

U.9114

رسائل
۶۲۷

ماہنامہ

شہاب

حیدر آباد دکن

۱۲۳، ۵۹
سن ۱۲۵
۱-۱
۶۲۷

شہاب

(مترتبہ)

محمد عبدالرزاق بسمل

قیمت سالانہ

جلد ۱۵۶ اسفند ۱۳۵۶ شمسی ۱۹۳۷ء نمبر ۲

| صفحہ نمبر | عنوان | نام مضمون نگار | صفحہ نمبر | عنوان | نام مضمون نگار |
|-----------|---------------------------|-------------------------------|-----------|-------|-------------------|
| ۱ | ادبیات ایران قبل از اسلام | جناب الفصح صاحب | ۳ | ۱۰ | ارتقاء مہندی اشین |
| ۲ | عیسوی کے متعلق معلومات | جناب الفصح صاحب | ۶ | ۱۱ | محبت |
| ۳ | علم ادب نیم دہدیر | جناب الفصح صاحب | ۷ | ۱۲ | غزل |
| ۴ | استاد داغ پرکاش جینی | جناب عطارد صاحب | ۱۰ | ۱۳ | یہ تہ تشید پور |
| ۵ | واردات | عکاس | ۱۶ | ۱۴ | فکرتو |
| ۶ | غزل | جناب سلم صاحب | ۱۷ | ۱۵ | یہ بچے ہیں |
| ۷ | فکلیات اسلام | جناب سردار کریم نواز خان صاحب | ۱۸ | ۱۶ | یادیں کے دیئے |
| ۸ | جگنو (نظم) | جناب فخر الدین جد صاحب | ۲۲ | ۱۷ | جیسے ٹھمکا ہوا |
| ۹ | پھل پھل بیاں | جناب نور د | ۲۵ | ۱۸ | کوئی دشت نور د |

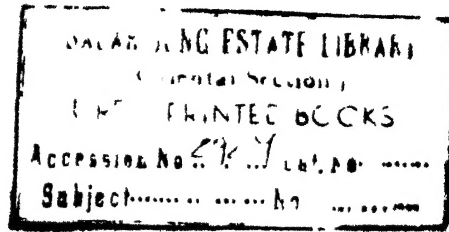
اسفندار ۱۳۵۶ھ

۳

شعباب

۷۹۷

۷۹۷



ادبیات ایران قبل اسلام و بعد اسلام

جناب الف - ج صاحب ایم - اے (علیگ)
بسلہ گذشتہ

بہر حال سلجوقی عہد کی تصانیف میں حسب ذیل تصانیف جو تصوف - تذکرہ - تاریخ -

ست و اخلاق - ادب اور طب پر مشتمل ہیں - خصوصیت سے قابل ذکر ہیں -

۱ - کشف المحجوب - اسرار التوحید - تذکرۃ الاولیاء (تصوف)

۲ - زین الاخبار - تاریخ بیہقی - راحت الصدور (تذکرہ و تاریخ)

۳ - سیاست نامہ - قابوس نامہ - کیمیائے سعادت (سیاست و اخلاق)

۴ - چہار مقالہ - حقائق السحر - مقامات حمیدی - کلید و دمنہ (ادب)

۵ - ذخیرہ خوارزم شامی (طب)

ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں تمر جین نامی

چترانگری یلغار اور دب ایران - تاتاری نے گوشہ جہل سے اٹھ کر چنگیز خاں کا

اعقب اختیار کیا - اور ایشیائے وسطی - ایران و عراق وغیرہ حاکم کو اپنے زیر نگین کر

کر - یہ تقریباً چھ ہزار میل تک اپنی سیادت قائم کی بلکہ اسلامی تمدن کو پامال کرنے کی پوری

کوشش کی - یہ وہ زمانہ تھا جب کہ علاؤ الدین محمد خوارزم شاہ ماوراء النہر میں حکمرانی

کر رہا تھا اور تاتاریوں کی فارس میں حکمرانی تھی - بہر حال یہ دونوں نام نہاد حکمران او

ان کی طمرانی چنگیزی طوفان کی غمر ہو گئیں - نہ صرف علما و صوفیائے وقت نذر طوفان ہو

بلکہ ان کے علمی و ادبی کارنامے بھی تاتاریوں کی وحشت اور بربریت پر پروان چڑھ گئے۔
کتاہین اور کتب خانے جلادے گئے۔ مصنفین تہہ تیغ کئے گئے۔ اور عمارات مسمار کی گئیں۔ ہر
چنگیزی قیامت بغیر ہنگامہ نے ممالک اسلامیہ کی علمی قضا کو عیا میٹ کرنے میں کوئی دقیقہ
اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن یہ وہ لازوال چیز تھی جس کو چنگیزی بربریت فنا نہ کر سکی، بلکہ
اس کے برعکس بربریت اور سفاکی اس لازوال چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی اور
درندگی انسانیت سے بدل گئی۔ غرض کہ یہ ادعا مبالغہ نہیں ہے کہ انہیں اسلامی علوم کی
یہ برکات تھیں کہ درندے کی اولاد نے انسانیت کو جامہ اختیار کیا۔ اور سلطان غازی
نے اسلام کے سامنے تسلیم خم کیا۔ مغلوں میں یہ پہلا شاہ تھا جس نے اسلام قبول کیا
ہلاکو اور اس کے بعد کے عہد کے چند مصنفین خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو تاتاریوں
کی حکومت کے دست راست تھے۔ مثلاً خواجہ نصیر الدین طوسی مولف اخلاق ناصی۔

وزیر ہلاکو۔ خواجہ شمس الدین۔ محمد جوہین صاحب دیوان وزیر سلطان اباقا۔ خواجہ
عطا ملک جوہنی مصنف تاریخ جہانگشا۔ رشید الدین فضل اللہ وزیر سلطان غازال
تیموری حملہ اور ادب چنگیزی طوفان کی تلافی ہوئے ابھی کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا
فارسی تھا کہ دوسرے منل نے آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی تمدن

پر دھاوا بولی دیا۔ اور وہ تیمور تھا جس کے خاندان نے دسویں صدی ہجری تک ایران
پر حکمرانی کی اور جو آخر کار صفویہ خاندان کے ظہور پر ختم ہو گئی۔

تیموری یوشش بھی چنگیزی طوفان سے کسی خالت میں کم نہ تھی لیکن باوجود اس
قتل و غارت آذرباہ کاریوں کے جو تیمور کے ہاتھوں ممالک اسلامیہ میں رونما ہوئے اور
جن کی وجہ سے علوم و ادب پر بھی ایک حد تک وبال آیا۔ تیموری یلغار بھی اس لازوال
چیز کو فنا نہ کر سکا۔ تیمور فنا ہو گیا۔ اس کی دستبرد فنا ہو گئی لیکن علوم باقی رہے۔ عطا ملک
علم و ادب فنا ہو گئے لیکن وہ اپنی علمی و ادبی حیات کو آئندہ نسلوں کی فلاح و بہبود
کے لئے چھوڑ گئے جو تیموری جنگل سے بچے وہ اپنے علمی ذخیرے جو کتابوں اور سینہ
دہنوں میں محفوظ تھے۔ ساتھ لے کر قدر دانوں کے پاس پناہ گزیں ہوئے اور وہاں پہنچ
کر اپنے علمی جوہر دکھائے۔ اس کے علاوہ تیمور میں جہل و بربریت اس درجہ نہ تھی جو چنگیزی
میں تھی و نیز اس میں خود کھوڑا بہت علمی ذوق تھا۔ جو آئندہ چل کر اس درجہ پر پہنچا

تھا کہ علماء اور ادیبوں کے مجالس منعقد کر کے وہ ان سے لطف اندوز بھی ہوا کرتا تھا۔ شرف الدین علی یزدی کو اسی نے تصنیف و تالیف کے لئے مقرر کیا تھا۔ تیمور کے بعد اس کی اولاد و اعتقاد نے علوم کی طرف سرپرستی کی بلکہ ان کی ترویج و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا۔ اسی اولاد میں الف بیگ تھا جو علماء اور ادیبوں کی صحبت سے مستفید ہوا کرتا تھا۔ عالم بھی تھا اور علم پرور بھی۔ بالخصوص علم نجوم میں ایک حد تک وہ کامل تھا۔ چنانچہ ”ریح الف بیگی“ اس کی اپنی تصنیف ہے اس کا بھائی یا حنفی نہایت ادیب تھا مورخ اور ادیبوں کی صحبت سے استفادہ کیا کرتا تھا۔ والی خراسان ابو الفازی سلطان حسین نے چالیس سال تک حکومت کر کے علوم و ادب کو رواج دیا۔ مولانا جلال الدین رومی سعدی حافظ جامی۔ دولت شاہ۔ ملا حبیب و غلط کا شفی رحیم اللہ تعالیٰ جیسے شعرا متصوفین علماء و مورخین تیموری عہد کے رہے۔ یہاں۔ مصوری میں بہزاد و شاہ مظفر۔ خوش نویسوں میں سلطان علی شہیدی۔ ابو الفازی۔ علم پرور اور بہر پرور عہد کے پیداوار ہیں غرض کہ ”ادبیات ایران“ کی ترقی پر۔ دوسو سال کے تیموری عہد کا بہت بڑا حصہ ہے چونکہ ایران ایک طرف سے تاتاریں کبھی لاٹھیاں بن چکا تھا۔ اس لئے یہ قطعاً ناممکن تھا کہ فارسی ادب تاتاری زبان اختلاط اور اثر سے محفوظ رہتا۔ اس کے علاوہ زبان کی ترقی کا راز اس میں نہیں ہے کہ اس میں کسی نیزہ زار۔ غلط نہ آنے پائے بلکہ اس کے برعکس دوسری زبان کے الفاظ کی ترقی کا دروازہ کھول دیتے ہیں۔

عربی ادب نے فارسی زبان پر۔ جو کچھ اثر کیا وہ عیاں ہے لیکن تاتاری اور ترکی الفاظ نے بھی فارسی ادب میں جگہ پائی۔ ان میں گھل مل کر وہ گویا خالص ایرانی بن گئے۔ چنانچہ ”تاتاری“ ”اردو“ ”یغار“ ”کوح“ ”یغما“ ”پلجی“ ”تمنا“ ”خان“ ”خاقان“ ”خاقون“ وغیرہ وغیرہ فارسی پر چھاپے مار کر ایران میں چھانٹنی چھانٹی اور فارسی سے وہ اختلاط پیدا کیا کہ مشکل ہی جنسیت کا اظہار ہو سکتا ہے۔

ادب ایران اور یوں تو فارسی ہندوستان میں تیموری کھرانے کے آنے سے بہت ہی ہست و ہستان پہلے آچکی تھی۔ لیکن وہ آنا پر دیسیوں کا سا آنا تھا۔ البتہ بعد اور اس کے بعد تیموری شاخ نے اس کو یہاں لا کر بسا دیا اور سندسرت کی وہ بہن جو ایک زمانہ سے جدا ہستی ہندوستان میں آکر اس طرح سے چمکی جس طرح کہ اپنے پیدائشی ملک میں چمک

چمک رہی تھی۔ بلکہ بعض حالات میں اس سے بھی زیادہ چمکی۔ بہر حال سکندر رلودھی نے قیام بہ قدم تقریباً (۶۰) سال کے بعد اکبر اعظم نے عہدے کے باسٹندکان ملک کو بانچہ عوص اس کا متوجہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصہ بعد اس کا بیٹا کو بھی اناگرودیدہ بنا لیا گیا۔ اہل ہند کے فارسی تصانیف اس کی جمبو بیبتہ اور مقبولیت کے ساتھ ہیں۔ صرف درکار و بار فارسی زبان میں ہوتا تھا بلکہ ماہی گفتگو۔ سخی مراسلت۔ بنادہ خیالات۔ افسانہ نویسی۔ تاریخ نویسی سب فارسی میں ہوتی تھی اور ان طبع سے جلیل القدر اور شعرا۔ ہندو مسلمان نے اپنے اہل سے فارسی کے مرتبہ و بلند سے بلند تر کر دیا۔ اگر اب فارسی کا دور دورہ نہیں رہا جو شانمان غل کے زمانہ میں تھا۔ لیکن پھر بھی ہند کہا جاسکتا کہ فارسی کا ہندوستان کے سہ زمیں سے اخراج ہو گیا ہے۔ علی سند پر اب بھی اس کے گزرے زمانہ میں اس کو ممتاز بہد ملتی ہے جتنی کہ موجودہ زمانہ کے یونیورسٹیوں میں بھی "کرسی" کے وہ مستحق ہے اور مغربی ادبیات و علوم کے دوش بدوش درس گاہوں میں جلوہ افروز ہے۔

سہ ماہی کے متعلق الحیثیات

- ۱۔ کوئی صدی - چہار شنبہ - جمعہ اور یکشنبہ سے شروع نہیں ہو سکتی۔
 ۲۔ کسی سال کی جنوری بیسویں برس میں صبح طور پر استعمال ہو سکتی ہے۔
 ۳۔ اکتوبر کی پہلی تاریخ کو ہمیشہ وہی دن پڑے گا جو جنوری کی پہلی کو ہوگا۔ اور
 اسی طرح پہلی تاریخ یکم جولائی سے یکم ستمبر اور یکم دسمبر سے بلحاظ دن کے مطابق سوا
 ۴۔ فردری - مارچ اور نومبر ہمیشہ سے ہر سال ایک ہی دن شروع ہوتے ہیں۔
 ۵۔ مئی - جون - اگست - متفرق دنوں سے شروع ہوتے ہیں اور کبھی اس میں
 مطابقت نہیں ہوتی۔
 ۶۔ ہر سال کا پہلا اور آخری دن ہمیشہ ایک ہی ہوتا ہے۔

یعنی اگر یک جنوری کو دوشنبہ ہے تو اسارڈ سمبر کو بھی ضرور دوشنبہ ہی ہوگا

علم ادب قدیم و جدید

جناب مولانا بہ عباد اللہ صاحب انٹرنی ۱۰۷ (اولیٰ)

میں اب تک اسی حوالہ سے بھی میں ادب قدیم و جدید کی نسبت یہ خیال کرتا رہا کہ یہ یہ ایک سنگ کی بجائے ایک روزِ ختم ہو جائے گی لیکن رسالہ "نیرنگ خیال" (لاہور) عیدِ غیر نے میری آنکھیں کھول دیں۔ کہ یہ نو ایک منظم سائنس ہماری ادبی زبان اردو کے خلاف ہے حضرت عطار و حیدر آبادی کی بالغ نظری نے اسے شروع سے بہانپ لیا تھا کہ اردو جو گندہ شستہ نسلوں کے بہترین دل و دماغ کی کاوش سے موجودہ صورت میں رونما ہوئی اب چند روز کی ہمارے عیدِ غیر میں دو مضامین "علم ادب قدیم اور تعلیم جدید" اور "آل انڈیا ریڈیو" جاذبِ توجہ ہوئے۔ یہ نگارش دو ایم ایس حضرات کی ہے، بظاہر ان میں کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ لیکن وہی خانہ خراب نام نہاد ترقی پسند علم ادب جدید دونوں میں کار فرما ہے۔ مجھے سے رہا نہ گیا اور دونوں پر ایک تبصرہ لکھ کر جناب مدیر کی خدمت میں بھیج دیا۔ اس کے بعد کچھ اور باتیں بھی ذہن میں آئیں جو شہاب پر لکھنا اٹھا رکھیں۔

ترقی پسندوں کی سیرت بخشد، ان کی چٹا ہے۔ مگر ان شہاب شائق ہر دے کندہ سہارا۔
اول الذکر مضمون میں ناخصل مقالہ نویس نے اپنا نظریہ یہ پیش کیا ہے کہ علم ادب اور تعلیم دو جدا جدا ماحول ہیں۔ تصابِ تالیف میں مغرب انما لوق سو قیام زبان میں مضامین کا داندلہ مذموم ہے۔ اگرچہ ادبی لحاظ سے اس میں فنی خوبی لکھنے والے نے کچھ ضرور بتائی ہے، مگر وہ اندازِ مضمون ناخصل مضمون نگار کا نظریہ "کچھ دار و مدار" کے ہم معنی ہے۔ لیکن تمام بحث کا نغمہ اور اس کی تانی اس گد پر ٹوٹتی ہے۔ تہذیبِ ہند علم ادب جدید کو کیوں ناپسند کیا جائے جب کہ وہ

عربانی اور خوش نگاری ادب قدیم ہیں بھی ہے اور یہ کہ اس کی تمام تر ذمہ داری ادب قدیم پر عائد ہوتی ہے جس نے اس کی ابتداء کی۔ تائید میں فسانہ عجائب اور چہار درویش کے چند فقرے، ناسخ مرحوم کے دو شعر اور مثنوی گلزار نسیم سے چند ابیات پیش کئے گئے ہیں، معلوم نہیں کہ فاضل مضمون نگار نے نظیر اکبر آبادی کی ہزلیات اور جعفر دہلوی کی زلییات اور سوہا اور انشا کی ہجویات کیوں نظر انداز کر دیں۔ کم سے کم مزید تائید ہو جاتی۔ نظیر کی ہزلیات جن کو ترقی پسند حضرات آب و تاب سے شائع کر رہے ہیں اور جن کی تعریف زمین و آسمان کے غلابے ملا تے ہیں ان کی نسبت شیفتہ گلشن منجھار میں حقارت آمیز اشارے کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ سو قیوں کی زبان پر جاری ہیں“ اور نظیر اس لائق نہیں کہ ”ایسے زمرہ شعرا پر جگہ دی جائے“ معلوم نہیں کہ یہ روایت کہاں تک صحیح ہے کہ جب حضرت نظیر لکھنؤ میں وارد ہوئے تو انشانے ایک قطعہ میں ان کا استقبال کیا۔ (یہ قطعہ عریاں ہے)

غالباً یہ کسی اور ہی ہزل گو کی تواریخ میں تاریخ لکھی گئی ہوگی، لیکن نظیر پر بھی چسپاں خوب ہوتی ہے، نظیر کے متعلق میرا ایک مضمون شہزاد میں شائع ہو چکا اس کی نسبت کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں، اس کے اشعار سو قیوں کی زبان پر اس لئے جاری ہیں کہ اس کی زبان سو قیانہ ہے۔ زلییات کی اشاعت کو تو قانوناً ممنوع ہے، رہا ہجویات کا سوال یہ استادان فن کے دامن کمال پر بدناما رہے ہیں اور ان میں کوئی فنی خوبی نہیں منظوم خوش نگاری ہے اور اہل نظر نے ہمیشہ ناپسند کی ہیں۔ فاضل مضمون نگار نے ترقی پسند ادب کی عربانی کے خواہ میں یہ ایک دلیل پیش کی ہے، لیکن یہ الزامی جواب، اگر ایک گناہ مجھ میں ہے تو وہ کار ثواب اس لئے تو ہونٹوں سے لٹکا کر در شہر شہر شہر نکلتا ہے۔ لیکن فاضل مضمون نگار ایک غلط فہمی میں مبتلا ہوئے ہیں، صرف یہی ایک بے حیائی ہی نہیں جس کے لئے ترقی پسند علم ادب ناپسند کیا جاتا ہے، اس کے وجہ اور بھی ہیں اور زیادہ تر یہی ہیں اور اس کی تشریح حضرت عطار (شہزاد) بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۶۷ء) فرما چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ علم ادب میں حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے، علمی اور تفریحی اور لطیف، اول الذکر میں علوم و فنون کی تمام تصنیفات و تالیفات شامل ہیں اور تفریحی میں قصص و حکایات اور ناول اور ڈراما وغیرہ داخل ہیں۔ ادب لطیف شعر و شاعری سے تعبیر ہوتا ہے۔ اس میں ہر ایک قسم کا منظوم کلام آ جاتا ہے لیکن ہر ایک قسم کے لئے مقدم شرط صحت زبان اور لطافت بیان ہے اور اس سے کوئی ادیب عہدہ برآ نہیں ہو سکتا جب تک

اس کو علم صرف و نحو و اشتقاق و لغت و بیان و معانی اور عروض و قافیہ سے مناسب حد تک واقفیت نہ ہو۔ اور یہی وہ بات ہے جس سے ترقی پسند علم ادب بے بہرہ ہے اور اسی وجہ سے ناپسند کیا جاتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اسکولوں میں اردو کی حیثیت ثانوی ہے اور کالجوں میں سرے سے معقود ہے، حکومت کی زبان انگریزی ہے اور اسی کی طرف توجہ تمام تر لگی ہوئی ہے، اس لئے طلباء جب فارغ التحصیل ہو کر نکلتے ہیں تو ان کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ ایسی باہا میں اظہار خیالات کریں جو ان اوصاف کی حامل نہیں ہو سکتی جس کا ذکر کیا گیا ہے اور اسی کا نام ان حضرات نے ترقی پسند علم ادب رکھ دیا۔ مسٹر "بکل" اپنی تاریخ تہذیب و تمدن میں لکھتا ہے کہ اس کے ارتقاء کے ساتھ فنون لطیفہ کا زوال لازمی امر ہے، لیکن یاران شاطر اس کو "ترقی" کہتے ہیں جو معکوس ہے۔

۴۔ انڈیا ریڈیو پر جو دوسرے فاضل مقالہ نویس نے لکھا ہے، اس کے ایک ایک حرف سے ہمیں اتفاق ہے، یہ ایک خطرناک مسئلہ کا ہے جس کی زد براہ راست اردو پر پڑتی ہے، نشریات کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان راگ اور راگنوں سے قطع نظر جن میں سنجلی پائی جاتی ہے، غلی گانے، گیت، غزلیں، تعزیریں، ڈرامے، مہیچر ہی ہوتے ہیں اور ان کی زمانہ وہی ترقی پسند علم ادب کی ہے اور ان کی تصنیف میں زیادہ حصہ ہمارے اسکولوں اور کالجوں کے ہونیوار فارغ التحصیل طلباء کا ہے، وہ نسل جو ادب قدیم کو پسند کرتی ہے۔ یہ سویر ختم ہو جائے گی اور اس کی جگہ یہ ناخلف لے رہے ہیں اس حقیقت پر نظر کرتے ہوئے درد مند فاضل مضمون نگار نے یہ مشورہ دیا ہے کہ اردو کی حفاظت اس طرح ہو سکتی ہے کہ ہمارے غیور ادیب و شعرا آل انڈیا ریڈیو کا مکمل مقاطع کریں، جب یہی غیور ادیب و شعرا ہی اپنے ہاتھوں سے خانہ خرابی میں لگے ہوئے ہوں تو مقاطع کون کرے گا۔ ایک دوست سے میں نے پوچھا کہ خدا داد قابلیت کو اس بیہودہ نگارش پر کیوں ضائع کر رہے ہو، پہلے ٹوٹا لٹا چاہا، اصرار پر کہا کہ بازار ادب میں اس کی مانگ زیادہ ہے اور اسی کی قدر و قیمت ہے، میں سمجھ گیا کہ سوال ہیٹھا کسے بدی تو کما کہا میں۔ کیا ہم حیدر آباد کے محکمہ نشریات کے ارباب حل و عقد کو بھی مشورہ دیں کہ فلمی گانوں، گیتوں وغیرہ کا مکمل مقاطع کریں جو ان کا اخلاقی فرض ہے تو قابل قبول ہو گا اور اگر جواب نفی میں ہو تو اردو کی سرپرستی کا دعویٰ فقط دعویٰ ہی دعویٰ ہے، اور بڑی خرابی یہ ہے اس کا مذہب اثر نوجوانوں میں طہقہ نے اخلاف و عادات پر مودہ ہے جس کا سد باب آج نہ ہو تو شاید گرفتیں بے نفع ہیں۔

استاد داغ پر نکستہ چینی

جناب عطار دہلوی

اردو شاعری کے "دو آخری تاجدار امیر و داغ" کے بعد نواب فصاحت و جملہ
امام الفن حضرت حبیب اللہ علیہ الرحمہ نے اردو ادب و شعر کی جو خدمت کی وہ رہتی دنیا تک
یادگار رہے گی انیسویں صدی سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ ہندوستان کے طول و
عرض میں اس پائے کا کوئی شاعر نظر نہیں آتا حالانکہ آج شاعری کا گھر گھر چرچا ہے۔ مروجہ
کی طبع خداداد کا جو ہر ہماری تعریف سے مستغنی ہے۔ ان کی زبان دانی اور سخن سنجی کی داد
وہی دے سکتا ہے جو اس کوچہ کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہے۔

قدر گو ہر شہ بداند یا بداند جو ہری

ان کے انتقال پر ہندوستان کے طول و عرض میں صف ماتم بچھ گئی مرثیے لکھے گئے
تاریخیں لکھی گئیں مضامین طبع ہوئے لیکن اب باب میلہ ثنائیہ نے حبیب نمبر شائع کر کے ایک
طرف امام الفن کے مختلف اصناف سخن پر ان کی قدرت بیان اور لطف زبان سے اصحاب
ذوق کو محظوظ ہونے کا اور دوسری طرف نوآموزان فن کے استفادے اور رہبری کا سامان
فراہم کیا اچھے اچھے مضامین جمع کئے کسی نے حسن و عشق کے کسی نے جدید شعری رجحانات
کے کسی نے خمریات کے تو کسی نے انملاتیات کے کسی نے لغت کے منتخب اشعار پر بحث کی
کسی نے تاریخ گوئی کے حیر العقول ملکہ کو نمایاں کیا کسی نے حکمت و تصوف کے اشعار کی
قابلا نہ تشریح فرمائی کسی نے استاد داغ اور حضرت امام الفن کے متحدہ مضامین اشعار پر

رائے زنی کی غرض یہ ایک مختلف النوع مضامین کا عمدہ مجموعہ ہے جس سے لائق مضمون نگاروں کی سخن فہمی اور سخن شناسی کے جوہر بھی کھلتے ہیں۔ اس مجموعہ مضامین میں ایک عجیب و غریب مضمون مولوی محمد احمد صاحب بی۔ اے ثنائیہ کا بھی ہے جنہوں نے اس ضمن میں استاد داغ کے کلام پر دل کھول کر اعتراضات کئے زبان کے عیوب تائے اور زبان پر نکتہ چینی کی۔ ممکن ہے کہ استاد داغ کا کوئی شعر کسی کے ناپسند ہو لیکن شخصی ناپسندیدگی اور نکتہ چینی میں بڑا فرق ہے اور بہ سکتہ چینی ہی اس استاد فن کے کلام پر ہے جس کا یہ دعویٰ ہے کہ اسے جس کا نام نہیں جانتے ہیں داغ بہندہ کوستاں میں دھوم ہماری زبان کا ہے۔

اتنا تمام اعتراضات و انجور پٹہ سینے کے بعد نہ تو نکتہ آئے کہ جناب معترضین شامی نے مبادیات ناواقفہ میں اس ساتھ ہی زبان اور آداب کو غور نہیں کیا۔ نیچے ابازت دیجئے کہ ارفع اشتباہ کے لئے میں بھی کچھ عرض کروں۔ میں صرف انہیں اشعار پر بحث کر دیا کہ بن میں غلطی بتائی گئی رہا یہ امر کہ کسی شعر میں جناب معترض کو کوئی لطف کا پہلو نظر نہیں آتا تو مجھے اس سے غرض نہیں کیونکہ اس کا تعلق ذوق سلیم سے ہے۔

میری آہیں آئیں بلبلوں کی دعا سائل یہ فوجیں لڑ رہی ہیں آسمان سے
اعراض - رقابت نما کرنے کے بعد دعا کی شروعات ہی کیا، یہی قطع نظر اس لئے دعاؤں اور فوج کو آپس میں لڑا جا چاہئے کہ مقتضائے رقابت بھی ہو سکتا ہے آسمان پر دونوں طرف سے فوج کشی مولیٰ تو آہوں اور دعاؤں میں اتحادی فوجوں کی حالت پیدا ہو جائیگی رقابت باقی رہے گی۔

جواب - جناب معترض کو یہ معلوم ہو چاہئے کہ شعر کا یہ سلسلہ مفروضہ ہے کہ آسمان عشاق کا دھنچکا اسی لئے آسمان کی تشبیہات میں دعا بار - کجرو - بے دنا - ظلام - سنگدل - بدگویر وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں یہ بھی واضح رہے کہ عشاق اور رقیب جس انحصار سے آہیں اور دعاؤں کرتے ہیں وہ کوئی قابل انقسام شے نہیں ہوتی کہ آہیں اور دعاؤں متحدہ کر آسمان پر جرح کشا کریں۔ علیحدہ فوج کشی کی غرض یہ ہے کہ دونوں میں سے آسمان کو جو پہلے سلسلہ دیکھا ۵۰ دیکھا ۱۰۰ بیچ جانے میں کامیاب ہو جائے گا اس تصریح کے بعد بھی شعر کا مطلب سمجھ میں نہ آئے تو اسے بہماتصور کہئے شعر میں تو غلطی نہیں ہے۔ سہ چلے بے راہ اگر نہ ہوسر عشوق بیچی جاتی تہ منزل کار دہاں سے
اعراض - اچھر کو لے راہ لہدیا جائے تو وہ مہر نہیں۔ لا - پھر کار دہاں کا منزل سے کچھ جانا ایسی بات ہے

جس کا دل پر اثر نہیں ہوتا۔

جواب - رہبر کی بے راہ رومی معلوم ہونے کے بعد اوس کو جو چاہے کہے یہ تو اظہار واقعہ ہے شوقِ خواہ رہبر سے یا شایقِ شوق کی رہبری کرتا ہے بہر حال وہ شوق میں بے راہ رومی مبتعد نہیں جس کو کہا کا تجربہ ہے وہی ان باتوں کو سمجھ سکتا ہے کو چہ عشق کی راہوں سے خضر بھی واقف نہیں۔ وہ شوق میں عشاق حصولِ مقصد کا غلط طریقہ بھی اختیار کر جاتے ہیں اور یہ واقعہ ہے۔ جو اس منزل کی راہ رسم سے ٹہن نہیں وہ اس شعر کے معنی کیونکر سمجھ سکیگا۔ مصرعہ ثانی جن الفاظ سے مرکب ہے اور جن استعارات کا استعمال ہوا اوس سے وہی لطف ٹھا سکتا ہے اور اثر بھی اوسکی دل پر ہو سکتا ہے جو زبان اردو کی محاورات سے واقف ہے۔

کونسا طائر گم گشتہ اسے یاد آیا دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو صیاد آیا

اعراض - "جو طائر دام میں نہ آیا ہو اوسے گم گشتہ نہیں کہا جاسکتا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تلاشِ صید" میں دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو صیاد آیا علاوہ اس کے جو طائر نہیں کر نکل گیا ہو اسے گم گشتہ کہنا درست ہے۔"

جواب - یہ عجیب بحث ہے جو طائر نہیں کر نکل گیا ہو اسے گم گشتہ کہنا درست نہیں تو آخر اسے کیا کہیں گے اور گم گشتہ کے معنی کیا ہیں کچھ تو بتایا ہوتا۔ فارسی میں لفظ گم کے ساتھ مختلف مصداق کا استعمال ہوتا ہے گم گشتن اور گم شدن قریب المفہوم ہیں جن کے معنی ہیں غایب ہو جانا خواہ دام میں نہیں کر نکل جائے یا دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو جائے ع زرنشان طشتے بمغرب شام گم گشتہ بود (نظام) ح گم گشتہ ام زخوش و کم در سراغ نیست (شاپور) ع مراجوے کہ غنقا ز جستم گم شد (صادق گیلانی) دیکھئے ان مصرعوں میں گم گشتن اور گم شدن غائب ہو جانے اور نظر سے اوجھل ہو جانے کے معنی میں متصل ہے۔ زیر نظر شعر میں شاعر تعجب سے پوچھ رہا ہے کہ کونسا طائر گم گشتہ یا تو صیاد کے پھندے میں تو سب ہی گرفتار ہیں آخر وہ کون ہے جو غائب ہو گیا جس کی تلاش میں یہ اہتمام ہے کہ صیاد ہر شاخ کو دیکھتا بھالتا آرہا ہے۔

افسوس ہے کہ ٹوٹ پڑے گا وہیں فلک ہم جان توڑ کر جو کہیں گہر بنائیں گے

اعراض - "افسوس ہے کہ اس شعر میں افسوس" کہلی ہوئی بھرتی ہے گہر بنانے اور فلک ٹوٹنے سے پہلے افسوس" اور دو زبان سے کامل واقفیت نہ ہونے کی یہ ہی ایک مثال ہے۔ فلک اور آسمان مرادف

الفاظ ہیں آسمان کی در اندازی اور بیوفائی مسلمہ ہے۔ جو چیز پہلے سے معلوم ہو یا جس کا واقعہ ہوا یقینی ہو ایسے موقع پر بھی لفظ افسوس کا استعمال ہوتا ہے مثلاً کہتے ہیں افسوس یہ بیمار جاں بڑ نہ ہو سیکے گا حالانکہ بیمار ابھی زندہ ہے۔ شاعر کہتا ہے فلک کی کج روی اور دغا بازی معلوم ہے ہم جان توڑ کر کہیں گہر بنائیں بھی تو فلک تو وہیں ٹوٹ پڑے گا اس پیشین آمدنی واقعہ پر افسوس کیا گیا

جو بالکل صحیح ہے اس کو بھرتی کا لفظ کہنا سراسر غلط ہے۔

بے کار جائیگا نہ کوئی فتنہ خرام وہ رفتہ رفتہ شہر کو محشر بنائیں گے
اعراض - ”شہر کی کوچہ گردی خرام ناز کے لئے نازیبا ہے بلکہ امانت یہ فعل عشاق کا ہے“
جواب - فاعل خرام ناز نہیں خرام ناز کا فتنہ ہے کوچہ گردی کا کیا محل ہے۔ فتنہ تو ہر
قدم کے ساتھ ہے رفتہ رفتہ کے الفاظ پیش نظر ہوتے تو یہ جمل اعراض نہ ہوتا۔
دیکھئے کرتی ہے رسوائے زمانہ کیا کیا مجھ کو یہ چاہ میری تھکویہ صورت تیری
اعراض - ”دیکھئے کے ساتھ تجھ کو تو شتر گر بہ ہو گیا۔ پھر صورت کا کمال تو یہ ہے کہ
دیکھنے والوں کو رسوا کرے نہ کہ خود رسوا ہو جائے۔ اس شعر میں صورت کی بھوکا پیلو ہے
بجائے مدح کے“

جواب - ”دیکھئے“ یہاں مخاطبت کے لئے استعمال نہیں ہوا ہے شاید جناب مقرض کو اس
کا علم نہیں کہ یہ لفظ عموماً ایسے موقع پر استعمال کرتے ہیں جہاں کسی امر کے وقوع پذیر ہونے
کا احتمال ہوتا ہے اور اس کی معنی میں دیکھا چاہے اور مفہوم یہ ہے کہ انجام کیا ہوتا ہے یہ
ٹاؤس و کلب کو بے نکل چلنے کا خیال چلتا ہے یا رکونسی رفتار دیکھئے آتش
صورت کی بھوکا پیلو بھی خوب نکالا۔ حسن نہ ہوتا تو کوئی فریفتہ کیوں ہوتا۔
بگڑا مزاج اون کا تو محفل بگڑ گئی سامان عیش۔ اڑ کے مرے ہوش ہو گئی
اعراض - ہوش اڑنا مسلم گر سامان عیش کو اڑتے اسی شعر میں دیکھا۔

جواب - اسی لئے تو کہا جاتا ہے کہ جناب مقرض مبادیات شعری سے بھی ناواقف ہیں۔ مصرع
فمانی کی عبارت یہ ہے۔ میرے ہوش اڑ کے سامان عیش ہو گئی۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کا
مزاج بگڑا تو محفل بگڑ گئی سامان عیش درہم برہم ہو گیا۔ معشوق کا مزاج بگڑنے کی وجہ
عاشق کے ہوش اڑ گئے تو اہل محفل کے لئے یہی سامان عیش ہو گئے۔
میری برائیاں تو نہ کرتا ہو مدعی کیا غور ہے کہ وہ بہہ ننگوش ہو گئے

اعراض - مصرعہ ثانی میں ”خور“ قابل غور ہے۔

جواب - یہ اعراض محض بے اعتنائی کا نتیجہ ہے جس بات کو پورے انہماک سے سننے یا
کسی چیز کو خاص توجہ سے دیکھنے کو ہمہ تن گوش اور ہمہ چشم ہونا کہتے ہیں اسی کا وہ سرا نام غور
ہے افسوس کہ ایسی معمولی بات ہی سمجھ میں نہ آئی۔

ذیل کے اشعار مثنوی سے انتخاب فرمائے گئے ہیں۔

گات بانگی بدن سدا دل تمام فتنہ قد فتنہ جسم فتنہ خرام
اعراض گات بانگی سے اردو کی فصاحت مجروح ہو گئی۔

جواب۔ کوئی لفظ بذات خود فصیح اور کوئی غیر فصیح تو یہی نہیں سکتا معلوم نہیں
جناب مقرر کے حوالہ یہ میں فصاحت کی کیا تعریف ہے۔ کاش گات کا مراد کوئی فصیح
لفظ بتایا جوتا اردو میں تو اس معنی کا بھی ایک لفظ ہے جس کو تمام معنی استعمال کرتے ہیں۔

نہ تیری بات بری ہے نہ تیری گات بری نظر آئی نہ مجھے کوئی تیری بات بری ناسخ
مجھ میں جرات ہی بھلا دست بازی کی کہاں دیکھ کر مجھ کو چہپا لیتے ہو تم گات عبت جرات
پینے کو آتش شیدا کے گاتی باندھ کر دلربائی ختم کی اس جان جانے گات میں آتش

جٹی جٹی بہون کی وہ تحسیر کیوں نہ دل اس بکر پر ہو نقیر
اعراض۔ ایسے مضحکہ خیز اعتراضات پر لوگ تہقیر مار کر سنتے ہیں آخر اس لفظ کو کس نے
غیر فصیح قرار دیا۔ جٹی بہون کے لئے آپ کے ذہن میں دوسرا فصیح لفظ کونسا ہے۔ ہندو دکن
میں سب وضع و شریف اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔

عاشقوں سے اپنے وہ جٹی بہونیں ٹیڑی ٹیڑی اہل قبلہ سے پھر امونہ کعبہ کے محراب کا آتش
نگہ مست ہو شکاری سے لڑنے والی چہری کٹاری سے

اعراض۔ چہری کٹاری کی احتیاج نے نگہ مست کی توہین کر دی۔

جواب۔ کون سمجھائے کہ جناب چہری کٹاری تیغ و تیر اور جنگ و غیرہ نگاہ کے

تشبیہات ہیں اور اسی کو آپ نگاہ کی توہین قرار دے رہے ہیں۔ چہری کٹاری معشوق کی نگہ
مست کا دوسرا نام ہے یہاں احتیاج کا کوئی عمل ہی نہیں۔

نیم کش کرد جہاں تیغ نگاہ ہے کہ زہیم شوق دست نظر از دامن پاکش بردا طالب
تر چہی نظر دل سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو کیسے تیر انداز ہو سید ہا تو کرو تیر کو
نگہ مست سے عاشق کی طرف دیکھنا چہری کٹاری سے لڑنے کے برابر ہے یعنی عاشق کا
دل اس نگہ مست کی چہری کٹاری سے گہا میل ہو رہا ہے۔

چشم خون ریز وہ فساد انگیز جس کا شاگرد فتنہ چنگیز

اعراض۔ فتنہ چنگیز کا شاگرد ہو جانا آنکھ کے لئے قابل فخر نہیں ہو سکتا جب کہ چنگیز نے

آنکھ سے کوئی کام نہیں لیا۔

جواب - اس اعراض پر اردو خصوصاً آخری جملہ پر کوئی ہنسے یا روئے۔ اردو شاعری ایک طرف آج تو زبان اردو شعر فہمی پر بھی غم گسار ہے۔ اس کا جواب بجز اس کے اور اؤ کیا ہو سکتا ہے۔

سخن شناس نئی دلدہ با سخن اینجا است

گردن اوس کی ہے وہ صراحی دار ہو صراحی بھی دیکھ کر سرشار

اعراض - صراحی سے گردن کی تشبیہ دہائی کوئی جدت نہیں ہے۔

جواب - یہ تو فرمائیے کہ جدت سے آپ کی کیا غرض ہے اور شاعری میں جدت کے کیا معنی لئے جاتے ہیں آپ نے صدف گردن اور صراحی کے الفاظ پر ایک رائے قائم کر دے شعر کے پورے الفاظ پر غور نہیں فرمایا ہوتا تو جدت ہی نمایاں ہو سکتی۔ آخر میں اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اصناف سخن میں غزل، مثنوی اور قصیدے کی زبان اور طرز بیان میں نمایاں فرق ہوتا ہے خصوصاً قصیدے کی زبان غزل اور مثنوی سے بالکل جدا ہوتی ہے قصیدے میں مضمون آفرینی کے ساتھ شوکت الفاظ کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ غرض اشعار غزل کے ہوں یا مثنوی کے قصیدے کے ہوں یا واسوخت کے فارسی میں ہوں یا اردو میں جب تک مبادیات فن شعر سے واقفیت اور زبان پر کافی عبور حاصل نہ ہو کسی کو کسی شعر میں کوئی حقیقی لطف ہی نہیں مل سکتا۔ مولانا سمبلیؒ اپنے ایک دوست کو خط میں زبان دانی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے استاد داغ کا یہ شعر ہے

بات کرنی بھی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

لکھ کر فرماتے ہیں "مکن ہے کہ اس شعر اور محاورے کو ہر شخص سمجھ لے لیکن جس کو اردو زبان کا چمکا اور ذوق ہے وہ اس محاورے پر تڑپ اٹھے گا۔" مولانا کی یہ جہالت آب زر سے لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ ذوق زبان اور محاورہ زبان کی ناواقفیت کا نتیجہ ہے کہ آج اردو کی نظم و نثر میں بیسیوں غلطیاں نظر آتی ہیں۔ گوکہ بلا پس و پیش کسی شعر کو اچھا اور کسی کو برا کہہ دیتے ہیں اسی لئے کہا جاتا ہے کہ کسی کی تعریف اور کسی کا سکوت قابل اعتناء نہیں تاوقتیکہ وہ صحیح معنی میں سخن شناس نہ ہو۔

واردات

عکاس

یاد ہیں اور خوب یاد ہیں وہ دن جب کبھی میں روٹھ کر تیری جلوہ گاہ ناز سے باہر آجاتا اور تو منایا کرتا تھا اور میں محض اس خیال سے کہ دیکھوں تجھے میرا خیال کس تک ہے۔ اپنے کلبۂ تارک میں اپنے آپ کو مقید کر لیا کرتا تھا اور جب تیرا قصد یہ پیام لیکر آتا "اشد کنتے دن ہو گئے آئے نا" تو میری بیتابیوں کا وہ عالم ہوتا کہ راستہ کاٹے نہیں کٹتا اور میں یہی چاہتا تھا کہ پُر لگا کر پہنچ جاؤں اور جو وقفہ راستہ ملے کر لے میں گزرے وہ تیری دیدہ ہی میں کیوں نہ صرف ہو۔

کہنے لگی، لیجائیے نا اپنی کتابیں، میں نے جواب دیا "رہنے دو جلدی کیا ہے، بیکار جو دہری ہیں" اچھا تو لا دو کسی اور کے کام آئیگی۔ "وہ چلی گئی اور میری نگاہیں اوس کے خرام ناز میں کھو گئیں اوس کے ہر نقش قدم پر میرا تخیل ایک رنگین شعر پیش کر رہا تھا اور میں اوس کے تصور میں کھویا ہوا تھا کہ اوس کے قدموں کی آواز نے چوٹ لگا دیا، آنکھیں اوٹھائیں تو کتابیں سر پر رکھی ہیں اور زلفیں تا بہ کمر، لبوں پر شرمیکرا ہٹ رقصاں بھٹی۔ میں نے کہا اتنی ساری کتابیں میں کیوں کر لیجا سکوں گا۔ تم ہی میرے ساتھ چلی چلو۔ کہنے لگی :- اور جو کوئی آپ کو مار کر مجھے چھین لے تو..... مجھ سے کوئی جواب بن نہ پڑا اور میرے تخیل کی رنگین دنیا چمک اودھٹی۔

تذکرہ جمیل بالتصویر :- در حاضرہ کے خواتین کے سوانح حیات قیمت (عالم)

ادارہ شہاب دیر پورہ حیدر آباد

غزل

جنابِ سلم

— (۱۶) —

کلماتِ عشقِ بگوشِ من چو صدایِ مرغِ سحر رسد ز تجلیاتِ جلالِ گل جو صفائے آبِ گہر رسد
 مگر از تابہ بدر رود عرقِ نجالتِ بکیاں خدایے ز اشکِ غمینِ ماکہ ز دلِ بدیدہ تر رسد
 تو چو کور و کر بجہاں عشقِ سرِ حسینِ بتلِ کُن کہ دریں سوادِ بہرِ نفسِ سرِ یارِ خبر رسد
 اے طلسمِ عالمِ زنگِ بو چہ نہی ال و سرِ جستجو ز فسانہِ ہائے نفوسِ فہم و خردِ عشقِ ضرر رسد
 چہ مجالِ دیدہ کشادنِ استِ ریں یا فوسِ نگریا کہ طرازِ جلوۂ تو بنو ز ہزارِ سو بنظر رسد
 طلبتِ اگر ز صفا پر است لے تو اگر ز ہوسِ تنہی چہ پیکرہ چہ بخصبہ ز نگارِ بہرہ در رسد

غمِ دیر نیست کہ کم شود تو منالِ مسلمِ خستہ جاں
 غمِ یارِ آن تو کردہ شد مگر از تابہ دیگر رسد

فلکیات اور اسلام

جناب سردار کریم نواز خان صاحب ایم۔ اے ٹی جٹریٹ (پنجاب)

ما طفل کم سواد و ادق قصہ ہائے دوست صد بار خواندہ و دگر از سر گرفتہ ایم
معجزہ اور قیافہ میں فرق ہے۔ قیافہ فراست انسانی کی اس قوت کا نام ہے جس سے قرائن کا عمیق مطالعہ کرنے کے بعد انسان دقیق اور دور رس نتائج اخذ کر لیتا ہے مثلاً بادلوں کے انبساط۔ ہوا کے رخ اور موسم کی مناسبت کو دیکھ کر بارش کا قیافہ کیا جاسکتا ہے۔ کسی ملک کی سیاسی حالت، معاشی رفتار۔ اور تاریخی پس منظر کو دیکھ کر اس ملک کے مستقبل کا قیافہ کیا جاسکتا ہے۔

معجزہ امور غیبی پر اطلاع دینے کو یا کسی خارق عادت بات کے پیدا کرنے کو کہتے ہیں خوارق عادت اور امور غیبی ایسے ہوں جن کو بوقت اظہار ہمارے حواس خمسہ محسوس نہ کر سکیں اور عقلاً اس کی بابت استنباط نہ ہو سکے۔ اذ بان اس کی تشریح سے عاجز ہوں۔ دیگر سب شواہد سے قطع نظر، کسی مذہب کے بانی کی صداقت کی ایک دلیل اس کے معجزات ہیں، اور معجزات کا ظہور صرف انبیاء کی قدرت ہے۔ اگر وہ معجزہ امور غیبی کی اطلاع کا ہو تو ضرور ہے کہ جس وقت اس کی اطلاع دی گئی تھی اس وقت ایسے قرائن موجود نہ تھے جن کے مطالعہ سے وہ نتیجہ اخذ ہو سکیں۔ اور کسی ایسے امر کی بابت اطلاع ہو جسے حواس خمسہ محسوس کر سکتے ہوں اور نہ عقلاً اس نتیجہ پر پہنچا سکے۔

حضور سرور کائنات اور خیر موجودات ہمارے نبی صلعم نے دنیا کو ایک الہامی کتاب

پیش کی جس کی حفاظت کی ذمہ داری خود ذات جل شانہ نے لی اور جس میں تیرہ سال
نے امتداد سے ایک حرف عطف کی تعریف بھی نہیں ہوئی۔ اس کتاب میں بعض امور فہمی
کے متعلق اطلاع ہے۔ آؤ دیکھیں کہ دنیا کے جدید اکتشافات سے ان پیش گوئیوں کی
تصدیق ہوتی ہے یا تردید۔

اول یہ دریافت کر لینا چاہیے کہ جن امور کے متعلق پیش گوئی کی گئی ہے کیا وہ اُس
وقت حواس خمسہ سے محسوس ہو سکتے تھے۔ عقلاً ان کی بابت استنباط ہو سکتا تھا اور
اُن کے متعلق اُس زمانہ میں حکماء کی رائے کیا تھی۔

مسئلہ حرکتِ ارض کو لیں۔ رسول اکرمؐ کے زمانہ میں نہ تو دور بینیں ایجاد ہوئی
تھیں اور نہ ہی آلہ جیروسکوپ وضع ہوا تھا۔ کہ اجرام فلکی کی رفتار اور ستاروں کے محل
کے تغیر و تبدل سے حرکتِ ارض کی بابت قیاس کیا جاسکتا ہو۔ زمین بظاہر ساکن ہے ہمیں
پچھلے نہیں آتے جو متحرک چیز پر سوار ہونے سے آتے ہیں۔ اس کے متحرک ہونے کی کوئی ایسی
بظاہر علامت نہیں اور نہ ہی عقل اور ادراک کے لئے کوئی ایسی معقول توجید ہے کہ زمین
کو متحرک تسلیم کیا جائے۔

اب دیکھیں کہ اُس زمانہ میں حکماء کی اس مسئلہ کے متعلق کیا رائے تھی۔ اگر اُس زمانہ
کے حکماء کی رائے کے مطابق حضورؐ نے ایک بات کا اظہار کر دیا تو یہ کوئی خاص بات نہیں۔
ہو سکتا ہے کہ نبی مکرمؐ نے جو خود اُمّی تھے سُن سنا کر وہ بات بیان کر دی ہو اور اکتشافات
جدیدہ نے بھی اس کی تصدیق کر دی ہو۔ اگر وہ رائے یا اظہار امور اُس وقت کے حکماء کی
رائے کے صریحاً مخالف ہو اور ایک ہزار سال بعد جدید آلات مشاہدہ سے اس کی تصدیق
ہوتی ہو تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ اُن امور پر اطلاع پانے والا شخص ملہم ہے اور اُس فیہ
پر اُن کی اطلاع معجزہ ہے۔

ولادتِ مسیح سے ۱۵۰ سال قبل بطلمیوس (Ptolemy) مصنفِ مجسطی
(Nymagist) نے زمین کو ساکن ٹھہرایا۔ مسیحیت کا ظہور ہوا تو پاپاؤں اور استغفوں
نے اس مسئلہ کو مزید تقویت دی اور دلیل یہ پیش کی گئی کہ جس کمرہ پر حضرت مسیحؑ کا نزول
ہو اُس کی خسان نہیں کہ وہ دوسرے کمروں کے گرد گردش کرے۔ بلکہ باقی سب کمرے
زمین کے گرد حرکت کریں تو درست اور مناسب ہے۔

حکیم غالیلہ (Galileo) نے بعد ایک ہزار ہجری جب حرکت ارض کا اعلان کیا تو اسے ذلیل کیا گیا۔ طبع طرح کی اذیتیں دی گئیں اور ایک مدت تک اسے قید میں رکھا گیا۔ اس کے بعد کمر دنیال دی کورا۔ اور پھر کمر دنیال الینا کو س اور جان مولیٰ نے حرکت ارض کو تسلیم کیا مگر اعلانیہ اس کی تعلیم نہ دی اور نہ ہی اس کے ثبوت میں کافی دلائل پیش کئے آخر علم ٹھستہ کے دور جدید کے قاید اول کو بزرلیک Nicolo Copernik نے اس موضوع پر رسالے اور کتابیں لکھیں۔ اور اب دور بینوں جیروسکوپ اور دیگر شواہد سے یہ مسئلہ ہو چکا ہے کہ زمین گردش کرتی ہے۔ گویا حرکت ارض کو غالیلہ نے (۱۵۶۴-۱۶۴۲) پیش کیا۔

اب دیکھیں کہ غالیلہ سے ایک ہزار سال قبل قرآن کریم نے اس مسئلہ کا کیا فیصلہ کیا ہے سورہ نازعات کی ذیل کی آیت میں حرکت ارض کی دلیل ہے۔

وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحَاها أَخْرَجَ مِنْهَا مَائِثَها وَمَوَّاهَا وَالْجِبَالُ مَرْسَها (خداوند تعالیٰ نے بعد اس کے زمین کو متحرک کیا اور اس سے پانی دبترہ وغیرہ نکالا اور پہاڑوں کو میخ کی طرح اُس میں گاڑھا)

مفسرین قرآن نے ”وحو الارض“ کے معنی زمین کو پھیلانا یا بچھانا کے لئے میں حالانکہ ”وحو“ کے حقیقی معنی تحریک۔ دفع۔ دھکیلنا۔ لٹھکانا کہے ہیں۔ مغیر لغتوں نے پھیلانا لفظ ”وحو“ کے معنی میں لکھا ہی نہیں اور بعض اہل لغت نے اور معانی کے ساتھ پھیلانا بھی لکھا ہے۔ قاموس میں (دجیت الابل) کے معنی میں نے اونٹ کو بٹکانا یا۔ لکھا ہے۔ (دحا الحطر الحصار) کے معنی بارش کے پانی نے کنکریوں کو ہٹا دیا ہیں۔ حضرت علیؑ کو (واحی خیر) اس لئے کہتے ہیں کہ آپ نے خیر کو اکھاڑ کر پھینکنے والے تھے۔ (مدحاة) اس لکڑی کو کہتے ہیں جسے بچے لڑھکاتے ہیں۔ (ادحوہ) اُس جگہ کو کہتے ہیں جہاں شتر مرغ اٹڑے دیتا ہے۔ کیونکہ وہ ریت کو ہٹا کر اٹڑے دیتا ہے۔ جب گھوڑا اپنے دو اگلے پاؤں سے خاک کو اڑاتا ہوا چلتا ہے تو کہتے ہیں (مر الفرس یدحو) اور (دحو بالجحارة) گولی کھیلنے کو کہتے ہیں۔

پس و الارض بعد ذلك وحاها کے معنی ”خداوند تعالیٰ نے اس کے بعد زمین کو متحرک کیا“ کے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ علماء کرام اور مفسرین عظام نے بلا لحاظ معنی کیوں کئے ہیں۔ ظہور اسلام سے قبل بطلمیوس کا نظریہ فلکیات مسلم اور درست سمجھا جاتا تھا اور ہمارے

علماء بطلمیوس کے اس قدر زیر اثر تھے کہ ہر وہ بیان جو اس کے نظریہ سے مطابقت نہ کرتا ہو غیر صحیح سمجھا جاتا تھا۔ بطلمیوس نے زمین کو ساکن ٹھہرایا۔ اور قرآن میں زمین کے متحرک ہونے کا ذکر آگیا۔ ان میں عجیب مشکل درپیش ہوئی۔ بطلمیوس بھی درست کہتا ہے اور قرآن بھی غلط نہیں ہو سکتا۔ تو یہ باہم تخالف باتیں کیوں کر مربوط ہوں۔ اس ادھیڑ بن میں انھوں نے نص صریح کی تاویلیں اور تشریحیں شروع کر دیں کہ مبادا لوگ انتہز ا کریں کہ قرآن دنیا کے مسلمہ نظریہ سکون ارض کے خلاف زمین کو متحرک کہہ کر الہامی کیونکر ہو سکتا ہے۔ انھوں نے یہ خیال نہ کیا کہ سائنس کے نظریات ہر روز بدلتے رہتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم قرآن کی صداقت پر سائنس کو پرکھیں اور اس کی صحت یا غیر صحت کا حکم لگائیں۔ ہم نے قرآن کو سائنس کی تھیوری پر پرکھنا شروع کر دیا ہے

یہ امت روایات میں کھو گئی حقیقت خرافات میں کھو گئی

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ”والارض بعد ذالک وحالاً“ کے معنی خداوند تعالیٰ نے بعد اس کے زمین کو متحرک کیا کے ہیں۔ اس کے بعد آیت شریفہ کے یہ لفظ ہیں ”اخرج منها ما شأها ومرعاً“ اور اُس سے پانی و سبزہ وغیرہ نکالا۔ یعنی زمین کو متحرک کرنے کے بعد اُس سے پانی و سبزہ وغیرہ نکالا۔ اب دیکھنا یہ ہے ان دو حصوں میں کیا ربط ہے۔ زمین کی گردش سبزہ کے نکالنے میں کیونکر معاون ہو سکتی ہے۔ بعض نا فہم اور قرآن کریم کے دقیق مطالعہ سے محروم لوگوں نے ہمیشہ قرآن کریم پر غیر مربوط ہونے کا الزام لگایا ہے۔ اور وہ ان غوامض کو نہ سمجھ سکے کہ قرآن شریف کی ہر آیت کو دوسری آیت اور ہر لفظ کو سیاق و سباق سے تعلق ہے اور ہر دلیل کے بعد ثبوت موجود ہے۔ سائنس کی ترقی نے یہ بات مسلم کر دی کہ نباتات کی روئیدگی کا انحصار موسموں کے تغیر اور آفتاب کی تمازت پر ہے۔ ایک موسم کا میوہ دوسرے موسم میں نہیں پھلتا۔ اگر ایک تاریک کمرہ میں کسی چیز کو بویا جائے تو وہ نہیں الگنی کیفیت کے اس کفارے کی فصل جہاں پر باؤ کے درختوں کا سایہ پڑتا رہتا ہے ترقی نہیں کرتی۔ اور موسوع کے طلوع و غروب اور موسموں کے تبدیل کا انحصار زمین کی گردش پر ہے۔ جب تک زمین ساکن تھی اس میں روئیدگی اور نمو کے آثار نہ تھے۔ جب زمین کو متحرک کیا گیا تو اس میں سبزہ کی نمود ہوئی گو یا سبزہ کا آئنا زمین کے گردش کی دلیل کا ثبوت ہے۔

پیشتر اس کے کہ ہم ”والجبال ارسالاً“ کے معنی کی طرف آئیں لفظ ”ذحو“ کے معنی میں

جو ایک اور لطیف نکتہ معترض ہے وہ بھی بیان کر دیں۔

زمین گول ہے۔ اس کے ثبوت میں قرآن کی دلائل کسی دوسرے موقعہ کے لئے اٹھا کر کہتا ہوں، جب ایک گول چیز کو دھکیلا جائے۔ متحرک کیا جائے۔ لڑھکایا جائے تو اس میں دو حرکتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اول تو گیند فاصلے کرتی ہے اور دوسرے وہ خود چکر کھاتی ہے اور چکر کھاتے ہوئے فاصلے کرتی ہے۔ فاصلے کر نیوالی حرکت کو اگر آپ ”حرکت انتقالیہ“ کا نام دے تو حرکت دوری کو آپ ”حرکت وضعیہ“ کہہ سکتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ لفظ ”دو“ دو حرکتوں کا مرکب ہے۔ ”حرکت انتقالیہ“ اور ”حرکت وضعیہ“ اور زمین کی بھی دو حرکتیں ہیں۔

حرکت وضعیہ، یومیہ حرکت ہے جس سے طلوع اور غروب پیدا ہوتا ہے اور حرکت انتقالیہ سنویہ ہے یعنی سال کے بعد لوری ہوتی ہے اور موسموں کا تغیر تبدیل پیدا ہوتا ہے۔ گویا قرآن کریم نے صرف حرکت ارض کی بابت ہی اطلاع نہیں دی بلکہ ارض کی ہر دو حرکتوں انتقالیہ اور وضعیہ کا بھی اعلان فرمایا ہے اور اس دلیل میں روئیدگی نباتات کا ثبوت پیش کیا ہے۔

اب ”والجبال ارساماً“ کو لیں۔ اس کے معنی ہیں کہ پہاڑوں کو میخ کی طرح اُس میں (زمین میں) گاڑھا۔ اب دیکھنا ہے کہ آیت کے اس حصہ کو باقی آیت سے کیا تعلق ہے اور پہاڑوں کو میخ کی طرح گاڑھنا حرکت ارض کی کیونکر دلیل ہو سکتی ہے بلکہ دل میں بادی انتظار میں شبہ پڑتا ہے کہ پہاڑوں کو میخ کی طرح گاڑھنے سے تو سکون ارض کی دلیل پیدا ہوتی ہے حرکت ارض کی نہیں۔ آؤ اب اس کا تجزیہ کریں۔

میخ کی دو اقسام ہیں۔ ”داخلی“ اور ”خارجی“ خارجی میخ تو اس لئے گاڑھی جاتی ہے کہ جس چیز کے لئے وہ گاڑھی جائے وہ حرکت نہ کر سکے۔ مگر ضرور ہے کہ خارجی میخ اس جسم سے جسے سائل کرنا منظور ہے، کسی اور جسم میں گاڑھی جائے۔ جیسے مویشیوں کو حرکت سے روکنا ہو تو میخ کو زمین یا دیوار میں گاڑھتے ہیں اور اُس سے باندھتے ہیں جس جانور کی حرکت کو روکنا مقصود ہو میخ اس جانور کے جسم میں نہیں گاڑھی جاتی ایسی میخ کو خارجی میخ کہتے ہیں۔ دوسری قسم میخ کی داخلی ہے جس چیز پر یہ میخ گاڑھی جاتی ہے اس کا مقصد

اس چیز کے اجزاء کو ضبط اور ربط میں رکھنے کے ہیں۔ جیسے میز کے تختوں اور دروازہ کے کواڑوں کے تختوں کو جوڑنے کے لئے میخ گاڑھی جاتی ہے۔ یہ میخ جس چیز کا ضبط میں رکھنا منظور ہو اسی چیز کے جسم میں گاڑھی جاتی ہے۔

پہاڑ زمین پر قائم ہیں۔ یعنی پہاڑوں کی منج خود زمین میں گاڑ ہی ہوئی ہے ”والجبال
 ارسابا“ یعنی پہاڑوں کو منج کی طرح اُس میں گاڑا۔ یہ منج کسی خارجی جسم میں نہیں گاڑی
 ہوئی بلکہ داخلی ہے، داخلی منج کا مقصد میز کے تختوں والی منج کے ہیں کہ حرکت ارض سے
 اجزائے ارض پر نشان ہو کر منتشر نہ ہو جائیں۔ ان اجزاء کے اتصال کے لئے یہ منج گاڑی گئی۔
 اگر کبھی آپ نے موٹر لاری پر سفر کیا ہو تو آپ کو تجربہ ہو گا کہ اگر لاری میں سوار ہو
 کی تعداد اور وزن کم ہے تو لاری کو تیز چلانے سے سخت جھٹکے اور ہچکولے آتے ہیں اور اگر
 سواروں کی تعداد زیادہ ہو اور بوجھ بھی کافی ہو تو نہ تو گاڑی اچھلتی ہے اور نہ ہچکولے
 آتے ہیں۔ کیونکہ وزن کی زیادتی حرکت سے جو ہچکولے اور جھٹکے پیدا ہوتے ہیں (کو روک
 دیتی ہے۔ بعینہ زمین پر پہاڑوں کا یہ بوجھ اس لئے رکھا گیا کہ حرکت ارض سے ساکنان
 ارض کو ہچکولوں سے محفوظ کیا جائے۔ اگر زمین ساکن ہوتی تو ان داخلی میخوں کی کیا ضرورت
 تھی کیونکہ ایسی میخوں کا کام حرکت کو روکنا نہیں۔ اگر منج خارجی ہوتی تو پھر سکون ارض
 کے لئے وجہ جو از تھی کہ اس کی حرکت کو ان خارجی میخوں سے روکا گیا۔

خود قرآن کریم میں ان میخوں کے مقصد کی توضیح موجود ہے ”والقی فی الارض رکوبی
 ان تمیدکم“ خداوند تعالیٰ نے زمین میں گرہ ہے ہوئے پہاڑ اس لئے قائم کئے کہ زمین
 تم کو ہچکولے نہ دے اور اجزاء اس کے متفرق نہ ہو جائیں۔

حضور رسالت مآبؐ کی ایک حدیث درمنثور مصنفہ علامہ جلال الدین سیوطی میں
 درج ہے: ”فدحی اللہ الارض من موضع البیت فاثم سادت فاودھا اللہ بالجبال“
 ”زمین کو پروردگار عالم نے خانہ کعبہ سے متحرک فرمایا تو جھکولے کھانے لگی۔ پھر جبکہ
 کھانے لگی۔ تب پہاڑوں کی منج اس پر گاڑی گئی۔“

جغرافیہ طرہ سے کہ ”عظم مرکز زمین ہے۔ اس حدیث پاک سے معلوم ہوتا ہے کہ زمین کو
 خانہ کعبہ سے متحرک کیا گیا۔ کہہ کے معنی ہیں کہ دیا گیا یعنی متحرک کیا گیا۔

بیچ البلاغہ میں امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک ارشاد درج ہے ”و
 دند با فمھو میسدان ارضہ“ یعنی پتھروں کے ذریعہ خداوند تعالیٰ نے زمین کے ہچکولے
 روکے اور ”وعدل حرکاتھا بالارسیات من جلا میدھا“ یعنی زمین کی حرکت کو گڑبہ
 ہوئے سخت پتھروں سے معتدل فرمایا۔

سورہ سجده - سورہ نمل - - سورہ ملک - سورہ طہ میں بھی زمین کے متحرک ہونے کی دلیل میں آیات ہیں جن کی تفسیر کسی آئندہ موقع کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔

اگر یہ سلسلہ پسند کیا گیا تو مسلسل اس سلسلہ پر مضامین لکھنے کا ارادہ انشاء اللہ تعلق رکھتا ہوں۔ مگر پھر اپنے اعمال کی سیبہ رویوں کی طرف دیکھتا ہوں تو شرم آتی ہے کہ مجھ ایسا عصیان کار کلام الہی کے معافی پیش کرنے کی جسارت کرے جس کی ساری عمر فحوائے مشرنا علماً اقبال رحمۃ اللہ علیہ سے

مرتے بالالہ روئیاں ساختم عشق یا مرغولہ موئیاں باختتم
بادہ با بامہ سیمایاں زدم بر چہراغ عافیت دامان زدم
ہاں البتہ اس مضمون سے کسی بزرگ کو ممکن ہے کہ اس سلسلہ پر مضامین لکھنے کی تحریک پیدا ہو سکے اور ہمارے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان جو بد نصیبی سے یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ کشفیات جدید سے نظریہ قرآن کی تردیدیں ہو چلی ہیں کی ہدایت اور رہ نمائی ہو جائے۔ ولا قوتہ الا باللہ علیہ توکلن واللہ الحکیم۔

جگنو

جناب فخر الدین احمد سعید بی۔ اے (غنائیہ)

ان کے شعلہ میں نہیں ہیں سوختہ سامانیاں
آتش نمود کی شاید یہ ہیں چنگا ریاں
یا کہ دیوالی رچی ہے شاید فطرت کے گھر!
جل رہی ہیں باغ و بن میں چھوٹی چھوٹی نیتیاں
یا کہ آتش بازیاں ہیں رات کی بارات میں
یا عروس شب کے پیراہن کی ہیں یہ چمکیاں
دارداتِ طور کے بھگے شہر سے تو نہیں
رہا رنی۔ من ترانی کے بٹارے تو نہیں

پہلجہڑیاں

جہاں نور

ایک ”روانیت“ بھرے نرگوار تھنوں نے نام خدا زندگی کی صرف ساٹھ بہاریں ہی دیکھی ہیں، اپنی ”خزان“ کو بہار کا ”سندیسہ“ دے کر ساتویں مرتبہ گھر بسانا چاہتے ہیں، ماشاء اللہ سے آپ بالکل ”صحیح سالم“ تو انا اور تندرست ہیں، صرف کسی قدر لرزہ بر اندام رہتے ہیں، لقوہ کی وجہ سے منہ کچھ ٹیڑھا ہو گیا ہے مگر منہ میں دانت نہ ہونے سے بدتمائی پیدا نہیں ہوئی ہے بصارت کی کمزوری آپ کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے مگر عمر کے بڑھنے سے ”بصیرت“ بڑھ گئی ہے، کانوں سے برابر سنائی دیتا ہے صرف تھوڑا چلانا پڑتا ہے۔

آپ کے کئی عدد ”چھوٹے چھوٹے“ لڑکے اور لڑکیاں ہیں، سب سے بڑے لڑکے نے پچھلے مہینے چالیسویں سال میں قدم رکھا ہے اور سب سے چھوٹی لڑکی اٹھائیسویں برس میں کھیل رہی ہے۔ ان سب کو آپ نے ”اعلیٰ تعلیم“ دلائی ہے، بڑا لڑکا انگریزی میں تار کا مضمون کسی قدر تکلف سے سمجھ لیتا ہے، اردو تو ”پدری زبان“ ٹھیری! اس میں سب کو کافی مہارت ہے، البتہ بعض ”پیمیدہ“ الفاظ کی املا میں ایک آدھ حرف کی غلطی ہو جاتی ہے، جیسے آم کو ”ع“ سے، سلام کو ”ص“ سے، صبح کو ”س“ سے اور عقل کو ”الف“ سے بھی لکھا جاتا ہے۔ انگریزی لکھنے کا کام نہیں پڑتا اس لئے اس کی املا میں غلطی کا امکان ہی نہیں! بولنے میں عادت نہ ہونے کی وجہ سے ذرا تکلف ہوتا ہے اس لئے ”یس“ اور ”نو“ پر ہی گفتگو ختم ہو جاتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ لڑکوں کی تربیت کی طرف بھی پوری پوری توجہ لگ گئی ہے اور بڑی کوشش سے ان میں ”اعلیٰ کردار“ اور ”بلند اخلاق“ پیدا کئے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ آج کل کی ”شریف“ صحبتوں میں دن رات گھنٹوں بیٹھے اعلیٰ درجہ کے ”مہذب“ کھیل مشاغل

پرل، پوکر، رمی، فلش وغیرہ میں جی کھول کر حصہ لیا کرتے ہیں۔ موسمی تفریحیں مثلاً گھڑ دوڑ اور بارش کے سلسلے پر بھی تھوڑی بہت مارچیت ہوا کرتی ہے ایسے موقعوں پر ایک گروہ بیخودی پیدا کرنے کے لئے "نبت غلب" کو بھی دعوت دی جاتی ہے، "ولایتی" سے زیادہ رغبت ہے کیونکہ "دلیسی" صحت کو بگاڑ دیتی ہے، جب یہ "مس صاحبہ" جلوہ گر ہوتی ہیں تو سارا گھرانہ کے عشوہ واداک کا فرما جراتی پر بٹھ نکلتا ہے، یہاں تک کہ پدر عالی گھر بھی ان کے حسن جہاں سوز سے اپنی بے نور آنکھیں سینک لیتے ہیں۔

بچوں کی سعادت مندی کا یہ عالم ہے کہ ابا جان کتنا ہی خفا ہوں خاموش رہتے ہیں کبھی غصہ آجاتا ہے تو صرف "دیم نول" "بلائی نول" وغیرہ کہہ دیا کرتے ہیں، اس قسم کے انگریزی لفظ جب بچوں کے منہ سے پھول بن کر چھڑتے ہیں تو پدر بزرگوار پھولے نہیں سماتے اور فرماتے ہیں "بچہ اب اچھی انگریزی بولنے لگا ہے!"

لڑکیوں کی لیاقت لڑکوں سے کچھ ہی کم ہے، مگر سب کی سب پڑھی لکھی ضرور ہیں ان کی تعلیم پر بھی آپ نے کافی روپیہ صرف کیا ہے، اس لئے جب کبھی کسی لڑکے کی جانب سے پیغام کے سلسلہ میں جہیز وغیرہ کا سوال ہوتا ہے تو آپ بہت برہم ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

"تعلیم یافتہ لڑکی کی بھی خواہش کی جاتی ہے اور پھر جہیز بھی"

"ماگنا جانا ہے اگر جہیز تیار کیا جانا تو ایسی اعلیٰ تعلیم کیسے دلائی جاتی؟"

مگر اب تک آپ کو ایک بھی ایسا اعلیٰ خیال، علم دوست، برخوردار داماد نہیں ملا جو آپ کی کسی لڑکی سے محض اس کی اس "تخصص" اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے بیاہ کرنا پسند کرتا، حال ہی میں جڑی لڑکی کے لئے پیغام آیا تھا مگر شرط یہ تھی کہ ایک "اشد ضروری" قرض کی ادائیگی کے لئے فی الحال صرف پندرہ ہزار روپے دئے جائیں۔ ایک صاحب بہادر آپ کی چھوٹی لڑکی سے بیاہ کرنا چاہتے تھے بشرطیکہ یورپ جانے کے لئے مئیس ہزار روپے فوراً دے جائیں! آج کل کے یہ تعلیم یافتہ صاحبزادے بیویوں کے روپیے سے اپنی دنیا سنوارنا چاہتے ہیں، معلوم نہیں ایسے شرمناک مطالبوں کا کلب منہ کالا ہوتا ہے اور کب آپ کی صاحبزادیوں کے سہرے کے پھول کھلتے ہیں!!

لڑکوں کا بیاہ کچھ تو ان کی کم سنی اور کچھ پند عالی مقام کے بیاہ کی مصروفیت کی وجہ سے تک نہ ہو سکا۔ آپ کے عزیز اور دوست اصحاب کبھی ان کے بیاہ کی طرف آپ کو متوجہ کرتے

ہیں تو مسکرا کر فرماتے ہیں۔

”ابھی بچے ہیں جلدی کیا ہے؟“

مگر ان ”معصوم بچوں“ نے چپکے چپکے اپنے بیاہ کر لئے ہیں، اور بڑی چہان بینا کے بعد بازار سے اپنے اپنے جوڑے خرید لائے ہیں، والد محترم کے بقول ”جو انی دیوانی ہوتی ہے اور ایسے کھیل تو سبھی کھیلتے ہیں!“

بعض احمق لوگ اپنی لڑکیاں آپ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ، سعادت مند اور ہونہار لڑکوں کو اس لئے دینا پسند نہیں کرتے ہیں کہ وہ بے روزگار ہیں حالانکہ اللہ کا دیا سب کچھ موجود ہے، دوسری ”نامعقول“ وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ بچوں کے بچے ہو گئے ہیں۔ مثل مشہور ہے ”آج کا بچہ کل کا باپ ہوتا ہے“ یہ نئی بات کیا ہے!! اس سعادت بزور بازو نیست!!!

خیر کوئی اپنی لڑکی دے کہ نہ دے، جو پسلی کا جوڑا ہے ایک دن جو تیاں چٹختے آئیگا او ضرور آئے گا، اس لئے آپ نے لڑکوں کے بیاہ کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے، لڑکے بھی باپ کے ہم خیال ہو گئے ہیں اور فی الحال افزائش نسل میں مصروف ہیں، ان کی کوششیں خوب پروان چڑھ رہی ہیں اور گھر میں رنگ برنگی بچوں کا میلہ لگ رہا ہے۔

چند روز سے باپ بیٹوں میں ذرا چلی ہوئی ہے، بچے چاہتے ہیں ابا جان نئی امی جان کو نہ لائیں مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ”جو انی“ کی یہ رایتیں اور مُرادوں کے یہ دن آخر کس طرح کیٹیں! اس لئے کسی ایسی ”امی جان“ کی تلاش جاری ہے جو برس پندرہ یا سولہ کی ہو اور ہمارے شہر کے دفتر پیامات شادی کے بہتر صاحب مطلع ہوں، معاوضہ معقول ملے گا اور منہ سوتے چاندی سے بھر دیا جائے گا۔

جب سے لڑکوں نے ابا جان کے بیاہ کی خبر سنی ہے وہ بھی اپنے اپنے جوڑے بدلنے کی فکر میں ہیں، خدا وہ دنیا جلد لائے کہ ان سب کی فکریں دُور ہوں اور باپ بیٹے اپنی اپنی مُرادیں پائیں، آمین!

گلی کے حلیں چراغ جب وہ مُراد پائیں!!

غرض تمنا پر یار جواب دے یا نہ دے یا رکھ صرف مسکرا کر رہ جانا۔ چاہنے والوں کی جان
حر، حاد، ڈال، دتا ہے

ارتقاء ہندی خواتین

جناب محبوب الرحمن خاں صاحب ایم۔ اے (علیگ) اندور

بیسویں صدی کی حتمی سرگزشت جب احاطہ تحریر میں آئیگی تو اس کی تحریرات میں یہ سب میں نمایاں خصوصیت خواتین ہند کی وہ تاریخ ہوگی جو اس کی نشو و نما کا اظہار کرے گی۔ آج دنیا کی بہت و پنہائی میں نئی قوت پھیل رہی ہے جس کا وجود ہر طبقہ کی انواں میں پایا جاتا ہے۔ مقبول و غریب تعلیم یافتہ یا جاہل سب کو احساس ہے کہ ایک ایسے دور کی صبح نمودار ہو رہی ہے جس میں ان کے طبقہ کے لئے تازہ فوائد موجود ہیں۔

جلیل القدر تاریخی کا فی تعجب خیز امر ہے کہ دنیا کی پچھلی تہذیب میں عورت کے لئے شاندار دور جلوہ نما ہوا اور ہمیں بہت سی قوموں کا وہ مجاہد دور

دور ملتا ہے جس میں عورت، پوجی جاتی تھی اور اسے عزت کی بلند ترین نشست پر بٹھایا تھا۔ یورپی تمدن کی ابتداء سے صدیوں قبل ہندی قدیم ادب میں عورت نے اس کے شوہر کے کاموں میں نمایاں حصہ لیا اور اپنی محبت و مشوروں سے ہاتھ بٹاتی رہی۔ سیتا و دروپدی کی طرح بن باس میں بھی ہر کام تھی۔ رگ وید میں واضح طور پر ان خواتین کا حوالہ دیا گیا ہے جو مکمل طور سے آلات حرب سے لیس ہو کر جنگوں میں گئیں۔ ایسا انداز کیا جاسکتا ہے کہ ان کو کس قسم کی فوجی تعلیم دی جاتی تھی جس کی وجہ سے وہ سپاہی و لڑنے والی بن سکتی تھیں۔ زمانہ وید میں یقیناً خواتین کا سیاسی رتبہ مردوں کے ہم پلہ ہوتا تھا۔ رامائن میں کیلکی کی واحد مثال موجود ہے جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ اُس نے اندر کے دشمنوں کے خلاف اُس کے مشوہ کے ساتھ شرکت کی تھی۔ ہاں بھارت میں بھی مستورات کا جنگ میں شرکت کرنا لکھا ہے

اس طرح راجپوت سوار بیرون کے زمانہ میں پدمنی، درگاکوتی، جہامایا اور دوسری دلاور خواتین پائی جاتی ہیں جو اپنی جنم جھوٹی کیلئے لڑیں بلکہ آزادی کی قربان گاہ پر ملک کیلئے جان نثار کر دی۔

ابتدائی زمانہ میں، عربستان کی مسلمان عورت کو مرد کے برابر ہدایات ملتی تھیں، جبکہ اسلام کا اقتدار اوج کمال پر تھا، عورت جس عمرانی درجہ پر فائز تھی اس سے بڑھ کر ملتا ہے کہ وہ بھی ان حقوق کی مالک تھی جس سے مرد متمتع ہوتے تھے۔ رسول اکرمؐ کی ازواج مطہرات عزالت کی بیکار زندگی سے کوسوں دور تھیں۔ برخلاف اس کے انھیں بڑی آزادی دی گئی تھی۔

ہارون الرشید کی بیگم ملکہ زبیدہ، بطور شاعر کے مشہور تھی، اور اسی کی جیب سے مکہ میں نہر تعمیر ہوئی اور شہر اسکندریہ دوبارہ بنا، وہ اسکندریہ جیسے یونانیوں نے تباہ کر دیا تھا۔ مصر قدیم میں مستورات ان کے مردوں کے برابر تھیں اور ان کا شمار ساتھیوں میں تھا۔ حقوق کا قانون ان پر بھی لاگو ہوتا تھا۔ وہ ملا گیری اور تخت کے بھی اہل تھیں۔ مدراس کی قیادت :- ۱۲۷۰ء میں جب ہند کے صوبوں میں مدراس نے عورتوں کو رائے دہندگی کے حقوق دے کر رہنمائی کی تو قانون ساز مجلس کے اس اقدام کو ”دیڑ کہہ کر“ سراہا گیا۔ دوسرے صوبوں نے اس اچھی مثال کی پیروی کی حالانکہ تہی طور پر بنگالی مسلم فکرمندی نے اور بہار کے گڑھ اصحاب نے صوبہ کو دیگر صوبوں کے برابر آنے سے باز رکھا لیکن وہ سالہ عرصہ میں رائے دہندگی کا حق عورت کو بھی حاصل ہو گیا۔

۱۲۷۰ء اور ۱۲۷۳ء کے درمیان کا عرصہ ملک نے لئے جموعی طہر پر نہایت اہم تھا ہمہ گیر سبک رفتار قومی تحریکات نے ہندی مستورات کے بڑے حصہ کو گئے لگایا۔ اور ان کی جگہ سیاسی حلقہ میں مان لی گئی اس وقت جبکہ کہیک بسمنٹ اور ان کے بعد بیگم نائیڈو کو ہندوستانی قومی کانگریس کا صدر چنا گیا۔ عام تحریک کی ترقی کے ساتھ طبقہ دار تنظیم کا بھی ترقی ہوئی اور اس زمانہ نے ایک متحدہ تنظیم کی پیدائش اور نشوونما کو دیکھ لیا جو کل ہند مستورات کانفرنس کی شکل میں رونما ہوئی۔ اس جماعت کو ابتدا سے ہی آئندہ کے سدھار کے سوال پر سوچ بچار کرنا پڑا۔ ۱۲۷۳ء نے ملک کو سیاسی نا فرمایوں کی شدید جنگ میں دھکیل دیا۔ اسی وقت مختلف طبقوں میں ایسا اتفاق و جمہوریت پیدا ہوئے کہ جو پہلے ملک

دیکھنے میں نہ آئے تھے۔

شاید یہ قدرتی بات ہے کہ آئینی تبدیلیوں کے دوران میں عورتوں کے سیاسی رتبے و حقوق نمایاں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان ایام میں بہت سی مستورات جیلوں میں گئیں اور یہ عام طور پر مان لیا گیا ہے مسئلہ کی اسمبلی کے چناؤ میں کانگریسی امیدواروں کی کامیابی کے عناصر میں مستورات کی پُر زور تائید ایک اہم عنصر تھی۔ آج ہندی تعلیم یافتہ خاتون کا نظریہ زیادہ منطقی ہے بہ نسبت نظریہ مرد کے اور اساسی رجحانات جنہیں وہ سیاسی فضا میں لاتی ہے انہیں کو وہ معاشی اور ارتقائی مسائل کے لئے بروئے کار لاتی ہے۔ مستورات کی نقل و حرکت کا بنیادی خیال مرد سے رتبہ و مناسبت وقت میں مساوات کا۔ **معاشی خدمت**۔ عورتوں کا سیاسی ایبل کچھ بھی ہو لیکن اُس کی صف بندی کی بات کچھ شک نہیں۔ معاشی خدمت کے سلسلہ میں بہت سے کام اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک اچھے پڑوسی کے لحاظ سے، مردوں کی تکالیف کو سمجھنے اور ان سے بہدری کرنے میں، اور ان سب کے علاوہ خود کو ایک اچھا شہری بنانے میں تاکہ موقع ملے پر وہ اپنے حق رائے دہندگی کو صراط المستقیم کے لئے استعمال کرے۔

سارے ملک میں نمایاں شہادت ان کوششوں کی موجود ہے جو پچھلے (۲۵) سالوں میں عورتوں کے لئے مناسب جگہ حاصل کرنے میں کی گئیں، تاکہ وہ ملک کی قسمت کو ڈھالیں۔ پونا — ایک بار ہندو راسخ الاعتقاد کی جائے پناہ تھا۔ اب نئی زندگی کی نبضیں متحرک کر رہا ہے وہ نئی زندگی جو باہر سے ہند میں داخل ہو رہی ہے۔ اس میں مستورات کی یونیورسٹی اور سیواسدن ہے (سیواسدن = خدمت کا گھر)۔ مستورات کے اسی قسم کے ادارے مدراس، بمبئی، اور دیگر صوبائی مرکزوں میں رونما ہوئے ہیں۔

ہندی تہذیب کی ارتقاء یا مغرب کے بہترین خیالات سے میلان میں جو کچھ انجام پذیر ہوا ہے اگر اسے دیکھیں تو ہمیں کہئے، اٹل، ارادوں کی شہا دتیں ملتی ہیں جس میں ماہر تعلیم نے مقابلہ کیا اور انہوں نے کامیابی حاصل کی۔

لیڈی اردن کالج کا استقرار — اس ملک میں یہ مستورات کے لئے درجہ اول کی درس گاہ ہے جس نے گھریلو سائنس باقاعدہ پڑھائے اور پیشہ ور تعلیم کا احسا کیا۔

علم طب :- اسی طرح ہندی دوشیزاؤں کے لئے طب زیادتی کے ساتھ جاذب و داکش اثبات ہو رہی ہے۔ لیڈی اردن اسپتال میں کافی تعداد پر طالبات موجود ہیں ویسے صوبائی طبی اداروں میں ان کی تعداد کافی ہے۔

پیشہ و کالت ————— جس میں بہت زیادتی کے ساتھ بھڑ بھاڑ ہے۔ اس میں بھی ستورات بحیثیت وکیل کچھ عدالتوں میں مردوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ اگرچہ ساروا ایکٹ خلاف ورزی کے واقعات اب بھی افسوس ناک زیادتی کے ساتھ رونما ہو رہے ہیں پھر بھی اوسط عمر و اُس کی تکمیل بڑھ رہی ہے۔

عورتوں کی تحریک حقیقی معنوں میں قابل فخر ہے اس لحاظ سے کہ ماضی میں اُس نے ہمیشہ حق و ترقی پسند اقدام کی جدوجہد کی ہے۔ جون جون خورتیں اپنی طاقت و اثر سے باخبر ہوتی جائیں گی ہندی سیاست حقیقی و صحت افزا ہوتی جائے گی اور وہ عام نظم و نسق میں بلا رنگ و ملت ترقی پسند نظریہ پیش کریں گی۔

————— (x) —————

محبت

۱۔ محبت یہ ہے کہ محبوب جتنے چاہے اس کو اختیار کرے گویا محبت بالذات تجھے اس نفرت ہو، اور جس چیز سے محبوب نفرت کرے اس کو چھوڑ دے۔ اگرچہ اوس انست و لغت ہی کیوں نہ ہو۔

۲۔ محبت یہ ہے کہ جوش و رقابت پیدا کرے کہ تجھ سا بھی کوئی اور شخص اس سے محبت کرتا ہے۔

۳۔ محبت کا نام محبت اس لئے رکھا گیا کہ سوا محبوب کے سب چیزوں کو دل سے مٹا دیجیے۔

۴۔ لوگوں نے مجنوں سے سوال کیا کہ تمہیں لیلیٰ سے محبت ہے؟ کہا۔ نہیں، پوچھا کیوں؟ کہا کہ محبت ذریعہ وصل ہے اور یہاں ذریعہ ہی درمیاں سے ساقط ہو گیا کیونکہ میں "لیلیٰ" ہوں اور لیلیٰ "میں" ہے۔

۵۔ محبت ایک جام ہے جس میں ایسی گرمی ہے جس نے اگر حواس میں قرار پکڑ لیا اور نفس میں ٹھہر گئی تو ساری ہستی کو مٹا کے اپنے رنگ میں رنگ دیتی ہے۔

غزل

جناب عرشی در بھو پال

تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں دوادیتا چارہ گر آن نہ جانے مجھے کیا دیتا ہے
 کچھ تو ہوتا ہے حسینوں کو خیاں حساں دل اور کچھ عشق بھی خسرو بنادیتا ہے
 سوز الفت وہ کم مائیہ غم مجھے محسوس آتش دل کو جو اشکوں سے بھجھا دیتا ہے
 ہو گیا ترک مراسم کو زمانہ لیکن آج تک دل تری نظروں کو دعا دیتا ہے
 مہ ترانی بھی تھی اک مصلحت خام مال شوق نظارے کی قیمت کو بڑھا دیتا ہے
 زندگی دے کے مصیبت میں ہمیں ڈال دیا کوئی یوں بھی کہیں بے جرم نہرا دیتا ہے
 چلہ گر یاس کے تیور سے تسلی دے کر اور بیمار کو بیمار بنا دیتا ہے

دارل ہی گئی منصور کو عرشی ورنہ

کون دنیا میں محبت کا صلا دیتا ہے

یہ ہے جمشید پور

مس بلدیہ کور (جمشید پور)

پڑے لکھے لوگوں اور کم از کم شعر و شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو تو جمشید پور کا نام سن کر ایک بار "جام جمشید" ضرور یاد آ جاتا ہوگا۔ لیکن ایسا نہیں ہے، ہاں جمشید پور صوبہ بہار میں ایک بہت مشہور صنعتی شہر ہے۔ یہاں پر بمبئی کے ایک مشہور شخص جمشید جی نوشیروان جی ٹاٹا نے سن ۱۸۸۷ء میں ایک کارخانہ کی بنیاد رکھی شہر کا پرانا نام کالی ماٹی ہے کیونکہ یہاں کی مٹی کچھ کالی سی ہے۔ سن ۱۹۱۹ء میں لارڈ چیمفورڈ ہندوستان کے گورنر جنرل جب یہاں تشریف لائے تو انھوں نے جمشید جی نوشیروان جی ٹاٹا کے نام پر شہر کا نام جمشید پور اور اسٹیشن کا نام "ٹاٹا ٹنر" رکھا مگر اب تک اسٹیشن میں ٹاٹا ٹنر کے ساتھ "کالی ماٹی" بھی لکھا ہوا ہے۔

یہ شہر چھوٹا ناگپور کمشنری کے پہاڑی علاقہ میں واقع ہے۔ شہر کا رقبہ تقریباً تیس مربع میل ہے۔ شہر کے جنوب میں بنگال ناگ پور ریلوے لائن، مشرق میں بنگلات، شمال میں سوہین ریکھانندی اور مغرب میں کھڑکھائی دریا ہے، جنوبیہ ریکھا دریا میں سونا پایا جاتا ہے مگر نکالنے کا کوئی انتظام نہیں ہے، ویسے یہاں جنگلی لوگ ایک سوپ کی طرح کڑی کے تختہ پر ریت اور مٹی کو دھو دھو کر سونا نکالتے ہیں۔ مگر یہ سونا نکالنے والے کبھی اچھی حالت میں نہیں دیکھے گئے اور نہ کبھی سروایہ دار بن سکے۔ شمال مغرب میں دریائے کھڑکھائی سوہین ریکھا لے آ کر ملتی ہے اور سنگم پر بہت خوشنما جنگل ہے۔ جہاں لوگ اکثر پلنگ وغیرہ لٹے جاتے ہیں۔

شہر کے بیچو بیچ ٹاٹا کے لوہے کا کارخانہ واقع ہے جو تقریباً آٹھ مربع میل کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ کارخانہ کے چاروں طرف کوئی دس فیٹ اونچی دیوار ہے اور ہر سمت میں کئی گھنٹے ہیں۔ ہر سمت میں انیو والوں کو کارخانہ کے اندر داخل ہونے میں آسانی ہو۔ پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب یہاں کی سڑکیں بہت اونچی نیچی ہیں اور اس لئے سائیکل چلانے والوں کو چڑھائی میں مزہ آ جاتا ہے۔ پورے شہر میں تارکول کی پکی سڑکیں بھی ہوئی ہیں اور جو بہت ہی صاف ستھری رہتی ہیں۔ پورا شہر بہت ہی صاف ستھرا ہے یہاں کی صفائی کا انتظام او شہروں کی طرح بجائے میونسپل کمیٹی کے ٹاٹا کمپنی خود کرتی ہے اس لئے صفائی کا انتظام بہت ہی اعلیٰ ہے جس کی مثال ہندوستان تو کیا دنیا کے دوسرے بہت کم ملکوں میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ میرا کہنا نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کا کہنا ہے جنہوں نے یورپ اور امریکہ کی بھی سیاحت کی ہے سچلے دنوں کینیڈا ڈیلیکیشن (کی لیڈی

جمبر منتر نکلنے اپنی تقریر کے دوران میں جمشید پور کی صفائی کا خاص طور سے ذکر کیا اور ایک بار پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی کہا تھا ”یہاں کی سڑکیں جتنی صاف ہیں اتنے ہی یہاں کے لوگوں کے دل میلے ہیں“ خیر ”یہاں کے دلوں“ کے بارے میں تو مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے اور یہ پنڈت جی ہی بہتر جانتے ہوں گے۔ مگر جہاں تک سڑکوں کا تعلق ہے سو اس کے بارے میں میری بھی یہی رائے ہے کہ سڑکیں نہایت صاف ستھری ہیں۔ شہر کے ٹاٹا میں افسروں کے بنگلے ہیں جو ناروٹاؤن کہلاتا ہے۔

باشندے :- یہاں کے خاص باشندے وہی لوگ ہیں جس کے بارے میں ہم تاریخ میں پڑھ چکے ہیں یعنی غیر آریا جنہیں وسط ایشیا والوں نے مار بھگایا تھا۔ جن میں کولہ بھیل اور سنھال لوگ کثرت سے ہیں۔ یہ لوگ رنگ کے بالکل کالے ہوتے ہیں اور اب بھی ہر اسے نام کپڑا پہنتے ہیں اور بڑے محنتی اور بخاکش ہوتے ہیں۔ تیر چلانے میں بڑے مشاق ہوتے ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ دس بارہ سال پہلے یہ لوگ درختوں کی چھال اور پتے پہنا کرتے تھے جمشید پور آباد ہونے کے بعد یہاں کے لوگوں کو دیکھ کر اب یہ کپڑا پہننے لگے ہیں مگر وہ بھی برائے نام۔ یہاں دنیا کے ہر ملک اور ہر براعظم کے لوگ دیکھنے میں آتے ہیں جنگ سے پہلے یہاں جاپانی۔ جرمنی اور روسی بھی تھے جو کارخانوں میں انجینئر کے عہدوں پر مامور تھے۔ یہاں پر زیادہ آبادی بنگالیوں کی ہے۔ یعنی تقریباً پچاس فیصدی اور ہر شریف

بنگالی کے کم از کم چھ بچے ضرور ہوتے ہیں۔ پھر ہزاروں کے تعداد میں پنجابی، پٹان، یو۔ پی۔ ادرسی۔ پی کے لوگ بھی نظر آئیں گے اور چونکہ ٹاٹا کمپنی ایک پارسی کمپنی ہے اس لئے ٹاٹا کے بڑے آفیسر زیادہ تر پارسی ہی ہیں اس لئے یہ لوگ بھی کافی تعداد میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ شہر کی آبادی تقریباً دو لاکھ ہے۔

کارخانے :- یہاں پر دنیا کا دوسرے نمبر کا اور ایشیا میں اول نمبر کا ٹاٹا ٹاٹا کارخانہ ہے۔ دی ٹاٹا آئرن اینڈ سٹیل کمپنی لمیٹڈ ہے جس میں جو میس گھنٹوں کام ہوتا ہے لوہا کی ۸-۸ گھنٹے کی ڈیوٹیاں ہوتی ہیں۔ اس کارخانہ میں تقریباً چالیس ہزار مزدور کام کرتے ہیں۔ کارخانہ میں لوہے کے پتھر کو پگھلا کر لوہا اور فولاد بناتے ہیں اور ان سے ریل کی پٹریاں۔ پل بنانے کے لئے لوہے کے گارڈر اور ٹین کی چادریں بنتی ہیں۔

ٹاٹا کمپنی کے بعد ٹین پلیٹ کمپنی کا نمبر ہے۔ یہ ایک انگریزی کمپنی ہے جس میں تقریباً پانچ ہزار سے زائد مزدور کام کرتے ہیں۔ یہ کارخانہ ٹاٹا کمپنی سے لوہے کے کرٹن کی چادریں اور لوہے کے گارڈر بنا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی کمپنیاں ہیں مثلاً کیبل کمپنی جس میں بجلی کا تار بناتا ہے اور اس لحاظ سے یہ ہندوستان کی سب سے بڑی فیکٹری ہے۔ کھیتی باڑی کے اوزار بنانے کے لئے ”ایگریکلچرل کمپنی“ ہے۔ اس کے علاوہ ٹاٹا ٹیکسٹائل اور ٹیکسٹائل کمپنی اور ہوم پائپ کمپنی بھی ہے۔ پھر ہندوستان کے مشہور سکھ لیڈر و غلام شری بلدیہ سنگھ کے پیاجی نے انڈین اسٹیل اور وائر پروڈکٹ کے نام سے ایک کارخانہ قائم کیا ہے اور یہ کارخانہ شہر کے بالکل مشرقی سرے پر آبادی سے کسی قدر دور می پر ہے اور چونکہ شری بلدیہ سنگھ کے پتا کا نام سردار بہادر اندر سنگھ ہے اس لئے لوگوں نے اس مقام کو ”اندر نگر“ جیسے رومانٹک نام سے یاد کرنا شروع کر دیا ہے مگر دراصل اس کا نام سرکاری طور سے نہیں پڑا بلکہ یونہی دل جلوں نے اس کا یہ نام رکھ دیا ہے اور اس لئے بہت ممکن ہے کہ دنوں سے بعد یہی نام رائج بھی ہو جائے۔

پیشہ :- یہاں چونکہ بہت سے کارخانے ہیں اس لئے عام طور پر لوگ ملازمت پیشہ ہیں اور تھوڑے بہت لوگ تجارت بھی کرتے ہیں۔ کچھ گجراتی لوگ یہاں آکر بس گئے ہیں جو دکانداری کرتے ہیں اور تقریباً ہر چیز کی پچتر فیصدی دکانیں انہیں لوگوں کی پائی جاتی ہیں۔

تعلیم۔ یہاں کی تعلیمی حالت قابلِ رحم ہے، اتنے بڑے شہر میں جو بہار کا دوسرے نمبر کا شہر ہے اور اتنا امیر شہر ہوتے ہوئے بھی یہاں صرف تین ماڈی اسکول، کچھ چھ مڈل اور کچھ پرائمری اسکول ہیں اور کالج یہاں کے لئے حلقہ سے کچھ کم نہیں۔ ہر سال شکل تمام تین سو امیدوار میٹرک کا امتحان دیتے ہیں۔ خاص کر لڑکیوں کی تعلیم کا تو بالکل اچھا انتظام نہیں۔ لے دیے دو ہائی اور دو مڈل اور دو ہی پرائمری اسکول ہیں لڑکوں کے اسکولوں میں اردو، انگریزی، بنگالی اور اڑیا زبانیں پڑھائی جاتی ہیں اور لڑکیوں کے اسکولوں میں میٹرک تک صرف انگریزی ہندی اور بنگالی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں، اردو بمشکل مڈل کلاسوں تک ہے کیونکہ لڑکیاں جہاں آٹھ نو برس کی ہوئیں اور پردہ کے آڑ میں بچھا دی گئیں۔ اور پھر ویسے بھی یہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے۔ لوگ ایسی گلابی قسم کی ہندوستانی زبان بولتے ہیں کہ طبیعت گھنا جاتی ہے اور وہ اس لئے کیونکہ یہاں پڑھے لکھے لوگوں اور جاہلوں کی زبان میں کوئی فرق ہی نہیں پایا جاتا۔ بہت کم لوگ اچھی زبان بولتے ہوئے ملیں گے اور وہ بھی وہ لوگ جنہیں ادب سے کچھ ذوق ہو یا پھر حال ہی میں باہر سے یہاں آئے ہوں۔ یہاں کے سب اسکولوں کا انتظام ٹھٹھا کمپنی خود کرتی ہے۔ ایک اسکول کمیٹی ہے جس میں کمپنی کے بڑے بڑے پڑے لکھے قسم کے لوگ ممبر ہیں اور ایک ایڈوکیشن آفیسر بھی ہیں جن کے ماتحت براہ راست سب اسکول ہیں۔

طرز معاشرت :- یہاں چونکہ ہر صوبہ اور ہر ملک کے لوگ نظر آئیں گے اس لئے یہاں کی طرز معاشرت بھی مخلوط قسم کی ہے۔ کوئی دھوتی کرتا پہنے نظر آئے گا تو کوئی شلوار قمیص، تو کوئی سوٹ بوٹ اور کوئی اچکن یا جامہ اور عورتیں جہاں ساڑیوں اور شلوار قمیصوں میں نظر آئیں گی وہاں نرک اور گائون بھی میں بھی۔

زبانیں :- یہاں چونکہ ہر ملک اور ہر صوبہ کے لوگ نظر آتے ہیں اس لئے ہر زبان سننے میں آتی ہے مگر عام طور پر لوگ ہندوستانی قسم کی زبان بولتے ہیں مگر چونکہ بنگالیوں کی تعداد بہت کافی ہے۔ اس لئے عام طور پر لوگ بنگالی بولتے ہیں یہاں کے اصل باشندے کوئی بھیل اور سنہال بھی بنگالی جیسی زبان بولتے ہیں۔

یہاں کے ڈاکخانوں کی بھی ایک قابل ذکر بات بتائے دیتی ہوں وہ یہ کہ یہاں کے

ڈاک خانوں میں اردو جاننے والا کوئی نہیں اس لئے اگر کسی رسالہ پر یا خط پر صرف اردو میں پتہ لکھا ہو، رہا تو وہ خط بجائے مکتوب الیہ کو ملنے کے لاوارث سمجھ کر ڈیڈ لیٹر آفس کلکتہ بھیج دیا جاتا ہے اور پھر وہاں سے انگریزی میں پتہ لکھنے پر واپس جمشید پور آکر مکتوب الیہ کو ملتا ہے۔ اسی سے آپ یہاں کی اردو نوازی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

”فکر نو“

طلباء دارالعلوم کالج کے فکر تازہ کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں حیدر آبادی خواتین اور حضرات کے نگارشات ہیں جس کے مدیر سہام مرزا ہیں جو اپنے افسانوں کی وجہ سے ملک میں روشناس ہیں۔

عموماً یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ رسائل نکلتے تو نہیں کالج کی طرف سے مگر مضامین پر اگلے ہوتے ہیں اور دوسروں سے بہیک مانگنی پڑتی ہے اور ہم ہمیشہ اس کے خلاف رہے ہیں کہ کالج کے پرچہ میں طلباء ہی کے مضامین رہا کریں چاہے وہ اچھے ہوں یا ابتدائی مشق ہو، آخر انہیں بھی تو ایک دن مضامین نگار بننا ہے اور نہ جانے ان میں کتنے ایسے ہوں گے جن میں جوہر قابلیت موجود ہے ان کو نشہ دیجئے تو وہ ترقی کر سکیں گے اور اگر ڈانٹ دیجئے تو جوہر قابلیت ابتدا ہی میں تاس ہو جائے گا۔

فکر نو غیروں کے مضامین سے بے نیاز ہے یہ آئندہ بھی اسی روش پر جادہ پیا ہو تو ملک میں شاید چند اچھے لکھنے والے اور بھی پیدا ہو جائیں گے۔ عموماً یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کالج سے اول اہل جو رسائل نکلتے ہیں وہ نہایت ٹھٹھاٹ باٹ اور بلند بانگ ہوتے ہیں لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے کوئی جانتا تک نہیں کہ رسالہ تھا بھی! فکر نو کو سب سے پہلے اپنی بقا اور پابندی وقت کا خیال پیدا ہو جائے تو ہم سمجھیں گے۔ کار سے کردی۔ چیت ۵ سالانہ (۱۹۱۱ء)

کلیہ دارالعوام کالج حیدر آباد دکن

یہ بچے ہیں^۹

جہاں بانو ایم - اے

بچوں کو کھانا نہ کہتے ہیں۔ انہیں پھولوں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ بچے گھر کی رونق بڑھاتے ہیں۔ یہ گھریلو زندگی کی بے چین خوش آئند مخلوق۔ صاحبزادی قمرؔ ہیں تو صاحبزادے نور بصرؔ۔ لیکن بھابی حان کے جیسے ابلیس مجسم بچے ہیں ان سے تو شاید شیطان بھی پناہ مانگے۔ خصوصاً ان کا جاوید —

پہلے پہلے تو جب یہ گھر آئیں بڑی شرم تھی آنکھوں میں۔ میں نے ان کی آنکھوں کی بڑی تعریف سنی تھی۔ دیکھنا چاہتی تھی ان غزال جیسی آنکھوں کو۔ لیکن وہ تو آنکھ کھولنے کی جیسے قسم ہی کھاٹی تھیں۔ دھیرے دھیرے گھونگٹ اٹھا اور میں نے سب سے پہلے ان کی غلافی آنکھیں دیکھیں۔ جانے کیا کیا سوچتی رہی انھیں دیکھ کر بڑی دیر تک۔ واقعی آنکھیں ہوں تو ایسی ہوں۔

شودا کی وہ کیفیت چشم والا شعر یاد آ گیا، اور میں بڑی دیر تک اس کے ”ساغ کو میرے ہاتھ میں لینا کہ بلا میں“ پر سوچ رہی رہی۔

اقبال کو تو اپنی تقدیر کی عمر ایسا نظر آتی تھیں ان جیسی آنکھوں میں شاید قدرت نے بڑی سوچ سمجھ کر ان کے وقت یہ آنکھیں بنائی ہیں۔ یہ مردہ زمانہ گزر گیا۔ اب تو میں آنکھوں و آنکھوں کے شعر سے اتنی زیادہ متاثر نہیں ہوتی بلکہ کر داری روشنی میں کسی کو دیکھنے اور پرکھنے کی نظر مل لیتی ہے اب جب یہ آنکھیں خود اتنی دلکش ہیں تو ان نور بصر و قمر العین کا کیا حال ہوگا۔ اللہ جانے۔

دیکھتے دیکھتے ایک سال ہو گیا۔ بھابی جان کی طبیعت نصیب اعداؤ (مجھے یہ ترکیب لفظی کچھ اچھی نہیں لگتی۔ اس سے خود غرضی اور انسان دشمنی کی بو آتی ہے) کچھ خراب سی رہنے لگی۔ لیکن یہ طبیعت کی ناسازی کی خوشخبری کا پیش خیمہ تھی۔ یکا یک ہمیں طلاء ملی کہ بھابی جان کے لڑکے تولد ہوئی ہے۔

اماں نے منہ بنا لیا لڑکے کے نام سے۔ مانی جان کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ خالہ اچی کہا لو نام بڑا دیشن چھوٹے۔ چچی جان نے فقرہ کسا، بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا۔ انا بڑی چلتی پرزہ ہیں۔ انھوں نے دیکھا یہ بچن اگر دولہن کے کان تک پہنچ گئے تو پھر جلد کا جوڑا بھی گیا۔ سن ہی کیا ہے بھلا۔ آج بیٹی ہے کل بیٹیا۔ بوا سیلا بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ لیکن ہمارے لئے بیٹیا ہو یا بیٹی ایک ہی بات تھی۔ ہمیں تو کھیلنے کو کھلونا چاہئے وہ نگینہ ہو یا گڑیا۔ کھیل سے غرض تھی۔ ہم دوڑے دوڑے جانے لگے۔ دروازہ پر ہی ایک ڈوانٹ سنی۔ ”نہیں ابھی تم بچوں کا کام نہیں ہے۔ اندر نہیں جاسکتے۔“ ارے ہم بچے ہی کہاں تھے۔ شرارت پر ہزاروں صلواتوں کے ساتھ یہ کہنے والے کتنے ہی منہ تھے اتنی سیانی ہو گئی اور اودھم مچاتے شرم نہیں آتی۔ دیدہ کا پانی مر گیا۔ میں ہوتی تو ڈوب مرتی۔ غرض کس کس نوعیت سے ہمیں قبا یا گیا کہ ہم اب بڑے ہو گئے ہیں۔ لیکن اس سیاسی چال کی کسے خبر تھی کہ کسی موقع پر ہم بڑے ہو جاتے ہیں اور کسی خاص موقع پر اپنے سن سے بھی چھوٹے۔ اسہ — اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو۔

لیکن بھائی جان کی بچی آخر ہماری بھی کچھ لگتی تھی۔ مگر کون پوچھے یہ سب کچھ۔ او کوئی ہماری باتوں کا جواب بھی کیا دیتا۔ داخل آدم ہی کب تھے ہم۔ جی جل کر خاک ہو گیا۔ اور یہ دل میں ٹھان لیا کہ اب تو سہ

خدا کے گھر بھی بنائیں گے بے بلائے ہوئے

شام ہو چکی تھی۔ یہ صبح کی دار دات تھی۔ اماں نے آکر کہا۔ چل نگہت۔ بچہ کی دیکھ لے۔ ادھر سے نیاز ہو گئے دیکھ کر ہمیں بھی ناز سو جھا۔ میں نے منہ پیر لیا۔ نہیں امی میں نہیں دیکھتی کسی کو۔ امی نے لکڑا۔ ۵۰۱۔ یہ زبان درازی۔ بزرگوں سے جوتی سے۔ مت دیکھ۔ اور امی غصہ کے عالم میں اندر چلی گئیں۔

اب کیا ہو گا۔ ناز بھی کرتو بہ اندازہ رغنائی کر۔ ایک موقع ملا تھا۔ اس کو بھی

ہم نے اپنی حاکمت سے کھو دیا۔ اب تو کوئی صورت بھی نہ تھی۔ کسی اور کو تو کیا غرض پڑی تھی جو ہم سے اس کی التجا کرتا۔ تاؤ کھاتی رہی۔ پیشانی سی ہونے لگی۔ موقع کے کھودینے کا افسوس ہونے لگا۔ لیکن سارے من میں یہ بچی بسی ہوئی تھی۔ ان دیکھی محبت۔ رہ رہ کر سوچتی کہ اب کیا کروں۔

مجھے غصہ بڑی جلدی آ جاتا ہے۔ اور اس وقت کچھ بھی نہیں سوچتا۔ حلم اور بردباری بڑی صفات ہیں۔ میں ان کے لئے ابھی بہت چھوٹی ہوں۔ پھر جی چاہا۔ مگر کیا چاہا جی۔ یہ نہیں معلوم۔ نامعلوم سے خیالات آتے رہے۔ ہر ارادہ ٹوٹتا تھا۔ جس کو کرنا چاہتی تھی۔ نیت میں استواری نہ تھی۔ اور میں کچھ گھری سوچ میں چمن کی کیاریوں میں ادھر تہ ادھر، ادھر سے ادھر بے مقصد گھومنے لگی۔ جیسے کسی کھوئی ہوئی شئی کی مجھے تلاش تھی۔ چلتے چلتے حوض کے پاس پہنچی۔ بڑا سا آہنی مور حوض کے درمیانی حصہ میں کھڑا پانی اچھال رہا تھا۔ جیسے کسی کے غرور کا سر نیچا ہو رہا ہو۔ مٹا پیچھے سے کوئی جانی پہچانی آواز آئی۔ نگہت۔ چل بھابی پاس جائیں مٹی کو دیکھئے۔ یہ شاما تھی۔ میری ہم جماعت۔ یہ سہیلیاں بھی غضب ہوتی ہیں۔ اگے پیچھے لگی رہتی ہیں۔ ”تو جا بھیٹی میں نہیں آؤں گی“

”شاید ڈانٹ سنی ہے کچھ۔ یہ منہ پھلا ہوا کیوں ہے؟ دیکھ میں چلی جاؤں گی؟“
 ”تو جانتی کون کرتا ہے۔ میں نے جیسے تمہیں بلایا تھا مٹی کو دیکھئے“ دیکھا تو سامنے سے بھائی جان جھومتے جھومتے سینہ تنائے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ جیسے بڑا تیر مارا ہے۔
 ”نگہت۔ سنا تو بہت خفا ہے۔ ارے مٹی سے کاسے کی فعلی۔ بچوں سے کوئی یوں روٹھتا ہے۔ اس نے تیرا کیا بگاڑا۔ کسی نے کچھ کہا تھا تجھ کو؟ سارا گھر جہاں مارا۔ سیلانی یہاں گونم رہی ہے۔“

شاما بھائی جان کو آتا دیکھ کر جھاڑیوں میں دبک گئی تھی۔ فوراً نکل آئی۔ کہنے لگی ”بھیا کب سے اس کی خوشامد کر رہی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا ہو گیا ہے۔ غرض اہم بحث مباحثوں کے بعد بھائی جان نے مجھے زبردستی گھسیٹا۔ اور ہم دونوں کے ساتھ پتلے محل محترم کی جانب۔

وہاں دیکھا ایک طوفان بے تیزی کا عالم ہے۔ سارے خاندان کے لوگ۔ بھائی جان

کا بے ڈنہنگی، مگر اپ ٹوڈیٹ سہیلیاں۔ ملی جلی اردو انگریزی میں گٹ پٹ کرتی ہوئی بچی
 کی صورت مشکل پر تنقید کر رہی تھیں۔ میں تو ان کی سہیلیوں سے بہت جلتی ہوں۔ بڑی
 میسجت مآب ہیں ان کی سہیلیاں۔ درجنوں ہیں۔ مگر ایک بھی سلیقہ کی نہیں۔ رشیدہ ایف۔
 اے میں پڑھ رہی ہیں۔ لیکن اپنے نام کے ساتھ یہ دم چیلے لگا کر مضامین لکھتی ہیں۔ دوسری
 میں حمیدہ۔ یہ بے ضروری بھی انگریزی الفاظ ٹھونس کر سب پر اپنی انگریزی دانی کا سکہ
 جمانا چاہتی ہیں۔ ریحانہ تو بالکل فلم اسٹار لگتی ہے۔ نصنع ہی نصنع۔ اگر کوئی انہیں نسیم سے
 مشابہت دیدے۔ تو بڑی خوش اس کے گھر میں سب فلم اسٹار کی تصاویر بھری پڑی ہیں۔
 گویا گھر نہیں فلستان ہے، غالب، اقبال، بیگم، جناح۔۔۔ وہ ان کا تو خواب بھی
 نہیں دیکھ سکتی۔ اب اس خول بیابانی میں ہماری بات کون پوچھے۔ ہم سبھی ہی کون سے
 ایسے معزز مہمان۔۔۔ شامانے دھر کر ایک چمکی لی۔ سارا بازو نیلا ہو گیا۔ تڑپ کر رہ گئی۔
 اس میں یہ بڑی بھونڈی علت ہے۔ بدتمیز کہیں کی۔

”اے یہاں تو خاصا میلہ لگا ہے۔ ہم بچی کو دیکھ بھی سکیں گے۔ مگر میں تو واپس جانے کھڑے نہیں آئی تھی۔ ایک کیٹوسا بن گئی تھی۔ بھابی جان کے پلنگ تک میں سب کو دھکیلتی ہوئی متنی تک پہنچ گئی۔ اس کو دیکھا۔ خوب گھور گھور کر۔ گوشت کا ایک لوتھر تھا۔ سچہ بھیا میں نہ آتا تھا کہ کس کی کیا چیز لائی تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ وہی بھابی جان کی بادامی آنکھیں۔ ادرا ب میں کچھ سوچنے لگی۔ ————— جانے کیا کیا

دوسرے دن سے تو یہ نیا شغل سب کی دلچسپی کا باعث تھا۔ دیکھتے دیکھتے مہینوں میں۔ پچیس سال میں بدلتے چلے گئے۔ اور کچی بس کا نام میری ہی پسند سے نسریں رکھا گیا تھا، پیٹنے، چلانے، بننے اور رونے کا رکارڈ توڑ لے گئی۔ نسریں مجھ سے بہت زیادہ مالوس مٹی۔ میرے بغیر ایک گھڑی کو چین سے نہ رہتی۔

یہ ایک بھائی جان کا تبادلہ اور رنگ آمباد ہو گیا۔ اس وحشت ناک خبر سے میری جان ہی تو کل گئی۔ اتنی کا یہ فقرہ یاد آیا۔ ”اللہ تو اپنی اور اپنے رسول کی محبت دے کسی کی نہ دے“ کیوں ہو گئی تھی مجھے اس سے اتنی محبت! اس کے جانے سے میری زندگی ایک سپاٹ قسم کی زندگی ہو جائے گی۔ یہ پریم پیدا کیوں ہوتا ہے؟ منٹو پوچھتا ہے۔ اور پھر خود ہی اپنے اس سوال کا جواب دیتا ہے ”یکے پر محبت ملے گی کیوں ہوتا ہے؟“

آگ پر دودھ اُبلنے کیوں لگتا ہے؟ دو پہلوئیں دل برابر دھڑکتا ہے۔ پھر یہ دونوں مسافروں کی طرح اس پیڑ کو بانٹ لے جاتا ہے۔ جس کی چھاؤں میں انھیں آرام ملتا ہے۔ مجھے پھر شمس آغا کا شکوہ یاد آیا۔ ہمیں اس واقعہ سے ملتا جلتا ایک نفسیاتی محاکمہ ہے۔ ”زندگی کے کھیل میں ان ریلوے آہنی لکڑوں کا خاص حصہ ہے۔ نہ وہ خود ہی کبھی ملتی ہیں۔ نہ کسی دوسرے کو آپس میں ملنے دیا ہے۔ انھوں نے۔ ایک ابدی جدائی کا اپنی تصور۔ اپنی ہستی کو اس سچی کے انجان پیار میں کھود دینا چاہا۔ چالاک شباب نے جب دھوکہ دیا۔ اس نے معصوم بچپن پر اعتبار کر لینا چاہا۔ کتنی ملتی جلتی سی ایک چیز شمس آغا کی محبت میری محبت سے۔ لیکن ”چالاک شباب“۔ اس کا ابھی مجھے تجربہ نہیں۔ یہ شمس آغا کی محبت کا شکوہ ہے۔

غرض ادھرائی کی محبت دامن پکڑتی تھی۔ ادھر یاسمین روح کھینچتی تھی۔ لیکن امی تو میری اپنی امی ہیں۔ وہ مجھے اب کیا بھول سکیں گی۔ یاسمین کا پیار مجھے پھر کہاں ملے گا۔ وہ بھول نہ جائے کہیں۔ یہ معصوم انجان پیار۔ امی کی پختہ کارِ سنجیدہ محبت تھی۔ وہ مجھے یاد کریں گی بہت۔ کیونکہ اب تو بھائی جان بھی چلی جا رہی ہیں۔ گھر سونا سونا ہو جائیگا۔ بڑی مشکل تھا میرے لئے تصفیہ کرنا۔

غرض ہم سب صبح کی ٹرین سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ ٹرین میں یہ میرا پہلا سفر تھا۔ واقعی سفر بھی کیا مزے کی چیز ہے۔ آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھتے دیکھتے ٹرین کہیں کہیں اٹکل جاتی تھی۔ اور آنکھ کھولتے موپتے اسٹیشن آ جاتا تھا۔ مسافر چڑھتے اترتے خیالات بٹوارہ ہو جاتے۔ جی ادھر ادھر بھٹک جاتا۔ امی سے چلتے وقت میں خوب لپٹ کر روٹی تھی۔ ماں کی محبت کا جراثیم کے ذمہ احساس بہت ہوتا ہے۔ یہ پریم کی دولت کچھ عرصہ کے لئے مجھ سے چھن گئی تھی۔

اب میں قسم قسم کی سوچ میں پڑ گئی تھی۔ امی کی یاد یوں ہی مجھے تڑپانے کو کیا کم تھی۔ ان غریبوں کے سفر کو سوچ رہی تھی۔ ان کا بھی کچھ سفر ہے۔ ایک گھڑی۔ اسی میں پھٹا بوسیدہ سائیکل۔ ایک آدھ ٹوکری۔ اور بس یہی کائنات۔ خود ہی مسافر۔ نمود ہی مزدور۔ نہ کسی کے محتاج نہ پوزیشن اور شان سے غرض۔ کھانے کو ملا۔ کھایا۔ ورنہ یوں ہی پڑ کر سو رہے۔ نہ شکایت۔ نہ گلہ۔ شکوہ کریں تو سُننے بھی کون؟ کس کو پڑی ہے جو ان کی سُننے

جن کی سُننے کو صد ابھی بہت دُور ہے لیکن ان حرام نصیبوں کی نغیر میں کسی حرکت میں بھی برکت نہیں۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر خدا کی خوار پڑے پھر میں۔ بے مقصد سی زندگی۔ ٹرین کے انتظار میں جاہ و تمول والے جاگتے رہتے ہیں۔ اپنے قیمتی ساز و سامان کی انھیں جو فکر ہے بڑی۔ لیکن ان غریبوں کا بستر بلیٹ فارم ہو جائے۔ خواہ سردی ہو۔ خواہ گرمی ہو۔ دیکے، سمجھے، وہیں پڑ کر ذلت گزار دیئے۔ ٹکٹ چیکر اور ریلوے گارڈ کی بدسلوکیوں کا شکار۔ جن کی ٹھوکروں سے جاگ پڑے۔ ”خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے“ جیسی کوئی بات نہیں۔ خیالات کا یہ لامتناہی سلسلہ ٹوٹنا نظر نہ آتا تھا۔ ٹرین تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ ماضی سے بے خبر سی۔ مستقبل ہی جیسے اس کا سایہ کچھ ہے۔

نسرین اب چار برس کی تھی۔ اس کی پیاری پیاری بائیں۔ اس کے معصوم قسم کے سوال، اس کی انوکھی شرارتیں سفر کے لطف کو دو بالا کر دیتے۔ نسرین کا ایک بھائی بھی ہو چکا تھا جو اس سے دیرھ سال چھوٹا تھا۔ جاوید بڑا بے ڈھنگا بچہ تھا۔ موٹا موٹا سا۔ وہ مجھے بدھو جیسے لگتا۔ خیر ہم بھائی جان کے ٹھکانے پر پہنچے۔ کھانا تیار تھا۔ ہم سب نے مل کر کھایا۔ نسرین جتنی شریر اور منجلی تھی۔ جاوید اتنا ہی مٹھس قسم کا بچہ تھا۔ اس کی شرارتوں میں ایک تخریبی صلاحیت ضرور تھی۔ جس چیز کو ہاتھ لگائے تو پڑے بغیر چین ہی نہ تھا جیسے۔ توڑ کر اس کو پھر سے جوڑنے کی کوشش کی جاتی۔ میں نے بھابی جان سے بار بار اس کی شکایتیں کیں۔ آپ کا جاوید شیطان ہے بچہ کا ہے کو ہے۔ بھابی جان غصہ سے جل ہی تو جاتیں۔ مجھ سے منہ مچھلا مچھلا رہتا۔ لیکن نسرین ایک کڑی تھی جو ہم دونوں میں اتفاق نہ ہونے دیتی۔ وہ مجھ سے دن بدن مانوس ہوتی جاتی تھی۔ آخر اس انوکھے بے لوث پرہیزگار کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن ابھی سے انجام کو کون سوچے۔

ایک دن میں حمام سے نکل کر دیکھوں تو میرے سارے لڑے میں غارت گری مچی ہے کوئی چیز ٹھکانے سے نہیں سارا لہرہ ابتر عالم میں۔ مریٹ لینے طبیعت چاہی۔ جی چاہا دو رسید کر دیا جاوید کے بچہ کو۔ میری فریاد سننے والا ابھی کون تھا بھابی جان سے شکایت کرو تو جواب ملتا۔ بچے ہیں۔ تم بھی میری چیزوں کا یو نہیں ناس کرتی تھیں نگہت۔ لیکن میں تو جی بھر کر پٹ جاتی۔ اس ناز نخرے کے صاحبزادے کو تو انگلی لگانا منع ہے۔ بھابی جان کا فتویٰ تھا کہ میں ان کے جاوید سے خدا واسطے بھی جلتی ہوں۔ میری سیاہی اونڈھی ہو گئی

خاؤنٹین پن کا ہو لڑ غائب۔ امی کو خط لکھا تھا اس پر سب سیارہی الٹی ہوئی۔ ٹاپچ
چکی ہوئی۔ گھڑی کا آئینہ پاش پاش۔ اور میں پھر ان کے برخوردار سے جلتی ہوں۔
اسی دن کے لئے آرزو کی تھی کہ گھر میں بچے ہوں۔ دل لگے گا۔ ڈھائی برس کے سن میں
ایسا فرعون ہے۔ آگے چل کر تو دھائی مانگنے کی نوبت آئے گی۔
تو بہ ہیں ہمارے گھر کے بچے۔

رومان

اردو ماہنامہ

جنوری ۱۹۶۴ء کے پہلے ہفتے سے اپنی پُرہار خصوصیات کے ساتھ

شائع ہو رہا ہے۔ اس کو

ساغر کا کہنا

آنکھوں کی مستی

ادر

کلیوں کے تبسم

کو بہم وزن کر کے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کے بناؤ سنگھار میں ملک کے
چوٹی کے ادیبو اور جواں فکر شعرا نے اپنے بہترین شاہکاروں کے ساتھ حصہ لیا ہے۔
اگر آپ علم و ادب کے قیمتی شہ پاروں، رنگین کہانیوں، رومانی نظموں اور بہترین
نظمی تبصروں کو پڑھنے کے عادی ہیں تو آج ہی اپنے مطالعہ کے لئے اس کا انتخاب کیجئے۔

اڈیٹر ————— مرتضیٰ مجتہدی

قیمت سالانہ چھ روپے، فی پرچہ ۸۰

مینجر رومان

نظام آباد دکن

”یادوں کے دیئے“

سیدہ زہرا رضویہ (اورنگ آباد)

”کسی کی یاد میری زندگی ہے“

جب سادوں کی کھٹائیں اودے پر بتوں کے پیچھے سے گرجتی ہوئی اٹھتیں.....
 چمکیلی اور عجیب سی صبح ہوتی..... کھلیاں مسکراتیں..... پھول تہجے لگاتے....
 جس سے فضا شیریں اور معطر ہو جاتی..... چاندنی اور تاروں بھری راتیں ہوتیں
 پورب سے کچھ تک جیسے کوئی پھولوں کی بارش برساتا ہو..... ایسے سہے
 جب کہ کائنات کا چپہ چپہ مسرت و شادمانی کے گہوارے میں ہوتا — میں یادوں
 کے دیئے“ جلاتی اور کچھ نہیں! صرف یادوں کے دیئے —! اور جب سادوں آیا
 اپنی بھرپور امنگوں کے ساتھ..... تو بلبل کو گلاب..... قمری کو سرو.....
 چاند کو چکور ملنے کی حسرتیں جاگ سے اٹھتیں..... حوروں کی سی لڑکیوں کی ٹولی.....
 فرشتوں جیسا معصوم دل بٹے انکھیلیاں کرتی جاتیں..... شاداں و فرحاں.....
 سرشار سی..... مسرتوں سے ہنکار..... غموں سے دُور..... ان کی بے نیازی
 بے فکری — البیانی فطرتیں ہوتیں..... نت نئی شوقیاں اور کبھی نہ
 ختم ہونے والی داستانیں چھڑتیں..... جانے کیوں ایسے سہے میری آنکھوں میں لہجلی
 سی ہوتی اور پھر موتیوں جیسے آئسو باوجود ضبط کے گرنے لگتے..... کسی ٹوٹی ہوئی
 قبیح کی لوح اور اس سہے سوائے ”یادوں کے دیئے“ جلاتے رہنے کے کچھ نہیں کر سکتی
 ہیں..... اور کچھ نہیں —! جب سحر کے وقت شام سہانے گیت الایتی.....

ہو اکی معصوم دیوی محبت کا نور برساتی پجارنیں پھول کے کر مند ر جاتیں . . .
چمن کی کلیاں کسی کا سہارا ڈھونڈتیں صبا خرام ناز سے گلشن میں چلنے لگتی . . .
اور میری بقیاب روح اس دم نہ جانتیوں ”یادوں کے دیئے“ جلتی اور کچھ نہیں
۔۔۔۔۔ ”صرف یادوں کے دیئے“۔۔۔۔۔

جب نیلے آسمان کی لالہ اندھنیس اپنی ہلکی ہلکی مہم اور رو پہلی روشنی سے کسی
بھولے بھٹکے مسافر کو بہتہ تنائی میں ملائک فضا کو لوری دے کر سلاتے ہیں
کائنات کے چپہ چپہ پر خاموشی سدا ہو جاتی ماضی کے حسین افسانے دہراتی ہوئی
۔۔۔۔۔ مستقبل کے شہرے سینے دکھائی دیتے حال کو حسرت سے دیکھتی ہوئی . . .
زندگی جانے کیوں دو بھر سی معلوم ہونے لگتی اس وقت تا، یکیوں سے بھر پور سیاہ
رات ایسے سے ڈرتے ڈرتے گہرا کر دھڑکتے ہوئے دل سے ”یادوں کے دیئے“
جلایا کرتی ہوں میں اور کچھ نہیں۔ ”صرف ”یادوں کے دیئے“۔۔۔۔۔
جب شرمائی شرمائی سمٹی سمٹی ”انقلاب زندگی“ والی لڑکیاں برہا کے برہت جیسے
دن آنکھوں آنکھوں میں ”راہ“ دیکھ کر کاٹھیتیں محبت کا چاند طلوع ہوتا
۳ رز ویش تمنائیں حسرتیں سب جاگ جاتیں بڑی بڑی امنگوں سے
۔ ۳ شاؤں سے آنکھوں میں خواب شادمانی کا جھلانا فضاؤں کی
حسین پنہاٹیوں میں دل ناکام کی گہرائیوں میں یوں محسوس ہوتا کہ کوئی
چپکے چپکے کسی کو یا کرے اشک بہا رہا ہے اور خاموش التجائیں کسی کا بیتابی سے
نام لیتی ہوئی دکھائی دیتیں لیکن مجھے کیا؟ یہ محبت کے چاند سے اور
ان حسین پنہاٹیوں سے خاموش التجاؤں سے کیونکہ میں تو ”یادوں
کے دیئے“ جلاتے رہنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی نا؟۔۔۔۔۔ ”صرف ”یادوں کے دیئے“
۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔

یاد کر کے انہی کو جیتا ہوں !!!

تم بات کرو ان سے جو ہوں بات کے قابل ہم بات کی قابل نہ ملاقات کے متبادل

جیسے بھٹکا ہوا کوئی دشتِ نور

سلطانہ

آفتاب کی رنگین اور دلربا کرنوں کے درمیان کائنات کا پُر فریب پیکرِ ناکام زندگی پر اپنا
جانِ ابد امن بھیلادیتا ہے۔ صداقت کی کمزوریاں کذب کے تیز نویدار چمکیلے نشتروں کے هجوم
میں ردپوش ہو جاتی ہیں۔ ٹوٹے ہوئے دل کے خاموش آنسو، اُتار کی تاریکی میں ٹپک ٹپک
خشک ہو گئے۔ افسردہ روح کی خوابیدہ مسرتیں خزاں رسیدہ غنچوں کی طبعِ ملامت
کی تاب نہ لا کر فضا کے آغوش میں سو گئیں۔ لیکن افراتُ افروٹا مسکرا کر اشکستہ حالی کا
مضحکہ اڑاتا ہے۔

کتابِ زندگی کے اوراق بہتہ آہستہ گزرے ہوئے انسانوں کی طرف پلٹ جاتے ہیں
نگارخانہِ عالم میں نئے ڈرامے پرانی شان سے جلوہ نمائے ہوتے ہیں۔ بعض وقت جانی ہوئی جانِ نو
تصویروں کا پرکشش تصورِ روح کی مسرتوں کو کاٹتا ہوا عالمِ خیال کے تاریک بادلوں میں ردپوش
ہو جاتا ہے اور پلکیں از خود سیلابِ اشک سے تر ہو جاتیں۔

درویرانے میں ہسراتی ہے روحِ مضحل
ہو رہی ہیں یہ ہماری قبر کی تیاریاں
ستارے ریت کے ذروں پہ مسکرائے لگے
مذاقِ گذرے ہوئے وقت کا اڑانے لگے!

کراؤن سیاہیاں

(جی)

سائیکس فک اصولوں پر تیار کی جاتی ہیں۔ فونٹس پن کے لئے اپنا ثانی نہیں رکھتیں پانچ مختلف رنگوں میں فرو ہوتی ہیں اور جس کی

صد ہا علم دوست حضرات بے انتہا تعریف کی قیمت فی شیشی ۱۰/-

کراؤن انک فیکری اعظم جاہی روڈ کاجی گوڑ
حیدر آباد دکن

محمود مشین پرنٹرز میں چھپ کر قرشہاب یروپ سے شائع ہوا

ماہنامہ

شہزاد

جیسے آباد کن

شہاب

جلد ۵۶ فروردی ۱۳۵۶ شمسی فروردی ۱۹۳۷ء نمبر ۵

(مترتبہ)

محمد عبدالرزاق بسمل

(۷)

چند سالانہ

| صفحہ | نام مضمون نگار | عنوان | نمبر |
|------|--|------------------------------------|------|
| ۳ | جناب خواجہ محمد عباد اللہ صاحب اختر بی۔ اے | فطرت اور انسانی صنعت | ۱ |
| ۷ | جناب محمد جعفر صاحب فطرت | غزل | ۲ |
| ۸ | جناب محمد ظہور الدین صاحب عثمانیہ | بیوفا مغرب (فائدہ) | ۳ |
| ۱۲ | عکاس | ایڈیٹر کی شکلات | ۴ |
| ۱۴ | جناب خواجہ فیاض الدین صاحب ٹہر | غزل | ۵ |
| ۱۷ | جناب مسلم | غزل | ۶ |
| ۱۸ | جناب علامہ سعید تقی صاحب | پر دلیسی — کیوں یاد آتا ہے (فائدہ) | ۷ |
| ۲۸ | محمد علی احمد بیدر آباد | ازدواجی زندگی | ۸ |
| ۳۱ | سغنی تبسم | آجا | ۹ |
| ۳۲ | جناب میر عباس علی خان صاحب نیاز | غزل | ۱۰ |
| ۳۳ | میزہ بانو کاؤس جی بی۔ اے | اقبال | ۱۱ |
| ۳۸ | یاسمین کتبہ انات | ازدواجی زندگی | ۱۲ |
| ۴۳ | | صدائے دل خراش | ۱۳ |
| ۴۶ | | اسلام کا پہلا مدرسہ | ۱۴ |
| ۴۷ | | بارگاہ | ۱۵ |

”فطرت اور انسانی صنعت“

جناب خواجہ محمد عبداللہ صاحب اختر بی۔ اسے (امرت سر)

کل کائنات جس کا ایک جزو عالم انسانی بھی ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ جو بجائے خود ایک جہان ہے صنعت کا ملہ ہے۔ اس لئے عالم انسانی اور اس کا عمل فطرت ہی کا عمل ہے، لیکن اصطلاح میں فطرت ”یا نیچر“ اسے کہتے ہیں جس میں انسانی علم و ارادہ قدرت کا دخل نہ ہو، اور جس میں یہ کار فرما ہوں وہ انسانی صنعت یا آرٹس کہلاتی ہے، بے آب و گیاہ میدان یا سرسبز وادی فطری حالت میں نظر آتی ہے، لیکن ایک قطعہ زمین پر باغ جسے انسانی ہاتھوں نے لگایا ہو انسانی صنعت ہے، یہ ظاہر ہے، کہ اس میں انسان نے کوئی ایسی شئی پیدا نہیں کی جو پہلے ہی کارگاہ فطرت میں موجود نہ ہو، اس لئے صرف اتنا کام کیا کہ ایک شئی کو دوسری شئی سے ملانے یا توڑنے کے لئے حرکت دی، یہی توڑ جوڑ ہے جو انسانی صنعت ہے، اس لئے انسان فطرت کی صنعت اور فطرت کا یا شعور الہی کا بھی ہے، اور فطرت اپنے مقصد اور فشاء کے مطابق اسے استعمال کر رہی ہے، اور اسے طوعاً یا کرہاً اس فطری فشاء کو پورا کرنا ہی پڑتا ہے، جسے وہ اپنی صنعت سے تعبیر کرتا ہے وہ دراصل فطرت ہی کا نام ہے، وہ ایک ذرہ بھی نیا پیدا نہیں کر سکتا اور نہ کسی شئی کے فطری خواص کو بدل سکتا، مثلاً سکتا ہے، اس کے توڑ جوڑ یا صنعت کی غرض و غایت یہ ہے کہ اشیاء سے زیادہ سے زیادہ ائدہ اٹھائے جو غیر محدود ہے، اور ان کے فطری خواص کے ضرر سے بچنے کے لئے کچھ توڑ جوڑ کرے، لیکن یہ سب کچھ وہ کر نہیں سکتا جب تک ایسے تو ائین فطرت کا علم نہ ہو جو کبھی نہیں بدلتے، اور اس میں اتنی قوت نہ ہو کہ انہیں کام میں لاسکے، اس لئے صنعت سے مقدم علم و ارادہ

و قدرت کا ہونا واجب ہے، جس سے انسان ایک نور دار مہتبی بن جاتی ہے، اس لئے صنعت ایک ایسا عمل ہے جس کا کچھ مقصد ہو، اور جس میں علم و ارادہ و قدرت کا فرما ہوں، چونکہ کل کائنات بلکہ ذرہ ذرہ صنعت ہے، اس لئے اس کا کچھ مقصد اور غرض و غایت اور اس میں صانع کا علم و ارادہ و قدرت کا کار فرما ہونا بھی واجب تھے۔ ورنہ یہ سب کچھ عبث یعنی باطل ہے، اور اگر یہ عبث ہو تو تمام انسانی علوم و فنون بھی جو ایسی مایہ ناز ہیں عبث ہوں گے اور خود انسان عبث مخلوق ہوگا، عبث جو کچھ کہے سنے عبث ہی ہوگا، اس کی باتوں کا کون یقین کرے گا۔

نعت انسانی میں لفظ عبث فضول، بیکار، بے نتیجہ باتوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اور ایسی باتیں بھی ہوا ہی کرتی ہیں، لیکن اس کا اطلاق صنعت پر نہیں ہو سکتا، انسان جب کوئی غلطی کرتا ہے، اور ضرر کرتا ہے، اور کرنی بھی چاہئے۔ کیونکہ انسانیت کیا ہی تھا ضا ہے تو اس کی صنعت کا مقصد جو پیش نظر ہو فوت ہو جاتا ہے اور اس کی کوشش بیکار جاتی ہے، اور بے نتیجہ رہتی ہے۔ لیکن غلطی رفع ہو سکتی ہے اور ہوتی رہتی ہے۔ غلطی اختیار ہی انسانی خوبی ہے جو اس کو ذہنی ارتقاء میں مدد دیتی ہے۔ مگر حیوانات غلطی نہیں کرتے، لیکن آفرینش سے ایک ہی حال میں ہیں، انسان غلطی کرتا ہے اور ہمیشہ کرتا رہے گا، جب معلوم کرتا ہے تو رفع کرنے کی کوشش کرتا ہے، ظاہر ہے کہ علم کی کمی اور مادہ دنیا میں مناسب سامان اور مصالح نہ ملنے کی وجہ سے غلطی ہوئی، وہ پھر سے تلاش کرتا ہے اور آخر کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی صنعت کبھی کامل نہیں ہوتی ورنہ ترقی رک جاتی۔ انبیوں سے لوگ معجزات طلب کرتے رہے۔ کسی وجہ سے یہ خیال ان کے دل میں تھا کہ نبی مبعوث ہوتا ہے اس لئے جیسے وہ ناممکن سمجھتے تھے۔ نبی کے لئے ممکن ہے، اگر اس سے یہ کہا جائے کہ ایک لہلہا تا باغ جس میں نہریں بہتی ہوں اور جہاں مکے بیچوں بیچ ایک سنہری محل بھی ہو یک نعت نمودار ہو جائے تو وہ کر سکتا ہے، یہ ظاہر ہے کہ بلخ اور اس کی سرسبزی اور نہریں اور لان کا رذائی عمل اور ہونا سب ممکنات کے تصورات ہیں، البتہ ان کے خیال خام نے ناممکن ہونا یہ پیدا کی کہ سب کچھ بلا مناسب اسباب یک نعت ممکن ہو سکے۔ حالانکہ اگر تصور بھی ان کے ذہن میں پہلے ہی موجود ہے۔ چاروی نصف زندگی بھی خواب پر گذر جاتی ہے۔ بحالت بیداری صبر ہے، میں ہر اس وقت جب کہ حواس مختل ہوں

اشخاص دیکھا کرتے ہیں اور ہر ایک شخص ممکنات کے تصورات میں توڑ جوڑ کرنے سے یہ بات پیدا کر سکتا ہے، ان لوگوں کی کوتاہ اندیشی پر تعجب ہوتا ہے کہ کائنات اور اس کا حیرت انگیز سچتہ نظام صحیح معنی میں معجزہ ہے۔ اس میں تو عقل و فکر سے کام نہیں لیتے اور خواہش یہ ہے کہ عقل زرائل اور جو اس معطل یا محتمل ہو جائیں۔ اہل عقل و فکر جو کائنات میں تدبیر کرتے ہیں اپنی صنعت میں ایسے ہزاروں معجزے دکھاتے رہے اور دکھاتے رہیں جو ان کوتاہ اندیشیوں کے وہم و گمان میں بھی نہ آئے۔

انسان کبھی ممکنات کا تصور اپنے قلب سے محو نہیں کر سکتا اور نہ کوئی ایسا خیال یا "ایڈیا" (Idea) پیدا کر سکتا ہے جو ناممکن ہو یا ممکنات سے ماخوذ نہ ہو، فرض کرو کہ عالم انسانی ایسی ہی حالت میں زندگی بسر کر رہا ہے، جو خواب یا سراب میں بہوتی ہے، ایسی حالت میں وہ ضرور ایسا ہی معجزہ طلب کرے گا جو اس کے برعکس صحیح دل پردماغ کے ساتھ روزمرہ مشاہدہ ہو رہا ہے، یعنی ابک ہی بات کو ایک حالت میں ممکن اور دوسری حالت میں ناممکن سمجھے گا، انسان مبدیہ ناممکنات کا دلدادہ ہے اور عجائب پرست ہے۔

غیر انسان جو بھی ہے جن ملک دیو و پری
عالم ادم میں اکثر ہیں انسان دیکھتے
نہاد میت کا فقط و وزخ میں ملتا ہے نشان
اہل جنت "خلد میں ہیں حور و غلمان دیکھتے
دیکھتے احوال دنیا میں ہیں جو احوال یہاں
عالم دیگر میں ہیں وہ ساز و سامان دیکھتے
ذیدہ اہل نظر میں ہے جہاں کائنات
صورت انسان میں ہم میں شان رحمان دیکھتے
انسان میں یہ طلب خود فطرت کی پیدا کردہ ہے، اور غرض یہ ہے کہ انسان انتہی
فطری اسباب کے ساتھ ایسے ممکنات کے احاطہ میں لے آئے، اگر اس تحت الشہو فطری
تحریک کو نظر انداز کیا جائے تو واضح ہوگا کہ یہی ہمارے تمام علوم و فنون اور دریافت
اور ایجادات کی سنگ بنیاد ہے، یہ انسان کی امتیازی فطری ذہنی خوبی ہے کہ جو کچھ
اس کے دھل کے بغیر ہو رہا ہے وہ چاہتا ہے کہ اس طرح نہ ہو کسی اور طرح سے ہو، آپ کا
کوئی عزیز ہزاروں کوس کے فاصلہ پر ہے، آپ اس کی خیر و عافیت اور کاروبار کے حالات
دریافت کرنا چاہتے ہیں، ڈاک نے آپ کی یہ خواہش پوری کر دی۔ اس میں کمی ایک انسانی
مستعین کام کرتی ہیں مثلاً ریل اور جہاز وغیرہ، آپ چاہتے ہیں اس کے حالات اسی کا

زبانی سنیں۔ ریڈیو نے یہ مشکل بھی حل کر دی، اب یہ خواہش ہے کہ وہ خود آپ کے سامنے آکر باتیں کرتے، ٹیلی۔ ویژن (Television) نے اگرچہ ابتدائی دور میں ہے ایسے ممکن بنادیا۔ اب اگر کچھ اور خواہش ہو تو بے تکلف ترقی یافتہ ذہن سے کریں اور یقین کریں کہ پوری ہو کر رہے گی مگر یہ یاد رہے کہ آپ کوئی خواہش کوئی خیال دل میں پیدا کر ہی نہیں کر سکتے جب تک فطرت کے الہام کردہ بے حرف و صوت کی طرف سے تحریک نہ ہو، یہ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ آپ کی کوئی خواہش آپ کی پیدا کردہ نہیں، بھوک اور پیاس کا احساس آپ کا پیدا کردہ نہیں، ان کی تسکین کا سامان جو آپ کو کارگاہ فطرت ہی سے ملے گا آپ کا پیدا کردہ نہیں، وہ تعلقات جو آپ کے حواس اور ذہن اور بیرونی دنیا میں ہیں آپ کے پیدا کردہ نہیں۔ اس لئے آپ کی خواہشیں یا خیالات بھی آپ کے پیدا کردہ نہیں۔

جب ہم کسی کتاب کا مطالعہ خاموشی سے دل ہی دل میں کر رہے ہوں، تو سب سے پہلے حروف کی صورتیں ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہیں جو حرف اشارات ہیں جن کے ذریعہ مصنف ہم پر اپنے مافی الضمیر یا خیالات کا اظہار کر رہا ہے، یہ خیالات اس نے صحیفہ فطرت کے مطالعہ سے اخذ کئے ہیں جو تصویر میں حروف میں تحریر ہوا ہے، ناممکن ہے کہ ہم حواس کے ہوتے اپنے ارادہ سے یا بلا ارادہ کچھ محسوس نہ کریں، اگر ہم کوئی شئی دیکھ رہے ہوں تو ساتھ ہی اس شئی کے متعلقات بھی محسوس ہوں گے۔ خواہ ہمیں اس کا شعور نہ ہو، ناممکن ہے کہ ہم سورج کو تو دیکھیں اور اس کی روشنی اور حرارت اور ماحول کا احساس نہ ہو، جو کچھ ہم محسوس کرتے ہیں وہ صرف صورتیں ہیں، رنگ روپ، ذیل ڈول، نرمی سختی، گرمی سردی، بو، مزہ، آوازیں سب صورتیں ہیں اور حواس صورتوں کے سوا کچھ اور محسوس کر ہی نہیں سکتے، ان کا عکس فوراً ہمارے آئینہ دل میں اتر آتا ہے، اور محفوظ ہو جاتا ہے، گویا محسوسات کی دنیا ہمارے دل میں سما گئی، یہ صورتیں اشارات ہیں جن کے ذریعہ فطرت اپنے مافی الضمیر یعنی حقایق کا اظہار ہماری باطنی قوتوں عقل و غیرہ پر اسی طرح کرتی ہے جس طرح عالم صورت ہمارے حواس ظاہری میں رد نما ہوتا ہے۔ جب حواس باطنی کو اس کا احساس ہوتا ہے تو خیالات (Ideas) پیدا ہوتے ہیں، یہ دراصل فطری حقائق ہی ہوتے ہیں جو حروف و صوت کا جامہ پہن کر پھر سے ہمارے حواس کے سامنے

آجاتے ہیں۔ اس لئے خیالات کبھی بے حرف و صوف نہیں ہوتے ورنہ اس کا احساس ہی نہ ہو، اور ان کی حیثیت تخت الشعور ایسی ہی ہو جیسے دیگر حیوانات میں مشاہدہ ہوتی ہے، یہ حروف سننے والے کی اپنی مادری زبانی میں ہوتے ہیں جسے وہ خوب سمجھتا ہے، گو یا فطرت ہماری ہی بولی میں ہم سے گفتگو کرتی ہے۔ ”فرخندہ بخت آنکہ بسمع رضا شنید“ زبان تو بے شعور آدہ کلام ہے۔ لیکن حروف و صوت کا شعور بقدر نزکیہ نفس و تصفیہ قلب ہوتا ہے، اس لئے دنیا جہان کی کتابیں صحیفہ فطرت کی ترجمانی ہی ہے۔ مجازاً جسے افسانی صنعت کہتے ہیں حقیقت میں فطرت ہی کا عمل ہے۔

ہرچہ آید در نظر غیرے تو نیست خود توئی با خوئی تو با بولی تو

غزل

جناب محمد جعفر صاحب فطرت

رہ کے آج یاد مجھے آ رہے ہو تم
سہمی ہوئی ادائیں میں نظریں جھکی ہوئی
بس شکریہ نوازش پیہم کا شکریہ
یہ طرز التفات مسلسل جفا کے بعد
مجھ سے غرض یہاں نہ سہمی اور کس لئے
تاہر بانیوں کی شکایت ہی کیا کروں
ڈالی بہ طرز خاص اچھی سی اک نگاہ
میں سوچتا ہوں مجھ سے محبت نہیں اگر
آئینہ دیکھتے ہوئے آتا ہے کیا خیال
میرے تصورات محبت گواہ ہیں

سینہ میں ایک آگ سی بھڑکا رہے ہو تم
شاید کسی خیال پہ پچتا رہے ہو تم
اک درد نامتام دے جا رہے ہو تم
افسانہ حیات کو دہرا رہے ہو تم
دنیا کے آرزو پہ میری چہا رہے ہو تم
کچھ کم نہیں جو مجھ ہی کو تڑپا رہے ہو تم
جیسے کہ راز عشق کو سمجھا رہے ہو تم
پھر کس لئے غزلی کو میری گار رہے ہو تم
اپنی نظر سے آپ ہی شرم رہے ہو تم
آغوش آرزو میں ابھی آ رہے ہو تم

جاتے ہو بزم ناز سے لیکن رہے خیال
فطرت کی زندگی بھی بے جا رہے ہو تم

بے وفا مغرب

(فسانہ)

جناب محمد ظہور الدین صاحب (عثمانیہ)

”شیاما“ سمندر کی موجوں کو چمک کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ معرکتان کی اکلوتی حسین اور ناز پرور لڑکی موگانی جہاز پر گھڑی سمندر کی لہروں کا لطف اٹھا رہی تھی کہ اسے سمندر میں کوئی چیز متحرک نظر آئی۔ ایک حسین اور نازک ہاتھ کا اشارہ پاتے ہی کئی ملاح سمندر میں چھاند پڑے اور آنا فانا وہ چیز جس کو موگانی سمندر میں دیکھا تھا لا کر پیش کر دی۔ یہ ایک نوجوان تھا جو اپنے تباہ شدہ جہاز کے ایک تختہ پر بھا چلا جا رہا تھا اور بھوک اور کھانسی کی شدت سے نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ کپتان کی حسین اور ہر دل عزیز لڑکی کے حکم سے مداحوں نے اس نیم جان نوجوان کو جہاز کے دواخانہ میں رجوع کر دیا۔

آج تیسرا روز تھا۔ نوجوان صحت یاب ہو چکا ہے۔ حسین موگانی اور فرانکلن کی دوستی الفت میں اور الفت محبت میں تبدیل ہو گئی ہے اور ہر وقت دونوں ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔

ضعیف اور تجربہ کار کپتان جیوگو مان چون نے جس کو اپنی اکلوتی لڑکی سے بے حد محبت تھی اپنا ناتجربہ کار لڑکی سے باتوں باتوں میں اس قسم کی محبت کے دردناک نتائج بیان کئے اور افسار تازیہ ظاہر کر دیا کہ یہ محبت غرض کی محبت ہے۔ دیر پا نہیں یہ صرف جوفی کی انگ ہے۔ تمہارے حسن کے تو چین کے بڑے بڑے امراء اور حسین حسین نوجوان شیدا اور تمہارے ساتھ شادی کے خواہشمند ہیں۔ مگر نوجوان موگانی کی سمجھ میں نہ آتا تھا نہ آیا۔ چینی پنچنے کے بعد چینی رسم و رواج کے مطابق موگانی اور فرانکلن کی شادی ہو گئی

خوشی دسرت میں چھ مہینے بھی گزر گئے ایک روز فرانکلن سے راستہ میں چند سوداگروں سے ملاقات ہو گئی جو اتفاق سے اس کے ثنا سائی نکلے۔ دوران گفتگو میں جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ اس نے ایک چینی سے شادی بھی کر لی ہے تو ان لوگوں نے اس کا خوب ہنسا دیا کہ ہندو اور آزاد ملک کے ایک باشندے نے ایشیائی اور غیر ہندو چینی سے شادی کر کے ملک کی عزت و غیرت کو داغدار بنا دیا۔ اس واقعہ کو گزرے چند ماہ ہو گئے ایک دن فرانکلن کو اس مضمون کا بھرتی بار وصول ہوا کہ ”والد سخت بیمار ہیں۔ آخری نظر دیکھ لو اور اسی لاکھ ڈالر کے واحد وارث بنو۔“ تار پڑتے ہی فرانکلن کو وطن کی یاد ستانے لگی۔ وہاں کے دفتر مناظر اس کی نظروں کے سامنے پھرنے لگے۔ موائگانی نے بھی ساتھ جانے کے لئے اصرار کیا تو تو کسی قدر تامل کے بعد آمادگی ظاہر کر دی۔ اسی وقت سے موائگانی کو بھی جانے کا شوق ستانے لگا وہ بھی طرح طرح کے دھسپ۔ مناظر کا تصور کرتی اور روانگی کے دن کا انتظار کرنے لگی۔ آخر روانگی کا دن بھی آپہنچا۔ مگر عین روانگی کے روز فرانکلن نے کہا ”بیاری مجھے نہایت افسوس ہے کہ میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ اس لئے کہ میں ایک زمانہ کے بعد جا رہا ہوں معلوم نہیں وہاں کے کیا حالات ہیں۔ البتہ سب انتظامات کر کے بہت جلد واپس آؤں گا اور تمہیں لینا جاؤں گا مطمئن رہنا“ اتنا سننا تھا کہ معصوم موائگانی کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ سر جھکا گیا، مگر کیا کرتی مجبور تھی۔ ناچار خاموش رہ گئی۔ اور فرانکلن بہت جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔

آج فرانکلن کو کسے ہوئے کامل چھ ماہ گزر گئے مگر کوئی خط نہ آیا۔ بیچاری موائگانی روز ڈاک کی انتظار کرتی مگر بے سود۔ ذرا مکان کے سامنے کوئی خاکی وردی والا نظر آیا یہ ڈاک کی خیال کر کے بے تحاشا دوڑتی اور مایوس و غموم واپس ہوتی۔ ساتھ کی سہیلیاں وغیرہ طعن کرتیں اور بعض اوقات مذاق اڑاتیں اور یہ ہمیشہ اپنی قسمت پر روتی، اہہ کبھی اپنے نام کا خط خود ہی لکھ کر ڈاک میں ڈال آتی اور سہیلیوں سے کہتی کہ یہ میرے پیارے کا خط آیا ہے۔ اسی طرح دن بھفتوں میں اور نیتے ہمینوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ لیکن فرانکلن کا کوئی خط آیا نہ ظلماء بھی ملی۔ ایک روز صبح اسے فرانکلن کا ایک تار وصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ ”میں آ رہا ہوں۔“ یہ تار پڑتے ہی موائگانی بارغ بارغ ہو گئی، خوشی سے اس پر ہر

دکھنے لگا۔

فرانکلن کے آنے کے دن موگانی نہایت شوق و اشتیاق سے اپنا عرصہ بیاس چھنے انتظار کی گھڑیاں کاٹنے لگی۔ کچھ دیر بعد ایک موٹر اس کے مکان پر رکا اور فرانکلن اندر داخل ہوا۔ موگانی نے فرط محبت سے اُس کے گلے میں بائیں ڈالیں اور خط نہ لکھنے اور ایک عرصہ کے بعد آنے کا گلہ شکوہ کرنے لگی۔ لیکن فرانکلن نے قطع کلام کر کے رد کیے۔

”کہ، ساتھ کہا، مس موگانی تم کو معلوم ہے کہ میں ایک امریکی ہوں۔ دو تین ہوں اور دو تین ہند۔ ہند ب ملک کا رہنے والا ہوں۔ پس تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ایک امریکی اور چینی کا ملاپ نہیں ہو سکتا ایک مضحکہ خیز بات ہے۔ تم مجھے معاف کرو اور میری شادی امریکہ میں ایک بہت حسین دو تین لیڈی سے ہو گئی ہے۔ اگر تم اُن سے ملنا چاہتی ہو تو اجازت دو، وہ باہر موٹر میں بیٹھی ہوئی ہیں بلا لاؤں“ یہ سنتے ہی بیچاری موگانی کے ہوش اڑ گئے، پھر اپنے آپ کو سمجھا کر اندر بلا لانے کی استدعا کی۔ ایک نہایت حسین اور نازک اندام لیڈی اندر داخل ہوئی۔ موگانی نے اخلاق سے اس کا استقبال کیا اور اپنے بازو بٹھالیا۔ امریکن خاتون نے کہا ”مس موگانی معاف کرنا میں تمہاری خوشیوں اور راحتوں میں حائل ہوئی“

موگانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ خاموش ہو رہی۔

جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہے۔ روانگی کے لئے تھوڑی دیر باقی ہے۔ مسافر سامان کی دیکھ بھال اور تلاش میں ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ درجہ اول کے مسافر جو زیادہ تر انگریز تھے سب ایک جگہ کھڑے گپ شب میں مصروف ہیں۔ اتنے میں ایک حسہ حال حسین چینی عورت دیوانہ وار اس مجمع کی طرف آئی اور روتے ہوئے ایک انگریز سے اس طرح مخاطب ہوئی ”پیارے فرانکلن —! تم جانتے ہو کہ مجھے تم سے نہایت محبت ہے اگر تمہیں اپنی بیوی کی حیثیت سے امریکہ جانے میں عار ہے تو میں تمہاری اور تمہاری محبوب لیڈی کی خادمہ ہی بن کر ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں۔ خدا کے لئے مجھ کو اپنے ساتھ لیتے چلو“ یہ سنتے ہی تمام انگریز آگ بگولہ ہو گئے اور چینی عورت کو غیظ و غضب کی نگاہ سے دیکھنے لگے اور پھر فرانکلن سے استفسار کیا۔ فرانکلن نے مسکراتے ہوئے کہا ”عرصہ ہو جس وقت میں پہلی بار چین آیا تھا تو اس عورت کو اپنے پاس لازم رکھا تھا، اب یہ دیوانی ہو گئی ہے۔“

اس لئے ایسی حرکتیں کر رہی ہے۔ پھر آگے بڑھ کر موگاگانی سے کہنے لگا ”موگاگانی! تجھ کو اپنی حماقت پر شرم نہیں آتی، بھلا ایک نیم وحشی، مفلس اور بد صورت چینی ایک مہذب اور دولتمند امریکن کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہے۔ تجھ کو یہ خیال اپنے دل سے نکال دینا چاہئے“

موگاگانی اسی طرح روتی کھڑی رہی، تمام مسافر جہاز پر سوار ہو چکے، جہاز نے ننگر اٹھایا اور ساحل سے جدا ہو کر نظروں سے اوجھل ہونے لگا۔ جب تک جہاز کی جہلک دکھائی دیتی رہی۔ یہ بیکس ساحل پر کھڑی دیکھتی رہی۔ جب جہاز نظروں سے غائب ہو گیا تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور کہا ”اے سمندر اب تو ہی مجھے اپنے آغوش میں تسکین دے اور بس“ سمندر کی موجوں میں تھوڑی دیر تک تلاطم رہا اور پھر سکون پیدا ہو گیا۔

حیدر آباد دکن کی صحافت میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور یہ مستقبل کے لئے فال نیک ہے۔ عموماً بیرون ملک سے ہمارے صحافت کی فہرست آئے دن طلب کی جاتی ہے۔ براہ کرم بھجالت مکملہ حسب ذیل استفسارات دفتر شہاب میں بھیج دئے جائیں تو آپ کے اخبار یا رسالہ کی نشر و اشاعت میں بید مفید ثابت ہو سکے۔

۱۔ نام اخبار

۲۔ روزانہ ہے یا ماہانہ - سہ ماہی ہے یا ہفتہ وار - یا مہینہ میں دو مرتبہ

۳۔ نام ایڈیٹر

۴۔ تعداد صفحات

۵۔ مقام اشاعت

۶۔ چندہ سالانہ

۷۔ کس زبان میں نکلتا ہے۔

۸۔ تعداد اشاعت (اگر آپ بتا سکتے ہوں تو)

۹۔ کس سنہ میں پہلا پرچہ شائع ہوا۔

ایڈیٹر کی مشکلات

عکاس

”غم نہ داری بزنجر سر، کا دلچسپ مشغلہ۔ آپ دیکھنا چاہتے ہوں تو کوئی پڑ لکھائے۔ پھر مشکلات۔ پریشانیوں۔ حماقتوں۔ کا تماشا کیجئے کہ جان عزیز پر چو میں گھنٹہ عذاب ہی عذاب نازل نہ ہو تو ہمارا ذمہ۔“

مہینہ کا ایک پرچہ اچھا برائے نکال لیجئے کہ گنگا نہائے لیکن دوسرا مہینہ قرضہ کے تقاضہ کے طرح موجود۔ یہ مہینہ کے تیس دن تیس ہی منٹ میں گزر جاتے ہیں (کاش ملازمین کا مہینہ ایسا ہی گذرنا)

سب سے اہم مشکل تو مضامین کا فراہم ہونا ہے اگر کوئی خوش نصیب کے پاس اچھے برے رطب و یاس کا سرمایہ موجود ہے تو وہ اسی کو کانٹ چھانٹ کر ایک مہینہ کا آذوقہ بہم پہنچا لیتا ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی یہ کوشش ضرور رہتی ہے کہ نمائش کے لئے دو ایک نام نہاد چوٹی کے لکھنے والے رہیں تو اَلَا ماشاء اللہ لیکن ایسے دو ایک کی نزاکت طبع کا عالم ہی نہ پوچھئے کہ ان کے دماغ پہلے تو رستے ہیں فلک ہنغم پر اس لئے کسی پرچہ کی رسائی آپ کے خانہ دماغ تک ہو ہی نہیں سکتی اور بدبختی سے ہو بھی جائے تو یہ نگاہ غلط انداز کی رحمت بھی گوارا نہیں کرتے کیونکہ وہ بیک نظر فہرست سے ہی اندازہ فرما لیتے ہیں کہ اس میں ہمارے ٹائپ کا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ اس لئے یہ ”معیاری نہیں لیکن ان معیار پسند ہستیوں سے کوئی اتنا تو پوچھے کہ حضرت پرچہ کا آخر معیار ہی کس طرح بلند ہو گا جب کہ آپ جیسے شکستہ قلم اور فرسودہ نب توجہ بھی تو کریں؟ جو آپ

مٹا ہے سہمی و کو خمش۔ گویا اس کے معنی یہ ہوئے :-

”بیٹھے ہوئے ہیں یار کے درباں بنے ہوئے“

معاف کیجئے ابتداء عشق ہے ابھی اتنی پختہ خیالی نہیں آئی۔ آتے آتے آجائیں گی۔ بعض

منجھلے پوچھ نویسوں نے یہ لکھا نکال لیا ہے کہ دو چار اولے سیدھے اعتراضات ان پر ٹھونک دے۔ پھر کیا ہو کہ دماغی رعوتیں کافور ہو گئیں۔ کیونکہ پانی وہیں مرتا ہے جہاں چور ہوتا ہے۔“

اس مرحلہ سے جب نجات ملتی ہے تو جناب کا پی نویس کے شتر غمزے سو مان روح ہو جاتے ہیں۔ ہر اڈیٹر تو ایسا خوش نصیب ہوتا نہیں کہ اوس کو اچھے کا تب لمبائش کیونکہ رتھوں کی پُر لطف کتابت چھوڑ کر کسی پرچہ کی کتابت میں کیا آئیگا۔ اس لئے ناگزیر کا پی نویس دھونڈ بٹا ہو، پڑتا ہے اور مل بھی جاتا ہے تو ادباً عرض کرنا فرض ہوتا ہے کہ حضرت ”کا پی نویس“ غلط نویس ”مشہور رہی ہیں ذرا دیکھ بھال کے۔ ہاتھ بھال کے ورنہ پرچہ نہوگا بلکہ زلف پیمان کہ سلجھانا اور خط جنی کا حل کرنا ایک ادقی معسر ہو جائیگا۔ اور ہاں وقت کا خیال ملحوظ خاطر رہے۔ گردن تو ہلا دی جاتی ہے۔ جبکہ پیاں وعدہ سے ہفتہ عشرہ بعد ملتی ہیں یا خدا ہی جناتی شان لیا ہوا خط اور دہی غلطیوں کا انبار کہ صحت کرتے کرتے زبان پر یہ مصرعہ بسیا ختم آ جاتا ہے

”تن بہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نہم“

اگر زیادہ کہیں تو عتاب کا خف۔ شہرت کی گھونٹ کی طرح غصہ کو پی کر خاموش رہنا پڑتا ہے کیونکہ دوسری کا پی تیار ہونے تک تاخیر اشاعت کے خوش کن اعتراضات کا اندیشہ اور قارئین کے تلخ تیوں کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ غرض جب اس فاصلے سے کا پیاں لیے کر پریس میں حاضری دے گا فخر حاصل ہوتا ہے تو پریس من اور سنگساز کی بھی کچھ ناز برداری کرنی ہی پڑتی ہے کہ ہاں بھائی ذرا احتیاط سے ترش کرنا لیکن ان کسندہ نا تراش کو کسی کے ساتھ ہمدردی کیوں ہونے چلی۔ وہ تہور کی طرح سختے ہیں لیکن عمل کرنا کیا جانیں۔ جب کا پی ترما ہو کر پروف صحت کے لئے ملتا ہے تو دیکھ کر طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے کہ اسٹڈ اکبر پروف نہ ہوا بلکہ کسی عروس کی افنان جی ہوئی جین ہے اور یہ شعر پڑھنے کو جی پتا ہوتا ہے۔

حال دل لکھوں کبتک جاؤں ان کو دکھلاؤں انگلیاں نگار اپنی۔ نامہ خوشچکان اپنا
جب پوچھے کہ مہربان اتنی التجائیں بھی آپ کے پتھر جیسے قلب کو متاثر نہ کر سکیں
تو بس اسی قدر سنئے، صاحب ہمارا قصور ہی کیا ہے کاپی نویس نے سیاہی ستھی ہوئی
نہیں لگائی۔ قلم روک کر نہیں لکھا۔ کاپی نویس صاحب سے پوچھئے کہ حضرت یہ کیا حالت
ہے، آپ اپنی زبان سے اس کا حل بھی فرما دیجئے، کاپی میں نے تو نہایت احتیاط سے
لکھی تھی، پتھر ٹھنڈا ہو گا۔ یہ پر لسمین کی صریح غفلت ہے۔ واللہ اعلم غلطی ہے کس کی
اس کا تصفیہ اور سزا جزا تو عالم الغیب ہی کے ہاتھ ت، لیکن عرض کرنا ہی تو اس قدر کہ
”دو ملاؤں میں مرغی مردار ہوئی تو کس کی؟“

اب سنگساز کی بھی داستان سن لیجئے جب ہفت خوان کی یہ اہم منریس طے ہو گئیں
اور اطمینان نصیب ہوا کہ پرچہ اچھا ہی نکلے گا۔ قرعے دیلے مگر جی بے اختیار چاہتا
ہے کہ کم از کم اپنا ہی منہ کیوں نہ فوج لیں کہ دوسروں پر بس نہیں چلتا تمام فارم
حسن و عاشاک سے معمور ڈرتے ڈرتے یہ وجہ بھی دریافت کر لی جاتی ہے ارشاد ہوتا ہے
آپ واقف ہیں کہ میری سنگساز تو پتھر کی لکیر ہوتی ہے، یہ غلطی مشین میں کی ہے کہ وہ
دوران طباعت میں ترشی نہیں دیتا، حالانکہ بار بار کہا جاتا ہے۔ فرمایئے کتنا دل
خوش کن جواب ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جھگڑوں میں:۔
”آما گیا سلا ہو تو کس کا؟“

اب اس دہوم دہم ترک و احتشام سے پرچہ جز بندی کے لئے جا رہا ہے یہ
جن ہاتھوں میں بچھنے کی عزت حاصل کرتا ہے وہ نوشت و خواند کے ایسے ہی ماہر ہیں
جیسے بوڑھا ہوانی سے۔ اند ہا بینائی سے، پھر صفحوں کی شناخت کیسے ہو گویا ”اندھے کے
ہاتھ بیڑھی لگی“ ترک سازی ہو جاتی ہے باتیں تو اس بلا کی ہوتی ہیں کہ منٹوں میں
کام ختم ہو جائے گا۔ کام چلتا ہے دو چار کاغذ کی ترک سازی ہوتی ہے کہ غائب انتظار
کے بعد پھر تشریف لاتے ہیں۔ کہئے جناب کہاں تشریف لیگئے تھے۔ جواب ملتا ہے، چاہئے۔
لیکن یقیناً مانئے کہ ہر دوسرے کاغذ کے بعد چار خوری کا مشغلہ ضرور رہتا ہے۔ بہ ہزار خرابی
پرچہ مکمل ہو گیا۔ صفحوں کو دیکھئے تو مقدم موخر اتنا دقت کہاں کہ پھر چار خوری کا موقع
دیا جائے۔ ”تھر درویش“ صبر کرتے ہی بنتی ہے۔ کیونکہ ۱۔

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

فارین بھی تو دُرا لے تیار ہیں کہ تاخیر کے کیا اسباب ہیں۔ چلئے اب مشین کی کٹوائی
رہ گئی۔ یہاں اتنی دشواری نہیں تو اتنی آسانی بھی کہاں۔ ڈرتے ڈرتے پرچہ کہ ٹٹنے کی وجہ سے
کیجاتی ہے وہیں سے جواب ملتا ہے کام کی کثرت ہے آپ کا نمبر آئیگا تو ہو جائیگا حالانکہ کام کر
والے کے پاس نمبر خدا جانے کیا بلا ہوتا ہے۔ اس طرح تو شاید قیامت تک نمبر ہی نہ آئے۔
لیکن لالچ بھی عجیب کارگر منتہی ہے۔ خیرمیاں ایسا ہی سہی۔ ہاں تم لے یہ چار مینار سگریٹ نئی
قسم کا نہیں دیکھا؟ اس کا ذائقہ تو چکھو ہم کو تو پہلا معلوم ہوتا ہے۔ ہاں ہاں انہیں،
یہی دو آخر یہ بھی تو پتہ ہو، ہو، ہو، ہو، کیوں بھائی تم بھی تو چکھو نا۔ ایسی کونسی قیمت رکھتا
ہے۔ پھر ہمارے سگریٹ کیا برتے ہیں کہ ”خوان یغا“ کا لطف پیدا کر دیتے ہیں اور ہم چکے سے
لوٹے کے ہاتھ میں ۲ رکھتے ہیں کہ اس کے پیسہ میں دو والے پان کے بیڑے تو لے آنا
اب یہ مصروف بکار مستیاں منہ میں سگریٹ دبائے کش لگاتے ہوئے جس میں بہت کچھ
وقت صرف ہو جاتا ہے سگریٹ پر نظر خیال کرنے ہیں اور اس عرصہ میں لو کا پان لے لے ہو
پہنچ جاتا۔ اب ہر شخص پان نوش سگریٹ کش بن جاتا ہے) اللہ رکھے کام، اور بھی کثرت
شروع ہو جاتی ہے اور ہم آہستہ سے تو ہاں اب ہم کل آئیں گے۔ نہیں جناب عرصہ کتنا
لگے گا۔ آپ چندے توقف فرمائیے۔ پرچہ نمبر سے پہلے کتنا شروع ہو جاتا ہے۔ یوں حکمت
عملی یہاں کام دیجاتی۔ گویا جاری پہلی درخواست غالباً بغیر اجرت ہی کے تھا جو نمبر کا
ملاحظہ ہو رہا تھا۔

اب ”برات عاشقاں بر شناع آہو“ کسی طرح کمربند ہوتا۔ لیل لگنا رہ جاتا ہے۔
چونکہ اس کی ذمہ داری ہماری ذات واحدہ پر بطور فرض کفایہ ناگزیر ہے۔
سب سے اہم اور مشکل کام ڈاک خانہ کے سپرد کرنے کا رہ جاتا ہے کہ خدا جانے اب کے
مرتبہ کتنے پرچوں پر ڈاک والوں کا ڈاک پڑتا ہے۔ دعائیں مانگتے۔ بسم اللہ کہہ کر
سپر دم بتو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش!
حوالہ ڈاک کر دیتے ہیں اور آرام کا سانس لیتے ہیں کہ اب مشکل کام ختم ہو گیا۔ لیکن اس
کی خبر نہیں رہتی کہ اس کے ساتھ ہی۔ شکایت کی ایک آندھی آنیوالی ہے۔
جناب ۲۰ تاریخ ہے پرچہ اب تک وصول نہیں ہوا۔ کتابت اتنی دیدہ زیب ہے کہ

شاید کسی عہدہ دار سے لکھو ائی گئی ہے۔ طباعت اتنی لاجواب ہے کہ دیکھنے سے آنکھوں میں تاریکی پیدا ہو جاتی ہے۔ مضامین اتنے دلکش ہیں کہ ادب و انشاء کو ناز و افتخار ہے حالانکہ پڑھنے والوں کو اس کی کیا خبر کہ۔

کئی کچلی گئی پسپی چینی بھینگلی گوند بجا ہندیا جب اتنے دکھ سہی تب اون کے قدموں لگی ہندیا ان تو صیفی الفاظ کو سن کر ہماری مسرت سر پیٹنے لگتی ہے کہ اے بیزاد — قدر دانوں کا حال ہی نہ پوچھئے کہ ایجنسی میں ہر چہ ہر اس قدر یورش ہے کہ جی خوش ہو جاتا ہے کہ آج خوب مانگ ہوگی۔ ایک پرچہ پریکٹوں نظریں پڑ رہی ہیں۔ آخر میں معلوم یہ ہوتا ہے کہ لوگوں نے اتنا پڑھا اتنا پڑھا ہے کہ صفحوں سے حروف ہی غائب ہو گئے۔ لیکن پرچہ کی شان استقلال ملاحظہ کیجئے کہ وہ ایجنسی کے مشوکس میں بچنے ابھی تک اپنی نمائش کے لئے موجود ہے کہ کچھ اور لوگ رنگے ہوں تو وہ بھی مستفید ہوں لیکن ہماری حماقتوں کا حال بھی سن لیجئے کہ باوجود اس ستائش اور تعریف کے پھر شوق کہہ رہا ہے کہ خریداری طلب عرض متاع عقل و دل و جاں کئے ہوئے یہ ہے ایک پرچہ کی حیات عمرانی جو آپ کے ہاتھوں تک پہنچنے کی عزت حاصل کرتا ہے اور آپ اس کی اعانت فرماتے ہیں۔ گویا ہم کو خود خرید فرما لیتے ہیں۔

غزل

جناب خواجہ فیاض الدین صاحب مہر

روز و شب در دیون روئے خوش مانا ہم بارہ دیگر غنی دانیم ، ما دیوانہ ایم
یک مانے شو و فروکش ، دیدہ و فرش مست از برائے تو دل خود کردہ چون گلستانہ ایم
آتش ایم از ازل ربطست با ربوب رب تہ از ما نہ از تو ، اے خدا بگناہ ایم
سجدہ پیش صنم کردن ، بود آئین ما ز ابد ، متحد و دایمیک کہ ما مستلیم

مصرعہ سعدی بگو ، اے ہر سحر خوش بار بار

ساقا ہی وہ کہ ما دردی کش یتجانہ ایم

غزل

بناب مسلم

رخ روز و مہ سال بہ صبا گزرد سیلِ بات گریزا نگر د
 بہائے ماہِ اقبالِ فصلِ اردو سار برونِ جامِ می بارِ آشنا گزرد
 فانیلتہ ہفت فریقہ تقدیرِ عمر تجیب ہارکہ از ہر بے نور د
 بلے خوش است بہاؤِ پیرِ سہ بدست کہ بدستِ یارِ زانوئی نچو با گزرد
 جوانِ پیرِ بختِ کہ صبحِ عیسا آ بستمِ نیکوہ ہر تند و پار سا گزرد
 خوشامقد ز بہا و طالعِ فرخ ز کوئے دوست ہر آنکس کہ گدا گزرد

چراست مسلم مایے پیالہ و بر لب

گم ز تیر گئی نکتِ نار سا گزرد

پر دی لکھن کی یاد آتا ہے

حماد صفدر لکھی

بڑا پیار تھا ہم دونوں میں، لہنو کی طرح گل گل کر رہتی تھیں، ایک دہلی کی دو خوش
 کلیاں معلوم ہوتی تھیں، مجھ سے زیادہ وہ مجھ پر جان چڑھ گئی تھی، میری سچ سے باہر تھا کہ
 کیوں وہ میری الفت کا دم بھر رہتی ہے، مجھ سے کیا توقعات وابستہ ہیں اس کے، میں تو
 ایک قیدی ہوں، گوڈا کم نہیں ڈالا میں نے، چوری نہیں کی، خون — اف خدا! خون کا
 نام لیتے ہی رو ٹھٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں، اور میں کانپ اٹھتی ہوں، تو بھلا خون اور میں
 لیکن پھر بھی مجھ پر ہوں، کیونکہ عورت کا جنم لیا ہے میں نے، کیا یہ کچھ کم جرم ہے؟ اسی لئے تو
 قید کر دی گئی ہوں، پانچوں میں تھکڑی اور پیر میں بیڑیاں پہنا دی گئیں، اس پر بھی تشفی
 نہیں ہوئی تو چار دیواری میں قید کر دیا، اور سماج نے اُن کے دل فریب نام رکھے زیور اور
 گھر، تو بھلا اہل قیدی کی قیدی سے کیا الفت جب کہ میں خود ہی اپنے کام نہیں اٹھتی، تو وہ
 پھر مجھ سے کیا چاہتی تھی، اُس کی محبت سمجھتی ہوئی جیگاڑی کی طرح نہیں بلکہ دیکھتے ہوئے انگارے
 کی طرح تھی، اور دن بدن شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی، وہ اپنی محبت کی آگ کے بھڑکتے ہوئے
 شعلوں میں مجھ کو لپیٹ لینا چاہتی تھی، گویا پتھر کی انتہا تھی، گو شاہد مجھ سے کچھ بڑی
 ہی تھی، لیکن بارہا میں نے اُسے کھڑکیاں دیں، برا بھلا کہا، من مانے کیا، اس کی ہر بات
 کو رد کر دیا، لیکن کبھی برا مانا ہو تو قسم لے لیجئے، لڑکی نہیں دیوی تھی دیوی، بس ذرا کی خدا
 ناراض ہو جاتی، اور پھر اسی طرح مل جل کر رہتی، لڑائی کا خیال بھی کبھی دماغ میں نہ آتا تھا
 گھر یا ہمارے نزدیک لڑائی کا وجود ہی نہ تھا۔ یہی تو تھے الفت نبھانے کے ڈھنگ جو بھی چاہا کرتی۔

وہ میرے لئے سب کچھ کر جاتی، اور مجھے ذرہ برابر احساس تک نہ پہنچاتا، بارہا میں نے اس کو کہتا ہوں پڑھیں، پڑھیں، پڑھیں، جدوجہد میں آیا پھینک دیا، کوئی روکنے ٹوکنے والا ہو تو، جیسے وہ سب میرا اپنا ہی تو مال تھا، لیکن وہ بھی تو میرے اس بے جا سلوک سے ناراضگی ظاہر نہ کرتی، بلکہ خاموشی سے ہر ایک چیز ڈھونڈھ لکالتی، کبھی شکوہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، پیشانی ہمیشہ صاف شفاف چمکتی رہتی، لیکن نام کو نہیں۔ جب کبھی دیکھتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ اس کے آنکھوں میں ایک خاص کشش ہے۔ ایک خاص اثر، جیسے بڑی ہیں اپنی ننھی گوشت پھری نظروں سے دیکھ رہی ہے، گویا شفقت کرنا اس کا اولین غرض ہے، مہند آنے پر روک دے گی، ہتھیک ہتھیک کر گود میں سلا لے گی، مکھڑوں کی جھنجھٹا ہٹ سے محفوظ رکھنے کے لئے اپنا آنچل بھی ڈال دیگی، مجھے اس خیال ہی سے غنودگی طاری ہو جاتی، کتنا رحم تھا دل میں، کتنی وسعت تھی۔

جب کبھی میں کالج نہ جاتی، وہ پریشان ہو جاتی، دوڑتی ہوئی چلی آتی، سوالات کی بو چھاڑ کر دیتی، میں جیلے برانوں سے اسے اور بھی پریشان کر دیتی، لطف سا آتا تھا اس کو سنالے میں، گویا وہ میرے نزدیک تفریح کا سامان تھی، لیکن میں اس کی نظر میں محبت کا مرکز، جب تک تشفی نہ ہو جائے یہ قرار رہتی۔ سر میں کبھی ہلکا سا درد ہونے لگتا۔ گھٹنوں پر توبہ جاتی رہتی وہ — مردانہ محبت بھی اس کے سامنے کوئی وقعت نہیں رکھتی، جیسے وہ مرد ہی نہیں، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ، لیکن عورت، عورت کی محبت پر کہاں دھیان دیتی ہے، مرد کی محبت چھوٹی تو مر چکتی، جان دیدیتی، لیکن شاہدہ تو عورت تھی۔ پہلا مجھے کیا پڑا تھا کہ اس کی محبت کا محبت سے جواب دوں، وہ مسکرائے تو میں بھی مسکراؤں، وہ گلے میں باہیں ڈالے تو میں بھی اس سے لپٹ جاؤں اور اپنی محبت کا بے اختیار اظہار کر دوں، کاش — شاہدہ عورت نہ ہوتی — شاہدہ اور شاہدہ میں کتنا فرق ہے، زمین آسمان کا فرق، عورت سے عورت کو عشق، مرد سے مرد کو محبت، یہ تو ان ہونی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن مجھے شاہدہ کی محبت سے پتہ نہ ہو چکا تھا کہ ان ہونی باتیں بھی ہوتی چلی جا رہی ہیں، جیسے مجھ سے عشق ہو گیا تھا اسے، یا پھر دیوانی ہو گئی تھی، کچھ نہ کچھ ضرور تھا، ورنہ اس قدر واہ فہمی کیا معنی رکھتی ہے، کالج میں ہو تو ایک ساتھ، کلاس میں ہوں تو بازو بازو کھانے کی میز پر ہوں تو ایک جگہ، میرے تفریح کے گونج جاتے ہیں تو مل کر، غرض مجھے شاہدہ کے عذرات ہوئے ہی پر شک تھا، عورت اور اس کی محبت،

جونہی کارج کو تعطیلات ہوئیں، وہ وطن جا رہی تھی، جاتے وقت ہزاروں وعدے لئے، قسمیں دیں، بھینچ کر گلے لگا لیا، اور بے اختیار بچوں کی طرح رو پری، زبانگی میں اگر کچھ میں نے شاہدہ سے محبت جتنائی تھی تو وہ اُس کی واپسی پر حقیقت میں اُس دن اس ماس ہو کہ اس کی بے پناہ محبت کا، مگر کیا کرتی، پانی سرسٹھ گذر چکا تھا۔ وہ جا رہی تھی، آج مجھے دل کی گہرائیوں میں سوز و محبت کی خلش محسوس ہوئی، وہ بار بار کہتی ”میرے چلے جانے پر بھول تو نہ جاؤ گی“ میں نے بھی محسوس کیا کہ حقیقت میں شاہدہ سہیلی تھی۔ ایک درد بھرا دل رکھنے والی سہیلی ایک محبت بھرا دل رکھنے والی، آواز گلے میں پھنس رہی تھی۔ بڑی نکل سے کہا ”شاہدہ معاف کر دو، میں نے تمہیں بہت تنگ کیا ہے، جنوب ستایا ہے، تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی، رہ رہ کر کھوئی ہوئی رنگیں دیکھیوں کی یاد مجھے ہر لمحہ سنائے گی، اُس نے دوبارہ مجھے الفت سے گلے لگا لیا، بالکل اسی طرح جس طرح کبھی کبھار بچہ کے رونے پر میں اسے گلے لگا کر شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوں، بالکل اسی طرح کی محبت تھی اس کی، وہ جا چکی تھی، لیکن اس کی محبت کے غلوں میں دل پر گہرے ہو گئے تھے۔ مگر کون سا بچہ اس کی محبت، مجھے بھی تنہا یوں میں کچھ جیسا نہ دیتا، یاد کے ساتھ ہی گھاؤ گہرے سو جاتا، اس میں بیقرار رہ جاتی، دل چاہتا کہ پر لگ جائیں تو اس کی یہی پہنچ جاؤں، کب تک یہ بے قراریاں رہیں گی، سکون تو نصیب ہو جائیگا، کھم، تڑپتے دل، چلتے جذبات کو،

شاہدہ نے خطوط کی دوڑ لگادی، جنوں کی حد تک پہنچ چکی تھی ہماری محبت، بی امان بھی جانتی تھیں، میری بیقرار یوں کو دیکھ کر اجازت دیدیجالیے کی، ننھنی بچہ کو لے کر روانہ ہو گئی، بچہ نے پوچھا جہ کو بھلا کیا دلچسپی ہو گی وہاں، میں اس فلسفیانہ سوال کا کیا جواب دیتی، سوچ، سوچ، کر کہہ دیا کہ وہاں اچھی اچھی گڑیں ہیں۔ بڑے ہی اچھے کھلونے ہیں اور پیر تمہاری شاہدہ باجی بھی تو ہے، جو تمہیں بہت پیار کرے گی، اچھی اچھی کہانیاں سنائیگی دل بھر کا تھکائے گا، اور کچھ نہیں تو تمہیں گانا بھی سنکھائے گی، باجی سن لو زیادہ زیادہ سنو۔ بوائے اُن کی، چلے تہ، ہی ہوں، اگر وہاں دل نہ لگے تو آگ میں جانے ایسی محبت، جو لکھ میں جائے ایسی تفریح جس میں سوائے تکلیف کے اور کچھ حاصل نہ ہو، لکھ میری چلی آؤ گی، کون جاتا ہے، کیا دہرا ہے وہاں، گدھے لوٹتے نہیں لگے گدھے، نہ سینا دیکھنے کا نہ دنا ہو انوری کو نرس ہی جاؤں گی، یہاں روز آتا ملے جاتی ہے، وہاں یہ باتیں خواب ہو جائیگی

دیکھو باجی جانتو یہی ہو، پچھتاؤ گی، میرا کہنا مان لو، ورنہ پھر کہو گی۔ مرضی اپنی اپنی نہیں کیا،
 بنجہ کی اس عالمانہ نصیحت پر میں نہیں پڑی، تنہا سفر میں نے اکثر کئے تھے، لیکن اس دفعہ اتنی
 گرگڑا برہتی کہ میں تو گھبرا گئی، سفر کا لطف ہی خاک میں مل گیا، جدھر دیکھو لٹکے ہوئے پیٹ کی
 موٹی موٹی مارواڈنیں بیٹھی مینڈک کی طرح ٹرٹڑ کر رہی ہیں، ریل کی گرگڑا گڑا امٹ، دوپہر کا
 جھلسا دینا دلی دھوپ، اور ان سب کی ٹرٹڑ میرے لئے آفت سے کم نہ تھی میرے سر میں درد
 ہونے لگا، لیکن یہاں شاہدہ کہاں — بنجہ کو کیا پڑا تھا کہ تکلیف اور لطف کا احساس
 کرے، اُس کو تو بھاگتے درخت، ناچتے جانور، دوڑتے بھلی کے کھینے دیکھ کر لطف آ رہا تھا،
 آخر حتیٰ ہی پہنچی، اُس کو کیا خبر تکلیف کیا بلا سوتی ہے اور لطف کیا، لطف اور تکلیف کا احساس
 ابھی تو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہے، اور ایک منزل پر پہنچ جانے پر محسوس ہوتا ہے۔

اسٹیشن پر شاہدہ ہماری سرایا منتظر کھڑی تھی، ابھی ہم اترنے بھی نہ پائے تھے کہ دو طرف
 سے ہوئی آکر لپٹ گئی، جس نے نہ کی پچھڑی ہوئی تھی وہ آنکھوں سے آنسو رواں تھے، نا
 معلوم وہ خوشی کے تھے، یا سرت جذبات کا نتیجہ تھا، کھانا کھایا، اور پھر باتوں میں رات کے
 بارہ ہی بجادئے، میری آہ سے وہ بہت خوش تھی، مسرور تھی، مسکراتی رہتی، گلگلاتی رہتی،
 اور ہر طریقہ سے میرا دل بلالے کی کوشش کرتی، چچی اماں تو بہت ہی مفید ثابت ہوئیں گھنٹوں
 اُن سے باتوں میں گذر جاتے، جب ذرا اکتا جاتی، شاہدہ کبھی باغ کی سیر کر داتی، کبھی
 لہلہاتے دھان کے کھیتوں میں لے جاتی، ترکھی کمرے میں بیٹھی ہنسنا ہنسا کر پردیس کے احساں
 کو دور کرنے کی کوشش کرتی،

برآمدے میں بیٹھے ہم چاؤ پنا رہے تھے کہ ڈاکیہ نے چٹھی دی، شاہدہ چٹھی نے کہ بھاگ
 بکھڑی ہوئی، واپس آئی تو مسکرا رہی تھی، گویا کونین کی دولت ملا آگئی ہے، یا پھر درجہ اول
 میں پاس ہو گئی ہے، بات، کچھ سمجھ میں آتی نظر نہ آئی، تو میں نے پوچھا۔ یہ کیا حافقت ہے، کچھ کہے
 گئی بھی یا پاگلوں کی طرح بہہ رٹ لگا دئے جائے گی، ظہور آ رہے ہیں، کون سے کھیت، کس کا کون
 ہوتا ہے، کہاں کا۔ چنہ۔ اماں ہے، میری سہجہ میں تو خاک بھی نہ آیا، محمد ہے محمد میرے لئے، شاہدہ
 نے غصہ کر کہا ”ظہور مع خال جاں آسجہ مر“، اُن کے بڑے لڑکے ہیں، اہم۔ اسے میں بڑھتی ہوں
 اچھی طبیعت پائی ہے، خوب مل گذرے گی، میں نے کہا یہ ظہور آئے تو کیا، کوئی حور آئے تو
 کیا، مجھے کوئی سرکار ہی نہیں، تو جان اور قرا ظہور، بھلا اجنبیوں سے خوب مل گذرنے کی بھی

خواب ہی رہی، ظہور نے اپنی آدھ کا خط شاہدہ کے نام لکھا تھا، لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ خط میرے لئے ہی تو تھا، میری ہی دل بھلائی کے لئے تو آ رہے تھے وہ، اس خیال کے ساتھ ہی دلی دماغ کے تمام تار تپ گئے، میں مسکرا، مسکرا کر مسرت افزا محبت گانے لگی، اور آنکھوں میں آنسو دو ٹپکے خواب پر گئے، شاہدہ نے مجھے گدگداتے ہوئے کہا، "صبح بہت خوش نظر آ رہی ہو، میں نے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیتے ہوئے کہا۔ تمہارے نزدیک رہ کر بڑی مسرت کرتی ہوں، بالوں کو درست کرتے ہوئے پوچھا، ہاں تو کب آ رہے ہیں ظہور، شاہدہ نے کہا "کل" دو سترے ہیں، ظہور صبح خالہ جان آ گئے، جن کا انتظار تھا، جن کے لئے شاہدہ اور کچھ کچھ میں بھی بے قرار تھی، نہ معلوم کیوں! وہ آئے اور اپنی رعنائیوں کے ساتھ آئے، شاہدہ نے تعارف کر دئے ہوئے کہا "یہ ہیں بی ساجدہ — میری جان سے زیادہ عزیز سہیلی، نہیں نہیں، بہن اور یہ ہیں سہیلی ظہور — کانپتے ہوئے ہاتھ سے انھوں نے سلام کیا، میں خاموش تھی، وہ کچھ کہنا چاہتے تھے، لیکن اجنبیت کا پردہ حائل تھا، ان کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ میں بہت خوش ہوں، آپ سے مل کر، نا معلوم کیوں میرا بھی دل دھڑک رہا تھا۔ شاہدہ کو ابی دے رہا تھا کہ میں بھی خوش ہوں — رات کھانے کی میز پر سب اکٹھا بیٹھے ہوئے تھے، میری آنکھوں کے سامنے کسی مصور کے کمال کا اعلیٰ نمونہ یا کسی سنگ تراش کا شاہکار تھا، میں نے جب کبھی دزدیدہ رنگا ہوں سے انھیں دیکھا تو نظریں آپس میں ٹکرائیں، میں شرم سے دہیری ہو گئی، اور پھر نہ دیکھا کبھی، رات بھر سینے میں ایک نا معلوم سی جلن رہی، مسکراتے ہوئے تاروں کو دیکھ کر میں انسانی زندگی پر غور کرنے لگتی کہ حسن کیا بلا ہے۔ اور محبت کیا ہے، اور یہ کیونکر ہوتی ہے۔ انسان خوبصورتی پر کیوں مڑتا ہے۔ بری صورت کیوں زہر لگتی ہے، حسین چہرہ بھی تو مر جاتا ہے، اور اس کو پاؤں تلے روندھ بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود حسن پرستی کیا معنی رکھتی ہے، محبت ان تمام باتوں کو کہاں دیکھتی، چاہنے اور چاہے جانے کے لئے بے قرار رہتی ہے، جب کبھی وہ شاہدہ کو چھوڑتے، تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ مجھے ہی چھوڑنے ہیں، اور میں شہزادہ سمیٹھی سمیٹھی رہتی، بے تکلفی بڑھتی گئی، ہمارا بہت سارا وقت ہکٹھا گذرنے لگا۔ میں تفریح کے لئے مقام تجویز کرتی وہ ہمارا ساتھ دیتے، میں گیت پسند، بکرتی وہ گاتے، اور بہت سا یامیں ہوتیں، جو دوسرا سنے تو ایک لفظ بھی نہ سمجھ پاتے۔ ہر موضوع پر بحث ہوتی، مذہب اور اخلاق، مصوری اور شاعری، موسیقی اور افسانہ لکھنا

مجھے لہو جھرتی ہو رہا تھا اور مرد کی تخلیق کے خرمیں ہم دونوں کے خیالات ایک دوسرے سے مل جاتے تھے، اسی طرح جس طرح کنگا جنٹل کر کے چڑھتی ہیں۔ اور گفتگو کے لیے کوئی اور یہودیہ کے بیٹھے جب کبھی وہ مجھ سے باتیں کرنے لگتے تو ان کی صاف شفاف آنکھوں میں سبز دوڑے دوڑ جاتے، حسن و شباب کی کیف باریاں اور رنگینیاں ان کی آنکھوں سے چھانک جھانک کر سر ہٹ کا پیغام دیتیں، اور نشہ آفریں کیف میری روح کو گدگداتا، شادہ کا کمرہ میرے کمرے سے پرے تھا، اکثر ظہورِ ادھر سے گذرتے، نظر میں ان کو روکتا ہوا تھا، لیکن خود ہی پھر خاموش ہو جاتی، کیسے کہ لڑکی اور پھر ہندوستانی، دل تو کتنا کہ گود دھندلادہ رہ کر بٹے یہاں بھی بیٹھ جائے، پردیس میں آپڑے ہیں ہم، دل ہی پہل جاتا ہوا جو کوشش کے توازنِ خلق میں پھنس کر رہ گئی، جیسے کسی نے پھندا ڈال دیا ہو، میں جوانی میں، جو اچھا نظروں نے مار رکھا تھا، میرے دل میں بھی پھین کے حسین خواب جاگ اٹھتے، مجھ پر اور جوانی کلنڈلے تمنائیں کر دیتی لگیں، جوانی جتنی بری ہوتی ہے، اُس سے کہیں زیادہ جوانی کی محبت، کتنی بے ربط تمنائوں کے بہم خاکے پائے تھے۔ ان کی بے کھجی کا کہہ سلا مقام تھا، لیکن میں گھبراہٹ میں تھی، کہ کہیں ٹھوکر نہ کھا جاؤں، زندگی میں پہلی بار قدم اٹھایا ہے، وہ بھی ڈگمگا جائے تو پھر کہیں کی نہ رہوں گی، زندگی دوپھر ہو جائیگی، کیا پھر وہ سدا کی کلی کے مردوں کا، مگر دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ تو ایسے نہیں بہت شریف ہیں۔ اور امیر بھی۔ مگر پھر خیال آتا کہ شریف احمد امیر۔ یہی دو چیزیں تو بد معاشی کی اسباب ہیں۔

ایک دن جو ہم پریشہ خوش گوار تھا، شب بیدار تھا کی شبنم چند انگلیہ ٹیوں میں اتار دیتی، اور وہ ایک کچی چلا چلا کر اچھا بٹھوٹھی پر دم نہم نہم ہو اسے جو کچے سر میرا ہے پچھتے جذبات میں بلی چل پہا کر رہے تھے، گدگدی ہو رہا تھا، دل بند کی تہ سے بے غامی ہو رہا تھا، مویوں، اٹھ موی چھتیں جذبات کی، بالکل اسی طرح جس طرح سندھ میں چلا چلا کر کر مویوں مایوں لوٹ جاتی ہیں۔ مگر مگر کتنے سے باز نہیں آتے، غمازہ سے کہا، چلو ذرا گھوم آؤں۔ میں بھی بھانہ دھونڈ رہی تھی، جلد ہی تیار ہو گئی، میں نے کہا مویوں میں چلاؤں، شادہ نے کہا میں، ظہور نے کہا میں، لیکن دونوں نے میرے گدگدائی، وہ پتہ ہی پتہ

تھے، اور میں خوش تھی کہ ان کے بازو بیٹھے بیٹھے زندگی گزر جائے تو اچھا ہے، کوئی منزل آئے اور نہ بچھڑنے کا غم ہو، وہ کبھی مجھ کو اور کبھی مشاہدہ کو ایک نظر دیکھ لیتے، اور پھر نہیں کر مجھ سے باتیں کرنے لگتے، میں سمجھ رہی تھی کہ وہ دونوں کو یہ کہہ رہے ہیں۔ بالکل ایک جوہری کی طرح، جس کے پاس ایک اصلی اور ایک نقلی میرا ہو۔ جب وہ مجھ سے باتیں کرنے لگتے تو میں سمجھ جاتی کہ جوہری کی آنکھیں دھمکے کا نہیں، کھاسکتیں۔ میں اپنے آپ پر خفا کرتی، چہرہ خوشی سے سرخ ہوتا ندی حسین سند آگیا۔ اور میرے تنہا کی دنیا موٹر کے دیکھنے کے ساتھ تباہ و برباد ہو گئی، میں اتری۔ وہ اتارے اور شاہد بھی، ندی کے کنارے جا بیٹھے۔ نرم و خوش گوشت ہوا کے جھونکوں سے دل سے دور تھا۔ سفید سفید بگلے نیلگوں آسمان پر چرچر لطف منظر پیش کر رہے تھے۔ آتر جگہ عورتیں درختوں پر چھوٹے ڈالے جھول رہی تھیں، جن کو دیکھ کر میرا دل اور خود میں بھی جھولتی نظر آ رہی تھی۔ ظہور سے گانے گانے کو کہا، وہ گارہے تھے، اُن کے گانے سے پانی کی موجیں، نیم کی ڈالیاں، خود رو پھول و جد میں آ رہے تھے، اُن کی ترنم موسیقی سے میں خیالی دنیا کی وسعتوں میں کھو گئی، کتنا پُر سوز گیت تھا، جس کے الفاظ میرے کانوں نے سُنے، لیکن جس کا جان گذار تھم میرے دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا گیا، اُن کتنا لوچ تھا — لے کی تڑپ اور درد میرے کلیجہ میں سا گیا، اُس وقت چوٹی جب ظہور نے مجھے چلنے کے لئے جھنجھوڑا، راستہ بھر پھر رہی شوخیوں، دہی شہسب مذاق۔ سب کچھ دہی، بالکل دہی، جو ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے، حسین واردات، ہر لطف تپتے، ہمارا اب روزانہ کا یہ دگرگم تھا کہ کہیں نہ کہیں سیر کرے گی گھومیں پھریں — لیکن میں تو اکتا گئی تھی، روزانہ کے باسی پروگرام سے،

صبح ہی صبح ایک دن میرے کمرے میں وہ آئے، مجھے نیند سے جگایا، میرا سین سپنا پورا رہی تو ہو گیا، کہ وہ میرے پاس کھڑے الفت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ یوں کہ خواہید حسن اور بھی نکھر جاتا ہے، نہ معلوم اور کیا بات تھی جو حیات کی، بالوں کو درست کرتی ہوئی اٹھ بیٹھی، ظہور نے کہا چلو ذرا گھوم آئیں، رات شاہدہ دیر سے سوئی ہے، اس لئے نہیں جگا، میں پہلے تو اکیلی جاتی جبکی، لیکن پھر خیال آیا کوئی غیر تھوڑی ہیں، دہی تو ہیں — دل کے مالک، جن کی موجودگی میرے لئے حیات نو کا باعث ہے، ڈر کا ہے، شاہدہ کی موجودگی میں کھول کر بات کرنے کا موقع بھی کہاں ملتا ہے، سایہ کی طرح تو رہتی ہے، ہم دونوں باغ میں پہنچ کر حوض پر بیٹھ گئے۔ شبنم آلودہ پھول عجیب ہوا دکھا رہے تھے، جیسے رات تمام روکتے

رہے کسی کی یاد میں۔ ظہور کو، پھولوں کا بہت شوق تھا۔ بے انتہا شوق، باغ میں پھولوں کی کئی کیا ریاں تھیں، جان دیتے تھے پھولوں پر۔ نیلے سرنج، سفید پھول بہت پسند تھے۔ لیکن گلاب کی نوخیز کلیوں کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے، بید لگاؤ تھا کھلتی بیوٹی کلیوں سے۔ معلوم کیوں۔۔۔ چند لمحے بیٹھے رہے۔ بعد وہ پھولوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئے۔ لیکن ان لے پُر سوز نغموں کی صدا میں میرے کانوں میں آ رہی تھیں، اُن کی عادت تھی جب کسی خوبصورت لڑکی یا حسین پھول کو دیکھتے تو راحت افزا نغمے ان کے لبوں سے برسنے لگتے، میں بھی ان کے قریب پہنچی، پھولوں پر بھونرے منہ لارہے تھے، ظہور نے کہا دیکھا ساجدہ تم نے بے زبان پرند کی محبت کو انسان کو پھر کیا دشواریاں ہیں۔ میں نے کہا میں بھی یہی سوچ رہی ہوں، ساجدہ اب زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو، سچ سچ کہو، ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر کیا اس کی بھی وہی حالت ہے جو میرے بے قرار قلب کی، کیا تمہاری نرگسی آنکھیں بھی کبھی اشکِ محبت سے بھر آئیں۔ کیا تم نے بھی بھیا نک راتوں میں میرے تصور سے دل کو بھلایا۔ میں سوچ رہا تھا، کیا کبھی وقت آئیگا۔ جب تم میرے دل کی دھڑکنوں کو سن سلو گئی، رات بھر مجھے تمہارے تصور نے بیدار رکھا، پھر اس سوچا کرتا ہوں کہ کیا سوچا اس کا جام، میری پر سوز راتوں کو۔ کاش تم دیکھ سکتیں، جب میں پر واز کو دیکھتا ہوں۔ بات بات پر، کچھ دیر تک فضا میں گھری خموشی اور سکوت طاری رہا، اور وہاں وہاں وہاں دھڑکنیں صرف طو برساتی۔۔۔ رہی تھیں، کہیں دور بھٹکتی بیوٹی کو بل لوگ۔ یہ تھی۔۔۔ سوک پیدا وہ بہت ممتی دلا میں، "ساجدہ خاموش بیویوں والیں۔۔۔" "تو سنا، سنا، سنا" "نہیں نہیں" تو پھر کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے تم سے لگاؤ ہے، دلی لگاؤ ہے، میں نے بھی کہہ دیا "کیوں" یہ

پانچویں ٹھکانے پر پہنچے تو اکھڑی اکھڑی بھاگ بھاگ کر دی ہوئی، جس کے منہ میں پشیمانی کی جھلک تھی۔
 وہی کہانی ہے آری ہی تھی، نہشتہ نہیں کر سکی، اس کو کیا معلوم تھا کہ اب بھوک کہاں لپکے گی؟
 لیکن وہ تو اور ہر گھول میں تھی۔ اور وہ دھڑکتے ہوئے پرچہ بلان تو ڈھونڈ رہی تھی، آخر کہہ کر
 انکی تھار دی ہوئی اور سستی، ساری کی ساری، مجھے شادی کی مصیبت سے پرہیز کرنا تھا۔
 اتوں کہہ رہا تھا خود لکھو تو جا کر لکھو کو جب پتہ چلے گا، کیا کیا گل کھلا رہی ہیں، ہوائی کی
 سسٹیاں، نہ سڑے دی ہوئے جانے کا سوال اٹھایا، شادی کے کہا، اسے تم اتنا جانتی
 تھی کہ یہ میرا چہرہ خیال تھا اور شادی کے الفاظ، ظہور نہ کیا، اگر چہ وہی نہ ہوتی تو زندگی
 بھر آپ لوگوں کے ساتھ نہیں بول کر گزار دیتا، شادی کا شوق تھی، ظہور میرے کرنے میں
 آیا اور کہا میں جا رہا ہوں، میرے چلے جانے پر بھولی کو نہ جاؤ گی، میں نے کہا یہ بھی خوب رہی
 میں اور آپ کو بھول جاؤں، بھاری اور دیوتا کو بھول جائے، نا چلیا تہ سے ہے۔ جب
 تمہیں دیکھا ہے تب کچھ فراموش کر چکی ہوں، مجھے نہ ٹھیک ہی کہا تھا، باجی، ہاں جا تو
 نہ تھی، خود ہی چھوڑا، پھر کہنا مان لو، ورنہ پھر کہو گی، مرنی، پلایا ہی نہیں کیا زندگی
 میں یہ تو کہا پھر لطف انقلاب خود میری سمجھ سے باہر ہے، میری زندگی میں، جب تک کسی نے مل
 چل نہیں سکا تھی، بالکل خاموش تھی، زندگی تیری، میرے بھوکے لپائی کا علاج، تم نے مجھے
 گھمیل کر دیا، انقلاب، بڑا کیا، اور پھر کہتے ہو کہ بھولی تو نہ چلاؤ گی، پھر کہہ گئے ظہور
 کیا کام ہے تمہیں، کچھ امانت واپس کرنی ہے، کیا، بھول، ہم دونوں نہیں پرے
 اور ظہور نے بے اختیار ہو کر محبت کی ہر میں ثبت کر دیں، جیسے میں، ان کا بھی مال تھا، لیکن
 قبل از وقت مجھ پر باقی چند نہیں تھیں، جانے ہوئے، ایک لفظ بھی نہ بولا، مگر
 اشاروں میں جو کچھ کہہ گئے، اس کا مطلب واضح تھا، میرے لئے کوئی دشواری نہیں ہے۔

اب کیا دیکھی تھی میرے لئے۔ میں بھی چلی آئی۔
 گھر پہنچ کر بھی میرا دل نہ لگا، ہر وقت پریشانی سی رہتی، دل میں ہر آن کچھ عجیب
 ہے جیسی اور بے تعلی محسوس ہوتی، ہر بار تجربہ کرنے پر بھی کچھ پتہ نہ چلتا، کبھی خیال آتا
 میں نے ٹھیک نہیں کیا، کبھی دل کہتا تو نے حرم ہی کو لٹا لٹا کر جو کیا ایک ان کا خیال آتا
 بد میں گری سہا جاتی، اور کچھ کچھ پسینہ بھی، اور میں سوچنے لگتی تھی کہ بسا اوقات
 معمولی سی بات کے لئے گھر سے نقوش مرتب ہوتے ہیں، جو مٹائے نہیں دیتے، ہر جگہ بھی

ازدواجی زندگی

محمدی احمد (حیدر آبادی)

شمکے کی ایک خاتون سعادت اختر صاحبہ نے میرے مضمون ”ازدواجی زندگی“ پر نمبر کیا ہے۔ بقول ان کے ان کی نسوانی حسن (جوان میں اوروں سے زیادہ ہے) پر ایک تازیانہ ثابت ہوئی اور جو صرف اعتراض کرنا جانتی ہیں اور ٹھنڈے دل سے سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں۔ میں نے مضمون میں کافی سے زیادہ صراحت کر دی ہے کہ ایک دوسرے کی طبیعتوں کو خوب اچھی طرح سمجھیں قربانی اور ایثار کی عادت ڈالیں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ قربانی اور ایثار دو طرفہ ہوں۔ اس سے زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں سمجھتی کہ کھلے الفاظ میں لکھا جائے کہ صرف عورت ہی ایثار کرے اور مرد کو اس کی ضرورت نہیں۔ اس مضمون میں زیادہ تر میرا خطاب عورتوں سے تھا۔ جس کا آپ نے نہ جانے کیا کیا مطلب لیا۔ اور پھر دعویٰ کیا ہے کہ میرا مضمون گمراہ کن ہے۔

مترجمہ نے یاد دہانی کی ہے کہ ایک کتے میں جان نثار کرنے۔ حکم بجالانے کے اوصاف بدرجہ ادنیٰ قطرہ موجود ہوتے ہیں۔ لہذا ان کی نظر میں ایک جان نثار کرنے والی۔ حکم بجالانے والی بیوی کتے سے بدتر ہے۔ کیونکہ اس میں وہ اوصاف پائے جاتے ہیں جو ایک فیلیں یا نورس ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کی رائے ہے کہ اگر مرد کسی عورت میں ان اوصاف کا آرزو مند ہو تو اسے بچا بیٹے کہ وہ بچائے عورت کے کتے سے دل بہلائے۔

محترم خاتون (کیونکہ وہ خاتون ہی ہیں) لڑکیوں کو یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ شادی کے بعد ہمیں کیا ملے گا بلکہ یہ سوچنا چاہیے کہ ہم اپنے شریک زندگی کو کیا دیں گے۔ کا جواب

تلاش کر رہی ہیں اور ان کی تیز فہم سے اس کا جواب نہیں بن پڑا۔ محترم خاتون نے اس پیراگراف کا صرف پہلا حصہ پڑھا۔ کیا آپ اس پورے پیراگراف کو دوبارہ پڑھ کر سمجھنے کی زحمت گوارا کر سکیں گے۔

اس کے بعد محترم خاتون نے بعض اقوال پر جو میں نے مضمون کے اختتام میں دئے ہیں جملے کہنے کی سعی بلیغ فرمائی ہے۔

لیکن محترمہ کے نزدیک شیریں بیانی اس وقت تک بیکار ہے جب تک کوئی فریاد نہ ہو اور سوائے فریاد کے دوسروں سے شیر زبانی فضول ہے۔ یعنی مطلب یہ ہے کہ اگر شوہر بیوی سے فریاد سنا عشق ظاہر کرے جب ہی اس سے شیریں زبانی سے پیش آؤ، ورنہ اس سے تمام باتیں نکالی گنج میں ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ نے ان اقوال میں فریاد و مجبور کا مطلب کہاں سے تراشا۔

اس کے بعد محترمہ نے یہ ثابت کرنے کی کوشش فرمائی ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے کہ قرآنی ارشادات غرہ موش کر کے لکھا ہے۔ میرے مضمون کو شروع سے آخر تک پڑھئے اور پھر پڑھئے اس میں کوئی جملہ ہی ایسا بتا دیجئے جو میں نے خلاف احکامات لکھا ہے۔

محترمہ فرماتی ہیں کہ "عورتوں پر سوائے حفاظت عصمت کے اور کوئی ذمہ داری عاید نہیں کی گئی مگر مردوں پر اس کے علاوہ اور بھی ہیں" بقول آپ کے ہی تمام ذمہ داریاں مرد ہی پر ہیں اور آپ کا نگہبان آپ کے تغذیہ کا ذمہ دار اور آپ کی آرام و راحت کے لئے اپنے آپ کو تمدن کی ہولناکیوں میں ڈال کر آپ کے لئے سب کچھ کرے اور پھر آپ ہی فرماتی ہیں کہ مرد کے لئے ان تمام خدمات کے باوجود جائز کرنا حکم بجا لانا اور اس کو خوش کہنا انتہا درجہ بے حسی اور ذہنی جمود کا نام ہے۔

آپ نے عام گھرانوں کی حالت بتاتے ہوئے فرمایا ہے کہ ہر ایک ذلیل کام عورت سے لیا جاتا ہے اور مفت اور پھر آپ نے قرآنی ارشاد کے موافق بتایا کہ ان کی اجرت دینی چاہئے (اگر رضامندی سے بیوی تو خیر) اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن آپ نے اس کا مطلب یہ کیسے حاصل کیا کہ عورتوں کی مستقل آمدنی بیونی چاہیے۔ کیا یہ ارشاد پر ظلم نہیں ایک طرف تو فرائض منزلی اور بقائے نوح انسانی کا اس کو ذمہ دار قرار دیا جائے اور دوسری طرف تلاش معاش کا اور متعلق آمدنی کا بھی بار اس پر ڈالا جائے۔ کیا یہ غلامی نہیں؟ مرد

ایہ کام بھی عورتوں کے سپرد کر کے اپنے طبعی فرائض کے انجام دینے سے روک دیے جائیں اور عورت کو فرائض منہزی کے ساتھ فکر معاش کا بھی ذمہ دار قرار دیں چاہے تو یہ کہ عورت کو پہلا کی طبعی فرائض کے لئے بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ آرام اور اطمینان سے اس کو انجام دے سکے اور ساتھ ساتھ اس کو کشمکش حیات سے محفوظ رکھا جائے جس کو خود فطرت نے محروم رکھا ہے۔ الفرض و پردہ واجب ہے کہ عورت کے لئے تغذیہ کا انتظام کر لے اور یہ بھی ایک ایسا قانون ہے جو نصف نازک کو اس کی اصل زندگی کے منہزی دائرہ تک محدود کرتا ہے اور یہ وہ بیوہا سنا دھا طریقہ ہے جو عورت کو طبعی جذبات سے تربیت اطفال جیسے اہم فرض کی بجائے پیکر مستعد کرتا ہے۔

میں نے اپنے مضمون میں ذکر کیا ہے (جس سے آپ کو بھی اتفاق ہے) "نسلوں کو سنہارنا عورت کا کام ہے" عورت کو قدرت نے دنیا میں اس غرض کے لئے مخلوق کیا ہے کہ نسل انسانی کی جہاد اور اس کی حفاظت و تربیت کرے قوموں کی ترقی کا راز تاریخ شہاد ہے کہ بڑی بڑی شخصیتوں کی یہی ابتدائی رہی جو انھوں نے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ میں صرف ماں کی کوششوں اور توجہ سے حاصل کی۔ اگر عورت اپنی خواہش کے مطابق بچوں کی پرورش کرے اور ان کے دلوں پر اپنے حسب مرضی خیالات کا نقش کر لے تو پھر یہی بچے ان خیالات کو اپنی زندگی کا نصب العین بنا کر دنیا میں قدم رکھیں گے۔ اس طرح ملک کا ہر انقلاب معاشی ہو تمدنی ہو سیاسی ہو یا مذہبی ہو، سب عورت کے ہاتھ میں ہوگا۔ کیونکہ وہ اپنے اس ہتھیار سے ملک کے ہر ایک اہم و ذوالرج کا رخ پھیر سکتی ہے۔ عورت کی اس سے زیادہ بدقسمتی کیا ہوگی کہ وہ اپنے جائز حقوق کو بھول کر خود اپنی قوم کی بہشتی کا دکھڑا دے۔

یہ سراسر ظلم ہوگا اگر اس کا مطلب یہ نکالا جائے کہ عورت صرف غلامانہ زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو ایک حد تک آزادی دی ہے اور اس کے ذمہ تمدن کا ایک اہم کام سپرد کیا ہے۔ دوسری طرف مرد کو طاقت عطا کی ہے کہ وہ اس کے لئے محنت و مشقت کر لے اور اس کو آرام پہنچائے۔ اس طرح ان دونوں کا درجہ "مساوی" ہے اور دونوں نظام حیات و نظام تمدن میں برابر کا حصہ رکھتے لیکن عورت کو اپنے فرائض کے بجا اور سچی کے لئے مرد کا محکوم بنا دیا اور یہی عورت کے لئے بہتر ہے اور ترقی کے لئے مناسب ہے۔ یہی وہ طریقہ ہے جس کی اللہ تعالیٰ نے ان الفاظ میں تشریح کی ہے: **لِّلرِّجَالِ قُوَّةٌ مِّمَّنْ لِّللَّهِ وَلِیْلِی الْمَرْءُ**

بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ -

اب آپ اس روشنی میں اپنے جائز حقوق کے لئے پوری اسلامی شان سے جدوجہد کیجئے۔ لیکن یاد رہے کہ اس جدوجہد میں مغربی عورتوں کا سا چمچہورا پن نہ ہو۔ یہ مرد پرانی فوقیت مستقل آہنی کی خواہش یہ سب خلاف قدرت میں دھڑلہ نہ ہی اس میں تغیر و تبدل ہو سکتا ہے۔ وَ مَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ۖ

آجا

منہنی تبسم

پھر رد عاؤں کا اثر دیکھوں میں پھر تجھے خاک بسیر دیکھوں میں
کاش ہو جائے غم دل کا علاج پھر نہ شام و سحر دیکھوں میں
پستی تقدیر کا استخوان پڑھ لو تیرا انداز نظر دیکھوں میں
تو جو کہنے تو بچھاؤں آنکھیں تیرا ستہ تابیہ سحر دیکھوں میں

تو بھی جا در دکاں مال لیکر

تو ایک شمس سو قمر دیکھوں میں

غزل

جناب میرعباس علی خاں صاحب نیاز

رہو نظروں میں جبتک میری آنکھوں میں باقی کہ تی بھر کر نہیں دیکھا، نہ رنجائے غم باقی
 عجب نزل سے گذرا جا رہا ہوں سبکس تو تنہا نہ اب ان کرم باقی نہ اب ان کا تتم باقی
 مرا سب کچھ مٹا کر اک دل درد آشنا بخشا اب ان کا رہلیا مجھ پر رہا تنہا ہی کرم باقی
 یہ میری موت تو وقفہ ہے درد جاودانی کا ابھی سے تھک گئے تم بہت کچھ شرح غم باقی
 نہ کہہ اے ہم نشین یہ تو عنایت ہی عنایت ہے یہ کیا کم ہے انھیں اب بھی اتنا پاس غم باقی

بکھی سی جا رہی ہے شمع ہستی جب سے تم چھوٹے

تمہاری یاد میں لے دے کے ہے اک چشم نم باقی

اقبال

میزہ بانو کاؤس جی - بی - اے

شہرہ آفاق اقبال ہندوستان کے بیسویں صدی کے شاعروں میں سب سے زیادہ بلند رتبہ کا مالک ہے۔ اس کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دیگر شعرا کی طبع لوگوں کے دلوں ہی کو متاثر نہیں کرتا بلکہ ان کے خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرتا ہے اور ایک نئی زندگی کا پیام دیتا ہے۔ اقبال نے عام طور پر دنیا کو اور بالخصوص اپنی قوم کو ایسے لازوال پیامات سنائے جن سے ان کے حوصلے بڑھے، دران کی یز مردہ قوتوں پر شکستگی کے آثار نمایاں ہو گئے اور حمید و سکون، حرکت و عمل میں تبدیل ہو گیا۔

اقبال کا کلام ایک بھڑنا پیدا کن دار ہے جس میں عملی زندگی میں جو جہاں مارتی ہوئی نظر آتی ہے، اسی بنا پر اقبال موجودہ دنیا کے چوٹی کے شاعروں میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے اس کے کلام کا طرہ امتیاز شاعرانہ لطافت، نازک خیالی، معنی آفریں، سلاست بیان اور جدت ترکیب ہیں۔ اور اس مخصوص طرز کی بناء پر اس کی مقبولیت ہندوستان ہی تک محدود نہیں رہی، اہل مغرب نے بھی اس کی علمی و ادبی قابلیت کا اعتراف کیا اور اس کے کلام کی قدر کی، اقبال کے کلام میں اسید اور عمل کی جھلکیں نمایاں ہیں، جو اس کی بلند نظری کا مظہر، اور اس کے اعلیٰ خیالات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کا ہر پہلو، بلند و پستی، ترقی و تغزل، حرکت و جمود، سوز و گداز، یہ تمام چیزیں اقبال نے اپنے کلام میں ایسے دلکش پیرائے میں بیان کی ہیں جو پڑھنے والوں کو دنیا کے شور و غل اور پہل پہل سے دوچار کر کے ایک ایسے مقام پر پہنچاتا ہے جہاں انہیں دنیا کی ہر چیز اس کے

اصلی رنگ میں نظر آنے لگتی ہے جس سے وہ اس قدر متاثر ہو جاتے ہیں کہ کچھ نہیں تو تھوڑی ہی دیر کے لئے ان میں جوشِ غل پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو زمینوں کی تہیوں میں پہاڑوں کی بلند یوں پر اور سمندر کی گہرائیوں میں سیر کرتے ہوئے پاتے ہیں، چمر کی حسین اور دلکش رنگینیاں اقبال کے حساس دل کو خوب متاثر کرتی ہیں، صبح کا سہانا سماں، شام کی دلفریب کیفیت، رات کی بھیاںک تاریکی، ندی کا دلکش کنارہ، باغ کی دل نغش کن بہار، یہ تمام چیزیں جس قدر اپنے اندر کشش رکھتی ہیں اسی قدر اقبال کے کلام میں معراج پر نظر آتی ہیں۔

اقبال نے اپنے کلام میں انسانی قوتوں اور صلاحیتوں کو نمایاں کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ خود ہی کہتا ہے: ”جس میں انسان کی حقیقی کامیابی کا راز پنہاں ہے، بہت اہمیت دیتا ہے اور زندگی کی کنہ تک پہنچنے کے لئے بے تاب و سیر قرار نظر آتا ہے، اس کا کلام سادہ اور تصنع سے معرا ہے لیکن خیالات کی پرواز اس قدر بلند اور اظہار مطلب میں وہ دلفریب ہے کہ جسے پڑھ کر ہر حساس طبیعت متاثر ہونے پر اور ہر خواہیدہ بیدار ہونے پر مجبور ہوتا ہے، اقبال کے نظریہ میں احساسِ خودی ہی انسانیت کی معراج ہے۔ جو کافانی پیاماتہ اس نے گرامی و ضلالت کے استیصال کے لئے دنیا والوں کو دئے وہ اس کے دل کی آواز ہے، اس وجہ سے اس کے کلام میں بے باکی اور جوش پایا جاتا ہے جو تاثریں کو چشمِ زدن میں آسمانوں کی بلندیوں اور پہاڑیوں کی چوٹیوں پر نے اڑتا ہے، اقبال نے اپنے زورِ قلم سے ”خودی“ کی وہ پر جوش تبلیغ کی ہے جس سے معلوم نہیں کتنی خفہ قویٰ حرکت میں آئیں اور جمود کو نیست و نابود کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ اقبال کی نظریہ میں وہی لوگ اشرف المخلوقانہ کہلائے جانے کے مستحق ہیں جو اپنی حقیقت اور خودی سے واقف اور اپنے ذاتی جوہر سے آگاہ ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

خودی کی خلوتوں میں مصطفائی خودی کی جلوتوں میں کبریائی

زمین و آسمان و کرسی و عرش! خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

اقبال انسان کو اس کے بلند ترین مقام پر دیکھنے کا خواہشمند ہے، مگر اس کا یہ عقیدہ ہے کہ یہ مقام انتہائی کشش اور اشار بھی سے حاصل کیا جاسکتا ہے، اس کے نظریہ میں گو یا زندگی ایک بحرِ نامیدہ کنار ہے جس میں غوطہ کھاتے رہنا یا غرق ہو جانا ہی زندگی کی

معراج ہے لیکن اس نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ غوطے لگانا، یا نذر موع ہو جانا، ہم کنار ہونا یا بے کنار ہونا باز بچے اطفال نہیں ہے، یہ انہیں لوگوں کے کام ہیں جن کے حوصلے بلند، جن کے نظریہ اعلیٰ اور جن کے عقیدے پختہ ہیں، اقبال کے کلام میں بشر ما فوق العظمت قوتوں کا حامل نظر آتا ہے، جس کا رتبہ فرشتوں سے بھی برتر ہے، انسانی عظمت و وقار کو وہ اس طرح پر ظاہر کرتا ہے،

قصور دار، غریب الدیار ہوں لیکن تیرا خرابہ فرشتے نہ کر کے آباد

یا

عروج کو دم خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے
اقبال اس عیش و عشرت کو پیچ تصور کرتا ہے جو بغیر کسی سعی و کوشش کے میسر آئے
جس میں تجسس، کشمکش اور تلخیاں شامل حال نہ ہوں۔ حصول مقصد میں جس قدر بھی مشکلیں
پیش آئیں گی اتنا ہی ذوق و شوق بڑھتا جائے گا۔ چنانچہ کہتا ہے،
پیشیاں مشو، اگر لعلی زمیثاں پدر خواہی کجا عیش بردن آوردن لعلی کہ در سنگ است
زندگی کشمکش مسلسل کا نام ہے، ایک لائحہ و دسمند رہے جس کا کنارہ نظروں سے اوجھل
ہے۔ اقبال، زندگی و عمل کا نقشہ یوں پیش کرتا ہے اور قید و مقام کو تنزل کا باعث
تصور کرتا ہے، کہتا ہے

ساحل افتادہ گفت، گر چہ بسے زیر قدم ہم نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم
موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت ہستم آگہ مردم، گر نروم نیستم
اقبال کے تخیلات کی پرواز اس بلندی تک پہنچ گئی ہے کہ وہ موت کو بھی زندگی کا
اختتام تصور نہیں کرتا، موت اس کے خیال میں زندگی کا آغاز ہے۔ ایک چیز فنا ہوتی
ہے تو دوسری فوراً ہی وجود میں آتی ہے۔ اسی تخیل کو وہ اس طرح پر پیش کرتا ہے۔
غریب نظر ہے سکون و ثبات، تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

شہر ناخیز کا روان وجود، کہ ہر لحظہ تازہ خان وجود

اقبال کے خیال میں زندگی کی تلخیاں ہی زندگی کو سنوارتی ہیں، کاہلی اور آرام طلبی
ایک ایسا مہلک مرض ہے جو ترقی اور ارتقاء کے لئے پیام موت ہے۔ اور جس سے قوت عمل
معطل ہو جاتی ہے، کہتا ہے۔

پرسیدم از بلند نگاہے کہ زندگی چیست گفتا، مٹی او کہ تلخ تر است، نگو تر است،
 اد الغری، بلند نیالی، حوصلہ مندی، تڑپ، طلب ہی ایسی صفات ہیں، جن
 لوگوں میں یہ ہوتی ہیں وہی حادثات روزگار کا خند، پیشانی سے سامنا کرتے ہیں لیکن
 جو لوگ بزدلانہ رویہ اختیار کرتے ہیں اور نفس کشی کر کے زمانہ کا ساتھ دیتے ہیں وہ
 حقیقت میں زندہ نہیں، ان کی روح فنا ہو چکی ہے، کہتا ہے،
 حدیث بے خبراں ہے۔ تو "بازمانہ بساز"

مگر اقبال کا قول یہ ہے، زمانہ با تو نسازد، تو بازمانہ ستیز،
 اقبال اس بات کا قائل ہے کہ انسان کی فطرت میں قدرت نے غیر معمولی صلاحیتیں اور
 قابلیتیں ودیعت فرمائی ہیں، اگر انسان ان صلاحیتوں سے نا آشنا ہے تو یہ اس کا اپنا
 قصور ہے، یا یوں کہا جائے کہ وہ ماحول سے اس قدر متاثر ہے کہ اپنی خودی کو پہچاننے
 کی صلاحیت کو مدلل کر چکا ہے، کہتا ہے،

جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا ہیں بحر خود قبا میں ابھی پوشیدہ جزیرے!
 کھلتے نہیں اس قلزم خاموش کے اسرار جب تک۔ تو اسے ضرب کلمی سے نہ چیرے!!
 اقبال انسان کی زندگی کو سمندر بے کنار تصور کرتا ہے اور اس رنگ و بو کی دنیا
 میں بسنے والوں کو یہ پیام عمل دیتا ہے کہ سمندروں کی پُرشور موجوں کی مانند، تپج و
 تاب کھا کھا کر اپنی زندگی میں وہ جوش اور وہ دلولہ پیدا کر دو جو آشنا بہ ساحل نہ ہو،
 ساحل آرام و سکون کا مستقر!! آرام و سکون عمل کے لئے پیام اجل!! کہتا ہے،

ظلام بحر میں کھو کر سنبھل جا تڑپ جاتے ہیج کھا کھا کر نکل جا
 نہیں ساحل تیری قسمت میں اے موج ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا،
 اقبال نے اپنے کام میں خودی کے بعد عشق کا مقام بھی نمایاں کر دیا ہے، اقبال کے
 نظریہ میں عشق وہ طلب صادق ہے جس کی انتہائی منزل کو حاصل کرنے کے لئے انسان سرگرا
 اور پریشان نظر آتا ہے۔ بغیر عشق صادق کے انسان کی زندگی ہیج ہے وہ عشق کو اپنا
 سما سچا رہنما تصور کرتا ہے جو کسی حال اپنے مالک کو صراطِ مستقیم سے بھٹکنے نہیں دیتا،
 انسان کے قلب میں جب طلب صادق پیدا ہو جاتی ہے تو وہ کٹھن سے کٹھن منزلوں کو بھی
 طے کرنے مستعد نظر آتا ہے، اسے تلخیوں و مصیبتوں سے دوچار ہونے میں لطف آتا ہے اور

اجر سے بے خبر کہ وہ ہم کنار ہو گا یا بے کنار۔ سچی و کوشش میں سرگرداں نظر آتا ہے اور محظوظ و بیخود ہو کر پکارا مٹتا ہے کہ سہ

وہ عشق جس کی شمع بجھا دیے اہل کی پیچھا اس میں مزہ نہیں پیش و انتظار کا تپش و انتظار، اور مسلسل کشمکش مشہود کے قلب کو گرماتی ہیں اور اس میں آگے بڑھنے کا جوش پیدا کرتی ہیں، عاشق صادق کا طمع نظر وصال معشوق نہیں ہوتا لیکن اس کے حصول میں نہ بچنے والی آگ جو وہ اپنے قلب میں محسوس کرتا ہے، اس کو وہ مشغول دیکھنا چاہتا ہے، مسلسل مشغول !!! کہتا ہے،

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب حقیقت بھی یہی ہے، کہ مطلوب کے حاصل ہو جانے سے آرزو میں اور تمنائیں ختم ہو جاتی ہیں۔ لیکن مطلوب کے حصول میں جو تپش اور انتظار میں جو کیف ہے اس کی لذت وصال سے بالاتر ہے۔

اقبال کا خیال ہے کہ شاید مقصود جس قدر اعلیٰ ہو گا۔ اسی قدر حصول میں جوش و اخلاص پایا جائے گا وہ اس جوش اور اس دلولہ کو درجہ منتہا پر دیکھنے کا آرزو مند ہے، کہتا ہے۔

فرصت کشمکش وہ اس دل بقیہ راہ را یک دو شکن زیادہ کن گیسوئے تابدار را اقبال نے اپنے زورِ قلم اور غیر معمولی ذہنیت کے ذریعہ انسان کی زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، اور اس کی کمزوریوں سے اسے روشناس بھی کیا ہے وہ کہیں زندگی کی گتھیوں کو سلجھانے کی تدبیریں پیش کرتا ہے تو کہیں انسان کو اس کے اصلی مقام سے آگاہ کرتا ہوا نظر آتا ہے، الغرض حقیقت مالی یہ ہے کہ اقبال بنی نوع انسان کا سچا بہادر ہے۔ اس کا کلام بند و موزونیت سے لبریز ہے اور اس میں زندگی کے اسرار منکشف کئے گئے ہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ اقبال کا نام سفرِ دہر پر ہر زمانہ و انجم کی طبع ہمیشہ درخشان اور تاباں رہے، اور آنے والی نسلوں کے لئے بھی شمعِ ہدایت کا کام لے !!

تبیل پتہ سے دفتر کو اطلاع دیجئے۔

ازدواجی زندگی

یاسمین (کلیہ انات)

نومبر کے شہاب میں محمدی احمد صاحبہ (نام سے تو صاحبہ ہی معلوم ہوتی ہیں) کا مضمون بعنوان "ازدواجی زندگی" میری نظروں سے گزرا اور ڈسمبر کے ماہنامہ میں سعادت اختر صاحبہ کا تبصرہ بھی۔ سعادت اختر صاحبہ نے محمدی احمد صاحبہ کے مضمون پر صرف تبصرہ کیا ہے لیکن دونوں میں سے کسی نے بھی یہ بتلانے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ ازدواجی زندگی کیا ہے ؟ ازدواجی زندگی کا موجودہ زمانہ میں کیا مقام ہے اور اس کو ہونا کیا چاہئے ؟

ازدواجی زندگی دراصل ایک مقدس بندھن ہے جس میں دونوں معلوم ہتیاں ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے وابستہ کر دی جاتی ہیں۔ ایک کو دوسرے کی رفاقت بھائی و مسرت کا موجب قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے بد تہذیب ملک میں تو ہر اچھی تحریک ہر نیک اقدام، نہ صرف برا بلکہ قابل مذہم ثابت ہوتا ہے، ازدواجی زندگی کی غرض و غایت تو ہوتی یہی ہے کہ زندگی سکھ چیں سے گزرے، ایک خاندان کا آغاز ہو اور اس طرح انسانی نسل کی بقاء ہو۔ لیکن موجودہ زمانہ میں سوائے بقاء نسل کے اور کوئی فائدہ ازدواجی زندگی کا نظر نہیں آتا۔ مشترکہ خاندان کا رواج تو اب بہت ہی محدود ہوتا جا رہا ہے قربانی، ایثار، اور بے لوث بھردری جو مشترکہ خاندان کی بقا کے لئے لازم و ملزوم ہیں وہ تو سرے سے منقود ہی ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ آج کل زوجین میں تک باہمی یگانگت و اتفاق

نہیں، ایک دوسرے پر اعتماد نہیں۔

شوہر کی نگاہوں میں بیویوں کی کوئی وقعت نہیں۔ اس کا درجہ ایک ہندو کفر کے برابر ہے جس کا کام اپنے آقا کی وقت بے وقت بیجا اطاعت کرنا ہے (مناظرہ کیجئے یہ سارا کیا دہرا ہم عورتوں ہی کا تو ہے نہ ہم ہر وقت ساس کی شکل میں بہو کو نمند کے ادب میں بھادرج کو اطاعت کرنے کی تلقین کرتیں اور نہ آج یہ روز بد دیکھنا پڑتا)

بچپن ہی سے ہمارے گھر کے بڑی بوڑھیوں کی زبانی یا قدیم روایتی کہانیوں کی زبانی یہ سنتے چلے آئے ہیں کہ عورت مکار ہوتی ہے۔ عورت بیوی ہوتی ہے، لیکن اس کو آزادی کبھی بھی نہ دینی چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے اس پر قیود عاید کرنے چاہئیں۔ یہی وہ غلامانہ نظریہ ہے جس نے عورت کو اس کے حقیقی مقام سے دور لجا بھیجا۔ یہی وہ غلامانہ ذہنیت ہے جس نے صدیوں سے اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ رکھا۔ اس کی زندگی تباہ و تاراج کر دی۔ ظالم سماج نے عورت کی تربیت کچھ اس طرح کی کہ وہ غلامی ہی میں خوش رہے ان کا داؤں بڑی حد تک کا گر رہا۔ لیکن کبتنگ قدرت کو ایک ایک وقت مظلوم پر ضرور رحم آتا ہے۔ زمانہ لے ایک نئی کر دے گی۔ ہندوستان کی عورت بیدار ہو چکی ہے۔ اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کرنے میں وہ کسی قوم سے کچھ نہیں ہے، رد عمل میں ہمیشہ شدت پائی جاتی ہے۔ ہماری مثال عجیبہ ان مظلوم ہندوستانیوں کی سی ہے جن کی حکومت، جن کے حقوق غصب کر لئے گئے لیکن ایک صدی کی سسلی و مہم جددہد کے بعد اپنے غاصب شدہ بہت کچھ حقوق ہندوستانیوں نے بالآخر حاصل کر لیا۔ جس طرح آج ہمارے سیاسی و سماجی نظام میں ایک انقلاب رونما ہو رہا ہے۔ بالکل اسی طرح ہم عورتوں کی ذہنی زندگی میں بھی ایک نمایاں تغیر ہو چلا ہے۔ آج ہندوستان کی کون کون سی خیاں خاتون یہ تصور کر سکتی کہ وہ ہمیشہ کسی مہم کی غلامی ہی رہے کسی کی بے جا و بیجا اطاعت کو اپنا دینا دیکھا سمجھے۔ ہم جس دور تک گزر رہے ہیں وہ ایک عبوری دور ہے نازک دور ہے۔ ایسے وقت میں اگر ہم یہ غلامانہ ذہنیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے عورت کو بے جا بیجا اطاعت کرنے کی تلقین کریں تو رد عمل عیناً عکس ہو گا۔ میری سمجھ میں نہیں ہے تاکہ آئندہ عورت غریبہ کی کیوں پندہ نصائح لے دقت نہ آئے ہاتھ ہیں؟ اس کی خود داری کی کیوں گلا گھونٹا جاتا ہے؟ کیوں مرد و عورت کو یہ نصیحت

نہیں کی جاتی کہ عورت تمہاری شریک حیات ہے۔ باندی نہیں۔ اس سے صرف وہی خدمت لینے چاہیے جو اس کے شایان شان ہوں۔ نیز ادنیٰ حکم کی بے جا دیباچہ تھیل کرنا تو مہذب ممالک میں ملازمین کے لئے تک روا نہیں رکھا جاتا۔ چہ جائیکہ بیوی جو نصف بہتر کہلاتی ہے۔ قریب قریب مشوہہ کے برابر کا درجہ رکھتی ہے۔ ماں کی حیثیت سے تو اس کا درجہ بہت ہی بلند ہے ”جنت تمہاری ماؤں کے قدموں تلے ہے۔“ (قرآن کریم) لیکن بیوی کی حیثیت سے بھی وہ ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ قرآن کریم میں ہے کہ ”تم ان کا لباس ہو اور وہ (عورتیں) تمہارا لباس ہیں“

ایک اور آیت ہے ”دنیا یوں تو ساری کی ساری پونجی ہے لیکن سب سے بہتر پونجی ایک نیک عورت ہے۔“ عورتیں تمہاری امانت ہیں تم ان پر کسی قسم کا ظلم یا زیادتی نہ کرو، ان کے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی نہ کرو۔ تم ان کے محافظ اور ذمہ دار ٹھہرائے گئے ہو۔ قیامت کے دن تم سے باز پرس ہوگی۔ ان کے بارے میں یہ ہیں قرآن کریم کے احکامات۔ جنہیں آج ہمارے نوجوان سپوتوں نے پس و پشت ڈال رکھا ہے اور جس کی وجہ سے آئے دن باہمی شکر رنجیاں اور اختلافات نے ایک خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسلام نے صرف مرد ہی کو ان احکامات کی تلقین کی ہے۔ عورت کو اپنے شوہر کے حقوق کے بارے میں کچھ بھی نہ بتلایا۔ بیشک اسلام نے عورت پر بھی مرد کے چند حقوق واجب کر رکھے ہیں جن میں بنیادی یہ ہیں (۱) شوہر اور اس کے اقرباء کا احترام کرو۔ (۲) پیٹھ پیچھے شوہر کی شکایت نہ کرو کیونکہ غیبت بدترین گناہ ہے اور بہت سی عورتیں قیامت کے دن اس جرم میں گرفتار ہوں گی۔ (۳) بچا ضد اور نافرمانی نہ کرو۔

لیکن ان احکامات سے کیا کہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ عورت مرد کی کینز ہے؟ اسلام نے جب لونڈی اور غلام کے ساتھ تک مساوات کی تلقین کی تو بیوی کے ساتھ حالانہ طرز عمل بے دردانہ سلوک کس طرح ترغیب دے سکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اسلام نے عورت کو جو حقوق دئے ہیں وہ دنیا کا کوئی مذہب نہیں دے سکتا۔ ہندوؤں میں تو عورت مرد کی لونڈی تصور کی جاتی ہے۔ خواہ بھوک سے جان کیوں نہ بچائی جائے لیکن شوہر سے پہلے کھانا کھانے کا مجاز نہیں رکھتی۔ آباء و اجداد کے ترکہ میں سے اس کا کوئی

حصہ نہیں۔ وہ ہر حال میں مرد کی محکوم و مجبور ہے۔ برعکس اس کے اسلام عورت کو ہر طرح کی آزادی دیتا ہے۔ والدین کے ترکہ میں سے جو تقاضی کی وہ مستحق ہے۔ شوہر کی جائیداد سے بھی بہت کچھ اس کو ملتا ہے اور اس کی اپنی کوئی جائیداد ہو تو اس کی وہی واحد مالک و مختار ہے۔ حتیٰ کہ اس کی شخصیت تک اس کی اپنی نہیں ہوتی۔ مسلمان عورت کے مقابلہ میں عیسائی عورت کے حقوق بھی کچھ نہیں۔ شادی سے پہلے وہ اپنے باپ کے نام سے اور شادی کے بعد اپنے شوہر کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ عیسائیت کے اصولوں کے بموجب تو وہ اپنے شوہر کی ملک ہوتی ہے وہ اگر چاہے تو اسے فروخت بھی کر سکتا ہے۔ بہر حال جتنے بھی حقوق آج اسے حاصل ہیں وہ سب مذہب اسلام ہی سے لیکر اپنائے گئے ہیں۔ لیکن ہمیں افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ جن اصولوں کی خوبیوں سے متاثر ہو کر غیارے اس کو اپنا لیا ہے آج ہم نے انہیں پس و پشت ڈال کر انواع اقسام کی مصیبتیں اپنے پر نازل کر رکھی ہیں۔

موجودہ زمانہ میں از دوامی زندگی کی تلخیوں اور ناکامیوں کا ایک بڑا سبب یہی ہے کہ تم اپنے فطری مذہب کے اصولوں سے بالکل بے بہرہ ہیں اور جو تھوڑا بہت قف بھی ہیں تو ان پر عمل کرنا ہمیں انتہائی ناگوار گذرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں مرد عموماً ہلاکسی خاص وجہ کے دودو بلکہ تین تین شادیاں کرتے ہیں لیکن عورت غریب خواہ وہ کس قدر کم سنی میں بیوہ ہی کیوں نہ ہو، کیا ہندو دھوا کے مانند عقائد میں اس سے حرام ہے۔ چونکہ ہندوستان میں ایک مطلقہ عورت بری نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے ہندوستان کی عورت مرد کے بہرہ و ستم کو خاموشی سے برداشت کرتی چلی آتی ہے، لیکن اب عورت کے صبر کا پیمانہ بے پناہ ہو گیا ہے۔ اب عورت جرنیاد پر آمادہ ہے ایسے نازک موقع پر عورت کے ساتھ جابرانہ مزعل نہیں بلکہ مخلصانہ طرز عمل ہونا چاہیے اختلاف مراتب کا زبردست احساس عورت کو ہمیشہ اپنے شوہر سے تک بے تکلف ہونے سے باز رکھتا ہے۔ وہ اپنے خیالات، تاثرات کو اپنے شریک زندگی سے تک پوشیدہ رکھتی ہے کہ ان کے افشاء سے شوہر کے مرتبہ کو ٹھیس پہنچے گی اور اس طرح رفتہ رفتہ اس کی خودیاری کا خاتمہ ہوتا ہے اور حساس عورتیں اندر ہی اندر گھل گھل کر ختم ہو جاتی ہیں۔ ایسے دور میں جب کہ عورتوں کو اپنی غلامی کا احساس اور اپنے حقوق کا خیال ہو گیا ہو مردوں کو

چاہئے کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی کو پُر مسرت بنانے کے لئے عورت کو حقیقی معنوں میں شریک زندگی سمجھیں۔ اپنے ہر اچھے برے معاملہ میں اس سے مشورہ لیں۔ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے اس پر بے بنیاد الزام لگانے سے احتراز کریں۔ (۳) عورت کو بلاوجہ ناقص عقل یا معمولی معمولی باتوں میں مکار بے شرم کہہ کر اس کی دل آزاری نہ کریں۔ بیوی کا بھی فریضہ ہے کہ (۱) وہ خواہ مخواہ اپنے شوہر کو زیر بار نہ کرے۔ (۲) بے بنیاد باتوں پر یقین کر کے اس پر بے جا تہمتیں نہ اٹھائے۔ (۳) معمولی معمولی باتوں پر سکون فضا کو مکدر نہ کرے۔

در اصل یہ جیگرٹے، یہ اختلافات خیالات کی غیر ہم آہنگی کا نتیجہ ہیں اس لئے والدین کو چاہئے کہ رشتہ کرتے وقت اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ لڑکے لڑکی کے خیالات آپس میں میل کھاتے ہیں یا نہیں۔ شادی کے بعد یہ زوجین کا فرض ہے کہ اگر وہ کسی معاملہ میں ایک دوسرے کے ہم خیال نہ بھی ہوں تب بھی وہ ایک دوسرے کو قابل کرنے کی دہن میں اس حد تک نہ الجھیں کہ خود ان کی زندگی ہی ایک، الجھن ہو جائے ازدواجی زندگی تو فی الحقیقت وہی ہے کہ ایک کو دوسرے کا احساس ہو۔ آپس میں اتحاد و یکانیت ہو۔ ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔

میاں بیوی کو آپس میں کہیں غلط فہمیوں کا شکار نہ ہونا چاہئے، ورنہ یہی غلط فہمیاں آئندہ بڑے بڑے مصائب کا پیش خیمہ بنتی ہیں۔ خود غرضی اور غصہ یہی دو بڑے اہم عناصر ہیں جو ازدواجی زندگی کی ناکامی کا باعث ہوتے ہیں۔ بہن بھرا احمد صاحبہ (یقیناً وہ صاحبہ ہی ہوں گی) نام سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے (نے عورتوں کو خود غرض پھرایا ہے۔ حالانکہ یہ بالکل حقیقت کے خلاف ہے۔ مرد خود غرض ہو سکتا ہے لیکن عورت نہیں۔ بہن صاحبہ نے معلوم ہوتا ہے عورت ہو کر بھی عورت کی فطرت کا بغور مطالعہ نہیں کیا۔ حالانکہ مشاہیر عالم اس بات پر متفق ہیں کہ "عورت مرد کی فطرت سے زیادہ بلند ہے" (مگر اہم)

عورت زندگی کی کٹھن نماں کے لئے رہبر کامل ہے۔ (بیکن)

عورت چشم بصیرت رکھنے والوں کے لئے بہترین درس حیات ہے (شکسپیر)
یہ اور اس قسم کے اور بھی بہت سے مقولے ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا خالی از دہی نہیں ہوگا

لیکن طوالت کا خوف دامنگیر ہے آئندہ کی اشاعت میں ایک علیحدہ عنوان کے تحت شائع کرنا ہی بہتر ہوگا۔

مضمون نگار حضرات اور بالخصوص خواتین کو چاہیے کہ وہ اس موضوع (ازدواجی زندگی) پر قلم اٹھانے سے قبل اپنے ارد گرد کا موجودہ ماحول کا صحیح جائزہ لیں اور جہاں تک اُسو سکے ان غلامانہ ذہنیوں کو دُور کرنے کی کوشش کریں جو عموماً آپس کی شکر رنجیوں کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک خوشگوار اور کامیاب زندگی کا خاکہ پیش کریں جس کا عمل ہر دو فریق کے لئے باعث اطمینان و مسرت ہو۔

صدائے دل خراش

سفر میں بعض اوقات دلچسپیاں اور بعض وقت تکلیف ہوتی ہے
حال ہی کے ایک سفر میں ذیل کا دردناک خط نہ جانے کیسے کاغذات میں
آگیا ہے پڑھئے اور اس مسئلہ پر غور کیجئے۔

قدسی منزلت جناب قبلہ گاہی۔

قربانت شوم۔ اب جبکہ میرا وقت قریب ہے اور میں اس دنیا اور اس کی بہلائوں،
برائیوں، خوش نصیبیوں، بد بختیوں کو الوداع اور موت کا خیر مقدم کرنے والی ہوں۔ ایک
شکستہ ساز کی چند صدائیں چھوڑ جانا چاہتی ہوں جو آنیوالی نسلوں کے والدین کے لئے سبق آموز
ہوں، کاش وہ اس سے سبق لیں۔

اباجان۔ آپ اس دنیا ہری بھری دنیا میں مدتوں رہیں رہ کر بس مجھ سی بد نصیب
بیٹیاں ہوں گی۔ جو ہو کر رہیں گی۔ رہ رہ کر مرین گی۔ مجھے اس دنیا اور اس کی دلچسپیوں کو
دیکھنے کی اب مطلق آرزو باقی نہیں رہی۔ دنیا دیکھ لی اور بہت کچھ دیکھ لی۔ اس دنیا سے
جس قدر جلدی جاؤں اسی قدر میرے لئے مفید ہوگا۔

منصف مزاج اما جان۔ غور کیجئے۔ انصاف شرط ہے۔ یکطرفہ فیصلہ نہ کرنا۔ تالی ایک بات

نہیں بچتی۔ اگر آپ نہ ہوتے تو میں نہ ہوتی جو میں نہ ہوتی تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔

لنڈ بتائے کہ مدت کے گزرنے کے سامنے لنڈ دکھانوں کا دسترخوان بچا ہوا ہے وہ چتا
ذوق شوق سے ایک لقمہ لے چکا ہے۔ دوسرے نے کی نوبت ہی نہیں آئی کہ دسترخوان بڑھا دیا گیا۔
ایک پیاسا کثرت پیاس سے جس کی ہونٹوں پر جان ہے اور وہ پانی کے لئے ہر طرف پریشان ہے
کہ کہیں ایک کٹورہ پانی ملا۔ وہ ایک گھونٹ پی چکا ہے۔ جس کی تشنگی ہل من مزید کی آوازیں لگاری
ہے۔ دوسرے گھونٹ کی نوبت ہی نہیں آئی کہ کٹورا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ فرمائیے کہ اس کی شدت
پیاس کا کیا عالم ہوگا؟

ہائے میری وہ شادی جو میرے حق میں حقیقی بربادی کا باعث بنی ہمینہ بھی نہ ہوا تھا کہ میرے
ساتھی کے لئے پیغام اجل آگیا وہ اس کی موت نہ تھی بلکہ میری موت تھی وہ تو مر گیا لیکن میں تو
جیتے جی مر گئی۔

اب کون تھا جو میرے ساتھ ہمدردی کرتا۔ میرے زخمی دل پر مرہم رکھتا ہر طرف دیکھتی تھی
بجز باس وحشت کے کچھ دکھائی نہ دیتا۔ ٹھنڈے دل سے سوچنے کے تہا پنج سالہ زمانہ فراق کی
طولی طویل وحشت ناک اندھیری راتیں کس کرب کس بچینی کس مصیبت کس سختیوں میں گزرا ہوگا۔
میں اپنے ساتھ والیوں کو دیکھتی تھی جو میری ہی ہم جنس تھیں آخر ادان میں اور مجھ میں
فرق ہی کس چیز کا تھا۔ وہی ہاتھ۔ وہی پیر۔ وہی منہ۔ وہی بال۔ وہی لباس۔ وہی بول چال۔ وہی
حسن، وہی انداز۔ وہی خواہش۔ وہی جذبات۔ لیکن وہ خوش حال اور شادماں اور میں غموم
اور محزون۔ یہ کیسا مین فرق ہے۔ سوچتے سوچتے اس نتیجہ پر پہنچی کہ ادن کے سروں پر تاج فوہری
رکھا ہوا ہے۔ ادن کے شمع حسن کا پروانہ فدائیت کا سبق پڑھ رہا ہے اور میرا پروانہ جل گیا۔
اجرا گیا۔ اس کا صدر اس قدر جھان لیا اور روح فرما تھا کہ میں اند۔ دنی طور پر خود بخود گھٹنے
لگی اور مجھ کو آسمان آہستہ دیکھ پھاٹنے لگی۔ البتہ اس عالم میں خیال ہوا ہوتا تھا کہ وہ شمع جو
بکجہ چلی ہے اب از سر نو روشن فرمائیں گے۔ نیلن میں دیکھتی تھی کہ آپ کے جانب سے اوسی قدر
مالوسی ہوتی چلی۔ کیونکہ آپ کو سماج ظالم سماج کا خوف تھا۔ اب بتائیے کہ اس وسیع دنیا میں
میرا کون تھا جو میرے دکھ درد سے ہمدردی کرتا۔ اور میرے زخمی دل پر مرہم رکھتا۔ میری درخواست
آپ پاس اس لئے سابق پذیرائی نہ تھی کہ وہ آپ کے عزت اور قدت کے شایان شان نہ تھی
حالانکہ میری یہ جائزہ طلب کوئی ناجائز نہ تھی جس کو خدا اور اس کے رسول نے جائز قرار دی تھی،

لیکن حقوق کے غاصب۔ راستی اور انصاف کے گلے پر الٹی چہری پھرنے والے۔ ظالم۔ بے رحم۔ کڑے۔ کیوں متاثر ہونے چلے۔ کسی کی جان جاتی ہے بلا سے۔ ہمیں تو اپنے کام سے کام ہے۔

میں بھی تو آخر انسان تھی۔ دل تھا۔ پری رگوں میں بھی خون رواں تھا۔ جذبات مجھے بھی تو ابھارتے تھے۔ میرے منہ میں بھی زبان تھی۔ صبر کہاں کہ۔ خدا کی بھی کوئی انتہا ہے۔

حاجی کوئی ستم کی آخر پشیمیا ہم بھی کب تک سہا کریں گے ہر شئی کی انتہا ہے

ابا جان مساوات کے فراموشی ابا جان۔ آپ ہی بتائیے یہی انصاف اور یہی مساوات تھا۔ خود کھائیں دوسروں کو نہ کھلائیں۔ آپ اچھے سے اچھے کپڑے پہنیں۔ دوسروں کو نہ پہنائیں ہم کیونکر اندازہ کریں کہ آپ کے دل میں رحم۔ نیکی۔ انسانیت۔ ہمدردی کا مادہ ہے آپ پھر کس دھرت پر آزادی کے طلب گار ہیں جب کہ اپنی ماں۔ بہنوں۔ بیٹیوں کو غلامی سے آزادی نہیں دے سکتے وہ کیا انصاف کریں گے جو خود منصف نہیں۔ ہم کمزور ذات ہیں، تھا رخانہ میں طوطی کی آواز کہاں پہنچتی ہے۔ یہ کیسی منطق اور یہ کیسا نزاع قانون ہے کہ کسی شخص کی بی بی مر جائے تو جتنی دفعہ وہ عقد کرے جائز، اگر اتفاق سے کسی عورت کا شوہر مر جائے تو وہ ہمیشہ بیوگی کا تلخ زمانہ کانٹے پر مجبور کی جائے !!

جن لوگوں کے دلوں میں جتنا جاگتا دل ہے وہ اس پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہ جب ہی بی بی مر جاتی ہے تو گوبڑہ تنہائی کیوں نہیں اختیار کر لیا جاتی۔ عیش و عشرت سے نفرت کیوں نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ تمہیں عیش و تنعم کا شوق۔ جتنا ہے اور ہمیں صیبتوں میں چھوڑ دیتے ہو۔ کیا یہی تمہارا انصاف ہے؟

ابا جان۔ پیارے ابا جان۔ اطاعت گزار۔ فرمان بردار۔ آپ کے احکامات پر پستی صفت پھرنے والی۔ بد نصیب۔ بیکس۔ لاچار۔ بیٹی کو جو عدول حکمی کو گناہ عظیم۔ کتاب کو فرمان موت سمجھنے والی کو کیا اس کا بھی حق نہیں جو مولا بھی یہ پوچھے کہ یہ جبر و تشدد۔ اور یہ سزا و جزا۔ کس جرم کے پاداش میں۔ کیا حقوق پداری سے اس کی بھی تو حق نہ رکھے۔

مہر پر کھڑے ہو کر عصمت و پارسائی کا موثر الفاظ میں واعظ کرنے والے واعظ۔ عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر حقوق و مساوات کا فیصلہ کرنے والے منصف۔ مرض لاعلاج کی تشخیص کرنے والے نقاض طبیب۔ دنیا اور اس کی دھچکیوں پر فریفتہ نہ ہونے کی تلقین کرنے والے زاہد۔ آپ ہی بتائیں کہ ہمارے لئے یہ جہاں کیسا ناظم فیصلہ اور کیا انصاف ہے۔

کہ آج ایک کمزور معصوم - مظلوم - فرقہ پرست رہا ہے۔ مر رہا ہے، اور اہل دانش و نبش کھڑے ہوئے اُس کی حالت زار کا تماشا دیکھ رہے ہیں وہ خاشاک کیونٹا اور وہ ہمدردی اور خیر خواہی کہاں لگتی؟ کیا یہ سب دکھاوا ہی دکھاوا تھا !!

جاؤ کبھی کبھی گور غریباں کی سیر کرو۔ آنکھیں ہوں تو دیکھو کہ ادن کی توٹی پھوٹی قبریں اور اوس کی بوسیدہ ہڈیاں لب گور سے تھیں ایسی پردرد داستان سنائیگی کہ وہ ہمیشہ تم پر ہر سہ کرنے والی ثابت ہوں گی۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس کے بدلے تم لے لو نہیں کیا دیا ۹۹

اباجان میرے آخری وقت کے اباجان - آپ دنیا میں شاد با مراد رہیں، ان کی مظلوم اور دکھی بیٹی کی رام کہانی جو آپ کے عیش کو تلخ بنا رہی ہے قریب الختم ہے۔ اب وہ کانٹا تلوں سے دور ہو رہا ہے خلش جائیگی۔ طبیعت کو چین آجائے گا۔ آہ زندگی ایک خوابِ فغلت - اوس کی دلچسپیاں - نظر فریب - آرزو و تمناؤں کا بندہ فریب خوردہ جزبات اور خواہشات کا شیدا منفعل و شرمندہ - کامیابی اور شادمانی کا طالب اندھا لیجئے حکم فضا شیم پنچ چکا ہے۔ البتہ یہ چند الفاظ ہیں جو میں جھوڑ جا رہی ہوں جو شکستہ دل کی ایک صدائے دل خراش ہے :-

اداق سلیم ہستی کی بستی پر نازاں - اومٹی اور پانی کی بنی ہوئی صورتو - اوکا فوری من موہنی مورتو - اپنی بے زبان زندگی کے شریک جائز - عزیز اولاد کو جس کو تم نے خواجہ جگر دے دے کر سنبھا ہے ادن پر رحم کرو - زیادہ نہیں - بس - عقد ثانی -

بہیقہ ہے جو نیشاپور میں تعمیر ہوا، امام الحرمین (امام اسلام کا پہلا مدرسہ غزالی کے استاد) نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی لیکن عام شہرت ہے کہ دنیا نے اسلام کا سب سے پہلا مدرسہ بغداد کا نظامیہ تھا چنانچہ ابن خلطان نے بھی یہی دعویٰ کیا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ فخر بغداد کے نیشاپور کو حاصل ہے بغداد کا نظامیہ بھی وجود میں نہیں آیا تھا کہ نیشاپور میں بڑے بڑے دارالعلوم قائم ہو چکے تھے جن میں ایک بہیقہ اور دوسرا تھریہ تیسرا تھریہ ہے جس کو سلطان محمود کے بھائی نصر بن سبکتگین نے قائم کیا تھا اس سوا اور بھی مدرسے تھے جن کا سرتاج نظامیہ نیشاپور تھا۔ امام الحرمین اسی مدرسہ کے مدرس اعظم تھے۔

یاد رکھیے

راہِ حیل

- ۱۔ دوست کو زبردستی کسی فعل پر مجبور کرنا حماقت ہے۔
- ۲۔ ایک انسان کے بہت سے دوست ہوتے ہیں۔ آپس میں رشک نہ کیجئے۔ اگر کوئی تمہارا دوست ملتا ہے تو اس میں جلن اور حسد کیوں؟ وسیع الخیال بننے کی کوشش کیجئے۔
- ۳۔ انسانی زندگی کو منٹوں میں شمار کیجئے۔ گھنٹوں کی بھی تو نہیں ہیں یہ ناپائیدار و مستعار گھڑیاں !
- ۴۔ زندہ اس طرح رہنے کی ضرورت ہے کہ مرنے کے بعد کوئی تو کبھی بھی یاد کر لے۔
- ۵۔ زبردستی اور جبر سے ان دونوں کو زندگی میں کبھی آنے نہ دو۔
- ۶۔ جنگ میں صلح کا خیال بڑی بزدلی ہے۔ یا تو انسان لڑے نہیں۔ لڑے تو پھر ایسا کرے کہ دشمن بھی پناہ مانگیں۔
- ۷۔ ساری زندگی یا ایک ”ہاں“ ہے یا ایک ”نہیں“ — ! پتہ نہیں کیا ہے۔ مگر یہ کچھ ضرور۔
- ۸۔ بندگی کی نیاز مندی میں بھی خدائی کی سی بے نیازی پیدا کر دو۔
- ۹۔ ”شادی تو ایک بیڑی ہے۔ وہ پھولوں کی ہی کیوں نہ ہو۔ نہیں۔ شاید یہ زندگی کا وہ میوہ ہے جسے کھا کے بھی پچھتانا ہے۔ نہ کھا کے بھی پچھتانا ہے“
- ۱۰۔ انسان کے لئے دنیا میں سب سے ضروری چیز آپس انسان ہے۔ خلق کی ہر ممکنہ مدد ہے۔ غریبوں کی دشگیری ہے۔ کس پر سبوں کی خبر گیری ہے۔ اور غالباً دنیا میں انسان اسی لئے بھیجا گیا ہے۔

کراؤن سیاہیاں

(جو)

سائنسنگ اصولوں پر تیار کی جاتی ہیں۔ فوٹو سن کیلئے
اپنا تانہ نہیں رکھتیں۔ پانچ مختلف رنگوں میں تخت

ہوتی ہیں اور جس کی صدمہ

علم دوست حضرات نے بے انتہا تعریف کی ہے

قیمت فی شیشی ۱۰/-

کراؤن انک فیکٹری
اعظم جاہی روڈ کراچی گورڈ
حیدر آباد کن

محمود حسین پسرین چاہیہ کر دق شہاب پیر پور سے شائع ہوا

۱۱/۱۱/۱۳۳۵
۶

۶۱۲
۶۱۲

۱۱/۱۱/۱۳۳۵
۶



شہادت

۵۰۹۱۱۶

(مُرتبہ)

قیمت بیکار محمد عبدالرزاق لعل (۱۵)

جلد (۱۶) سے ۳۵۴ تا ۴۱۹ نمبر (۱)

| ردیف | عنوان | نام مضمون نگار | ردیف | عنوان | نام مضمون نگار |
|------|------------------|-------------------------|------|------------------|--------------------|
| ۱ | غزواتِ گفنی | ادانہ | ۲ | بزمِ بیکشاں | پرویز |
| ۲ | مختصر تاریخِ کجک | جناب محمد سیار علی صاحب | ۳ | جانے کیا کہنا ہے | جہاں بانو ایم |
| ۳ | آبشار | جناب خیر الدین جھٹا | ۱۰ | بے کیف انجام | جناب علی احمد صاحب |
| ۴ | سفیرِ سعادت | جناب حمید الدین صاحب | ۱۱ | مصنفہ (فائدہ) | سیدہ مہر علیہ |
| ۵ | جوابِ مختار | جناب عطارد | ۱۲ | غزل | ریحانہ |
| ۶ | خود کشی (فائدہ) | جناب امتیاز علی صاحب | ۱۳ | ازدواجی زندگی | نجمِ اسحر |
| ۷ | خاتمِ سلیم | خاتمِ سلیم | ۱۴ | مہربانِ زود فکر | زینب علیہ |
| ۸ | خاتمِ سیدی | خاتمِ سیدی | ۱۵ | بوکھارہ | بوکھارہ |
| ۹ | خاتمِ سیدی | خاتمِ سیدی | ۱۶ | خاتمِ سیدی | خاتمِ سیدی |

سخن ہائے گفتنی

صحافت کی دنیا میں سالانہوں کا رواج عام ہے چونکہ شہاب اپنی ۱۵ سالہ زندگی ختم کر کے سو بہاں نمبر پیش کر رہا ہے اس لیے اب کی دفعہ اس بدعت کی نیت کی تھی کہ آذر ۱۳۵۷ء ایک مٹی نمبر پر چنانچہ اپنے ملک کے تخمیناً ۲۵ پی۔ ایچ۔ ڈی حضرات کی خدمت میں تین مہینے پہلے مدد فراست کی گئی تھی وہ مضامین اور بلاک اگر ہوں تو مٹی اعانت کریں اور یہ خواہش تھی کہ ہر آبان تک اپنے ارادے سے اطلاع دیں۔

مگر آپ تعجب نہ کیجئے کہ الا پر و فیسر سعید الدین صاحب کے جنہوں نے مضمون اور بلاک بھجوا دیا۔ سبہوں نے اس کو اچھا سمجھا کہ جواب کی رحمت ہی کیوں کی جائے۔ البتہ ڈاکٹر زور نے مکرر یاد دہی، ڈاکٹر قاری کلیم اللہ نے وعدہ کیا۔ ڈاکٹر حمید اللہ نے تاخیر سے مضمون بھجوا دیا، ڈاکٹر حسین علیاں نے معذرت چاہی۔

یہ ہے ہمارا ملک جہاں شاندار یونیورسٹی قائم ہے اور ہمیں ناز ہے اردو کے فکروائے پر۔ وہاں اہل علم کی یہ طرف رازیاں اتنی ہمت شکن ہوں تو پھر ایسی بدعت سے تو یہی سہی۔ ہم آج سے ایک عرصہ پہلے اس کو محسوس کر چکے تھے اور اسی اندیشہ کے عالم سے سالانہ کی بدعت سے بھاگتے ہی رہے مگر بعض علم دوست کے اصرار پر یہ بھی کر دیکھا اور تجر آپ کے سامنے ہے۔

ہاں مسنون ہیں نمونہ عباد اللہ صاحب اختر پی۔ اے، جناب عطار و صاحب، جناب ہزار حسین صاحب ایم۔ اے اور محترمہ جہاں یافو صاحبہ ایم۔ اے، شعیق بانو صاحبہ یاسین صاحبہ اور اختر محمد صاحبہ کے جیسے مضامین نے شہاب کی بڑی اعانت کی ہے۔ اور جناب مسلم اور جناب عرشی بہوپالی نے خزانوں سے بزم سخن کو چمکایا۔ اور یہی اعانت کافی ہیں۔

دیکھئے سو بہاں سال کن امیدوں اور تئناؤں کا عالمی ہوتا ہے۔

صنعتوں میں پودوں کی اہمیت

جناب پروفیسر محمد سعید الدین ایم اے بی بی سی

ایف آر ایم ایس ایف ایل ایس مدر شعبہ جاسٹس

عصری صنعتوں میں نباتات کے مختلف شعبوں کی جواہریت ہے اس پر انڈین سائنس کانگریس کے پچھلے اجلاس (جنوری ۱۹۵۷ء) میں غور و خوض کیا گیا اور ماہرین نے مقالے پڑھے تھے۔ مجھ سے یہی خواہش کی گئی کہ میں نفاذی نباتات کی ان صنعتوں میں جواہریت ہے اس پر روشنی ڈالوں۔ جناب مدیر صاحب انبار شہابؒ کی خواہش کی تکمیل میں یہ مختصر مضمون پیش کیا جا رہا ہے۔

قبل اس کے کہ میں آگے بڑھوں نظامی نباتات کی توفیق ضروری سمجھتا ہوں۔ نباتات کا یہ شعبہ پودوں کی شناخت اور انکی درجہ بندی سے متعلق ہے۔ درجہ بندی میں پودوں کی خصوصیات اور انکے آپس کے تعلقات نیز ماحول سے ان کے گونا گوں واقعات وغیرہ کا غائر مطالعہ کیا جاتا اور انہیں ایک قدرتی سلسلے میں ترتیب دیا جاتا ہے۔

صنعتوں کے نشوونما میں ماہرین نباتات کی خدمات ہے اس حد تک استفادہ نہیں کیا گیا ہے جتنا کہ ماہرین طبیعیات اور کیمیا کی خدمات سے۔ یہ ہندوستان کی حد تک قصوراء مجموعہ ہے۔ اب یہ احساس روز بروز ترقی کرنا جا رہا ہے کہ سائنس کیمیا اور طبیعیات ہی کا ایک نہیں ہے بلکہ حیاتیاتی سائنسوں نے جو نبتا کم تھیم ہیں انسان کی علاج دہیرو دی میں ایک اہم حصہ لیا ہے۔ لہذا یہ قدرتی بات ہے کہ حیاتیات اور بالخصوص نباتات کا بھی عصری صنعتوں کی ترقی میں اس کا جائزہ ہونا چاہیے

صنعتوں میں نباتات کی جواہریت ہے اس کا ایک سرسری خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چند پودوں کا تفصیل سے ذکر کیا جائے گا۔ حسب ذیل مضمون قابل ذکر ہے۔

۱۔ چوبی صنعت (۲) کاغذ اور گودے کی صنعت (۳) دھات کی صنعت (۴) رنگ سازی (۵) پتوں کی صنعت بشمول عطریات (۶) ریشے کی صنعت (۷) گوند

اچھا رنگا جاتا ہے۔ میں اس مفید دھت کو ہر ایک باغ میں لگانے کی سفارش کرتا ہوں
ب۔ پودے جن سے سرخ رنگ حاصل ہوتا ہے۔

۱۔ کرٹھ *Safflower*، جس کے پھولوں سے سرخ رنگ اور بھجوں سے
تیل نکالنے کے لئے بکثرت اگاتے ہیں۔

۲۔ خیریا کہتے کا درخت۔ اس کی اندرونی چھب کو چونے کے ساتھ اباتے ہیں
جس سے ایک مدہم سرخ رنگ حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس میں تانبے کے نمک ملائے جائیں تو
رنگ گہرا ہو جاتا ہے۔ کپڑا چھاپنے میں بہت زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔

۳۔ آل *Morinda citrifolia*، اس کی جڑ کی چھال سے رنگ حاصل
کیا جاتا ہے۔ کھئی ذیلی رنگ اور پشکرئی وغیرہ ملانے سے کپڑا حسب خواہش گہرا یا
ہلکا سرخ رنگا جاسکتا ہے۔

۴۔ دھان پھل۔ اس کے پھولوں سے سرخ رنگ حاصل ہوتا ہے جس سے
سوئی کپڑا گلابی رنگا جاسکتا ہے۔ دوسرے رنگ بھی ملائے جاتے ہیں۔

ج۔ نیل، اندر جو اور آل کی جنس کے پودے سے نیلا رنگ تیار کیا جاتا ہے۔

د۔ سیٹا پھل اور ہلدی کے پودے سے گہرا سبز رنگ حاصل کیا جاتا ہے۔

ھ۔ ہلا وہ۔ کے پھل کے غلاف سے سیاہ رنگ اور کے پھل کے پتوں
سے ماکھی رنگ حاصل ہوتا ہے جس میں لوہے کے نمک ملا کر سوئی کپڑے کو حسب
خواہش رنگا جاتا ہے۔

۵۔ تیل اور عطریات کی صنعت۔

ہم سب چند اہم پودوں سے واقف ہے جن سے تیل حاصل ہوتا ہے۔ لیکن بہت سوں
کو یہ معلوم نہیں ہو گا کہ کس جانب وہ صنعتوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔
ان کے متعلق مختصراً بیان کیا جائیگا۔

الف۔ نباتی شمعیات

۱۔ جنگلی اخروٹ۔ *Tree Candla*، اس دھت کے پھل سے تیل نکالا جاتا

ہے جس کو لکھونا۔ *codon* کہتے ہیں۔

۲۔ سوہ کی قسم کے پودوں کو۔ *Indian butter trees* کہتے ہیں۔

مہوہ کا تیل موم جی کی صنعت میں بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ اور بہت اچھا بگاڑا ہوا ہے۔

۲۔ جنگلی بادام *Cassia communis* کا تیل کھوپڑے کے تیل کے مشابہ ہوتا ہے۔

۱۔ یوشرنگائی *Cassia moluccensis* ے ایک ٹھوس تیل حاصل ہوتا ہے۔

۵۔ کوکم (ہندی) *Garcinia Indica* اور دوسری نوع سے *Garcinia Morella* سے مکہ جیسا ٹھوس تیل حاصل ہوتا ہے

۱۔ کھوپڑے کے تیل سے ہم سب بخوبی واقف ہیں

۷۔ رصی کی انواع *Rhus spp* سے نیپال میں موم نکالا جاتا ہے۔

۸۔ چین کے ایک درخت *The tallow tree of China* سے موم حاصل ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بھی اس درخت کو زیادہ اگا کر موم نکالا جاسکتا اور موم جی کی صنعت میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے درختوں سے بھی تیل یا موم حاصل کرنے کے امکانات ہیں۔ ان پر تحقیقات جاری ہیں۔

ب۔ مالعی روغنیا

خشک ہونے والا روغن خشک نہ ہونے والے روغن

- | | | | |
|------------------------|------------------|----------------|-------------|
| ۱۔ اسی | ۱۔ ملاکڑا (ٹنگی) | ۱۔ سرسوں | ۱۔ کالا دار |
| ۲۔ اخروٹ | | ۲۔ تل | |
| ۳۔ گانجا | | ۳۔ مونگ پھلی | |
| ۴۔ خٹناش | | ۴۔ کھوپڑا | |
| ۵۔ کدو | | ۵۔ جنگلی بادام | |
| ۶۔ سورج مکھی | | ۶۔ چینی بادام | |
| ۷۔ تباک | | ۷۔ سفید دار | |
| ۸۔ ہندی | | ۸۔ کرکج | |
| ۹۔ کپاس کی انواع وغیرہ | | ۹۔ جال گوا | |

عطریات - واٹلٹ نے اپنے لغت - *Dictionary of the Economic product of India* - میں عطریات کے متعلق خوب کہا ہے کہ مشرق میں صنعت کا کوئی شعبہ جو خالص تعشیات کی فراہمی سے متعلق ہے۔ اس قدر اہمیت نہیں رکھتا جتنا کہ عطریات کا۔ اس نے تقریباً پودے بیان کئے ہیں جن سے عطریات کیا جاسکتا ہے۔ عام عطریات سے ہم سب بخوبی واقف ہیں لیکن بعض بدیسی پودے جو ہندوستان میں اچھی طرح بس گئے اور خوب پھلتے پھوٹتے ہیں ان سے عطریات کیا جاسکتا ہے وہ ہماری توجہ کے محتاج ہیں۔

۶۔ ریشے کی صنعت -

ہندوستان پودے جن کے مختلف حصوں سے کارآمد ریشے حاصل کئے جاتے اور صنعت میں عام طور پر استعمال کئے حسب ذیل ہیں - کپاس دروئی، انارڈ *Bombay or Deccan Hemp* - لال انارڈ *Rozelle Hemp* - سن *Sunn Hemp* - گانجے کا پودا *Indican Hemp* - پات اندان پات *Jute* - ریشی روئی وغیرہ - تاریل اور تار کی قسم کے پودوں *Palms* - نیز ساگر مٹھے کی قسم کے پودوں *Agaves* - سے جو ریشہ نکلتا ہے معمولی ضروریات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

۷۔ گوند اور رال کی صنعت -

چند اہم پودے جن سے گوند اور رال حاصل کئے جاتے ہیں - حسب ذیل ہیں ببول (کیکر)، کتھے یا خیر کا درخت، ارنبی، افاقہ کی ایک دوسری نوع، بکرا، گوگل، کالا مار، کبئی، ڈیکا مالی، بواں، بیجا سال *Indian knot tree*، گوبو، سال، *Win*، سفید مار، جردنبی

۸۔ پودوں کے دودھ *Latex* کی صنعت

ربر کی صنعت میں جن پودوں کا دودھ استعمال کیا جاتا ہے مشہور ہیں مثلاً لینڈولفیا، *Landolphia* - ولویا، *Willon ghberia* - کیشیلویا *Castillia* - فائیکس *Ficus*، اس جنس سے - انجیر، گور، پیل اور ربر تعلق رکھتے ہیں - یویا *Herea*، اور نیوٹا *Mowhol* -

دسکر کذاہندی، - مجھے افسوس ہے کہ ان پودوں کے اردو یا ہندی نام نہیں ہیں۔ اس لئے لاطینی ناموں پر اکتفا کرنا پڑا۔ دوران جنگ میں ایک خود رو دیل کر سپٹو اسٹیجا - *Griptostegia*، کو جس سے دودھ نکلتا ہے ٹراونکور میں وسیع پیمانہ پر اگایا جا کر رہبر تیار کیا جا رہا تھا۔

۹۔ جڑی بوٹیوں (ادویہ) کی صنعت

ہمارے وسیع ملک میں طبی اہمیت رکھنے والے پودوں کی کمی نہیں ہے اس مختصر مضمون میں ناممکن ہے کہ ان پودوں کی فہرست دیکھا سکے جو یونانی طب وغیرہ میں استعمال کے جاتے ہیں۔ اب جڑی بوٹیوں سے انگریزی طب میں خاطر خواہ کام لیا جا رہا ہے۔ چنانچہ کلکتہ میں بنگال کمیکل اینڈ فارماسوٹیکل کمپنی جڑی بوٹیوں سے بہت اچھی ادویہ تیار کر رہی ہے۔ ہماری جڑی بوٹیوں سے متعلق وسیع تحقیقات کی ضرورت ہے۔ اس ضمن میں کرنل جوہڑا کا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جنہوں نے کلکتہ کے ٹرائیکل اسکول آف میڈیسن اینڈ بائیو کے ناظم کی حیثیت سے ہندوستانی جڑی بوٹیوں پر قابل قدر تحقیقات کی ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں میں جڑی بوٹیوں کے تحقیقاتی مراکز قائم کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ طبی اہمیت رکھنے والے پودوں کو وسیع پیمانہ پر اگا کر دواخانہ کی ضروریات بھی پوری کی جاسکتی ہیں۔ اس سے دواخانوں کو اصلی بھری بوٹیاں بھی فراہم کی جاسکتی ہیں کیونکہ بازار میں جڑی بوٹیوں میں بہت کچھ آمیزش رہتی ہے

یورپ کی ڈاک باتصویر

نواب شہید یار جنگ بہادر کے دلچسپ خطوط کا گھر بیٹھے یورپ کی سیر کیے
قیمت (عمر) دفتر شہاب حیدر آباد دکن

تیل کے چشتے حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ مگر اب قوت حاصل کرنے کے انقلاب انگیز اور
ستے طریقوں پر وسیع تحقیقاتیں ہو رہی ہیں۔ یہ قوت کا بالکل سستا ماخذ سورج کی شعاع
ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ محرابے پر جو سورج کی شعاعوں سے ایک دن میں قوت پہنچتی
ہے وہ چھ سو ۱۶۰۰ کلو وٹن کوٹہ جلانے کے مساوی ہے اور دنیا کی سطح پر ایک منٹ
میں سورج کی شعاعوں سے اتنی قوت پہنچتی ہے کہ اگر اس کے حاصل کرنے کا مزدوں
طریقہ معلوم ہو جائے تو دنیا کی تمام ضروریات کے لیے یہ قوت ایک سال تک استعمال
کی جا سکے گی۔

۳۔ برتگال اور ہسپانیہ کی محرمیں حسن کی افزائش کے لیے ایک خاص قسم کی مٹی
استعمال کرتی ہیں جسکا نام دیوکارو ہے۔ مٹی کو مزہ دار بنانے کے لیے اس میں کالی مرچ
کالی مرچ بھی شریک کر لی جاتی ہے۔ سترھویں صدی میں اس کے استعمال کی وبا اتنی
عام ہو گئی تھی کہ اس کو قانوناً روکنا پڑا۔ مگر اب اس مٹی کا استعمال تقریباً منقطع ہے۔
۴۔ انگریزی زبان کے ۲۶ حروف کو

۳۰۰، ۳۰۰، ۴۲۹، ۲۳۹، ۴۲۳، ۴۰۱، ۲۱۸، ۶۲۰ مختلف طریقوں سے لکھا جاسکتا ہے

۵۔ دنیا کے مشہور فوجی جنرلوں کی زندگی میں مطابقت

ڈیوک آف ونگٹن اور نیپولین کی پیدائش ایک ہی سال یعنی ۱۷۹۵ء میں ہوئی۔

دونوں کی پیدائش ایک جزیرہ پر ہوئی۔ دونوں کی فوجی تربیت فرانس کی فوجی اکیڈمی میں ہوئی
تقریباً ایک ہی دن دونوں کو تعینت کرنا کا عہدہ ملا۔

دونوں اچھے ریاضی دان تھے۔

دونوں مشہور فوجی لیڈر ہوئے اور ان کی کمان میں بڑی فوج تھی مگر جنگ واپارلو
میں ایک فاتح ہوا اور دوسرا مفتوح۔

۶۔ بے تار برقی اور ریڈیو کی ایجاد میں اطالوی سائنس دان مارکونی کا نام مشہور

ہے یہ صحیح نہیں ہے اس کام کی ابتدا اکرک میکسول کے ریاضی مسائل سے ہوئی
جس کی تجرباتی تصدیق ہرٹز نے کی اور خاص طور سے ہرٹز کا نام بے تار برقی کی ایجاد
میں نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ فیراڈے، ہنری اور آئیور لاج نے بھی اس میدان میں
کامیاب تحقیقات کیں۔ مارکونی کی ایجاد سے چودہ سال قبل ممالک متحدہ امریکا میں ٹلف

کالج کے پروفیسر ڈالبیر کو بھی بے تار برقی کی ایجاد کا پیٹ ڈیا گیا تھا۔ مارکونی نے بے تار برقی کے پٹے ایسے آئے ایجاد کئے کہ تجارتی طور پر یہ کامیاب ہوا۔

۷۔ آجکل کی حیرت انگیز جراثیم کش ڈی، ڈی ٹی کو پہلے پہل ۱۸۹۴ء میں سوئٹزرلینڈ میں تالیفا تیار کیا گیا تھا مگر صرف چھ سال قبل ہی اس کے جراثیم کش ہونے کا پتہ چلا اور ممالک متحدہ امریکہ میں ۱۹۱۱ء میں اس کے موثر ہونے کا پہلا تجربہ کیا گیا۔

—><—

جواب استفسار

بابۃ ماہ آبان ۱۳۵۶

۱۔ کسی تحریر کا ترجمہ کیا جائے تو لفظ "ٹرانک" کا ترجمہ آمد و رفت ہے کیا جائے گا اس سے بہتر دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا، آمد و شد، قطعاً بے عمل ہوگا ورنہ اصل یہ ہے کہ عام لوگوں اور مسافروں کے مال بندوں، موٹروں وغیرہ کی جہاں کہیں گفتگو دوس کو انگریزی میں ٹرانک اور اردو میں آمد و رفت ہی سے تعبیر کریں گے۔

۲۔ آمد و رفت اور آمد و شد دونوں صحیح دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی آنا جانا مصدر نہیں بلکہ آنے جانے کا فعل بضرورت شعر ہے، رفت و آمد بھی کہتے ہیں۔ آپ کے دوست آمد و شد صحیح اور "آمد و رفت" اہل ایران کا محاورہ نہیں ہوتا جلتے ہیں اور نہیں اس شعر کے بعد غالباً اپنی غلطی کا احساس ہوگا۔ لامشبہ ہی کا ایک شعر لکھا ہوں ضرورت ہو تو اور بھی کئی مثالیں مل سکتی ہیں۔

رفت و آمد غم ہائے پرستخت خبر دارم۔ صد آید بگو شمع چوں در دل باز میگرد
اس کے بعد تو اعتراض کا موقع نہ رہے گا۔

مطارد

خودکشی

جناب سید امتیاز علی صاحب

اب تو بیٹا گزر گئیں مبرک درہن۔ آخر اپنا جیسا ملک ان کر کے کیا ملے۔
دیکھو آنکھیں سوچ گئی ہیں اور اب بھی روے چلی جاتی ہو۔ پار دن کی زندگی ہے
بٹیا۔ دکھ سکھ سب کٹ جاتے ہیں اور جس بنگواں نے دکھ دیا ہے وہی سکھ بھی دے گا۔
نہیں۔ جی جی، مجھ سے کچھ نہ کہو میرے بٹے دنیا میں کیا رکھا ہے۔ تم کہتی ہو سکھ لیکن میں
نہ مانوں گی۔ اس دنیا میں سکھ کہاں۔ بنسار کا پیہ چپہ ڈھونڈ ڈالو سکھ دھین کا نام بھی نہ
ملے گا۔ آخر مجھے بھی تو لوگ سکھی کہا کرتے تھے۔ صرف اس وجہ سے کہ بنگواں کا دیا سب
کچھ موجود تھا۔ مگر میں چل پہل رہتی جو آتا ہوتا جاتا اور وہ آتے تو مسکراتے ہوئے —
ان کا ہنس کچھ چہرہ دیکھ کر میرا دل رونے لگتا۔

سو بچی ہنسی غم کا پیش خیمہ ہے۔ ہمارا ساتھ جلد ہی چھوٹ جائے گا۔
جب ایک دن میں نے ان سے کہا کہ اچھا بتاؤ میرے مرنے کے بعد تم مجھے یاد کرو گے
تو کہنے لگے ”یہ کیا سوچا کرتی ہو سوشیلا“ گھبراؤ نہیں پہلے میں جاؤں گا پھر تم۔ کیا جانتی
تھی کہ وہ نہیں موت کا فرشتہ بول رہا ہے۔ بس اسی سال شہر میں طاعون پڑا پہلے مجھے
بخار چڑھا۔ میری جب آنکھ کھلتی دیکھتی وہ سر ہانے بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں لاکھ کہتی ذرا
آرام کر لو پھر بھی وہ آنکھ نہ جمیکا تے۔

چار رات متواتر جگتے رہے اور جب میں اچھی ہوئی تو ان کا بدن جل رہا تھا۔
میں نے کہا، ”ڈاکٹر بلاں“ کہنے لگے ”نہیں“ تنہاں سے بخار آگیا ہے پریشاں نہ ہو صبح
تک اتر جائے گا۔

رات کو بخار تیز ہو گیا ”پانی پانی“ چلانے لگے، پانی نے گئی پانی کو کہنے لگے سوشیلا۔
میرے گلٹی نکل آئی ہے صبح تک شائد یوں لیکن میرے بعد نہ ہونا نہیں میری آنکھ دیکھی ہوگی
اور تمہارے آنسو اسے بکھند میں بھیجیں۔ لمبے نہ دیں گے اور ہاں بچوں کا خیال ہے۔

بس وہ خاموش ہو گئے لاکھ جھجھوڑا نہ بولے مجھے سکھ ہو گیا نہ میں روئی نہ چلائی۔۔۔
خاموش بت بنی انھیں گھوڑ کر دیکھتی رہی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا: گویا وہ ابھی —
سورجے ہیں —

”یہ سوچ سوچ تم اپنا غم اور بڑھاتی ہو۔ بھول جاؤ سنسار دھوکا ہے۔ سمجھو
کچھ ہر اہی نہیں“
کیسے بھولوں کہاں تک بھولوں ”جی جی“ یہ بات بھی بھولنے کی ہے۔ جائزدار
تباہ ہوئی، لڑکا پاگل ہوا اسے میں نے برداشت کیا اور کچھ نہ بولی۔ سمجھی تقدیر کے کھیل

ہیں۔
یہی دو لڑکیاں تھیں ان کو لڑکوں کی طرح پالا، اس نکر میں لگی رہتی کہ انھیں تکلیف
نہ ہو کہیں دوسرے بچوں کو دیکھ کر بیڑا کیس نہ اور زندہ بھی رہی تو ان ہی کے لیے۔ میں نہ
ہوتی تو ان کے آرام کا خیال کون رکھتا؟ لیکن جب پھلے پھولنے کے دن آئے تو تمہیں
معلوم ہی ہے کیا ہوا۔

کیا میں بہار ہی کے دن موت آتا تھا؟ اور سنو ”جی جی“ جب کلنا نمونیا کا شکار
ہو گئی تب بھی تم لوگوں نے کہا تھا ”مسبہ کرد“ ابھی بلا تو ہے۔ اب بھلا بھی نہیں وہی
تو میری زندگی کا آخری سہارا تھی۔ افسوس بیچاری کی تیار داری بھی تو نہ کر سکی۔
گھبراہٹی ہوئی جب اس کے یہاں پہنچی اس نے میری صورت دیکھتے ہی ہنس ہنس کر باتیں
کیں اور بالکل گماں ہی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ بس یکایک درد نے زور کیا اور بڑھتا
گیا۔ آدھ کھٹے بعد ہاتھ پیر میں اینٹھن ہورہی تھی اور اب جو ڈاکٹر آیا تو اپنا ہی مہنہ دیکھتا
رہا اور پھر باہر چلا گیا۔ جاتے وقت اس نے آہستہ سے کہا: ”بابا ہم کچھ نہیں کر سکتا“ اس کے
جانے کے بعد تھوڑی دیر تک بھلا کے ہوش و حواس قائم رہے اور اس نے کہا: ”اما جی
میرا کہا سنا معاف کر دو میں تمہاری کوئی خدمت نہ کر سکی“ پھر کچھ نہ بولی۔
اس کا سندھو چہرہ گلاب کی طرح کھل رہا تھا لیکن کیا معلوم تھا کہ وہ گلاب کی زندگی بھی
لے کر آئی تھی۔

موت سب کے لیے ہے بہن کوئی آگے تو کوئی پیچھے۔ پھر اس کی چنتا کیا آج بسلا
نہ مرنے تو کل مرنے۔ اچھا اب نہ روؤ آدھی رات آپکی اب سوجاؤ ”اچھا“ —

یہ کھراٹھی۔ بھلا کاجس کموں کراس کے کپڑے دیکھنے لگی۔
 بعض کو سینہ سے لگا لیا اور پھر آہ سرد کے بعد طنز دے کر دیا۔ اب وہ ایسی زندگی کا احسان
 نہیں لینا چاہتی تھی جس میں دکھ ہی دکھ ہو۔ حسرت دیاس کی نظر اس نے ہر طرف دوڑائی
 کچھ دیر تک خاموش سوچتی رہی پھر ایک سفید سی چیز اس نے منہ کے طرف بڑھانا چاہا۔
 پہلے جھکی لیکن کچھ توقف کے بعد صفوف منہ میں رکھ لیا اور سو گئی۔
 وہ موتی رہی صبح ہو گئی اور پھر دوپہر۔ سوچ کی کروٹوں نے جبرو کے سے جھانکنا
 شروع کیا۔ اب اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھا بلکہ وہ زندگی پر مہنتی معلوم ہوتی تھیں۔
 اور اس کی روح سکون و طمانیت کی فضا میں اڑ رہی تھی۔

غزل

جنابِ مسلم

پر توے حسن تو در مادے نیست کہ نیست ہو بس عشق تو در بادہ کتے نیست کہ نیست

رعب حسن تو گلوگیر شکایت گردید ورنہ ایس جابر قسم نالہ کتے نیست کہ نیست

خفقت آموز بود چشم فسون ساز کرم خالی یک سر ز سر سر ز نشے نیست کہ نیست

طفہ برق جال تو دل و جاں کردند خرمن ہستی ابے پٹشے نیست کہ نیست

دستِ حسرت بزمِ سبز حرامِ مسلم

دکھ پائے جنون خشنے نیست کہ نیست

غزل

سعید شہیدی

راز دل اپنا یہ صورت نمایاں ہو گیا میرے سزاوار کا لفظ عشق عنوان ہو گیا
 عشق میں تباہ نہیں مگر تیرا خیال پرزے پرزے ایک نیک بکرا داماں ہو گیا
 باتوں باتوں میں کس دن بھی خرٹ گئے پھر بہار آئی گلستاں پھر گلستاں ہو گیا
 کب تجلی نفس کی رہتی ہے پابند حدود شعلہ ماموس یوں ٹھہر کا کہ عریاں ہو گیا
 یونہی آ جانا تھا کچھ پہلے پہل تیرا خیال یہ تخیل بڑھتے بڑھتے آج ارماں ہو گیا
 تُو نے کچھ سوچا بھی او عمار تعمیر بلند اس بنائے نو سے گھر کس کس ویراں ہو گیا
 شامِ فرقت کی سیاہی بے میر گھر میں کہاں آپ کے تشریف لاتے ہی چراغاں ہو گیا
 میں اگر خوش ہوں ہرزہ خوشی میں محو میں پریشاں جب عالم پریشاں ہو گیا

سینکڑوں جہونکے حوادث تھے شہرت کو سعید

مصلحت تھی میں چرخِ زبرد اماں ہو گیا!

یاد مسعود

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی

سر سید راس مسعود مرحوم انتخاب نواب مسعود جنگ کو ملک و قوم سے جیسی کچھ دلچسپی تھی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے، ان کے کارنامے ہمیشہ تاباں اور درخشاں رہیں گے، مرحوم کے کارناموں کی صراحت طویل صفحات کی متقاضی ہے، اگر صرف ”اردو“ زبان کے متعلق ان کے کارناموں کو دیکھا جائے تو واضح ہو گا کہ انھوں نے اردو زبان کی بڑی خدمت انجام دی ہے اور اردو کے محسنوں میں ان کا شمار کرنا چاہئے۔ مرحوم کو اردو زبان سے بڑی دلچسپی تھی ان کو اس کی ترقی کی فکر ہمیشہ دامن گیر رہی، عرصہ تک وہ انجمن ترقی اردو کے صدر رہے اور صدر کی حیثیت سے انھوں نے انجمن کی بڑی خدمت کی خصوصاً انجمن کی مالی حالت درست کرنے کے لئے انھوں نے بڑا کام کیا اور اپنی کوشش اور اثر سے انجمن کے لئے ایک کافی سرمایہ فراہم کر دیا۔ آج مسعود مرحوم ہی کی بدولت انجمن کے سرمایہ میں اچھی رقم موجود ہے۔

سید راس مسعود نے ”انتخاب زرین“ کے نام سے ایک کتاب شائع فرمائی جس میں شعرا اردو کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ انتخاب زرین کے بعد ہی دوسرے اصحاب مثلاً الیاس برنی وغیرہ نے اس قسم کی کتابیں شائع کیں اور آج بیسیوں انتخابات موجود ہیں، اس کی داغ بیل ڈالنے والے مسعود مرحوم ہی تھے۔

”نظامی پریس بڈائیون“ کی انھوں نے سرپرستی فرمائی اور انیس کے مراثی اور دوسری کتابیں نہایت اہتمام سے شائع کرائے میں رحمت افزائی فرمائی اور مدد دی۔ چنانچہ اس پریس نے اردو کی کچھ کتابیں شائع کی ہیں وہ اپنے ظاہری اور معنوی خوبیوں کے لحاظ سے نہایت عمدہ اور قابل ستائش ہیں۔

مرحوم نے اپنے نامور واداسر سید احمد خان کے خطوط بھی شائع کئے اور ان کی اشاعت کے بعد ہی نواب محسن الملک اور وقار الملک کے مکاتیب بھی شائع ہو کر اردو ادب میں اضافہ کا موجب بنے ہیں۔

سید راس مسعود صاحب کا سب سے بڑا اردو کارنامہ جامعہ عثمانیہ کی

تشکیل اور اس کا قیام ہے، اگرچہ حیدر آباد میں ایک جامعہ کے قیام اور اردو زبان میں تعلیم کا مسئلہ تقریباً رچ صدی بلکہ اس سے زیادہ عرصہ سے علمی حلقوں میں زیر بحث بنا ہوا تھا مگر عملی طور پر اس کی جانب متوجہ ہونے والے اور دشواریوں پر غالب آکر جائزہ غمانیہ قائم کرنے کا سہرا سیدراس مسعود ہی کے سر ہے، یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے اگر مسعود کی کوشش، دلچسپی اور توجہ نہ ہوتی تو کم از کم اور رچ صدی اس کے لئے درکار تھی، دارالترجمہ کا قیام اور جامعہ کا افتتاح وغیرہ ان ہی کی وجہ سے جلد سے جلد ذہنی اشہل سے طے ہو کر عملی طور پر ظہور پذیر ہو گئے۔ بہر حال مسعود کا یہ کارنامہ تاریخ اردو میں آب زر سے لکھا جاسکتا ہے۔

نواب مسعود جنگ کے حالات میں ایک مختصر سالہ کمال رضا صاحب نے شائع کیا ہے اور سالہ اردو کا مسعود نمبر بھی شائع ہوا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ خاص طور پر ان کے مکمل حالات زندگی کہنے کی ضرورت ہے جس میں ان کی بیرونی اور اندرونی زندگی کے حالات وغیرہ مفصل ہونا چاہئے، اس کام کے لئے مولانا محمد امین زبیری نہایت موزوں شخص ثابت ہوں گے۔ بچپن سے مرحوم کے حالات کا مشاہدہ کرتے رہے ہیں اور اندرونی خانگی زندگی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ کاش مولانا اس کی جانب متوجہ ہوں۔

اس موقع پر میں صرف ان حالات کا تذکرہ کرتا ہوں جو میری حد تک ہیں مرحوم کے نام سے سب سے پہلی مرتبہ میں اس وقت واقف ہوا تھا۔ جب کہ ۱۲۱۲ھ میں کانپور کی مسجد کا حادثہ ہوا، اور مرحوم بھی مقدمہ کے سلسلہ میں مظہر الحق بیربر نے ماتہ کام کرنے کے لئے کانپور گئے تھے۔ اور آپ کانپور ٹو الہلال میں شائع ہوا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد آپ ہندوستان کے سررشتہ تعلیمات میں شامل ہو گئے۔ اور پھر اپنی مرتبہ آپ کو ۱۳۲۵ھ میں دیکھنے کا موقع ملا جب کہ آپ ناظم تعلیمات کی حیثیت سے الما لطیفی ناظم تعلیمات کو وداع کرنے ایشیئن نام لپی آئے تھے، الما لطیفی کو طلبہ اور سیدر آبادی پیبلک نے جس طرح الوداع کہا وہ حیدر آباد کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔

اس زمانہ میں میں مدرسہ دارالعلوم میں زیر تعلیم تھا اور انجمن ثمرۃ الادب (انسلم) کے سکریٹری کے فرائض کی ادائی میرے ذمہ تھی۔ انجمن کا سالانہ جلسہ اس زمانہ میں ہوا تھا۔

جلسہ کی صدارت کی درخواست کرنے کے لئے میں موصوف کے پاس گیا، اور پہلی ملاقات ہوئی، اس پہلی ملاقات سے جو خوش ان کی محبت اور ہمدردی کا میرے دل پر ہوا وہ کبھی مٹ نہیں سکتا۔ مرحوم اپنی زندگی تک مجھے جس محبت سے یاد کرتے تھے وہ ان خطوط سے واضح ہو گا جو اس مرحوم کے آخر شامل کئے گئے ہیں۔

میرے نانا مولوی حسین عطار اشد صاحب مرحوم سے سرسید کے روابط تھے، اور سید محمود (سید محمود کے والد) سے بھی ربط تھا۔ جب وہ حیدر آباد کی عدالت کی اصلاح کے لئے آئے تھے تو میرے نانا ان کے ساتھ ہی کام کرتے رہے تھے اور آپ کے خطوط بھی موجود تھے، جب میں نے سید محمود مرحوم سے اس کا تذکرہ کیا تو آپ نے فرمایا اب اس کی تجدید ہو گئی ہے ایک مابعد سے ناظم تعلیمات کا اس طرح گفتگو کرنا مرحوم کے وسیع اخلاق ہونے کی کتنی ثریا دل ہے۔ انجمن شمرۃ الادب کے سالانہ جلسہ کے بعد میں کبھی کبھی ذقن میں بھی ملاقات کے لئے جایا کرتا تھا اور مرحوم ہمیشہ نہایت خندہ پیشانی نہرانی اور ہمدردی سے پیش آتے رہے، ۱۲۶ھ میں جامعہ عثمانیہ کے قائم کرنے کے لئے دارالعلوم میں دو خاص انگریزی تعلیم کی جماعتیں قائم کی گئی اور اس میں ان طلبہ کو شریک کیا گیا جو مولوی، فنی، دیر اور عالم کامیاب ہو چکے تھے ان کو میٹرک کیا، انگریزی تعلیم دلا کر جامعہ کے ”ایف اے“ میں شریک کرنا مقصود تھا۔ میں اس وقت عالم کی جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ مجھ سے مرحوم نے فرمایا تھا کہ اگر جامعہ سے ایف اے میں کامیابی حاصل کر لوں تو مجھے سب سے پہلے مزید تعلیم کے لئے اسکسپنڈر روانہ کیا جائے گا۔

بدقسمتی سے کچھ ایسے واقعات رونما ہو گئے میں ایف۔ اے میں شریک نہیں ہو سکا اور ملازمت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیکن مرحوم نے انگلستان روانہ کرنے کا جو وعدہ فرمایا تھا وہ دوسری صورت سے پورا ہو گیا۔

مجھے بچپن سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا، مولوی وحید الدین سلیم مرحوم نے مجھے اردو زبان کی تاریخ لکھنے پر توجہ دلائی اور ان ہی کے حسب ایما میں نے ”دکن میں اردو“ مرتب کر کے شائع کی۔ کتاب جس قدر مقبول ہوئی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے اس کا پہلا ادیشن چند ماہ میں ختم ہو گیا۔ نواب مسعود جنگ مرحوم نے مجھے کتاب کے صلہ میں نقد معاوضہ دیے کا خیال ظاہر کیا۔ میں نے استدعا کی کہ مجھے اس کے بجائے انگلستان روانہ کیا جائے

ناکہ میں اپنی کتاب ”دکن میں اردو“ کے لئے مزید ذخیرہ فراہم کر سکوں۔ اس زمانہ میں نواب سر امین جنگ بہادر صدر المہام پیشی علی حضرت اور ساتھ ساتھ صدر المہام عدالت بھی تھے۔ نواب صاحب نے میری درخواست اپنی سفارش کے ساتھ جامعہ عثمانیہ میں روانہ کی۔ جامعہ نے مجھے یورپ کو روانہ کرنا تو منظور کر لیا مگر رقم کا سوال درپیش تھا۔ مسعود مرحوم نے جامعہ کی کونسل میں اس پر آئندگی ظاہر کی کہ سررشتہ تعلیمات سے اس کی سبیل کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ نے مجھے ایک سال کے لئے انگلستان روانہ کرنا منظور کر لیا تاکہ میں انگلستان کے کتب خانوں سے مزید مواد فراہم کر دوں۔ جب منظوری کے دیگر مراحل درپیش تھے تو میرے بعض مخالفین نے اخبار بنبر دکن وغیرہ میں میرے خلاف مضامین شائع کئے اور گمنام خطوط بھی مسعود مرحوم کے نام روانہ کئے جس میں یہ لکھا گیا تھا کہ اس کام کے لئے کسی دوسرے شخص کو روانہ کیا جائے۔ یہ ظاہر تھا کہ مجھے بطور معاوضہ کتاب اور صلہ تصنیف امداد سے کرے روانہ کیا جا رہا تھا، اس لئے کسی اور کو گلہ یا شکایت کا موقع نہیں تھا۔ جب اخبار میں مضامین شائع ہوئے تو مسعود مرحوم کے بعض دوستوں نے ان سے کہا کہ میرا روانہ کرنا متوقف کر دیا جائے، مرحوم نے جواب دیا کہ سرکار رانی کے جہاں لاکھوں روپیے بلا مصرف بھی خرچ ہو جاتے ہیں ہاں اگر ہاشمی کے لئے بھی چند ہزار روپیے موزوں تو کچھ مضائقہ نہیں مگر مجھے ہاشمی سے توقع ہے کہ سرکار کے اس غلطی کا اچھا معذرت نامت کرے گا۔

مجھے اس امر پر فخر ہے کہ میں نے مسعود مرحوم کے خیال کو عملی جامہ پہنایا اور ایک سال کی قلیل مدت میں سات سو صفحات کا ذخیرہ فراہم کر کے اپنی کتاب ”یورپ میں دکنی خطوط“ شائع کی اور دکن میں اردو کو تیسری بار تقریباً چھ سو صفحات اور پھر مدراس میں اردو بھی شائع کیا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے کتب خانوں کے ٹیپلاکوں کی صحت کی جس کی وجہ سے ارباب کتب خانجات سرکار عالی کا گمراہ ادا کیا کہ انہوں نے نظام کے روانہ کئے ہوئے شخص کی وجہ سے ان کے ٹیپلاکوں کی صحت ہوئی۔

میں جس زمانہ میں لندن میں تھا۔ مسعود مرحوم کا ٹینٹ میں تھے اور جب لندن آئے تو میں انہیں ڈنبرہ میں تھا۔ اس نے بدقسمتی سے وہاں ملاقات نہ ہو سکی۔ یورپ کی واپسی کے بعد مرحوم کا تعلق حیدرآباد سے باقی نہیں رہا وہ پہلے علی گڑھ اور پھر بمبئی

میں مامور ہو گئے، سید مسعود مرحوم ایک نہایت محضوف شخص تھے اس لئے ان سے زیادہ خط و کتابت دشوار تھی۔ ان کے چند خطوط جو مجھے وصول ہوئے ہیں وہ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ ان سے مرحوم کا وہ خلوص ظاہر ہو سکتا ہے جو ایک مجھ سے تھا اور پھر ان کی قوم و ملت سے محبت کا پتہ بھی چل سکتا ہے۔

علی گڑھ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۹ء

ڈیر نصیر الدین

بعد دعا کے معلوم ہوا کہ تمہارا خط مورخہ ۴ دسمبر ۱۹۲۹ء معیورپ کے صداقت ناموں کی نقول کے ملا، مجھے یہ دیکھ کر نہایت خوشی ہو کہ وہاں تمہارے کام کی بابت لوگوں نے اس عمدگی سے تمہارا شکریہ ادا کیا۔

جس دن سے کہ میں نے یہاں اپنا کام شروع کیا ہے کثرت کار کی وجہ سے ناممکن ہو گیا ہے کہ میں کسی کے خط کا بھی جواب وقت پر دے سکوں، لہذا امید کرتا ہوں کہ تمہارے خط کے جواب میں جو دیر لگی ہے اس کو معاف کر دے۔

بد قسمتی سے ہمارے کتب خانہ کی حالت یہاں ایسی عمدہ نہیں ہے جیسی کہ مسلمانوں کے مرکزی درس گاہ کے کتب خانہ کی ہونی چاہئے تاہم تم جو کچھ دریافت کرنا چاہتے ہو وہ (الائبریرین) مسلم یونیورسٹی لائبریری علی گڑھ کو لکھ کر دریافت کر سکتے ہو۔

خاکسار

سید اس مسعود

بہوپال ۲۳ نومبر ۱۹۳۲ء

ڈیر نصیر الدین ہاشمی

بعد دعا کے معلوم ہوا کہ تمہارا عنایت نامہ و کتاب مجھے کل ملے، جب وقت ملے گا تو تمہاری جدید تصنیف کو ضرور پڑھوں گا، تم ان چند لوگوں میں سے ہو جو جدید آبا میں مجھے ابھی تک پہنچے نہیں۔ یہاں کا نظام تعلیم میں بدلنا چاہتا ہوں خواہش یہ ہے کہ اس ریاست میں سچی قومی تعلیم جاری ہو جائے اسوس کہ میری صحت الیٰ خراب ہو گئی ہے کہ اب (م) لکھنے سے زیادہ کام نہیں کر سکتے۔ جرمی اور اسٹریٹ لالاج کرانے

گیا تھا۔ لیکن قلب کی بیماری کا سوا آرام کے اور کوئی علاج نہیں ہے۔ جو کچھ بھی میری صحت تھی وہ علی گڑھ کے نظر کر چکا، یہ صرف نواب صاحب بھوپال کی محبت تھی کہ وہ مجھے یہاں کھینچ لائی۔ یہ ایک نہایت دانشمند بادشاہ ہیں، اور خدا نے چاہا تو ان سے مسلمانوں کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ یہ ریاست بھی انشاء اللہ جلد علم کا مرکز بن جائیگی۔ مجھے یہ بتاؤ کہ اب تم کیا کام کرتے ہو اور کیا تنخواہ پاتے ہو، عبد السلام مرحوم کے والد کو میرا سلام کہہ دینا، خدا کرے اس مرحوم کے بچے خیریت سے ہوں۔ فقط
میں ہوں تمہارا سچا خیر طلب
سید راس محمود

نوٹ :- یہ خط خود مرحوم کا قلمی ہے۔

بھوپال ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

ڈیر نصیر الدین ہاشمی

تمہارا غنایت نامہ مورخہ ۶ دسمبر ۱۹۳۵ء مجھے ابھی ملا، یہ پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ہندوستانی اکیڈمی میں اپنا مقالہ پڑھ رہے ہو۔ خدا مبارک کرے، افسوس کہ جس زمانہ میں تم ادھر سے گزر روگے میں بھوپال میں نہ ہوں گا۔ یہاں ۸ دسمبر کو روانہ ہو رہا ہوں اور دوسری یا تیسری جنوری سے چلے راپس آنا ہوگا۔ والسلام

میں ہوں تمہارا سچا خیر طلب

سید راس محمود

بھوپال (سی، آئی) ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء

برخوردار نصیر الدین ہاشمی - تسلیم

تمہارا غنایت نامہ مورخہ ۵ ستمبر ۱۹۳۶ء کتابوں کی پارسل بھی پہنچی، لیکن انتہائی معذرت کی وجہ سے ادن کو ابھی پڑھ نہ سکا۔ اس کا یقین ہے کہ جو کچھ تم کو حسنے لکھا ہوگا وہ نہایت قابل قدر ہوگا۔ میری دعا قبول کرو۔ اور میرا سلام عبد السلام مرحوم کے والد کو پہنچا دو۔ فقط
میں ہوں تمہارا خیر طلب
سید راس محمود

اگرچہ یہ چارہی خط میرے نام آئے تھے۔ مگر ان سے بھی جو امور ظاہر ہوتے ہیں ان سے مرحوم کی بہترین سیرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ کاش کوئی مرحوم کی مکمل سوانح عمری لکھنے کی کوشش کرے تو ملک و قوم اور اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔

بقیہ سلسلہ (۳۲) آئندہ مجھے کچھ لکھنا نہیں ہے۔ داستان ختم ہو چکی۔ ساز ٹوٹ چکا۔ ان ٹوٹے تاروں کے نچے ابھی کانوائی میں گونج رہے ہیں۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی ہے۔ مگر میں بیٹھا اپنی ڈائری مکمل کر رہا ہوں۔

ہاں — تو وہ چلی گئی۔ مکان اس طرح آج بھی مقفل ہے جیسا کہ اس سے قبل تھا۔ سنہ ۱۳۵۴ھ ویران۔ بھیانک۔ جیسے قبرستان جس میں میری آرزو میں تمنائیں دفن ہو گئیں۔ نہ جانے وہ کون تھی۔ کدھر سے آئی اور کہاں چلی گئی۔ سامنے بالکنی خالی پڑی ہے اور گزشتہ کی ایک مبہم دہندہ دہندہ تصویر میرے پردہ تجلی پرا بھر رہی ہے۔ عجیب کشمکش میں ہوں۔ شاید سب میرا دیوانہ پن ہے۔ میں نے اس کی سیاہ آنکھوں کو بار بار غور سے دیکھا لیکن ان آنکھوں کے پردے کے نیچے اس کی روح کے متعلق کچھ نہ جان سکا کیا معلوم وہ میرے متعلق کیا سوچا کرتی تھی اور سوچتی تھی بھی یا نہیں۔ مجھے کیسے معلوم ہو کہ وہ بھی مجھ سے اسی طرح محبت کرتی تھی جس طرح میں اسے چاہتا ہوں۔ اف۔ تنہائی کے پرہوں سپنے میرے دل پر مرتسم ہو رہے ہیں۔ ہر طرف خلا میں تاریکی ہے۔ تاریکی۔ روح تاریکیوں کے غار میں اوندھی منہ پڑی سسکیاں بھر رہی ہے۔

بہترین کتابیں

۱۔ کنٹرولنگ برج: مرتبہ محمد ابراہیم صاحب، انجیر قیمت (۵۰)
تذکرہ جمیل با تصویر: دور حاضرہ کے خوانین کے سوانح حیات مرتبہ
محمد عبد الرزاق بسمل قیمت (۱۰۰)

۳۔ یورپ کی ڈاک: با تصویر نوشتہ نواب شہید یا جنگ بہادر
ادارہ شہاب بیرون دبیر پورہ حیدر آباد دکن

جلییات

بزم کہکشاں

کہہ دو یہ کو مکن سے کہ مرنا نہیں کیاں
جب تک خلش درد تھی اک گونہ مرنا تھا
آپ اور سوگیا کیا کہنا
درد سے واقف نہ تھے غم سے ثنا سانی نہ تھی
رہا اسیر تو شکوہ رہا اسیری کا
وعدہ کر کے اور بھی دقت میں ڈالا آپ نے
اوس آنکھ چراگے جانے والے
مار ڈالا سکر کرنا ز سے
اب کیا کروں تلاش کسی کار یاں کو میں
بخیاری کا ہے ریہ عالم
اے چرخ کتنے خاک سے پیدا ہوئے ہیں
قاصد پیام شوق کو دینا بہت نہ طول
پھر شوق تما شائے جانا ہے کسی ت
تیری آنکھوں کے صدقے ایک نیاں اس میں بہتی ہے
بھلی کی تاک جہانک سے تنگ آگیا ہوں میں
میں کسی اور سے کیوں شکوہ بیداد کروں
ستم کی چال - ستم کی ادا - ستم کی نگاہ
اے جس تو تو نہیں قافیہ والوں سے جدا
بچھڑ کر کارواں سے میں کبھی تنہا نہیں رہتا
فغاں میں درد - دعا میں اثر نہیں آتا

مرمر کے بھر پار میں جینا کمال ہے
جب سے مجھے آرام ہو آرام نہیں ہے
دیکھئے لب پہ ہنسی آتی ہے
ہائے کیا دن تھے طبیعت جب کہیں آتی نہ تھی
رہا ہو آ تو مجھے غم ہوا رہائی کا
زندگی خشک تھی اب مرنا بھی شکل ہو گیا!
ہم بھی تھے کبھی تیری نظر میں
ہاں مری جاں پھر اسی انداز سے
گم ہو گیا ہوں پا کے تیرے آستماں کو میں
تیرے کو دیکھ کے سر یاد آیا
تو ایک آفتاب کو چمکا کے رہ گیا
کہنا فقط یہ ان سے کہ آنکھیں ترس گئیں
پھر ذوق نظر مجھ کو تما شائے بناوے
خون ہے - سحر ہے - اعجاز ہے شوخی ہے مستی ہے
ایسا نہ ہو کہ پھونک دوں خبر ہشیاں کو میں
نہ اف جب ہے کہ تجھی سے تیری فوج کو
نیرے ستم کا ستمگر کوئی حساب بھی ہے
تیری آواز میں یہ درد کہاں سے آیا
رفیق راہ بن جاتی ہے گرد کارواں میری
جو تم نہیں ہو تو کوئی ادب نہیں آتا

جانے کیا کہنا ہے ! ————— جہاں بانو

ایم۔ اے

زندگی اتنی مصروف ہو گئی ہے کہ بقول میر

سرسری ہم جہاں سے گذرے ورنہ ہر جا جہاں دیگر تھا

پہلے گفتگوں بات چیت ہوتی تھی۔ لمبی چوڑی ملاقاتیں۔ جہنیوں کی ہمانداریاں۔ اب زندگی کی مصروفیت صرف ”ایک نظر“ کی ہمت دیتی ہے۔ اس ایک نظر میں انسان۔ اگر وہ اہل نظر سے ہو۔ بہت کچھ دیکھ لیتا ہے۔ سادگی و پیکاری کا اندازہ لگا لیتا ہے۔ ظاہر و باطن کو ٹھٹھول لیتا ہے۔ غلوں اور غرض کو اس کا ذہن خوب سمجھ جاتا ہے۔ دشمنی اور طنز کی گفتگو سے فوراً بہت سی گہری گہری باتیں بلکہ رموز سمجھ میں آجاتے ہیں۔ وہ ظاہر کی مروت کو بھی اپنی پہلی نظر سے تاڑنے لگتا ہے۔ وہ تعصب اور حسد کو بھی محسوس کرنے لگتا ہے۔ ”پہلی نظر“ ہی سب کچھ ہے۔ بعد کی نظریں تو صرف سکندڑ ہینڈ کاپیاں ہیں۔ پروف کاپی تو وہ پہلی نظر ہی بھڑی۔

راستہ، برگشتے ہوئے قسم قسم کے خیالات آتے ہیں۔ خیالات، بس ایسے ہی موقع کی تلاش میں رہتے ہیں نا جہاں ان کو گارانت نہ کیا جاسکے۔ ویسے لکھنے بیٹھو یا بولنے کہنے کی نوبت آئے تو ایک بات بھی پڑے گی یاد نہیں آتی۔ سونے سے پہلے بہترین خیالات کا انوکھی جدتوں کا دماغ پر حملہ ہوتا ہے۔ اتفاق کی بات، جس دن سرہانے کاغذ پھیل رکھا، بس اس روز سوچنے سے بھی آیا۔ نیا خیال، کوئی نئی اور انوکھی بات پاس نہیں پھٹکتی۔ جیسے صیاد کے بچے ہوئے دام کو دیکھ کر طیور اس پاس آنے سے گھبراتے ہیں۔ او ویسے پھول کے درختوں پر بڑے مزہ میں اڑ کر جھولنے لگتے ہیں۔

راہرو نے چلتے چلتے سیدھے بائیں نظر دوڑائی۔ زندگی کی ہر چیز میں بے ترتیبی تھی۔ بس خود کو جو چیز پسند نہ آئے انسان اسی کو خامی سمجھتا ہے۔ یہ نہیں سمجھتا کہ یہ دوسرے کی پسند ہے۔ تیری اپنی رائے کا اس بن کیا دخل؟ اب مثلاً ایک مکان پر تھمے لگا ہوا دیکھا۔ رہنا تو چاہئے تھا صاحب خانہ کا نام۔ وہاں یہ دیکھ کر نوید کی دنیا سے تخیل تہہ وبالا ہو جاتی ہے۔ بیگم صاحبہ کا نام۔ ان کی دگری کے دم چیلے۔ ان کے عہد کا

اتا پتہ - اور آخر میں - کسی ایک نامعلوم سے گوشہ میں بیچارے صاحب خانہ کا نام - ہمارے ملک میں "لیڈیز فرسٹ" کہاں رائج ہے ؟ مگر ان کی پیٹھ ٹھونکی جائے تو منہ ہے کہ انھوں نے اس کی ابتداء کی - اور علامہ حیرت "لیڈیز فرسٹ" کوہ کرانتہا کو دی - نوید سے جمیل ملے آئے تھے شاید - اندر اپنے نام کا کارڈ بھجوا دیا - یہ تعریفی کارڈ بڑے تکلف سے چھپا ہوا تھا - اطراف کل بوٹے - درمیان میں 'جمیل احمد' انگریزی میں لکھا ہوا - اردو میں نام لکھا جاتا تو ذرا — یونہی سی بات تھی نا — ؟ غلاموں کی زبان - آزادی بھی ملی تو غلام کے غلام رہے - شہانہ اپنی سہیلی سے رخصت ہوتے ہوئے 'چیر'و' کہنے میں جو مزہ اور کیف و سرور محسوس کرتی ہے وہ اطمینان قلب اس کو خدا حافظ 'کہنے میں نہیں ملتا - سیدہ کی زبان "باؤ ڈو ڈو ڈو" کہنے میں جو پلٹ ہو کر خفا اٹھاتی ہے وہ اس سیدہ سادے جملے "مزاج تو اچھے ہیں - خیریت سے تو ہیں آپ ؟" میں کہاں نصیب ! وہ لچک اور وہ کسک ! شہانہ کے تو ایک مختصر سے جملہ میں ۷-۸ انگریزی الفاظ ضرور ہوتے ہیں - اگر سننے والوں میں سے کسی کو انگریزی نہ آتی ہو تو اس کی بلا سے - اس کی زبان مجبور ہے - اور وہ خود بھی مجبور - کہ انگریزی ہی اس کے منہ چڑھتی ہے - چنا اور غلام نہ امانہ چڑھا تو نہیں چھوڑتا - اس کے منہ سے تو انگریزی چپٹ گئی ہے - جو تک کی طرح - حمیدہ نے تو ہاتھ کی چوڑیاں چھوڑ دیں - گلا اس کا ننگا رہتا ہے - زور نہ سہی ایک ایک دودو چوڑیاں سے بھی بے نیاز "ہینڈ بیگ" ضرور ہاتھ میں رہے گا - اس کا سہاگ پڑا ہے نا - غالباً یہ بھی بتانا چاہتی ہے -

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

لیکن باتوں میں اتنی بناوٹ اور نگاہوں میں اتنا نارحڑھاؤ رہتا ہے کہ اس خدا کی دین کو بھی اپنے اس بناوٹی انداز سے غارت کر دیتی ہے - ہر ہاتھ درگلے کی سادگی اور بات چیت میں یہ انداز — اس کی سادگی کو ذرا بھینسا پڑے گا - اور اس کے توحید یہاں خود اپنے سمجھنے کو بھی وقت نہیں ملتا -

اطمینان طلب اور غریب و خلوص کے مسئلہ پر ایک دن یہ اسنو پہنچ گئی - کچھ عجیب عجیب سے خیالات آنے لگے - توبہ توبہ - ہجوم تخیل نا، دماغ کی کس کس پل دی - کچھ تو نہیں ساجی بہت گھرانے لگا - کسی کام میں طبیعت نہ آگئی تھی - نماز کی میں جیسے پابند تو نہیں -

جانے روز محشر جب پہلی پریشی اسی نماز کی ہوگی تو ”وہ“ کتنا کچھ درہم و درہم ہوگا۔ میرا کیا ہے۔ اس کو خود شرمندگی سی ہوگی۔ اپنی اس نکمی تخلیق پر۔ لیکن اقبال نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے

میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گھر کی آبر میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر بنا ہوا کر!
میں زاہد و واعظ کی عبادت کو غرض اور لین دین، بلکہ سودا سمجھتی تھی۔ اب خود کو غیر مطمئن و مضطرب پا کر مجھے بھی اسی طرف رجوع ہونا پڑا۔ جی! اختیار چاہا اس کے آگے سر جھکانے۔ شاید — شاید کیا۔ یقینی۔ یہی تو ایک مرکز ہے سکون و اطمینان کا اور تو کہیں نہ ملی یہ دولت۔ غالب کا دیوان لے بیٹھی۔ کتاب کھولتے ہی یہ شعر نکلا۔
لوئے کل، نار دل، دود چراغ محفل جو تیری بزم سے اٹھا وہ پریشان نکلا
غالب نے تو اور پریشان کر دیا۔ ہم تو اطمینان قلب ڈھونڈتے ہیں اور یہ نصرت دوسری دوسری پالیٹانیں کا ذکر کے بارود کے ڈھیر میں دیا سلامی لگاتے ہیں۔ غالب کو رکھ دی۔ میرے پوچھا۔ بتائیے آپ بھی کچھ خلش دل کا علاج جانتے ہیں؟ صفحہ ۱۷۷
ہی یہ شعر سامنے ہے

دل! بچاؤ کو کیا تجھ سے کہوں اے صاحب! تو کسی رف کے پھندے میں گرفتار نہیں
میر تجھ سے بھی زیادہ کشتہ تیغ ستم نکلے۔

اب کیا کروں۔ میر درد بھی تو میرا محبوب شاعر ہے۔ اس کا دیوان بھی قریب تھا اس لئے ورتا اٹا۔ انہوں نے بات پتہ کی تو بتائی ہے۔ مگر دیکھئے تعبیر کب نکلے کہتے ہیں۔

افسوس کہ درد اس کو جب تک ہوئے ہی تیر گند گئے ہم
کچھ دن اور رہتے تو درد و ملی ہو جاتے۔

الحیات اکبر بھی قریب رکھا تھا۔ اکبر تو سحر ہے۔ لیکن بعض وقت چشم بدور بڑی پتہ کی خبر دیتے ہیں۔ کتنا دانشمن تحلیل ہے اکبر کا۔
انسان نقطہ عجز و دنا ہی کے لئے ہے جو عزت، عظمت ہے خدا ہی کیلئے ہے

الجہن قلب کا بس اب ایک ہی نغمہ تیار تھا۔ میں نے وضو کیا۔ نماز کے لئے کھڑی ہوئی۔ نماز شروع تو کر دی گئی۔ اپنی الجھنوں کو دور کرنے۔ لیکن ضمہ کی ٹھیکان شروع

ہوئیں۔ کیا یہ زاہد کی نماز کی طرح غرض کی عبادت نہیں ہے؟ کیا اسی کا نام خلوص ہے؟ اپنے کھوئے ہوئے اطمینان و سکون کو پھر سے حاصل کرنے کی مجھے تو نہیں لگی ہے؟ اپنے بے غرض محسن کے آگے بھی اظہار محسن کشی؟ ارے رے رے۔ اور زیادہ بے چین کر دیا اس کجخت ضمیر نے تو۔ اب کیا کروں۔

لیکن خیر عبادت کے بعد واقعی ایسے لگتا ہے جیسے ایک طمانیت سی حاصل ہے۔ دل کی بھڑاس جیسے رونے سے نکل جانے۔ لیکن اس ضمیر کو کیا کروں۔ اس کی سرکشیاں تو کوئی علاج نہیں۔ لیکن سبج بھی تو کہتا ہے۔ اس کی جراحتوں نے زخم کو ناسور بنا دیا ہے۔ عبادت کا فرض ادا بھی ہوا۔ پھر بھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ ایسے لگا جیسے جی کو نہ لگی یہ عبادت۔ تاہم ایک روح پرور اطمینان ضرور محسوس ہونے لگا۔ اس خداے برتر کے آگے سر جھکانے سے۔ اس کے روبرو اپنی بے بضاعتی کا اظہار۔ اپنے گناہوں کا اعتراف اپنی کوتاہیوں پر اس رب العزت سے عفو و عطا کی جھپک مانگنے سے۔ اب رہا ضمیر یا میرادل۔ ہم دونوں میں ہمیشہ ہی ان بن رہی۔ کبھی نہ نبھ سکی غرض یہ نوبت ہے اب دل کی

دشمنی دربرم تشنہ اثر
من گماں بردہ ام دلی دارم

دلچسپ معلومات

سلطان سنجر کے شاعرانہ صحبتوں میں ہستی ایک شاعرہ بھی شریک ہو کر تھی مگر ایک دفعہ مجلس عیش قیام تھی۔ ہستی بھی موجود تھی کسی کام سے باہر نکلی تو دیکھا تو برف پڑھ رہی ہے پس آئی۔ سنجر نے پوچھا ہوا کا کیا رنگ ہے۔ ہستی نے فی البدیہہ یہ رباعی پڑھی۔

شام فلک است سعادت زین کرد
دزد جلد خسرواں نزد تحسین کرد

تا در حرکت سمند زین نعلت
بر گل نہ بند پائے زین سیمین کرد

یعنی آسمان نے اس غرض سے کہ آپ کے گھوڑے کے پاؤں خاک پر پڑنے نہ پائیں میں

پر چاندی بچھا دی۔ سنجر نہایت مخطوط ہوا اور اس دن سے اس کو مقربین میں شریک کر لیا۔

بے کیف انجام

جناب علی احمد صاحب بی۔ ۱۔ ۷

(۱)

آج مجھے اس مکان میں آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ مکان اچھا خاصا ہے۔ خصوصاً بالائی حصہ جو میرا ڈرائنگ روم بھی ہے، درسگاہ بھی اور خوابگاہ بھی۔ میں دن اور رات کا زیادہ حصہ یہیں گزارتا ہوں۔ نیا مقام، اجنبی ماحول۔ نہ دوست نہ احباب۔ بس تنہائی اور تنہائی۔ مکان کے بالکل متقابل ایک دو منزلہ مکان ہے۔ لیکن مقفل۔ معلوم ہوا کہ کسی زمانہ میں اس میں ایک طوائف رہا کرتی تھی۔ جب یہاں کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا تو کہیں اور قسمت آرنے چلی گئی۔ اس کے بعد سے خالی پڑا ہے۔ کوئی یہاں آنا پسند نہیں کرتا۔ نہ جانے کتنک یوں بھیالی رہے گا۔

(۲)

میرے مکان کے مقابل جو عمارت ایک عرصہ سے خالی پڑی تھی آج اس کی صفائی ہو رہی ہے۔ تمام دروازے کھول دئے گئے ہیں۔ کچھ چہل پہل نظر آتی ہے۔ دیرانہ معمور ہوگا۔ یا الہی کوئی والا ہے۔

(۳)

اُف۔ وہ بالکنی پر کس بے تکلفی سے کھڑی تھی۔ ہلکا ہلکا گللابی رنگ، سفید ساری، بکھرے ہوئے بال، کچھ کمسن، کچھ جوان۔ مجھے جوا چانک اپنے مقابل کی منزل پر دیکھا تو جھجک گئے ساتھ جسم میں ایسی چمک پیدا ہوئی جیسے صرصر کے کسی جھونکے سے شہناخ گل لچک جائے۔ میرے دل کا ہر ناز جھنجھٹا اٹھا۔ جتنک میں سنبھلوں وہ اندر کے کمرے میں جا چکی تھی۔ حسن و جوانی کا یہ دل فریب نظارہ دن بھر میرے دل و دماغ پر چہایا رہا۔ شام کو ڈھ پھر نظر آئی۔ اب کی بار بال تفرین سے جھے تھے۔ ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ ایک آرام کر سی پر نیم دراز سٹالہ میں مصروف تھی اور کسی مصور کا حسین تخیل معلوم ہو رہی تھی۔ میں بھی ایک کتاب لیکر پڑھنے لگا۔ لیکن کتاب کے الفاظ میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ میں نے کئی بار آنکھوں سے دیکھا بھی مگر اس کے سادہ چہرے پر کوئی جذبات ہی نہ تھے۔ وہ تہایت سکون اور اطمینان سے بیٹھتی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جیسے ظالم نے میرے دل کی

بتابیوں کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ میں اپنے دل کی اضطرابی کیفیت چھپانے کے لئے گنگنانے لگا اور نہ جانے کب تک گنگنا تا رہا۔ پھر جو ادھر دیکھا تو وہ غائب تھی اور میں سوچنے لگا کہ اُس کے چلے جانے سے میرے سینے میں آگ کیوں سلگ اٹھی۔

(۴)

ایک عورت میرے اندر طلب پیدا کر رہی ہے۔ یہ مہی لڑکی ہے بالکنی والی۔ میں نے افسانوں میں پڑھا تھا کہ زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے۔ جب دل میں طوفان اٹھتے ہیں۔ ان الفاظ کو آج میں صحیح سمجھنے پر مجبور تھا۔ ایک عجیب الجھن۔ ایک میٹھا درد۔ ایک لذت آگین خلش۔ وہ کالی کالی آنکھیں اب تورات دن میری آنکھوں میں پھر کر تھیں اور اب تو وہ آنکھیں کچھ بولنے بھی لگی ہیں۔ رکتے رکتے۔ چپکے چپکے۔ مجھے تو ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ اب بھی وہ مجھے قصداً نہیں دیکھتی مگر وہ یہ ضرور جانتی ہے کہ میں اس کی طرف اس کے عارض، اس کے بال اس کی گوری کلائیوں اور اُس کی ساری کے ایک ایک شلہ کو دیکھ رہا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ اسے اپنے پاس بلاؤں اور باتیں کروں، اتنی باتیں کہ سبوح غروب ہو کر پھر افق پر جگمگانے لگے۔

(۵)

رات اس کے کمرے میں دیر تک بتی جلتی رہتی اور میں پلنگ پر لیٹا ہوا سوچتا رہا کہ میرے سینے میں بھی تو ایک بتی جل رہی ہے۔ کتنی مٹھا س ہے اس جلن میں کتنی پر لطف ہے اس سوزش۔ اتنے میں ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا میں لرز گیا۔ کیا یہ بتی جگمگائی یا لوہنی جلتی رہے گی۔ اتنے میں اس کے کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ بتی بجھ چکی۔ میرے دل و دماغ پر اندھیرا چھا گیا اور تاریکیوں میں ڈوب گیا اور نہ جانے کب تک ڈوبا رہا۔ صبح جب آنکھ کھلی تو اسے بالکنی ہی پر کھڑا پایا۔ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ مچھی یا شاید مجھے ایسا ہی معلوم ہوا۔ میں نے سونے کا بہانہ کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کچھ دیکھنا چاہا۔ عورت کی آنکھیں اس کے دل کا آئینہ ہوتی ہیں لیکن میں نے تو اس کی آنکھوں میں محبت کی کوئی چمک نہیں دیکھی۔ یا یہ میرے تجربہ کی خامی تھی اور میرا نتیجہ غلط تھا۔ پھر وہ چلی گئی اور میری آنکھیں دروازے تک اس کے پاؤں تک تعاقب کرتی رہیں۔

(۶)

وہ کہہ رہی تھی آپ سے بہت کچھ کہنا ہے۔ پر کچھ کون کہ میرے دل میں بگولے اٹھا کرتے ہیں۔ نہ جانے مجھے ایسا کہنا بھی چاہئے یا نہیں۔ معاف فرمائیے۔ میں نہیں جانتی کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ آپ نے میری زندگی کی خاموشی اور پرسکون لہروں میں مدوجزر پیدا کر دیا ہے۔ ہر لمحہ آپ ہی کا خیال رہتا ہے۔ کیا آپ مجھے سہارا دیں گے۔ لیکن یہ سب کچھ سپنے کی باتیں تھیں۔ جب آنکھ کھلی تو اندھیرا۔ ہاں صبح کا ذب کی روشنی افق پر نمودار ہو رہی تھی۔ اس کے الفاظ اب تک میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ آپ سے بہت کچھ کہنا ہے پر کیسے کہوں۔“

میری تنہا اب روز بروز لمحہ بہ لمحہ میرے دل کے قریب ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اس کا انجام کیا ہوگا آخر؟ یہ سکوت، پر خلش اور یہ کشمکش کب تک۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم ایک دوسرے سے قریب ہو جائیں۔ ممکن ہے۔ مگر جب تک ہم اپنے دلی جذبات کے اظہار سے گریز کرتے رہیں۔ یہ سرت بخش فریب اتنا ہی دور ہوتا جائے گا اور تنہائی میں اضافہ ہے۔ پایاں اضافہ۔

(۷)

مہینوں کی مسلسل غیر حاضری کے بعد آج واپس آیا ہوں۔ ڈائری کے اوراق سادہ ہی پڑے ہیں۔ لیکن اس دوران میں بہت انقلابات ہو گئے۔ آج شام میں نے اسے عجیب حالت میں دیکھا۔ اترا ہوا چہرہ جیسے کئی روز کی بیمار ہو۔ برسے ہوئے بادل کی طرح بھگی بھگی آنکھیں۔ الجھے الجھے کھلے ہوئے بال۔ بالکنی کا سہارا لئے افق پر لگا ہیں۔ جائے کھڑی تھی۔ میں مجنونانہ طور پر اسے گھورنے لگا۔ اسے میری موجودگی کا علم تھا یا نہیں۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ مرمیں گردن پر بالوں کے سنہرے حلقے سے بن رہے تھے جی چاہا کہ ان کا چہلا چہلا سلجھا دوں اور بھگی ہوئی کنپٹیوں پر پیار سے اپنی انگلیاں پھیر کر بوچھوں۔ اے لڑکا تباہ مجھے کیا غم ہے۔

(۸)

یہ میری ڈائری کا آخری ورق ہے۔ اس ورق سے پہلے کے آٹھ صفحات ادنیٰ ہیں۔ کیونکہ دوسرے ہی دن پھر مجھے چلا جانا پڑا۔ (بقیہ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۴)

مصنف

(فسانہ)

سیدہ ہر (کلید انات)

میر پر میٹھی جلد جلد مضمون پورا کرنے کی فکر میں تھی۔ قلم دو چار سطروں کے بعد ہی قلم گیا اور خیالات منتشر ہونے لگے۔ برابر کے کمرے سے ساجد اور شاہین کی آوازیں آ رہی تھیں جو اس وقت کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ شاہین نے جو کتاب پڑھی تھی ان کی رائے میں بالکل زٹیل تھی زور و شور سے کہہ رہے تھے ”کچھ جان بھی ہے ان افسانوں میں ایک افسانہ بھی تو خالص مصنف کی دماغی پیداوار نہیں، پلاٹ بالکل پھسپھسے نہ واقعات میں تسلسل اور نہ ترتیب، محاورے نہ جانے کتنے دن سوچ سوچ کر ٹھونسے ہیں مگر اس بے محل کی ٹھونسہ ٹھانس نے لطافت کا بھر نہ نکال دیا ہے۔ اور اسلوب بیان تو بس جی چٹا ہے کہ کتاب اور کتاب کی مصنف کو کسی غمیز سے گٹھڑے میں پھینک یا جائے“ میرا تو جی ہی جل گیا شاہین کس بری طرح لتھاڑ رہے تھے بیچاری مصنفہ کو یہ شعلہ منہ دھو رکھو اگر خود لکھنے کی کوشش کر دے تو اس جیسا آدھ صفحہ بھی عمر بھر نہ لکھ سکو گے“ ساجد کہہ رہے تھے واقعات ایک دوسرے سے ملے جلتے ہو ابی کرتے ہیں اگر ان افسانوں میں بالکل انوکھا پن نہیں تو کیا ہوا جدت طرازی سے تو آپ انکار نہیں کر سکتے۔ اور پھر آج تک آپ کو دنیا کی کوئی شئی میں بغیر کچھ نہ کچھ عیب نکالے جین نہ آیا اور نہ نکال کوئی خوبی نظر آئی۔ دیکھتے نہیں کس حسن و نزاکت سے باغ کا منظر کھینچا ہے اب شاہین آڑی صحبت پر اتر آئے تھے ”جی وہ باغ ہو گا ہی ویسا حسین تو ادھنوں نے لفظ بہ لفظ اس کی تشریح کر دی۔ یہ کون بڑی بات۔ اے سبھلے مانس ساجد جوش سے چلائے۔ کسی حسین شئی کو بیان کرنے کے لئے جب تک لطیف اور شیرینی میں ڈوبے ہوئے الفاظ کا انتخاب نہ کیا جائے وہ ہرگز حسین مرقع ہو ہی نہیں سکتا اس کے علاوہ چیز چاہے کتنی ہی بھلی ہو جب تک جمالیاتی ذوق سے نہ دیکھا جائے اس کی خوبیاں تم پر اجاگر نہیں ہو سکتیں۔ اب میں نے قلم انگلیوں سے چھوڑ دیا اور کاپی پر دستا دی جب اتنی دلچسپ بحث چھڑ جائے جس کا تعلق میری ہی جنس کے ایک فرد سے ہو تو کیوں میرا دل ایک خشک سے منہ میں الجھا رہتا۔ میں دے پاؤں دیکھ

وہ کہہ رہی تھی آپ سے بہت کچھ کہنا ہے۔ پر کچھ کون کہ میرے دل میں بگولے اٹھا کرتے ہیں۔ نہ جانے مجھے ایسا کہنا بھی چاہئے یا نہیں۔ معاف فرمائیے۔ میں نہیں جانتی کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ آپ نے میری زندگی کی خاموش ادھر پر سکون لہروں میں مدوجز پیدا کر دیا ہے۔ ہر لمحہ آپ ہی کا خیال رہتا ہے۔ کیا آپ مجھے سہارا دیں گے۔ لیکن یہ سب کچھ سپنے کی باتیں تھیں۔ جب آنکھ کھلی تو اندھیرا۔ ہاں صبح کا ذب کی روشنی افق پر نمودار ہو رہی تھی۔ اس کے الفاظ اب تک میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ آپ سے بہت کچھ کہنا ہے پر کیسے کہوں۔“

میری تمنا اب روز بروز لمحہ بہ لمحہ میرے دل کے قریب ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اس کا انجام کیا ہوگا آخر، یہ سکوت، پر خلش اور یہ کشمکش کب تک۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم ایک دوسرے سے قریب ہو جائیں۔ ممکن ہے۔ مگر جب تک ہم اپنے دلی جذبات کے اظہار سے گریز کرتے رہیں۔ یہ سرت بخش فریب اتنا ہی دور ہوتا جائے گا اور تنہائی میں اضافہ ہے۔ پایاں اضافہ۔

مہینوں کی مسلسل غیر حاضری کے بعد آج واپس آیا ہوں۔ ڈائری کے اوراق سادہ ہی پڑے ہیں۔ لیکن اس دوران میں بہت انقلابات ہو گئے۔ آج شام میں نے اسے عجیب حالت میں دیکھا۔ اترا ہوا چہرہ جیسے کئی روز کی بیمار ہو۔ برسے ہوئے بادل کی طرح بھیگی بھیگی آنکھیں۔ الجھے الجھے کھلے ہوئے بال۔ بالکنی کا سہارا لئے افق پر نگاہیں جمائے کھڑی تھی۔ میں مجنونانہ طور پر اسے گھورنے لگا۔ اسے میری موجودگی کا علم تھا یا نہیں۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ مرمیں گردن پر بالوں کے سنہرے حلقے سے بن رہے تھے جی چاہا کہ ان کا چہلا چہلا سلجھا دوں اور بھیگی ہوئی کنپٹیوں پر پیار سے اپنی انگلیاں پھیر کر بوجھوں۔ اے لڑکی بتا تجھے کیا غم ہے۔

یہ میری ڈائری کا آخری ورق ہے۔ اس ورق سے پہلے کے آٹھ صفحات اور خالی ہیں۔ کیونکہ دوسرے ہی دن پھر مجھے چلا جانا پڑا۔ (بقیہ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۴)

مصنف

(افسانہ) سیدہ ہر دکلیہ انانٹ

میریز میٹھی جلد جلد مضمون پورا کرنے کی فکر میں تھی۔ قلم دو چار سطروں کے بعد ہی قلم گیا اور حیات منتشر ہونے لگے۔ برابر کے کمرے سے ساجد اور شاہین کی آوازیں آ رہی تھیں جو اس وقت کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ شاہین نے جو کتاب پڑھی تھی ان کی رائے میں بالکل زہیل تھی زور و شور سے کہہ رہے تھے ”کچھ جان بھی ہے ان انسانوں میں ایک افسانہ بھی تو خالص مصنفہ کی دماغی پیداوار نہیں، پلاٹ بالکل پھسپھسے نہ واقعات میں تسلسل اور نہ ترتیب، محاورے نہ جانے کتنے دن سوچ سوچ کر ٹھونسے ہیں مگر اس بے محل کی ٹھونسہ ٹھانس نے لطافت کا بھرنہ نکال دیا ہے۔ اور اسلوب بیان تو بس جی چاہتا ہے کہ کتاب اور کتاب کی مصنفہ کو کسی غمیز سے گٹھے میں پھینک دیا جائے“ میرا توجہ ہی جل گیا شاہین اس بری طرح اکتھاڑ رہے تھے بیچاری مصنفہ کو یہ شمش منہ دھو رکھو اگر خود لکھنے کی کوشش کر دے تو اس جیسا آدھ صفحہ سب عمر بھر نہ لکھ سکو گے“ ساجد کہہ رہے تھے واقعات ایک دوسرے سے ملے جلتے ہو رہے ہیں اگر ان افسانوں میں بالکل انوکھا پن نہیں تو کیا ہوا جدت طرازی سے تو آپ انکار نہیں کر سکتے۔ اور پھر آج تک آپ کو دنیا کی کوئی شئی میں بغیر کچھ نہ کچھ عیب نکالے چینی نہ آیا اور نہ نکال کوئی خوبی نظر آئی۔ دیکھتے نہیں کس حسن و نزاکت سے باغ کا منظر لکھنیا ہے اب شاہین آڑی صحبت پر اتر آئے تھے ”جی وہ باغ ہوگا ہی ویسا حسین تو آدمیوں نے لفظ بہ لفظ اس کی تشریح کر دی۔ یہ کون بڑی بات۔ اے بھلے مانس ساجد جوش سے چلائے۔ کسی حسین شئی کو بیان کرنے کے لئے جب تک لطیف اور شیرینی میں ڈوبے ہوئے الفاظ کا انتخاب نہ کیا جائے وہ ہرگز حسین مرقع ہو ہی نہیں سکتا اس کے علاوہ چیز چاہے کتنی ہی بھلی ہو جب تک جمالیاتی ذوق سے نہ دیکھا جائے اس کی خوبیوں تم پر اجاگر نہیں ہو سکتیں۔ اب میں نے قلم انگلیوں سے چھوڑ دیا اور کاپی پر ہٹا دی جب اتنی دلچسپ بحث چھڑ جائے جس کا تعلق میری ہی جنس کے ایک فرد سے ہو تو کیوں میرا دل ایک خشک سے مضمون میں الجھا رہتا۔ میں دے پاؤں دیکھے

میں جا کھڑی ہوئی اور اوٹ سے کمرے کا منظر دیکھنے لگی۔ سامنے میز پر گلدان میں آدھے آدھے جلے ہوئے سگریٹ بجٹ کی ہر گرمی کا ثبوت دے رہے تھے۔ کچھ کتا میں آس پاس بکھری پڑی تھیں۔ میرے آنے سے کچھ دیر پہلے گرامافون بجایا گیا ہو گا جب ہی تو ریکارڈ بلا کور کے ادھر اُدھر بکھرے پڑے تھے۔ شاہین آرام کرسی پر پڑے سگریٹوں کا دھوا اڑا رہے تھے اور ساجد پاس ہی صوفے پر دراز کتاب کے بعض بعض دلکش مناظر کشی کے نمونے سنا کر شاہین کو قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر شاہین کہاں ماننے والے وہ تو پھر سے ہم لڑکیوں کے ازلی دشمن۔ ریحانہ کے ساتھ گزشتہ سال ایف۔ اے کے امتحان میں شریک رہے اتفاقاً جناب فیصل ہو گئے۔ ایک تو اباجان اور امی کی ڈاٹنگ ڈپٹ کا خوف دوسرے ریحانہ سے پیچھے رہ جانے کے غم و غصہ میں کئی دن ہم سے اکڑے رہے اور دیوان خانے میں باضابطہ مقیم ہو گئے۔ بھلا اس میں ہمارا کیا دوش سینماؤں کی سیر پارکوں کی تفریح دوستوں کی پارٹیوں اور اجاب کی تواضع سے فرصت ملے تو نہ کوئی پڑھے بھی — ادھوں نے صاف کہہ دیا۔ تم لڑکیوں کے ساتھ خاص رعایت کیجاتی ہے جب ہی تو ساری چھوکر یاں اتنے اچھے نمبروں سے کامیاب ہوتی ہیں۔ نہ ریحانہ کبھی فیصل ہوئی نہ شمو نہ نامہید نہ جمالی۔ آخر بات کیا ہے بھئی — ریحانہ غصہ سے جواب دیتی۔ ہم سال بھر کتا بوں سے سر پیٹھ کر اپنی محنت کا ثمر پاتے ہیں اور تم اپنی بیکاری کا پھل کھاتے ہو اس پر تو شاہین جل ہی جاتے۔ بہتہ نہیں سارا دن ہم بچپن کو دق کرنے میں اٹھیں کیا لطف آتا۔ ہمیں بسورتے دیکھ کر وہ کھل اڑتے۔ ساجد ان کے برخلاف ہماری طرف داری کرتے۔ آج بھی ہماری جنس کے ایک فرد کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر رہے تھے نہ جانے کون مصنف ہو گی جس نے دو ماغوں پر انوکھا اثر چھوڑا ہے۔ شاہین یوں بھی ہر مصنف میں ایک نہ ایک کمزوری ضرور تلاش کر لیتے۔ عصمت نہیں اپنی عریاں نگاری کی وجہ سے نہ بھاسکیں جناب ان کو اس لئے پسند نہ آئیں کہ وہ حقیقت سے کافی دور ہو کر پڑھنے والے کو ایک عجیب سی فضا میں گھسیٹ لیتی ہیں اور صرف امرا ہی کی ہانکے جاتی ہیں۔ ساجد نے جب مناظر سنائے ختم کئے تو اسلوب بیان پر تبصرہ کرنے لگے لیکن شاہین اب بھی نکتہ چیں تھے کہ کس بھونڈے پن سے رومان کشی کیا ہے۔ بھلا چلی نظر میں بھی کسی کو عشق ہو سکتا ہے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں زندگی سے

دور ہو کر تصورات کی دنیا آباد کر لینا کونسی خوبی ہے۔ افسانہ کا کوئی نہ کوئی مقصد ہونا چاہئے یا تو اخلاقی ہو یا سماجی یا پھر معلوماتی — صرف رومان — رومان۔

نسریں نیازی صاحبہ مجھ سے تو آپ کے رومان بالکل نہ بھائے۔ نسریں میں چونکی ارے یہ نو چارے ہی کالج کی لڑکی ہے۔ کافی اچھے افسانے کہتی ہے شاید اس کے نئے افسانوں کا مجھ کو ہاتھ لگا ہے اس لئے تو بحث چھڑ گئی۔ ساجد کہہ رہے تھے تمہیں اب کون سمجھائے بھلے آدمی ہر شخص اصلاحی افسانے لکھے یہ ناممکن ہے اور نہ ہر شخص اصلاحی افسانے پسند کرتا ہے کوئی اخلاقی پسند کرتا ہے اور کسی کو صرف رومان ہی پسند ہوتے ہیں اس لئے مختلف لکھنے والے بھی اپنے رجحان کے لحاظ سے لکھا کرتے ہیں۔ افسانہ ہمارے تصورات کا مرقع ہی ہوتا ہے گو اس کے کردار ہماری ہی طرح سنستے بولتے سوتے بسورتے نظر آتے ہیں مگر ہیں تو مصنف کی دماغی پیداوار۔ یہیں مانتا ہوں کہ اس کے ماحول اور رجحان کا افسانے پر اثر تو ضرور پڑتا ہے اب دیکھو نا ایسی نسریں نیازی کے افسانوں سے اس کا کچھ پتہ چلا سکو گے۔ شاہین نے جبرت سے پوچھا وہ کیسے؟ ساجد بولے (۱) وہ کنیواری ہے (۲) کچھ خرمیلی واقع ہوئی ہیں (۳) طالب علم ہیں۔ (۴) فطرت کی زبردست مداح۔ آخر کیسے بھی شاہین نے بے صبری سے پوچھا۔ صاف ظاہر ہے کنیواری اس لئے کہ افسانوں میں ایک خاص قسم کی جھجک اور پاس و لحاظ ہے۔ خرمیلی اس لئے کہ بسا اوقات وہ کچھ بیان کرنا چاہتی ہیں مگر رک جاتی ہیں۔ طالب علم اس لئے کہ ہمہ وقت کالج ہوسٹل میں پروفیسر، کلاس، لائبریری، ڈاننگ ہال کے تذکرے کئے جاتے ہیں۔ شاہین نے ہار مانتے ہوئے کہا اگر خیالات حسین ہوں تو کیا ہوا ہوگی بڑی بد صورت؟ یہ سراسر زیادتی ہے۔ میں نے لکھڑکی میں سے کہا اف کتنے ظالم ہو، ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے بیچاری کے بھی آخر وہ ہوگی جیسی بھی تمہیں اس سے کیا غرض تمہیں تو کوئی لڑکی طبع آزمائی کے لئے مل جائے ابھی چند دنوں پہلے ریحانہ کی دو ایک سہلیاں آگیش تو تم نے ایسے ایسے حلقے ان لوگوں کے سنائے کہ تو بہ اگر وہ سن پائیں تو۔ کیا کرتیں ہمارا سر؟؟ خاہن مسکراتے باہر چلے گئے۔ ساجد بھی مسکرائے، لگے اور میں شاہین کی زیادتیوں کا خیال کرنے لگی۔

دوسرے دن کالج میں اتفاقاً نسریں سے ملاقات ہو گئی۔ ادھر ادھر کی باتوں میں اس کی نئی کتاب کا تذکرہ چھڑ گیا کہنے لگی شاید میں نے وہ نئی کتاب تو کیا لکھی ایک نصیبت

مولیٰ ہے۔ اتنے تعریفی خطوط وصول ہو رہے ہیں کہ بس پڑھتی پڑھتی تھک جاتی ہوں انوار مجھے تو لوگوں نے سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچا دیا۔ لیکن نسریں میں نے کہا میرے بڑے بھائی تمہارا افسانوں سے بہت چڑھتے ہیں۔ کل چھوٹے بھائی سے بحث ہو رہی تھی کہنے لگے تمہارا اسلوب انہیں بالکل پسند نہیں۔ بھائی کا نام سن کر نہ جانے کیوں نسریں کے لبوں پر ایک مسکراہٹ سی پھیل گئی۔ میری توقع کے خلاف وہ مسکرا رہی تھی وہ دیکھے لمبے میں کہہ رہی تھی چلو دنیا میں ایک تو ایسا ہے جو میری برائیاں گنوائے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے سیدھی راہ دکھاسکے۔ اسی شام کو ریحانہ نسریں کے افسانوں کے مجموعے کی ورق گردانی کرنے لگی تو خواتین

ادھر سے آگئے اور بولے ریحانہ اس کتاب کی مصنفہ کو میں نے دیکھ پایا ہے ان کے انداز تمہارے تھے کہ وہ ہمیں نچا دکھانا چاہتی ہیں۔ ریحانہ نے اشتیاق سے پوچھا "کیسی ہے وہ" میں بھی ہمہ تن گوش تھی، بالکل بد صورت تم دیکھو گی تو ڈر جاؤ گی بھولی ریحانہ نے یقین کر لیا۔ کہنے لگی "ہاں بھیا افسانوں میں پڑھا تھا کہ لوگوں نے مصنف کے حسین خیالات پڑھ کر خوش کن تصورات باندھے اور خیالی تصویریں بنائیں مگر جب اصلی صورت دیکھی تو ساری امیدوں پر پانی پھر گیا بلکہ اپنے خیالی تصویر کو اصلیت سے "اکراتا دیکھ کر گھبرائے" — اے ہے کیا نسریں ایسی ہی ہو گی — "ادھر میں شاہین

کی انصوری نسریں کا جس کی سیاہ رنگت مچھوٹی چھوٹی اکھیں پھیلے ہوئے ہونٹ اوٹھتی سی آگ ہو گی۔ کالج کی بھولی بھالی نسریں کا نمونہ بلکہ کرہ نگہی۔ سلونی سی رنگت۔ خمیس نکمہ اور سیدھی سادہ ہی لڑکی بھی رباب ناموشا کی کئی نعروں کی مٹھاس نے کرپ رہے اور لہجہ محشر خیال۔ جب کبھی اس نسریں سے گھر کا ذکر کرتی وہ بڑی توجہ اور دلچسپی سے منا کرتی مگر پوچھتی کچھ نہ تھی جیسے کوئی جھجکا۔ ہو — اب میں اور نسریں فری گھنٹے ایک ساتھ ہی گزارا کرنے۔

صبح ہی صبح میں اٹھ کر کتابیں ٹھونسنے لگی۔ امی دالان میں میٹھی نہایت خوش الحانی سے قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف تھیں۔ ربابہ ابھی بستر پر لیٹے آنگن میں موتیا کے سفید سفید بچوں کو دیکھ کر بحال ہو رہے تھے۔ آم کے پیڑوں میں کوئلے کوک رہی تھی اتنے میں شاہین کی گونجیلی آواز سنائی دی۔ صبح ہی صبح جانے کہا تھا کہ وہ ہیں۔ میں نے سوچا منجھ سے بری طرح دانت مانج مانج کر آنگن میں گلکاریاں کیا کیا

تھیں۔ ساجد چڑ گئے۔ ارے یہ کیا بد مذاقی کا ثبوت دے رہے ہو کسی غیر شاعرانہ حرکت ہے انھوں نے بیزاری کے لہجہ میں کہا۔ ظاہر ہے نہ میں نسریں نیازی صاحبہ کی طرح کوئی افسانہ نویس ہوں اور نہ شاعر جو ہر وقت پھونک پھونک کر تہم رکھوں۔ ایسی جھوٹی جھوٹی باتوں کا لحاظ کرنا تو شاہین کے مذہب میں کفر ہے۔ قرش پر جو توں سمیت پہل قدمی کرنا سنگار میز پر تیل انڈیل دینا اور سگریٹ زمین پر پھینک پھینک کر بیروں سے کچل دینا ان کے محبوب مشغلے ہیں۔ بھیا میں کہتی ہوں لڑکیاں ان باتوں سے سخت چڑتی ہیں برائے خدا ایسی باتیں چھوڑیے وہ کہتے لڑکیاں تو میرے حصہ میں ہیں نہیں صرف ایک لڑکی آئے گی اسے میں دودن میں سیدھا کر لوں گا۔ امی جھنجھلا اٹھیں۔ ارے یہ لڑکا ہے کہ طوفان بے تیزی اتنا بڑا ہوا ہے مگر بچیں نہیں گیا۔ ابھی حال میں شفقت مرزا شادی کی بات چیت کرنے آئے تھے۔ اتنی پیاری سی بچی کو تجھے بیا ہوں تو غریب پر ظلم ہی ہوگا۔ لیکن جب شاہین امی کو منالیتے تو ان کا غصہ زوچر ہو جاتا اور وہ انہیں دعائیں دینے لگتیں۔ شاہین تھے بھی کچھ عجیب سے بہلا پھسلا کر چاہے جتنا کام نکال لو ان نہ کریں گے۔ چاہے کتنا مذاق کر لو ہرگز برا نہ مانیں گے بلکہ الٹا ہم ہی کو بنا کر رکھ دیں گے وہ زندگی کو عجیب ہی پہلو سے پیش کرتے باوجود جھوٹے چھوٹے اختلافات کے شاہین کے بنا گھر بھر سونا رہتا۔ ساجد بھی باوجود اپنی نفاست پسندی کے شاہین کے بغیر خوش نہ رہ سکتے تھے۔ ابا ہمیشہ دور سے پر رہا کرتے ان کے آنے پر شاہین کی لاپرواہیوں کو گویا جھٹی مل جاتی اور وہ ایک متعجب بچہ کی طرح نظر آتے اسی لئے ابا ساجد سے کچھ زیادہ ہی شاہین کو عزیز رکھتے۔ دوپہر کا وقت تہا گری کی وجہ سے سب اپنے اپنے کمروں میں چپ چاپ تھے کوئی دراز تھا کوئی نیم دراز۔ یکے ایک باہر گاڑی کے پہلیوں کی گڑا گڑا ہٹ سنائی دی۔ شاہین دوڑے گئے۔ تھوڑی دیر میں ابا کی اٹا بچی کہیں لے کر داخل ہوئے پردے کے پیچھے سے ابا کا تھکا ماندہ چہرہ نمودار ہوا۔ ہم سب دوڑ پڑے ہیں۔ یہ بے وقت ابا کیسے نہ خط نہ کوئی اطلاع۔ ابا نے ہمیں اطمینان دلایا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوا کیوں۔ پھر انھوں نے اپنے بے وقت آنے کا سبب بیان کیا۔ ابا کے دوست شفقت مرزا عدہ گھر چکے تھے کہ شائیتا

لڑکی بڑی حسین ہے۔ انھوں نے بچپن میں اسے ایک دفعہ دیکھا تھا صوف شاہین کے بی۔ اے کر لینے کا منتظر تھا۔ شفقت مرزا کا آبائی مکان بجوار طے میں تھا وہ ہم سے کوسوں دور تھے اس لئے میں اور ریحانہ کبھی نگہبت کو دیکھ نہ سکے مگر پھر بھی اطمینان تھا کہ اچھی کی پسند میری نہیں ہو سکتی۔ لیکن ان دنوں حالات کچھ ایسے آ پڑے تھے کہ شفقت مرزا اپنا وعدہ نباہنا مشکل تھا۔ نگہبت کے چچا زاد بھائی نے باضابطہ الٹی میٹم دیدیا تھا کہ اگر نگہبت کا بیاہ سوائے ان کے کہیں اور کیا گیا تو وہ عین شادی کے وقت بد نظمی پیدا کر دیں گے اور نگہبت کو زبردستی ساتھ لیجا بیٹیں گے۔ شفقت مرزا جاداد کے بارے میں اپنے بھتیجے سے ناخوش تھے۔ انھوں نے سوچ بچار کے بعد یہی طے کر لیا کہ خفیہ طور پر نگہبت کا نکاح شاہین سے کر دیں۔ شاہین بعد بھی تعلیم حاصل کر سکیں گے تو گویا پرسوں میں تاریخ مقرر کر آیا ہوں۔“ — جی! ابایر سوں لیکن اس دن تو میرا فائنل کا امتحان ہے۔ اے ہے غضب ہو گیا۔ کیا تاریخ بڑھ نہیں سکتی؟ — ”بیٹی موجودہ حالات کی بناء پر تم ہی دیکھو نا کیسی مجبوری ہے۔ تو کیا میں اپنے بھائی کی شادی میں نہ جاسکوں گی میری آنکھوں میں آنسوؤں بد بوائے اتنے دنوں کے ارمان۔ اچھی نے موقع کی نزاکت میرے ذہن نشین کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی ہم رسومات یہاں آ کر کریں گے ریکانہ بھی مجھ سے بہتر دی کرنے لگی۔ بھیا تو جیسے مجھے چمکار رہے۔ لگے۔ دوسرے دن ضروری سامان کے ساتھ گھر بھر سدھارا اور میں امتوان اور کتا بوں کو کوسنتی رہی۔ اچھی ریحانہ۔ ساجد شاہین برابر مجھ سے خط لکھتے اور ہر شخص اپنی بساط کے موافق میری تسلی کرتا۔

ہفتہ بھر بعد اس مختصر سے تافلہ کے لوٹے کا تار وصول ہوا۔ شام کی ٹرین سے آرہے تھے۔ میں دن بھر سرگرم رہی کبھی شاہین و نگہبت کے کمرے کو سنوارتی کبھی نوکر دایہ پر احکام جاری کرتی۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ اب مجھے انتظار تھا ہر لمحہ انتظار اوف اتنی ریر کیوں ہو گئی۔ شاید گاڑی لیٹ ہو گئی ہو۔ نگہبت بھابی کیسی ہونگی بھیا کے کیا خیالات ہوں گے ان کے متعلق۔ — ”خند بھی آئی ہوں گی کہ پھر کچھ نہ کچھ نکتہ چینی۔۔۔“ اتنے میں وہ مختصر سا قافلہ آن پہنچا میں ان سب کا استقبال کرنے صدر دوازے کی طرف دوڑی آن کی آن میں کچھ مختلف اونچی نیچی آوازوں سے گونجنے لگا۔ سرخ لباس میں بھابی ریوانہ کا ہاتھ تھامے سر پہلے خرواں۔ ان جی! ابی! ابی! ابی!

میں نے شاہین کے چہرے پر نظر ڈالی، اتودہ! کتنے مسرور تھے حضرت! آنکھوں میں ایک طمانیت انگیز خوشی تیر رہی تھی۔ "ارے پہلے میری شمو کو دکھا دو دلہن اس نے نگوڑے امتحان کے پیچھے کتنی بڑی قربانی کی ہے۔ اچی کہہ رہی تھی۔ ریحانہ نے بھابی کے چہرے سے گھونگٹ اٹھایا۔ سر جھکا ہوا تھا۔ صرف سیاہ بال اور ایک دراز سی مانگ دیکھی میں نے تھوڑی سی پکڑ کر چہرہ بلند کیا — ہیں! نسریں —! میرے دماغ میں کئی ستارے ایک ساتھ جھنجھٹا اٹھے — کون نسریں؟ شاہین حیرانی سے پوچھ رہے تھے۔

غزل

بال و پٹوٹے ہیں کیوں پرواز کی طاقت نہیں
ہمنشیں کیا سیکشن کی ہمیں حاجت نہیں!

رفتہ رفتہ درد کا احساس ہی جساتا رہا
ہم نے اس دنیا میں جھیلی کونسی آفت نہیں

پھر جگر کو خون آشامی کا سودا ہو چلا
حال دل یہ ہے کہ اس کی بھیک مالت نہیں

کاش احساسات انسان ہوتا بے نیاز
کونسی راحت یہاں منت کش آفت نہیں

ضبطِ غم سے کام لینا ہی شہار اس کا رہا
درد کے اظہار کی ریحان کو عادت نہیں

ریحانہ

ازدواجی زندگی

نجم السحر (دقار آباد)

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب! آپ نے مندرجہ عنوان سے طبقہ نسوان کے ہر دلغزیز و پرچہ شہاب میں بڑی دلچسپ بحث چھیڑ دی ہے۔ مردوں کی طرف سے لکھے ہوئے مضامین پڑھتے تو عورت گردن زدنی معلوم ہوتی ہے اور اگر عورتوں کی بحث سنو تو مرد ابو جہل کی ذریات سے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بحث کا سلسلہ لامتناہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ کوئی ہستی غیر جانبدار نہیں مل سکتی جو فریقین کا جھگڑا چکانے میں بطور حکم کام دے مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ آگ دونوں طرف بھڑکتی ہی رہے۔ جذبات مشتعل ہوتے رہیں اور منافرت میں اضافہ ہوتا ہی رہے۔ اب ہم ایک خطرناک پل صراط پر کھڑے ہیں جہاں معمولی سی بھی لغزش ہمیں سخت اثری کو پہنچا دیگی اس کے بعد پھر اپنے مقام پر لوٹ کر آنا تقریباً ناممکن ہوگا اس لئے اب وقت آ گیا ہے کہ جلے پھیلے پھوڑنے کی بجائے ٹھنڈے دل سے غور کریں عقل سلیم سے کام لیں اور سوچیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں اور ہمیں کیا کرنا چاہئے! پہلے ہمیں مساوات اور آزادی کے معنی اور مفہوم کو متعین کر لینا چاہئے۔ جب ہم ان الفاظ کو استعمال کرتے ہیں تو اس سے ہماری مراد کیا ہوتی ہے۔ کیا اس سے ہمارا مطلب یورپ اور امریکہ کی وہ آزادی و مساوات ہے جو وہاں کی عورتوں کو حاصل ہے تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ ہم میں سے ایسی کتنی نہیں جو اس قسم کی آزادی و مساوات کو حاصل کرنا چاہتی ہیں! آزادی و مساوات کے سب سے بڑے علمبردار امریکہ کا کیا حال ہے؟ بہت سی بہنوں کی نظروں سے وہاں کے حالیہ اعداد شمار گزری ہوں گے کہ وہاں عورت کی شادی کی عمر کا اوسط بائیس سال اور طلاق کی عمر کا اوسط ستائیس سال ہوتا ہے کیا یہی وہ سکھ شانتی کی زندگی ہے جس کے پیچھے ہم دوڑ رہی ہیں؟ پھر آخر بات کیا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ مردوں کے تسلط و زیادتی، جبر و تشدد اس خطرناک رد عمل کا باعث ہیں اب مردوں نے مل کر ایک مذموم دائرے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ بغاوت کو فرو کرنے کے لئے ظلم و زیادتی میں اضافہ جو رہا ہے اور اس ظلم و زیادتی کے احتجاج میں سرکشی حد سے متجاوز ہو رہی ہے آخر اب بھی اس کی روک تھام نہ کی گئی اور اس پر قابو نہ پایا تو نتیجہ معلوم۔

نفع نظر اس کے کہ مردوں نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا اور کر رہے ہیں۔ ہمیں اپنے فرقہ کی اس طرح تنظیم کرنی چاہیے کہ کوئی ہماری طرف انگلی نہ اٹھا سکے۔ برائی کا جواب برائی سے دینا عقلمندی اور بردباری سے بعید ہے۔ بلکہ اس کے لئے وہ حربے استعمال کئے جائیں جو قدرت نے ہمیں دئے ہیں اور جن کو ہم نے بھلا بیٹھا ہے۔ ہم اپنی پوشیدہ اور مقناطیسی قوتوں سے بے خبر ہیں۔ اس لئے خود کو مجبور اور بے بس سمجھ کر ہنگامہ آرائی پر اتر آتی ہے جس سے بات کا متنکڑ بن جانا اور اختلاف کی چلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی جاتی ہے۔

قانون قدرت کو کون بدلے کہ نہ بالالزام مادہ سے زیادہ قوی ہوتا ہے یہی قوت ہے جس سے اس کی بہیمیت کا مظاہرہ ہوتا ہے وہ تو انسان ہے جو اپنی تعلیم تربیت اور رواج کی وجہ اس بہیمیت کا کم از کم مظاہرہ کرتا ہے وہ اپنی فطرت اور قانون قدرت سے مجبور ہے کہ کمزور کے متقابل اپنی قیادت کو تسلیم کر ائے۔ دنیا میں سب سے کمزور ہستی سے اس کا جو سابقہ پڑتا ہے وہ اس کی بیوی ہوتی ہے اس لئے یہ ایک فطری بات ہے کہ خود کو حاکم محسوس کرے۔ اگر آپ اس کو دماغ سے اس احساس برتری کو دور کرنا چاہیں تو بجائے اس کے کہ اس سے برسر پیکار ہو جائیں۔ آپ قانون قدرت کو بدل ڈالئے۔ مرد سے بے نیاز ہو جائیے اور بتلائیے کہ عورت ہر وہ کام کر سکتی ہے جو مرد کر سکتا ہے خواہ وہ جسمانی ہو یا دماغی تو پھر آپ کہہ سکتے ہیں کہ عورت ہر لحاظ سے مرد کے مساوی ہے۔ کہنے کی کیا ضرورت ہے آپ خود ساری دنیا پر مسلط ہو جائیں گی۔ رہا اس قانون قدرت کے تحت رہ کر غلبہ پانا یا ہر لحاظ سے مساوات کا درجہ پانا تو اس کے لئے دنیا کے سب سے ترقی یافتہ ملک امریکہ کو دیکھئے۔ زمانہ دراز سے علم کی افراط اور عورت مرد کے مساوات کے باوجود کیا آپ مجھے بتلا سکیں گی کہ وہاں سے عورتوں میں کتنی نوجوان جرنیل، کتنی مشہور ڈاکٹر، کتنی شہرہ آفاق سائنس دان، کتنی بڑی وکیل، کتنی سیاست دان اور کتنی مدبر پیدا ہوئیں۔ اکی دہائی میں آٹے میں نمک کے برابر ہیں۔ یہاں ہم یہ شکایت کرتے ہیں کہ نہ مرد ہمیں بڑھنے دیتے ہیں اور نہ ترقی کرنے دیتے ہیں، جہاں پڑھنے دیا گیا اور ترقی کرنے میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کی گئی تو وہاں کیا تیر مارا جو یہاں بھی ان کی تقلید کر کے آدھی تیر اور آدھی بیٹیر ہونا چاہتی ہیں۔ بیشک۔ بلحاظ انسان دونوں یعنی مرد اور عورت مساوی ہیں مگر دونوں کے وظائف و فرائض جدا گانہ ہیں جو ایک دوسرے کا قلمتہ ہیں۔ ایک دوسرے کی امداد بغیر زندگی بے

ہو جائے۔ دنیا کی ترقی اور نشو و نما رک جائے۔ اس خیر ارادہ کو گھبرنے سے روکنے کے لئے جس طرح ایک سلطنت کو ایک بادشاہ یا صدر کی ضرورت ہوتی ہے یا ایک حکمہ کے لئے ایک عہدار کی ضرورت ہوتی ہے اس طرح ایک گھر کے لئے ایک مالک کی ضرورت ہے۔ اگر ہم نے بلحاظ ضرورت و مصلحت اس منصب کو مرد کے سپرد کر دیا تو کوئی بڑی قیامت ہے نہ اس سے ہمارے صنف کی توہین ہوتی ہے اور نہ اس سے ہم میں احساس کمتری پیدا ہونا چاہئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس طرح آج کل کسی ادارہ کا صدر صرف برائے نام ہوتا ہے اور سارا کام اس کا معتد یا ذریعہ انجام دیتا ہے اس طرح آپ میں صلاحیت ہو — اور ہونی کیوں نہ چاہئے کیونکہ یہ تو فطرت سے ہر عورت کو ودیعت ہے۔ تو آپ ہی سارے کاروبار کی مالک و مختار ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ اپنے صبر کے مادہ کو ذرا بڑھائیں فوری مشغول ہونے سے پرہیز کریں اور مرد کی فطرت کا غور سے مطالعہ کریں۔ یہ صحیح ہے کہ کہنا آسان اور کرنا مشکل ہے مگر یہ معلوم ہونا چاہئے کہ دنیا میں کوئی چیز بغیر محنت اور ایثار کے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے اس کے حصول کے لئے اگر دل پر تھوڑا سا جبر کرنا پڑے تو کرنا چاہئے کیونکہ اس کے بعد ایسی دولت حاصل ہوگی جس سے تمام زندگی سکھ نصیب ہوگا۔ میں آپ سے بالکل متفق ہوں کہ دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک کھٹور، ظالم اور فرعون بے سامان مرد ہے مگر ایسے ہر فرعون کے لئے اگر کوئی موسیٰ ہو سکتا ہے تو وہ صرف عورت ہی ہو سکتی ہے۔ میں یہاں ان تفصیلات میں نہیں جانا چاہتی کہ شوہر کو اپنے اعتماد میں لینے اس کو ہم آہنگ بنانے کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہئے اور کس طرح پیش آنا چاہئے کیونکہ اس کو ہر مرد کی فطرت عادات اور خاندان کے احوال کے لحاظ سے اختیار کرنا پڑے گا۔ معمولی سمجھ بوجھ کی عورت بھی چند دنوں کی یکجائی کے بعد معلوم کر لے سکیگی کہ اس کو گھر کی ملک بننے کے لئے کیا راہ عمل اختیار کرنا چاہئے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ غریب اور مکر اختیار کیا جائے بلکہ اس کے برعکس جو کچھ کیا جائے خلوص و محبت سے کیا جائے۔ ہمیشہ بڑا اور معاف کرنے والا دل رکھا جائے۔ شادی کا ابتدائی زمانہ ہی نہایت کٹھن اور دشوار زمانہ ہوتا ہے اگر اس وقت ہمارے قدم نہ لٹکھڑائے تو ہم نے میدان جیت لیا اور بڑا پار ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ مرد عورت کو سنبرباغ دکھلاتے ہیں۔ اس کے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے ہاتھ میں سونے لار رکھنے کا عہد کرتے ہیں۔ اس کی ہر آرزو کی تکمیل کا وعدہ کرتے ہیں اور اس کے اشاروں

پر چلنے کا حلف اٹھاتے ہیں مگر خرید دلوں کے بعد جب یہ کیف و سرور دور ہو جاتا ہے تو نہ یہ التفات والہانہ باتی رہتے ہیں اور نہ وہ نوازشات و فریادانہ۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ ہم سے متنفر یا بیزار ہو گئے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ ایک فطری تقاضہ کے تحت کیا۔ اس طرز عمل کو اس شدت کے ساتھ ہمیشہ کے لئے قائم رکھنا اس علی دنیا میں ناممکن ہے اس لئے کسی قصے یا سینما کی رومانی زندگی کو اپنا مطلع نظر بنانے کی بجائے خود کو علی زندگی کے سانچے میں ڈھالا جائے۔ مرد کے عالم بخودی میں کئے ہوئے تمام وعدوں کو بھلا دیا جائے اس کی اس فطری کمزوری کو معاف کیا جائے۔ ہماری یہ خواہش کس حد تک واجب ہے کہ شادی کے ہفتہ عشرہ بعد ہی ہم تمام سفید و سیاہ کی مختار ہونا چاہتی ہیں۔ مختار تو ہمیں ہوں گی اور ہو کر رہیں گی مگر اس کے لئے ذرا صبر سے کام لینا ہوگا۔ جب شوہروں کو ہمارا اعتماد ہو جائے تو ایسا کونسا آنکھوں کا اندھا اور کانٹھ کا پورا ہوگا جو اپنی ملازمت یا کاروباری جھگڑ دلا کے علاوہ گھر کے حساب کتاب میں بھی اپنی ٹانگ اڑائیگا۔ تمہارے حسن انتظام اور تمہاری سلیقہ شعاری کا وہ بدل ممنون ہوگا اور کوئی کام بلا تمہارے مشورہ کے انجام نہ پائے گا۔

میں تمہیں یقین دلانا چاہتی ہوں کہ مرد کی فطرت بالکل بچہ کی فطرت ہوتی ہے وہ فطرتاً ضدی ہوتا ہے جس چیز سے تم منع کرو وہ اس کو عداً کرنا چاہتا ہے اور اس طرح اپنی قویّت اور بڑائی جنانا چاہتا ہے۔ اس لئے جس طرح بچہ پر حکمت علی سے قابو پایا جاتا ہے اسی طرح مرد پر بھی قابو پانا نہایت آسان ہے۔ مثلاً تم نے میان سے یہ خواہش کی کہ میکہ جانا چاہتی ہو اس وقت صاحبزادے ذکر سے بھلے آئے تھے یا عہدہ دار نے ڈانٹ پلائی تھی یا اپنے شریک کار سے کچھ گلچپ ہو گئی تھی اس لئے خراب موڈ میں تھے چہوٹے ہی کہہ دیا کہ کوئی ضرورت نہیں یہ جواب تم پر بجلی بن کر گرے گا۔ اگر تم اس کو اپنی بستک اور توہین سمجھ کر پہر جاؤ۔ اھد جواب دو کہ جاؤں گی اور جا کر رہوں گی یا جا کر تیراؤں گی تو پھر باقی سر سے ادبنا ہو گیا۔ اب یہ قصہ بتنا طویل کھینچے اور جو کچھ ایک دوسرے کی زبان سے سخت دست نکلے وہ کہتے۔ دیکھنے کو تو مہوئی سی بات تھی مگر میں سے اخلاقیات کا سنگ نباہ

رکھا جاتا ہے۔ عورت مرد کو بیدار اور کھٹور سمجھتی ہے اور مرد عورت کو سرکش اور لاپرواہ تصور کرتا ہے اور دونوں ایک دوسرے کو اپنی عینکوں سے دیکھنا شروع کرتے ہیں لیکن جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے۔ مرد اپنے چوڑے چکلے سینے، قوی بازو، مضبوط گردن اور اونچی آواز کے زور پر یہ چاہتا ہے کہ اس کے ہر حکم کی تعمیل ہو، باوجود اس کے غیر متوقع اور تکلیف دہ جواب کے سینے کے اگر تم دل پر جبر کر کے ابرو پر شکن ڈالے بغیر کہہ دو کہ اچھی بات ہے یا جیسی آپ کی مرضی تو پانچ دس منٹ کے بعد جب سما جڑا دے کے دماغ پر سے بھاریات نکل جائیں گے تو وہ خود ڈرائیور کے نہ ہونے کے باوجود خود موٹر چلا کر تمہارے میکہ پہنچا دیں گے یا ٹانگہ یا رکشا لا کر سائیکل سپر مال تک ساتھ آئیں گے۔ اور واپس ہوتے ہوئے تمہیں خوش کرنے کے لئے کہیں گے آج میرا ارادہ تمہیں سینما لیجانے کا تھا مگر تم ضد کر کے یہاں آئیں اس لئے میں اکیلا ہی جاتا ہوں۔ خدا حافظ۔ تم اپنی جگہ خوش وہ اپنی جگہ خوش۔ بات آئی گئی۔ منہ منی کافی لمبا ہو گیا۔ اب خدا حافظ۔

(بقیہ سلسلہ ص ۴۴) نوکر الگ بیزار اور ہر وقت بھاگ کھڑے ہونے پر تیار۔ حیرت ہوتی ہے ان لوگوں کو دیکھ کر جو ہر وقت ہنستے ہیں اور ہنساتے بھی ہیں۔ چاہے ان کے دل پر کچھ ہی بیت جائے۔ مگر ظاہر بھی کہتے نظر آتا ہے۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

ایک ہم ہیں کہ ہماری ہنسی بھی رونے سے بدتر ہے

کبھی تقدیر کا رونا کبھی تدبیر کا شکوہ

زندگی ہے کہ شتم پشتیم کسی نہ کسی طرح گذرتی ہی چلی جا رہی ہے۔ نہ مستقبل کا اندازہ نہ

منزل کا پتہ۔

کنٹر ایکٹ بچ۔ اردو میں پہلی کتاب قیمت (سے) ذوق شہاب
حیدر آباد دکن

آسیب زدہ گھر (افسانہ)

رقیہ کلیہ انات

دو مہینے تک کشمیر کی سیر کرنے کے بعد دہلی و آگرہ کی قدیم شاہانہ عمارتوں کی شان و شوکت کا مطالعہ کرتے ہوئے میں ادھر میری عزیز رفیق زندگی نسیمہ حیدر آباد واپس آئے۔ ہمارا مکان آبادی سے دور ایک خوش گو ارض آباد تھا۔ جسے ہم نے اپنی ازدواجی زندگی میں قدم رکھتے ہی بسایا تھا اس کا بنانیوالا فن تعمیر کا ماہر معلوم ہوتا تھا کیونکہ یہ مکان ہر پہلو سے بہترین خصوصیات لئے ہوئے تھا لیکن قسمت کھٹے یا آفات ناگہانی کہ مالک مکان اس مکان میں قدم رکھتے ہی دوسری دنیا میں پہنچ گیا۔ اس وقت سے اس مکان میں کسی نے آکر رہنے کی جرأت نہ کی تھی۔

میں ارواح کا قائل تو تھا لیکن معمولی واقعات کو آسیب کا اثر سمجھ کر چاہوں کی طرح ایمان نہ لاتا تھا۔ چنانچہ میں اور نسیمہ اس مکان میں ایک سال سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ اب دو ماہ کی میر و تفریح کے بعد ہم جس وقت حیدر آباد پہنچے تو شام کا وقت ہو چلا تھا۔ مکان پہنچے پہنچے تک اندھیرا چھا گیا۔ مکان دور سے تاریکی میں پسیدہ ہو کے مانند نظر آ رہا تھا نسیمہ گو کہ بہادر عورت تھی لیکن ارواح خبیثہ وہ بھی خائف رہتی تھی خیر جب ہم گھر پہنچے تو تاریکی جو طرف مساطا بیتی۔ مکان کا قفل کھولا گیا ساتھ ہی بجلی کا سوچ دیا یا۔ لیکن بجائے روشنی کے ایک ایک گھر گھر اہت شروع ہوئی اور سقڑی ہی دیر میں مختلف قسم کی آوازیں کرنے لگیں کو بجتی سنائی دیں۔ نسیمہ تو غوطہ جھٹ سے بچ اٹھی۔ میں نے اس بات کو تمام کیا تاکہ اسے قدرت اطمینان حاصل ہو۔

آوازیں مسلسل جاری تھیں کبھی ایک بوم ادبھی ہو جاتی کبھی مدھم مدھم پڑ جاتی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مختلف قسم کے جنگلی جانوروں کو ایک پنجرے میں بند کر دیا گیا ہے جہاں وہ اپنی آزادی کے لئے چلا رہے ہیں۔ آوازوں کا شور کچھ مدھم ہوتا گیا۔ ایک ایک کمرخت مردانہ آواز کرتے میں گورخ اسمٹھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ آوازیں اس دنیا کی نہیں بلکہ کسی اور دنیا کی ہیں۔ آواز بھرا رہی تھی "نکل جاؤ، جیلے جاؤ۔ درنہ درنہ۔۔۔۔۔ آواز فرط جوش سے خاموش ہو گیا۔ اس وقت براہِ نسیمہ کا

برا حال تھا۔ نسیم عورت ہونے کی وجہ سے فطرتاً مجھ سے کمزور تھی۔ مارے خوف کے اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ بمشکل اس نے اتنا کہا ”دیکھا ہمارے غیر موجودگی میں بلاؤں نے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ یکایک وہی آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی“ تم.... تم نے ہمارے گھر کو ناپاک کیا ہے۔ تمہیں اپنے بچے کی قربانی دینی ہوگی“ تاریکی جو طرف چہائی ہوئی تھی۔ تارے بھی ہم سے روٹھ کر بادلوں میں منہ چھپائے ہوئے تھے ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دے رہا تھا۔ لیکن نسیم کے سر ہاتھوں اور کپکپی سے میں نے محسوس کر لیا کہ نسیم کا نازک دل بری طرح دھڑک رہا ہے

میں عجیب تنہا کی حالت میں تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گھر میں کیا اندھیرا مچی ہے۔ پھر آوازوں کے مدھم سے شور میں وہی آواز کڑکتی ہوئی سنائی دی ”انتقام! انتقام! یکایک وہی بھیانک آوازیں بڑھنی شروع ہوئیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جنگل میں طوفانی بارش ہو رہی ہے اور دھڑکتا پہاڑ، دریا اور چرند و پرند سب مل کر چلا رہے ہیں۔ یہ آوازیں تقریباً پانچ منٹ تک جاری رہیں لیکن یہ پانچ منٹ ہمارے لئے پانچ سال بن گئے۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں مدھم ہوتی گئیں اور ان آوازوں نے درمیان بلی بلی سسکیوں کی آواز آنے لگی وہ بھی آخر کار غائب ہو گئی فضا ایسی ہو گئی تھی جیسے بادل خوب برس برس کر خاموش ہو گئے ہوں اتنے میں ایک سریلی سنوائی آواز نے ہمیں چونکا دیا ”یہ لکھنو ہے اس وقت ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ ابھی آپ نے آغا حشر کو لکھا ہوا ہندوستانی ڈراما ”آسیب زدہ گھر سنا“ اب باسٹر دن لال آپ کو ٹھہری سنائیں گے۔“ اب مجھ پر راز کھلا کہ میں نے روشنی کا سو بچہ دبانے کے بجائے ریڈیو کا سو بچہ دبا دیا تھا۔ اب میرے اور نسیم کے قہقہے کمرے میں گونجنے لگے ”بھئی خوب اٹھ بیٹے“

سال تم ہو رہا ہے جن کے ذمہ پندرہ ادا شدنی ہے برا دکر م ایصال

کر کے ہماری اعانت فرمائیں

بوکھلاہٹ

صفر عبد الباق

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم پر اس قدر بدحواسی کیوں چھائی رہتی ہے درازرا سے کام کا فکر اتنا رہتا ہے کہ نہ کھانا اچھا معلوم ہوتا ہے نہ ٹھنڈا بولنا بھاتا ہے بات کا منتظر ایسا بنتا ہے کہ اسد توبہ — کوئی کام آپڑا تو دل دھڑکنے لگا۔ اب کیسے ہوا اور کیا ہو؟ کوئی بیمار ہوا تو دیوانوں کے جیسے پھرنے لگے۔ چہرہ فق۔ حال پریشان۔ بیمار سے زیادہ تیمار دار کو ہی سنبھالنے کی حاجت ہو گئی۔ تیاری سفر اور دروان سفر کی بوکھلاہٹیں تو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں گو وہ وادی شوق میں وارفتہ رفتار ہیں ہم۔ مگر حالت یہ کہ خود ہی پوچھنے کی نوبت آ جاتی ہے۔

بیچو دی کچھ تو بتا کس کے طلبگار ہیں ہم۔

نہا لوں کی آمد اپنی جان پر۔ تو آئی سو آئی نوکر بیچاروں کی تو پوری شامت ہی سمجھئے۔ ارے یہ ٹھیک نہیں کیا۔ پہلے دباں جھاڑ دو دے۔ اچھا نہیں پہلے پانی ہی بھر لے۔ لوٹے خالی لڑھک رہے ہیں اور کھنٹ نلی بند ہونے کا بھی وقت سر پر اکھڑا ہوا۔ یا الہی! بچے ہیں یا آفت کن مصیبتوں سے دباں صفائی کرانی تھی اور یہ ٹھنڈے میاں نے دہیں کھڑے کھڑے جگہ پاک کر دی۔ ارے بابا! اس چاندنی پر تو رحم کر دو۔ پاؤں تو دیکھے ہوتے اپنے؟ اللہ کس قدر گندگی ہے ان کی فطرت میں۔۔۔ غرض کیا بتایا جائے ایک پریشانی سی پریشانی ایک آفت سی آفت۔ ہمارے نوکر بھی تو بیزار آ جاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں پیلا دیتے ہیں ہم ان کے۔۔۔ ذرا کسم کام میں دیر ہوئی ایک پٹیل پچ گئی۔ ارے کینہ پوچھنا صاحب کے آنے کا وقت۔ جا گیا۔ وہ فلاں کام پورا نہیں کیا۔ بچے اب آیا ہی پناستہ ہیں اور چوہا ابھی تک ٹھنڈا پڑا ہے۔ ہماری بڑ بونگ سے ان بیچاروں کی سمجھ میں بھی تو کوئی کام نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھر سے سنون اور اطمینان کا کوسوں پتہ نہیں اور ہر وقت ایک عجیب ہنگامہ بدحواسی۔ سچ ہے ہم نے تو یہ شعر در زبان کر لیا ہے۔

گردش میں رکھنا تھا اور بنانا تھا پیام ہے انسان بنا کے بکواسی میری مٹی سراب کی بیچو لکی جان الگ فتنی میں۔ ہماری بوکھلاہٹ اٹھیا مابھی ہر دم بوکھلاہٹ دیتی ہے۔ نہ جس سے پڑھ سکتے ہیں نہ ہنسی خوشی کھیل سکتے ہیں۔ (بقیہ ملاحظہ ہو)

بسم پریمی صلی اللہ علیہ وسلم و کون برانہ سلطنتہ

دور عثمانی کے مستند مصنوعات جن کے مفید ہونے

دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کرتی
ہر جگہ ملتے ہیں

دکن ہیراٹیل

نظام وینٹیل ہیراٹیل

ایڈوانسڈ

دکن ہیراٹیل پوڈر

دکن ہیراٹیل کریم

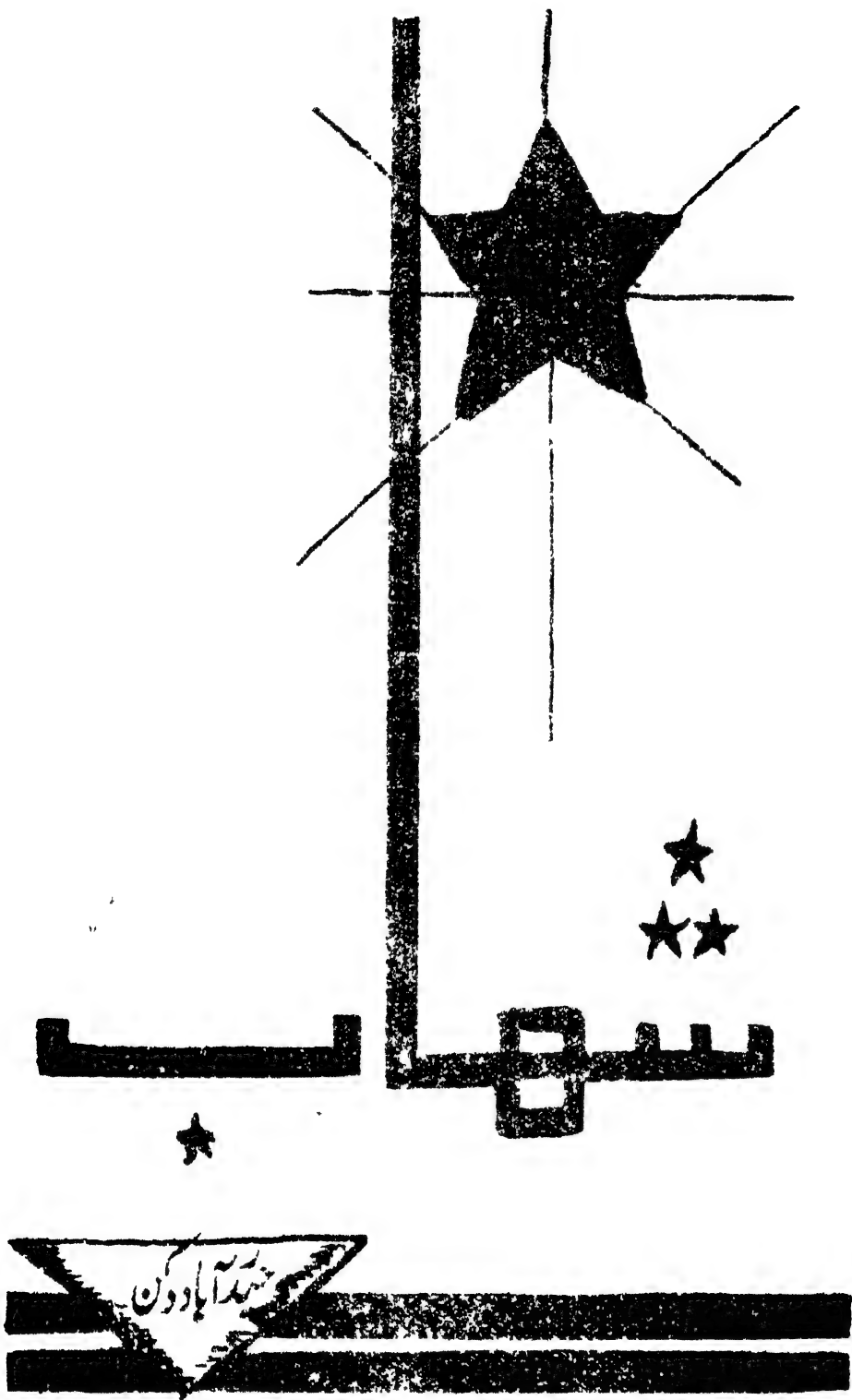
دو لکھس آئینا کے مسلسل تجربے پر یہ سب محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے جن
بال کمزوری سے بکثرت لگتے ہیں۔ دو آئینا پوڈر اور دکن ہیراٹیل پوڈر اور کریم میں مفید ثابت ہوا۔
اس وقت ہم سے طلبہ، نرسیں، بیت فی توکل علاوہ اخوات

لئے ۱۲ چار وپیہ بازار آنہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ مال جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے تشفیہ ہوتا ہے اور قابل

دکن ہیراٹیل کمپنی انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ
دکن ہیراٹیل کمپنی انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ
دکن ہیراٹیل کمپنی انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ
دکن ہیراٹیل کمپنی انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

محمود شین پیر حارپنیا میں چھپا۔ رزق شہاب پیر پور سے شائع ہوا



شہزاد

جلد ۱۵۱ خورداد ۱۳۵۶ھ ۱۹۴۷ء نمبر (۷)

(مرتبہ)

(۷)

محمد عبدالرزاق لکھنؤ

چند سالانہ

| نمبر | نام مضمون نگار | عنوان | نمبر |
|------|--------------------------------|----------------------|------|
| ۳ | جناب عباس حسین صاحب | نظامی | ۱ |
| ۶ | جناب بانو سائبر ایم۔ اے | قیدی کار و روزنامہ | ۲ |
| ۱۰ | جناب میر اسیر احمد بیگ صاحب | یروسی آلمین | ۳ |
| ۱۷ | جناب مسلم | غزل | ۴ |
| ۱۸ | جناب محبوب الرحمن خاں صاحب | معصوم دوشیزہ | ۵ |
| ۲۲ | جناب خواجہ عیاد اللہ صاحب اختر | غزل | ۶ |
| ۲۳ | عکاس | پشیمانی | ۷ |
| ۳۰ | | ٹوٹے ہوئے ستارے | ۸ |
| ۳۲ | جناب عرش حیدر آبادی | فریاد بے صدا | ۹ |
| ۳۴ | شفیق بانو نجیب آباد | ازدواجی زندگی اور ہم | ۱۰ |
| ۳۷ | یاسمین | سوز ناتمام | ۱۱ |
| | رضیہ قمر - بی۔ اے | بیوہ بیچاری | ۱۲ |

نظامی

جنابہ عباس حسین صاحب

ایلیاس یوسف نام - ابو محمد کنیت - نظام الدین - لقب - اور تمام شخص ہے - باپ کا نام موئید - "گنجہ" میں پیدا ہوئے اور تفریش میں سکونت تھی جو مضافات "قم" سے ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں -

چو در گنجہ در بحر گنجہ "لمو" ! ولی از قبستان شہر قم

سنہ ولادت کسی نے صحیح طور پر نہیں کہہ سکتے اور سنہ وفات بروایت صحیح ہے ان کی عمر (۶۳) سال کی بتلائی جاتی ہے - اس اعتبار سے ان کا سنہ ولادت ۵۳۳ھ ہونا چاہئے نظامی نے ابتداء میں علوم منقول و منقولہ کی تحصیل کی - چنانچہ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ علمی سائل ہمیشہ ان کے پیش نظر رہے - گو نظامی فقہان جمیعہ سے کہتے تھے لیکن شامی ان کی تعمیر پسندی ہوئی تھی - تحصیل سے فارغ ہو کر جب تصنیف کا ارادہ لیا تو موزوں الفاظ خود خود ان کے قلم سے نکلنے لگے مشق روز بروز بڑھتی گئی - کلام کا مشہور دور دورہ تیسرے بیچا - یہاں تک کہ اس زمانہ کے بادشاہوں نے ان کی قدر دانی کو لازماً سلطنت سمجھا اور اول سے خواہش کر کے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں - سب سے پہلے ۵۵۹ھ ہجری میں نظامی نے میراد شاہ کے نام پر مخزن اللہ لکھی جس کے صلہ میں پانچزار اشرفی - امانتوں کی ایاب قطار اور بخش ہرات نامت سے قرار ہوئی اوس وقت ان کا سن (۲۵) - سال نامہ تھا -

طغرل ابن اسلاؤں کے عہد سلطنت میں تمام تاجدار سلطنت اور شاہان مملکتوں نے ایام بخت و بہتد میں تھے اور اوس کا جوٹائی قبول اسلار مملکت کے کاروبار میں اوس کا ہر کاروبار مساوی اسی زمانہ میں نظامی نے "شیریں خسرو" کی تالیف شدہ لکھی - (جس کی تالیف ۵۶۰ھ - ۵۶۱ھ - ۵۶۲ھ - ۵۶۳ھ - ۵۶۴ھ - ۵۶۵ھ - ۵۶۶ھ - ۵۶۷ھ - ۵۶۸ھ - ۵۶۹ھ - ۵۷۰ھ - ۵۷۱ھ - ۵۷۲ھ - ۵۷۳ھ - ۵۷۴ھ - ۵۷۵ھ - ۵۷۶ھ - ۵۷۷ھ - ۵۷۸ھ - ۵۷۹ھ - ۵۸۰ھ - ۵۸۱ھ - ۵۸۲ھ - ۵۸۳ھ - ۵۸۴ھ - ۵۸۵ھ - ۵۸۶ھ - ۵۸۷ھ - ۵۸۸ھ - ۵۸۹ھ - ۵۹۰ھ - ۵۹۱ھ - ۵۹۲ھ - ۵۹۳ھ - ۵۹۴ھ - ۵۹۵ھ - ۵۹۶ھ - ۵۹۷ھ - ۵۹۸ھ - ۵۹۹ھ - ۶۰۰ھ - ۶۰۱ھ - ۶۰۲ھ - ۶۰۳ھ - ۶۰۴ھ - ۶۰۵ھ - ۶۰۶ھ - ۶۰۷ھ - ۶۰۸ھ - ۶۰۹ھ - ۶۱۰ھ - ۶۱۱ھ - ۶۱۲ھ - ۶۱۳ھ - ۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ - ۶۱۶ھ - ۶۱۷ھ - ۶۱۸ھ - ۶۱۹ھ - ۶۲۰ھ - ۶۲۱ھ - ۶۲۲ھ - ۶۲۳ھ - ۶۲۴ھ - ۶۲۵ھ - ۶۲۶ھ - ۶۲۷ھ - ۶۲۸ھ - ۶۲۹ھ - ۶۳۰ھ - ۶۳۱ھ - ۶۳۲ھ - ۶۳۳ھ - ۶۳۴ھ - ۶۳۵ھ - ۶۳۶ھ - ۶۳۷ھ - ۶۳۸ھ - ۶۳۹ھ - ۶۴۰ھ - ۶۴۱ھ - ۶۴۲ھ - ۶۴۳ھ - ۶۴۴ھ - ۶۴۵ھ - ۶۴۶ھ - ۶۴۷ھ - ۶۴۸ھ - ۶۴۹ھ - ۶۵۰ھ - ۶۵۱ھ - ۶۵۲ھ - ۶۵۳ھ - ۶۵۴ھ - ۶۵۵ھ - ۶۵۶ھ - ۶۵۷ھ - ۶۵۸ھ - ۶۵۹ھ - ۶۶۰ھ - ۶۶۱ھ - ۶۶۲ھ - ۶۶۳ھ - ۶۶۴ھ - ۶۶۵ھ - ۶۶۶ھ - ۶۶۷ھ - ۶۶۸ھ - ۶۶۹ھ - ۶۷۰ھ - ۶۷۱ھ - ۶۷۲ھ - ۶۷۳ھ - ۶۷۴ھ - ۶۷۵ھ - ۶۷۶ھ - ۶۷۷ھ - ۶۷۸ھ - ۶۷۹ھ - ۶۸۰ھ - ۶۸۱ھ - ۶۸۲ھ - ۶۸۳ھ - ۶۸۴ھ - ۶۸۵ھ - ۶۸۶ھ - ۶۸۷ھ - ۶۸۸ھ - ۶۸۹ھ - ۶۹۰ھ - ۶۹۱ھ - ۶۹۲ھ - ۶۹۳ھ - ۶۹۴ھ - ۶۹۵ھ - ۶۹۶ھ - ۶۹۷ھ - ۶۹۸ھ - ۶۹۹ھ - ۷۰۰ھ - ۷۰۱ھ - ۷۰۲ھ - ۷۰۳ھ - ۷۰۴ھ - ۷۰۵ھ - ۷۰۶ھ - ۷۰۷ھ - ۷۰۸ھ - ۷۰۹ھ - ۷۱۰ھ - ۷۱۱ھ - ۷۱۲ھ - ۷۱۳ھ - ۷۱۴ھ - ۷۱۵ھ - ۷۱۶ھ - ۷۱۷ھ - ۷۱۸ھ - ۷۱۹ھ - ۷۲۰ھ - ۷۲۱ھ - ۷۲۲ھ - ۷۲۳ھ - ۷۲۴ھ - ۷۲۵ھ - ۷۲۶ھ - ۷۲۷ھ - ۷۲۸ھ - ۷۲۹ھ - ۷۳۰ھ - ۷۳۱ھ - ۷۳۲ھ - ۷۳۳ھ - ۷۳۴ھ - ۷۳۵ھ - ۷۳۶ھ - ۷۳۷ھ - ۷۳۸ھ - ۷۳۹ھ - ۷۴۰ھ - ۷۴۱ھ - ۷۴۲ھ - ۷۴۳ھ - ۷۴۴ھ - ۷۴۵ھ - ۷۴۶ھ - ۷۴۷ھ - ۷۴۸ھ - ۷۴۹ھ - ۷۵۰ھ - ۷۵۱ھ - ۷۵۲ھ - ۷۵۳ھ - ۷۵۴ھ - ۷۵۵ھ - ۷۵۶ھ - ۷۵۷ھ - ۷۵۸ھ - ۷۵۹ھ - ۷۶۰ھ - ۷۶۱ھ - ۷۶۲ھ - ۷۶۳ھ - ۷۶۴ھ - ۷۶۵ھ - ۷۶۶ھ - ۷۶۷ھ - ۷۶۸ھ - ۷۶۹ھ - ۷۷۰ھ - ۷۷۱ھ - ۷۷۲ھ - ۷۷۳ھ - ۷۷۴ھ - ۷۷۵ھ - ۷۷۶ھ - ۷۷۷ھ - ۷۷۸ھ - ۷۷۹ھ - ۷۸۰ھ - ۷۸۱ھ - ۷۸۲ھ - ۷۸۳ھ - ۷۸۴ھ - ۷۸۵ھ - ۷۸۶ھ - ۷۸۷ھ - ۷۸۸ھ - ۷۸۹ھ - ۷۹۰ھ - ۷۹۱ھ - ۷۹۲ھ - ۷۹۳ھ - ۷۹۴ھ - ۷۹۵ھ - ۷۹۶ھ - ۷۹۷ھ - ۷۹۸ھ - ۷۹۹ھ - ۸۰۰ھ - ۸۰۱ھ - ۸۰۲ھ - ۸۰۳ھ - ۸۰۴ھ - ۸۰۵ھ - ۸۰۶ھ - ۸۰۷ھ - ۸۰۸ھ - ۸۰۹ھ - ۸۱۰ھ - ۸۱۱ھ - ۸۱۲ھ - ۸۱۳ھ - ۸۱۴ھ - ۸۱۵ھ - ۸۱۶ھ - ۸۱۷ھ - ۸۱۸ھ - ۸۱۹ھ - ۸۲۰ھ - ۸۲۱ھ - ۸۲۲ھ - ۸۲۳ھ - ۸۲۴ھ - ۸۲۵ھ - ۸۲۶ھ - ۸۲۷ھ - ۸۲۸ھ - ۸۲۹ھ - ۸۳۰ھ - ۸۳۱ھ - ۸۳۲ھ - ۸۳۳ھ - ۸۳۴ھ - ۸۳۵ھ - ۸۳۶ھ - ۸۳۷ھ - ۸۳۸ھ - ۸۳۹ھ - ۸۴۰ھ - ۸۴۱ھ - ۸۴۲ھ - ۸۴۳ھ - ۸۴۴ھ - ۸۴۵ھ - ۸۴۶ھ - ۸۴۷ھ - ۸۴۸ھ - ۸۴۹ھ - ۸۵۰ھ - ۸۵۱ھ - ۸۵۲ھ - ۸۵۳ھ - ۸۵۴ھ - ۸۵۵ھ - ۸۵۶ھ - ۸۵۷ھ - ۸۵۸ھ - ۸۵۹ھ - ۸۶۰ھ - ۸۶۱ھ - ۸۶۲ھ - ۸۶۳ھ - ۸۶۴ھ - ۸۶۵ھ - ۸۶۶ھ - ۸۶۷ھ - ۸۶۸ھ - ۸۶۹ھ - ۸۷۰ھ - ۸۷۱ھ - ۸۷۲ھ - ۸۷۳ھ - ۸۷۴ھ - ۸۷۵ھ - ۸۷۶ھ - ۸۷۷ھ - ۸۷۸ھ - ۸۷۹ھ - ۸۸۰ھ - ۸۸۱ھ - ۸۸۲ھ - ۸۸۳ھ - ۸۸۴ھ - ۸۸۵ھ - ۸۸۶ھ - ۸۸۷ھ - ۸۸۸ھ - ۸۸۹ھ - ۸۹۰ھ - ۸۹۱ھ - ۸۹۲ھ - ۸۹۳ھ - ۸۹۴ھ - ۸۹۵ھ - ۸۹۶ھ - ۸۹۷ھ - ۸۹۸ھ - ۸۹۹ھ - ۹۰۰ھ - ۹۰۱ھ - ۹۰۲ھ - ۹۰۳ھ - ۹۰۴ھ - ۹۰۵ھ - ۹۰۶ھ - ۹۰۷ھ - ۹۰۸ھ - ۹۰۹ھ - ۹۱۰ھ - ۹۱۱ھ - ۹۱۲ھ - ۹۱۳ھ - ۹۱۴ھ - ۹۱۵ھ - ۹۱۶ھ - ۹۱۷ھ - ۹۱۸ھ - ۹۱۹ھ - ۹۲۰ھ - ۹۲۱ھ - ۹۲۲ھ - ۹۲۳ھ - ۹۲۴ھ - ۹۲۵ھ - ۹۲۶ھ - ۹۲۷ھ - ۹۲۸ھ - ۹۲۹ھ - ۹۳۰ھ - ۹۳۱ھ - ۹۳۲ھ - ۹۳۳ھ - ۹۳۴ھ - ۹۳۵ھ - ۹۳۶ھ - ۹۳۷ھ - ۹۳۸ھ - ۹۳۹ھ - ۹۴۰ھ - ۹۴۱ھ - ۹۴۲ھ - ۹۴۳ھ - ۹۴۴ھ - ۹۴۵ھ - ۹۴۶ھ - ۹۴۷ھ - ۹۴۸ھ - ۹۴۹ھ - ۹۵۰ھ - ۹۵۱ھ - ۹۵۲ھ - ۹۵۳ھ - ۹۵۴ھ - ۹۵۵ھ - ۹۵۶ھ - ۹۵۷ھ - ۹۵۸ھ - ۹۵۹ھ - ۹۶۰ھ - ۹۶۱ھ - ۹۶۲ھ - ۹۶۳ھ - ۹۶۴ھ - ۹۶۵ھ - ۹۶۶ھ - ۹۶۷ھ - ۹۶۸ھ - ۹۶۹ھ - ۹۷۰ھ - ۹۷۱ھ - ۹۷۲ھ - ۹۷۳ھ - ۹۷۴ھ - ۹۷۵ھ - ۹۷۶ھ - ۹۷۷ھ - ۹۷۸ھ - ۹۷۹ھ - ۹۸۰ھ - ۹۸۱ھ - ۹۸۲ھ - ۹۸۳ھ - ۹۸۴ھ - ۹۸۵ھ - ۹۸۶ھ - ۹۸۷ھ - ۹۸۸ھ - ۹۸۹ھ - ۹۹۰ھ - ۹۹۱ھ - ۹۹۲ھ - ۹۹۳ھ - ۹۹۴ھ - ۹۹۵ھ - ۹۹۶ھ - ۹۹۷ھ - ۹۹۸ھ - ۹۹۹ھ - ۱۰۰۰ھ - ۱۰۰۱ھ - ۱۰۰۲ھ - ۱۰۰۳ھ - ۱۰۰۴ھ - ۱۰۰۵ھ - ۱۰۰۶ھ - ۱۰۰۷ھ - ۱۰۰۸ھ - ۱۰۰۹ھ - ۱۰۱۰ھ - ۱۰۱۱ھ - ۱۰۱۲ھ - ۱۰۱۳ھ - ۱۰۱۴ھ - ۱۰۱۵ھ - ۱۰۱۶ھ - ۱۰۱۷ھ - ۱۰۱۸ھ - ۱۰۱۹ھ - ۱۰۲۰ھ - ۱۰۲۱ھ - ۱۰۲۲ھ - ۱۰۲۳ھ - ۱۰۲۴ھ - ۱۰۲۵ھ - ۱۰۲۶ھ - ۱۰۲۷ھ - ۱۰۲۸ھ - ۱۰۲۹ھ - ۱۰۳۰ھ - ۱۰۳۱ھ - ۱۰۳۲ھ - ۱۰۳۳ھ - ۱۰۳۴ھ - ۱۰۳۵ھ - ۱۰۳۶ھ - ۱۰۳۷ھ - ۱۰۳۸ھ - ۱۰۳۹ھ - ۱۰۴۰ھ - ۱۰۴۱ھ - ۱۰۴۲ھ - ۱۰۴۳ھ - ۱۰۴۴ھ - ۱۰۴۵ھ - ۱۰۴۶ھ - ۱۰۴۷ھ - ۱۰۴۸ھ - ۱۰۴۹ھ - ۱۰۵۰ھ - ۱۰۵۱ھ - ۱۰۵۲ھ - ۱۰۵۳ھ - ۱۰۵۴ھ - ۱۰۵۵ھ - ۱۰۵۶ھ - ۱۰۵۷ھ - ۱۰۵۸ھ - ۱۰۵۹ھ - ۱۰۶۰ھ - ۱۰۶۱ھ - ۱۰۶۲ھ - ۱۰۶۳ھ - ۱۰۶۴ھ - ۱۰۶۵ھ - ۱۰۶۶ھ - ۱۰۶۷ھ - ۱۰۶۸ھ - ۱۰۶۹ھ - ۱۰۷۰ھ - ۱۰۷۱ھ - ۱۰۷۲ھ - ۱۰۷۳ھ - ۱۰۷۴ھ - ۱۰۷۵ھ - ۱۰۷۶ھ - ۱۰۷۷ھ - ۱۰۷۸ھ - ۱۰۷۹ھ - ۱۰۸۰ھ - ۱۰۸۱ھ - ۱۰۸۲ھ - ۱۰۸۳ھ - ۱۰۸۴ھ - ۱۰۸۵ھ - ۱۰۸۶ھ - ۱۰۸۷ھ - ۱۰۸۸ھ - ۱۰۸۹ھ - ۱۰۹۰ھ - ۱۰۹۱ھ - ۱۰۹۲ھ - ۱۰۹۳ھ - ۱۰۹۴ھ - ۱۰۹۵ھ - ۱۰۹۶ھ - ۱۰۹۷ھ - ۱۰۹۸ھ - ۱۰۹۹ھ - ۱۱۰۰ھ - ۱۱۰۱ھ - ۱۱۰۲ھ - ۱۱۰۳ھ - ۱۱۰۴ھ - ۱۱۰۵ھ - ۱۱۰۶ھ - ۱۱۰۷ھ - ۱۱۰۸ھ - ۱۱۰۹ھ - ۱۱۱۰ھ - ۱۱۱۱ھ - ۱۱۱۲ھ - ۱۱۱۳ھ - ۱۱۱۴ھ - ۱۱۱۵ھ - ۱۱۱۶ھ - ۱۱۱۷ھ - ۱۱۱۸ھ - ۱۱۱۹ھ - ۱۱۲۰ھ - ۱۱۲۱ھ - ۱۱۲۲ھ - ۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ - ۱۱۲۵ھ - ۱۱۲۶ھ - ۱۱۲۷ھ - ۱۱۲۸ھ - ۱۱۲۹ھ - ۱۱۳۰ھ - ۱۱۳۱ھ - ۱۱۳۲ھ - ۱۱۳۳ھ - ۱۱۳۴ھ - ۱۱۳۵ھ - ۱۱۳۶ھ - ۱۱۳۷ھ - ۱۱۳۸ھ - ۱۱۳۹ھ - ۱۱۴۰ھ - ۱۱۴۱ھ - ۱۱۴۲ھ - ۱۱۴۳ھ - ۱۱۴۴ھ - ۱۱۴۵ھ - ۱۱۴۶ھ - ۱۱۴۷ھ - ۱۱۴۸ھ - ۱۱۴۹ھ - ۱۱۵۰ھ - ۱۱۵۱ھ - ۱۱۵۲ھ - ۱۱۵۳ھ - ۱۱۵۴ھ - ۱۱۵۵ھ - ۱۱۵۶ھ - ۱۱۵۷ھ - ۱۱۵۸ھ - ۱۱۵۹ھ - ۱۱۶۰ھ - ۱۱۶۱ھ - ۱۱۶۲ھ - ۱۱۶۳ھ - ۱۱۶۴ھ - ۱۱۶۵ھ - ۱۱۶۶ھ - ۱۱۶۷ھ - ۱۱۶۸ھ - ۱۱۶۹ھ - ۱۱۷۰ھ - ۱۱۷۱ھ - ۱۱۷۲ھ - ۱۱۷۳ھ - ۱۱۷۴ھ - ۱۱۷۵ھ - ۱۱۷۶ھ - ۱۱۷۷ھ - ۱۱۷۸ھ - ۱۱۷۹ھ - ۱۱۸۰ھ - ۱۱۸۱ھ - ۱۱۸۲ھ - ۱۱۸۳ھ - ۱۱۸۴ھ - ۱۱۸۵ھ - ۱۱۸۶ھ - ۱۱۸۷ھ - ۱۱۸۸ھ - ۱۱۸۹ھ - ۱۱۹۰ھ - ۱۱۹۱ھ - ۱۱۹۲ھ - ۱۱۹۳ھ - ۱۱۹۴ھ - ۱۱۹۵ھ - ۱۱۹۶ھ - ۱۱۹۷ھ - ۱۱۹۸ھ - ۱۱۹۹ھ - ۱۲۰۰ھ - ۱۲۰۱ھ - ۱۲۰۲ھ - ۱۲۰۳ھ - ۱۲۰۴ھ - ۱۲۰۵ھ - ۱۲۰۶ھ - ۱۲۰۷ھ - ۱۲۰۸ھ - ۱۲۰۹ھ - ۱۲۱۰ھ - ۱۲۱۱ھ - ۱۲۱۲ھ - ۱۲۱۳ھ - ۱۲۱۴ھ - ۱۲۱۵ھ - ۱۲۱۶ھ - ۱۲۱۷ھ - ۱۲۱۸ھ - ۱۲۱۹ھ - ۱۲۲۰ھ - ۱۲۲۱ھ - ۱۲۲۲ھ - ۱۲۲۳ھ - ۱۲۲۴ھ - ۱۲۲۵ھ - ۱۲۲۶ھ - ۱۲۲۷ھ - ۱۲۲۸ھ - ۱۲۲۹ھ - ۱۲۳۰ھ - ۱۲۳۱ھ - ۱۲۳۲ھ - ۱۲۳۳ھ - ۱۲۳۴ھ - ۱۲۳۵ھ - ۱۲۳۶ھ - ۱۲۳۷ھ - ۱۲۳۸ھ - ۱۲۳۹ھ - ۱۲۴۰ھ - ۱۲۴۱ھ - ۱۲۴۲ھ - ۱۲۴۳ھ - ۱۲۴۴ھ - ۱۲۴۵ھ - ۱۲۴۶ھ - ۱۲۴۷ھ - ۱۲۴۸ھ - ۱۲۴۹ھ - ۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۱ھ - ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ - ۱۲۵۴ھ - ۱۲۵۵ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۷ھ - ۱۲۵۸ھ - ۱۲۵۹ھ - ۱۲۶۰ھ - ۱۲۶۱ھ - ۱۲۶۲ھ - ۱۲۶۳ھ - ۱۲۶۴ھ - ۱۲۶۵ھ - ۱۲۶۶ھ - ۱۲۶۷ھ - ۱۲۶۸ھ - ۱۲۶۹ھ - ۱۲۷۰ھ - ۱۲۷۱ھ - ۱۲۷۲ھ - ۱۲۷۳ھ - ۱۲۷۴ھ - ۱۲۷۵ھ - ۱۲۷۶ھ - ۱۲۷۷ھ - ۱۲۷۸ھ - ۱۲۷۹ھ - ۱۲۸۰ھ - ۱۲۸۱ھ - ۱۲۸۲ھ - ۱۲۸۳ھ - ۱۲۸۴ھ - ۱۲۸۵ھ - ۱۲۸۶ھ - ۱۲۸۷ھ - ۱۲۸۸ھ - ۱۲۸۹ھ - ۱۲۹۰ھ - ۱۲۹۱ھ - ۱۲۹۲ھ - ۱۲۹۳ھ - ۱۲۹۴ھ - ۱۲۹۵ھ - ۱۲۹۶ھ - ۱۲۹۷ھ - ۱۲۹۸ھ - ۱۲۹۹ھ - ۱۳۰۰ھ - ۱۳۰۱ھ - ۱۳۰۲ھ - ۱۳۰۳ھ - ۱۳۰۴ھ - ۱۳۰۵ھ - ۱۳۰۶ھ - ۱۳۰۷ھ - ۱۳۰۸ھ - ۱۳۰۹ھ - ۱۳۱۰ھ - ۱۳۱۱ھ - ۱۳۱۲ھ - ۱۳۱۳ھ - ۱۳۱۴ھ - ۱۳۱۵ھ - ۱۳۱۶ھ - ۱۳۱۷ھ - ۱۳۱۸ھ - ۱۳۱۹ھ - ۱۳۲۰ھ - ۱۳۲۱ھ - ۱۳۲۲ھ - ۱۳۲۳ھ - ۱۳۲۴ھ - ۱۳۲۵ھ - ۱۳۲۶ھ - ۱۳۲۷ھ - ۱۳۲۸ھ - ۱۳۲۹ھ - ۱۳۳۰ھ - ۱۳۳۱ھ - ۱۳۳۲ھ - ۱۳۳۳ھ - ۱۳۳۴ھ - ۱۳۳۵ھ - ۱۳۳۶ھ - ۱۳۳۷ھ - ۱۳۳۸ھ - ۱۳۳۹ھ - ۱۳۴۰ھ - ۱۳۴۱ھ - ۱۳۴۲ھ - ۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ - ۱۳۴۵ھ - ۱۳۴۶ھ - ۱۳۴۷ھ - ۱۳۴۸ھ - ۱۳۴۹ھ - ۱۳۵۰ھ - ۱۳۵۱ھ - ۱۳۵۲ھ - ۱۳۵۳ھ - ۱۳۵۴ھ - ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۶ھ - ۱۳۵۷ھ - ۱۳۵۸ھ - ۱۳۵۹ھ - ۱۳۶۰ھ - ۱۳۶۱ھ - ۱۳۶۲ھ - ۱۳۶۳ھ - ۱۳۶۴ھ - ۱۳۶۵ھ - ۱۳۶۶ھ - ۱۳۶۷ھ - ۱۳۶۸ھ - ۱۳۶۹ھ - ۱۳۷۰ھ - ۱۳۷۱ھ - ۱۳۷۲ھ - ۱۳۷۳ھ - ۱۳۷۴ھ - ۱۳۷۵ھ - ۱۳۷۶ھ - ۱۳۷۷ھ - ۱۳۷۸ھ - ۱۳۷۹ھ - ۱۳۸۰ھ - ۱۳۸۱ھ - ۱۳۸۲ھ - ۱۳۸۳ھ - ۱۳۸۴ھ - ۱۳۸۵ھ - ۱۳۸۶ھ - ۱۳۸۷ھ - ۱۳۸۸ھ - ۱۳۸۹ھ - ۱۳۹۰ھ - ۱۳۹۱ھ - ۱۳۹۲ھ - ۱۳۹۳ھ - ۱۳۹۴ھ - ۱۳۹۵ھ - ۱۳۹۶ھ - ۱۳۹۷ھ - ۱۳۹۸ھ - ۱۳۹۹ھ - ۱۴۰۰ھ - ۱۴۰۱ھ - ۱۴۰۲ھ - ۱۴۰۳ھ - ۱۴۰۴ھ - ۱۴۰۵ھ - ۱۴۰۶ھ - ۱۴۰۷ھ - ۱۴۰۸ھ - ۱۴۰۹ھ - ۱۴۱۰ھ - ۱۴۱۱ھ - ۱۴۱۲ھ - ۱۴۱۳ھ - ۱۴۱۴ھ - ۱۴۱۵ھ - ۱۴۱۶ھ - ۱۴۱۷ھ - ۱۴۱۸ھ - ۱۴۱۹ھ - ۱۴۲۰ھ - ۱۴۲۱ھ - ۱۴۲۲ھ - ۱۴۲۳ھ - ۱۴۲۴ھ - ۱۴۲۵ھ - ۱۴۲۶ھ - ۱۴۲۷ھ - ۱۴۲۸ھ - ۱۴۲۹ھ - ۱۴۳۰ھ - ۱۴۳۱ھ - ۱۴۳۲ھ - ۱۴۳۳ھ - ۱۴۳۴ھ - ۱۴۳۵ھ - ۱۴۳۶ھ - ۱۴۳۷ھ - ۱۴۳۸ھ - ۱۴۳۹ھ - ۱۴۴۰ھ - ۱۴۴۱ھ - ۱۴۴۲ھ - ۱۴۴۳ھ - ۱۴۴۴ھ - ۱۴۴۵ھ - ۱۴۴۶ھ - ۱۴۴۷ھ - ۱۴۴۸ھ - ۱۴۴۹ھ - ۱۴۵۰ھ - ۱۴۵۱ھ - ۱۴۵۲ھ - ۱۴۵۳ھ - ۱۴۵۴ھ - ۱۴۵۵ھ - ۱۴۵۶ھ - ۱۴۵۷ھ - ۱۴۵۸ھ - ۱۴۵۹ھ - ۱۴۶۰ھ - ۱۴۶۱ھ - ۱۴۶۲ھ - ۱۴۶۳ھ - ۱۴۶۴ھ - ۱۴۶۵ھ - ۱۴۶۶ھ - ۱۴۶۷ھ - ۱۴۶۸ھ - ۱۴۶۹ھ - ۱۴۷۰ھ - ۱۴۷۱ھ - ۱۴۷۲ھ - ۱۴۷۳ھ - ۱۴۷۴ھ - ۱۴۷۵ھ - ۱۴۷۶ھ - ۱۴۷۷ھ - ۱۴۷۸ھ - ۱۴۷۹ھ - ۱۴۸۰ھ - ۱۴۸۱ھ - ۱۴۸۲ھ - ۱۴۸۳ھ - ۱۴۸۴ھ - ۱۴۸۵ھ - ۱۴۸۶ھ - ۱۴۸۷ھ - ۱۴۸۸ھ - ۱۴۸۹ھ - ۱۴۹۰ھ - ۱۴۹۱ھ - ۱۴۹۲ھ - ۱۴۹۳ھ - ۱۴۹۴ھ - ۱۴۹۵ھ - ۱۴۹۶ھ - ۱۴۹۷ھ - ۱۴۹۸ھ - ۱۴۹۹ھ - ۱۵۰۰ھ - ۱۵۰۱ھ - ۱۵۰۲ھ - ۱۵۰۳ھ - ۱۵۰۴ھ - ۱۵۰۵ھ - ۱۵۰۶ھ - ۱۵۰۷ھ - ۱۵۰۸ھ - ۱۵۰۹ھ - ۱۵۱۰ھ - ۱۵۱۱ھ - ۱۵۱۲ھ - ۱۵۱۳ھ - ۱۵۱۴ھ - ۱۵۱۵ھ - ۱۵۱۶ھ - ۱۵۱۷ھ - ۱۵۱۸ھ - ۱۵۱۹ھ - ۱۵۲۰ھ - ۱۵۲۱ھ - ۱۵۲۲ھ - ۱۵۲۳ھ - ۱۵۲۴ھ - ۱۵۲۵ھ - ۱۵۲۶ھ - ۱۵۲۷ھ - ۱۵۲۸ھ - ۱۵۲۹ھ - ۱۵۳۰ھ - ۱۵۳۱ھ - ۱۵۳۲ھ - ۱۵۳۳ھ - ۱۵۳۴ھ - ۱۵۳۵ھ - ۱۵۳۶ھ - ۱۵۳۷ھ - ۱۵۳۸ھ - ۱۵۳۹ھ - ۱۵۴۰ھ - ۱۵۴۱ھ - ۱۵۴۲ھ - ۱۵۴۳ھ - ۱۵۴۴ھ - ۱۵۴۵ھ - ۱۵۴۶ھ - ۱۵۴۷ھ - ۱۵۴۸ھ - ۱۵۴۹ھ - ۱۵۵۰ھ - ۱۵۵۱ھ - ۱۵۵۲ھ - ۱۵۵۳ھ - ۱۵۵۴ھ - ۱۵۵۵ھ - ۱۵۵۶ھ - ۱۵۵۷ھ - ۱۵۵۸ھ - ۱۵۵۹ھ - ۱۵۶۰ھ - ۱۵۶۱ھ - ۱۵۶۲ھ - ۱۵۶۳ھ - ۱۵۶۴ھ - ۱۵۶۵ھ - ۱۵۶۶ھ - ۱۵۶۷ھ - ۱۵۶۸ھ - ۱۵۶۹ھ - ۱۵۷۰ھ - ۱۵۷۱ھ - ۱۵۷۲ھ - ۱۵۷۳ھ - ۱۵۷۴ھ - ۱۵۷۵ھ - ۱۵۷۶ھ - ۱۵۷۷ھ - ۱۵۷۸ھ - ۱۵۷۹ھ - ۱۵۸۰ھ - ۱۵۸۱ھ - ۱۵۸۲ھ - ۱۵۸۳ھ - ۱۵۸۴ھ - ۱۵۸۵ھ - ۱۵۸۶ھ - ۱۵۸۷ھ - ۱۵۸۸ھ - ۱۵۸۹ھ - ۱۵۹۰ھ - ۱۵۹۱ھ - ۱۵۹۲ھ - ۱۵۹۳ھ - ۱۵۹۴ھ - ۱۵۹۵ھ - ۱۵۹۶ھ - ۱۵۹۷ھ - ۱۵۹۸ھ - ۱۵۹۹ھ - ۱۶۰۰ھ - ۱۶۰۱ھ - ۱۶۰۲ھ - ۱۶۰۳ھ - ۱۶۰۴ھ - ۱۶۰۵ھ - ۱۶۰۶ھ - ۱۶۰۷ھ - ۱۶۰۸ھ - ۱۶۰۹ھ - ۱۶۱۰ھ - ۱۶۱۱ھ - ۱۶۱۲ھ - ۱۶۱۳ھ - ۱۶۱۴ھ - ۱۶۱۵ھ - ۱۶۱۶ھ - ۱۶۱۷ھ - ۱۶۱۸ھ - ۱۶۱۹ھ - ۱۶۲۰ھ - ۱۶۲۱ھ - ۱۶۲۲ھ - ۱۶۲۳ھ - ۱۶۲۴ھ - ۱۶۲۵ھ - ۱۶۲۶ھ - ۱۶۲۷ھ - ۱۶۲۸ھ - ۱۶۲۹ھ - ۱۶۳۰ھ - ۱۶۳۱ھ - ۱۶۳۲ھ - ۱۶۳۳ھ - ۱۶۳۴ھ - ۱۶۳۵ھ - ۱۶۳۶ھ - ۱۶۳۷ھ - ۱۶۳۸ھ - ۱۶۳۹ھ - ۱۶۴۰ھ - ۱۶۴۱ھ - ۱۶۴۲ھ - ۱۶۴۳ھ - ۱۶۴۴ھ - ۱۶۴۵ھ - ۱۶۴۶ھ - ۱۶۴۷ھ - ۱۶۴۸ھ - ۱۶۴۹ھ - ۱۶۵۰ھ - ۱۶۵۱ھ - ۱۶۵۲ھ - ۱۶۵۳ھ - ۱۶۵۴ھ - ۱۶۵۵ھ - ۱۶۵۶ھ - ۱۶۵۷ھ - ۱۶۵۸ھ - ۱۶۵۹ھ - ۱۶۶۰ھ - ۱۶۶۱ھ - ۱۶۶۲ھ - ۱۶۶۳ھ - ۱۶۶۴ھ - ۱۶۶۵ھ - ۱۶۶۶ھ - ۱۶۶۷ھ - ۱۶۶۸ھ - ۱۶۶۹ھ - ۱۶۷۰ھ - ۱۶۷۱ھ - ۱۶۷۲ھ - ۱۶۷۳ھ - ۱۶۷۴ھ - ۱۶۷۵ھ - ۱۶۷۶ھ - ۱۶۷۷ھ - ۱۶۷۸ھ - ۱۶۷۹ھ - ۱۶۸۰ھ - ۱۶۸۱ھ - ۱۶۸۲ھ - ۱۶۸۳ھ - ۱۶۸۴ھ - ۱۶۸۵ھ - ۱۶۸۶ھ - ۱۶۸۷ھ - ۱۶۸۸ھ -

چنین بحر می تو دانی ساز کرد

بتے با کعبہ انبار کردن

محمد ابن ایلد کر کے انتقال کے بعد یہ معنوی ختم ہوئی اس کے بجائی اور قائم مقام "فرل ارسلان" نے نظامی کی طلبی کا جواب بھیجا۔ قاصد نے نظامی کو فرمان دیا حسب قاعدہ اوس کو بوسہ دے کر سر پر رکھا اور تعمیل حکم کھوڑے پر سوار ہو کر دشت دیبا بان طے کرتے ہوئے تقریباً ایک ماہ میں پاسے تخت کو پہنچا۔ فرل ارسلان نے شمس الدین محمد کو حکم دیا کہ ان کا استقبال کرے اپنے پرانہ دربار میں لے آئیں۔ دربار میں پہنچے تو محفل ناؤنوش گرم تھی۔ ان کے رباں پہنچتے ہی بیکر بادشاہ کا نا بجان بن کر آیا گیا۔ بادشاہ نے تخت سے اٹھ کر ان کی تعظیم کی اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انشاء گفتگو میں "نظامی" بزرگانشہ جیتیں کرتے جاتے تھے۔ ایک مدحیہ قصیدہ جو ہمراہ لے گئے تھے سنا چاہا۔ قاعدہ یہ کھال شعرا اپنا نظام خود نہیں پڑتے تھے بلکہ کسی خوش آواز خوش لہجہ سے پڑھاتے تھے جو ان کے ساتھ ہمیشہ رہتا تھا اور اس کو راز رکھتا تھا۔ اور حسب قصیدہ پڑھا جاتا تو شاعر کھڑا ہوتا اور قصیدہ کے ختم تک کھڑا رہتا۔ قاعدہ کے موافق نظامی نے بھی کچھ اسونا چاہا لیکن فرل ارسلان نے باہر اور رکھا۔ قصیدہ کے بعد راوی نے شیریں اور وحشہ قصہ شروع کیا۔ بادشاہ "نظامی" کو کاندھ پر پرانا تار رکھا۔ بوسے بہت مشورہ سے کیا اور بار بار بے ساختہ تعریف و توصیف کرتا جاتا تھا۔ نظامی سے مخاطب ہو کر فرما دیا "آپ کے میرزا نام زندہ کر دیا۔ اس کا صلہ یہاں یہ افرض ہے" پھر یو چارہ "نظامی" سے صاحب محمد ابن ایلد کر نے آپ کی بایکریں جو اسی کون دے تھے وہ آپ کو دے رہا ہوں "اور اگلے کوا

رہ

ملے شاہ سعید از نامس خواہش

پدر ز منت کہ فرمودی از دست

چو زنت مرا و گشتی و امان

مراستہ تہ سالہ عالم را نیایاں کرد

فرل ارسلان نے ایک کافور جس کا نام "حد و نبا" تھا اس کی طرف سے جاگیر میں دیا۔ نظامی کی شہرت اب اس قدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ دوسرے سلاطین کو بھی آرزو ہوئی کہ ان سے اپنے نام پر تصانیف لکھوائیں جس کے ذریعہ سے ان کا نام بھی یادگار رہ جائے۔ ان سلاطین میں علم و ادب کی قدردانی کے لحاظ سے بادشاہ ہوناز "سورچرخان" شاہ غیا تھا۔ جو سلسلہ غازیان سلاطین شیر و نیمہ تھا نصرا ایرانی نسل تھے بہرام جو تیان کی یادگار تھا۔

خاقانی۔ ابو العلاء گنجوی (استاد خاقانی) ذو الفقار شہر دانی شامی وغیرہ یہ سب شعرا اوس کے خوان کرم کے زیرِ خوار تھے۔ منوچہر نے خود اپنے ماتحت سے خاقانی کو دس ہند سطر کا خط لکھ بھیجا کہ ”ایسا جو خون کی داستان نظم کیجئے“ جب یہ خط ملا تو نظامی کو تردد ہوا اتفاقاً ان کے فرزند ”محمد“ جن کی عمر ۱۴ سال کی تھی اوس وقت موجود تھے۔ انھوں نے بھی تحریک کی۔ خاقانی نے کہا کہ ”جان پدر قصہ کی شہرت میں کلام نہیں لیکن جہان کی سرگزشت ہے وہاں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں۔ بادغ و بیار چشمہ و سبزہ زار۔ رقص و سرود۔ شاہی درہ و دربار۔ خیل و شتم۔ جاہ و جلال۔ کسی چیز کا یہ نہیں۔ خشک۔ ریگ۔ زار۔ اور کوہستان میں کیا صنعت گری دکھائی گئی۔“ بی راز ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو ماتحت نہیں لکھایا۔ حجاز نے کہا کہ ”یہ نہایت دوس کا مقام ہے کہ موثر اور عجیب و غریب واقعہ نظم کی آرائش سے محروم رہ جائے“ غرض نظامی نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل شہر دانی کی اور کچھ کم چار مہینے میں انجام کو پہنچایا۔ سال اتمام ۵۸۵ھ ہے اور اس کے صدارت میں شاہ سے خواہش کی کہ میرے لڑکے کو ولایت کے ندرتوں اور مصائب میں داخل فرمائیں۔ ۱۴ رمضان المبارک ۵۹۳ھ میں سلطان خیاث الدین کرب ارسلان کی فرمائش پر سرفستہ پیکر لکھی جس میں بہرام گور کا قصہ نظم کیا۔ قرل ارسلان کے رکن کے بعد اس کا ”تقیہ“ محمد ابن ایلد کر کا بیٹا ابو بکر نصرہ الدین ۵۸۵ھ میں مسند آرا ہوا۔ نظامی کو اس خانہ ان سے تدریجی تعلق تھا۔ اوس وقت انھوں نے جو کہیں لکھی تھیں سلاطین وقت کے فرمائش سے لکھی تھیں۔ لیکن سکندر نامہ اپنی خواہش سے لکھ کر ابو بکر نصرہ الدین کے نام سے معنون کیا یہ کتاب ۵۹۹ھ میں ختم ہوئی۔ جب بادشاہ کی خدمت میں پیش کی گئی تو علاوہ مقررہ رقم کے ایک گھوڑا۔ اور ایک ہریش بھی عطا بھی عطا ہوا۔ اس کتاب کی تصنیف کے وقت اسی کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔ چنانچہ جو ان اور حکماء کے فی کا عنوان قائم کیا ہے اپنے نام کی بھی سرخی قائم کرنے لکھتے ہیں۔

نظامی جوں ایں داستان شدت سام بہ غزم شد ملا تیز برداشت گام
 فزون بود دشمن بہ شصت سال کہ بہ غزم رہ بر دہل زرد دوال

اس کتاب پر ان کی شاعری اور عمر دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔ سال وفات میں سن ۱۰۸۱ھ ہے۔ دولت شاہ میں ۱۰۸۱ھ تھی کاشی نے ۱۰۸۱ھ اور جامی نے ۵۹۲ھ بیان کیا۔ لیکن اس قطعے سے کو افسانہ سکھایا۔ ۵۹۲ھ میں تیار کیا۔ مر اس کے بعد اول کا قطعہ اٹل ہوا ہے اور غالباً جمعی

قیدی کا روزنامہ

جہاں بانو ایم۔ اے

جب پہلے پہلے میں نے غالب کا یہ شعر سنا ہے
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سہی یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 تو سمجھ میں نہیں آیا کہ ناصح نے آخر کیوں انھیں قید کر دیا — اور یہ جنوں عشق
 کیا بلاتے۔ ان کے انداز قید ہونے پر بھی کیوں نہیں چھوٹ سکتے۔ بہٹی غالب تو کبھی بری
 سمجھ میں نہ آسکا۔ اتنا اونچا ہو جاتا ہے بعض موقع پر کہ اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 خود انسان گم ہو جائے۔ گویا اسی کی زبان میں ہے
 ہاں اہل طلب کون سنے طعنہ نہ یافتہ! دیکھا کہ وہ ملتا نہیں، اپنے ہی کو کھو آئے
 حسرت نے بھی تو قید کی سزائیں بھگتی ہیں۔ ان کو اس طرح سنا ہے
 روح آزاد ہے، خیال آزاد جسم حسرت کی قید ہے بیکار
 روح کی آزادی کا کتنا تکیہ تخیل ہے۔ اور پھر ایک جگہ اسی "قیدی شاعر" نے یوں اپنی
 آزادی کو نظم کے سانچہ میں ڈھال دیا۔ ہے
 آزاد ہیں قید میں بھی حسرت ہم دل شدگانِ خود فراموش
 یہ مادہ کی قید۔ روح سے بھلا اس کو کیا واسطہ۔ تخیل کی جولا نگاہ تو ویسے بھی اتنی
 وسیع ہے کہ قید کی محدود چار دیواری میں ہی اس وسعت و پنہائی کا اندازہ لگ سکتا ہے۔
 جیسے عالم تشنگی آبِ ہفت دریا کا تخیل — حسرت ایک سیاسی قیدی ہیں اور مجھے اس لئے
 قید کر دیا گیا کہ میں نے چوری کی ہے، ہاں چوری۔ کھانے کو نہ ملے تو پھر کوئی کیا کرے۔ اہا
 تلخی کو پیٹ بھرے کیا جائیں۔ جن کو کبھی بھوکا رہنے کا اتفاق ہی نہ ہوا۔ دمشق میں جب قحط
 پڑا تو عشتارہ لسی کو نہ سدہرا۔ میں نے ایک جرم کیا ہے۔ واقعی میں مجرم ہوں۔ چونکہ پڑھا
 لکھا چور ہوں منصف حکومت نے میرے ساتھ اتنی رعایت روا رکھی ہے کہ میں قید میں بیٹھ
 بیٹھ لکیر پٹیاں کروں۔ آج ہی کے دن کے لئے تو بی۔ اے کی ڈگری لی تھی۔ ولہ کے انتقال کے بعد۔
 مجھے جو ان بھی نہ دیکھ سکے۔ اتنی نے کن مشقتوں سے میری پرورش کی۔ کتنی تکلیفیں اٹھائی
 حقیر انسانوں نے۔ زت دن سلامتی کر کے صحت و تندرستی اپنی ناس کر لی۔ بیمار رہنے لگیں۔

لیکن میرے خیال سے غافل نہ رہ سکیں۔ میرا بچہ دگری لے لے گا۔ کھٹ سے ملازمت مل جائیگی۔ لیکن ایک اچھی سی دلہن لاؤں گی۔ دونوں کو خوش دیکھ کر میری دنیا اہنس پڑیگی۔ غرض کہ کن آرزوؤں اور تمناؤں سے یہ نخل مراد بار آور ہوا۔ ان کا جمیل گریجوئٹ ہو گیا۔ مصیبتوں میں پل کر۔ مفلسی کا مطالعہ۔ اف۔ خدا دشمن کو نہ دے۔ یہ دن! محنت ٹھکانے لگ گئی۔ درجہ اول کی کامیابی! خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ کسے نصیب ہوئی ہے۔ امی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھیں۔ اور تو جگ۔ میں اپنا کوئی نہ تھا۔ جو اس مسرت بے پناہ میں حصہ لیتا۔ مجھے تو کچھ ایسی خوشی نہ ہوئی۔ غم زندگی نے فلسفی بنا دیا تھا۔ مسرتوں میں لوگ خوش ہوتے ہیں غم جھیلنے غائب کی طرح بے حس سا ہو گیا تھا۔ میں صرف سوچتا تھا کہ خوشی کے جذبہ میں ایسی کیا کشش ہے جو بالکل کسی کو اپنا لیتی ہے۔ انسان دوسرے کا دکھ محسوس بھی نہیں کرتا۔ میرا دوست محسن۔ اس کی ناکامی۔ اور میری کامیابی۔ مجھے اس کا دکھ فہتا تھا۔ اپنی سرخوردگی کی وہ مسرت نہ تھی۔ خدا نے مسرت بھی دی تھی تو اس سے سو غم دیا تھا۔

اب میں اس عظیم الشان کامیابی کے بعد کیا کرتا۔ ظاہر ہے کہ ملازمت۔ لیکن سچی قابلیت کا کوئی قدر داں نہ ملا۔ میرا نفس باغی ہو گیا۔ آخر انسان ہیوں۔ میں نے اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے یہ دیکھا کہ تھوڑا سا بی۔ اے کو دیکھتے دیکھتے ملازمت مل رہی ہے۔ اور میں اپنے درجہ اول کو لے کر جیسے بس اب مجھے اس پر اترنا ہے۔ ناز کرنا ہے کہ میں نے درجہ اول میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ نفس جب باغی ہو جاتا ہے تو انسان کو کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا۔ میں آخر کب تک مصیبتوں کی زندگی گزارتا۔ بیٹھے بیٹھے کیلجہ منہ کو آگیا۔ ہمارے پہننے کو کپڑے تک نہ تھے۔ گھر میں بیٹھے کو جگہ نہ تھی۔ اتنا مختصر سا گھر۔ بستر پھٹ کر تار تار ہو چکے تھے۔ میری قمیص ریز قبا بیوند کی کثرت سے اسب ابلق بنگلی تھی۔ ایک کوٹ۔ کتک اسی کو پہنا کرتا۔ سگریٹ کھ تو ہیں خواب۔ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ تو عیش و بیکاری کے شغل ہیں۔ سینما بینی کا ذوق کس کو نہیں ہوتا۔ میں بھی جوان تھا۔ میری تمنائیں۔ میری خواہشات جو ان تھیں۔ میری امنگوں کا شباب تھا۔ آرزوئیں میرے بھی دل میں سراٹھاتی تھیں۔ کتنا دوست احباب کا احسان لیتا۔ ان کے دکھائے ہوئے کھیل دیکھتا۔ آخر میت بھی کوئی چیز ہے۔ میں بھی کبھی کسی کے کام آؤں۔

لیکن کب؟ — — — ؟

آدھی رات ادھر، آدھی رات ادھر امی کو سوتا پا کر چپکے سے میں نے دروازہ کی کنڈی

کھولی اور گھر سے نکل گیا۔ جیب میں قلم و کاغذ اٹھاتا رکھا تھا۔ ضمیر کچھ چپکے چپکے کہے جاتا۔ نفس اس کی آواز کو دبا دیتا۔ خیالی محل بہت اونچے اونچے لگے۔ پرسوں ہی محلہ میں ایک بڑی دھام دھام کی شادی ہوئی تھی۔ ڈھیروں جہیز ملا تھا۔ ایک ہی بیٹی تھی۔ لاکھوں کا جہیز لائی تھی۔ قدرت کسی کسی کو بے ضرورت بھی کتنا دیدیتی ہے۔ اور مجھ سے بھکاری کو۔ اُف۔ آج سی دل میں سلگنے لگی۔ قدرت سے بغاوت کی کٹھنی تھی۔ میں نے دیکھا۔ اونچا سا ہنگلہ۔ سبز رنگ کا مپ کسی لیے بچا دیا کبھیوں کی آواز آئی۔ شاید سرہانے رکھ دی تھیں کسی نے اپنی کجیاں۔ میں نے رومیو جو لیٹ کھا ڈرا ما پڑھا تھا۔ کس طرح رومیو اپنی جو لیٹ کے لئے جان پر سے کھیل جاتا ہے۔ بلندی ہوتی کا احساس نہیں ہوا اس کو کبھی۔ میری جو لیٹ تو میری روٹی تھی۔ میری بھوک تھی۔ میری تشنگی تھی۔ علم حاصل کیا تھا۔ قدرت سے اس کا مجھے معاوضہ نہ ملا۔ میں بھی باغی ہو گیا تھا۔ لیکن علم نے ایک مگر بتایا تھا۔ تاہم یہاں نیت کون دیکھتا ہے۔ میں ایک اونچے سے نیم کے درخت پر چڑھ گیا جو مکان سے لگا ہوا تھا۔ اور جینے سے غسل خانہ میں گھس گیا۔ آہستہ آہستہ خراٹوں کی آواز آنے لگی۔ فتنہ دولت ٹوٹا خواب تھا۔ میرے سخت بیدار ہو گئے۔ میں نے کجیاں سرہانے سے نکال لیں۔ ساری پونجی میرے ہاتھ میں تھی۔ جلدی میں ایک چٹھی لکھی۔ ”جتنی چیزیں چرائی جا رہی ہیں۔ وہ پھر واپس بن جائیں گی۔ ضرورت نے مجبور کر دیا ہے۔ اگر آپ نے اس مال کی دکوۃ دی ہے تو قدرت کی جانب سے یہ مال سرفروغ واپس ہو جائے گا۔ ورنہ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔ فقط چورا۔“

اس ترقی پسند زمانہ میں چوری یا کسی گناہ کو بھی اسی ترقی پسندانہ طریقہ سے انجام دینا ہی ایک انوکھی بات ہے۔

میری نیت واپس کر دینے کی تھی۔ میری نیت میں کھوٹ نہیں تھا۔ جونہی میں نے تجوری کی جانب قدم بڑھائے۔ کسی نے میرا بازو تھام لیا۔ اور پارج سلگائی۔ چور گرفتار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی ڈگری میں جو ری کا سلیقہ کہاں سیکھا تھا۔ جو مجھے گرفتاری سے بچا لیتا۔ خیر۔ آہ اس طرح۔

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچ سے ہم نکلے

صبح تک گرفتار رکھا گیا۔ نکل بھی گئے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ صبح ہوتے ہوتے گرفتاری کے احکام آ گئے۔ حکومت نے ریمانڈ کیا۔ میں نے اپنی ساری بھڑاس نکالی۔ لیکن اب مجھے کون

نوکری دے گا۔ درجہ اول کی کامیابی نے یہ رنگ دکھایا تھا۔ مجلس میں قید بہوں۔ قیدی نمبر (۱۳) میر القب ہے۔ ایک شریف خاندان کا بہوں۔ لیکن اس وقت یہ سب بے معنی سی باتیں ہیں۔ چال چلن تو اس نوبت کے ثابت ہوئے۔ اب بیٹی کوں دیتا۔ قیدی نمبر (۱۴) کی آج روٹی کا دن ہے۔ اس نے ۶۷ ماہ کی قید بامشقت کے بعد آج رہائی پائی۔ اور مجھے ایک سال کاٹنے ہیں۔ کچھ ہو حکومت اپنے ملزم کو جھوکا تو نہ رکھے گی۔ پیٹ کی آگ تو جہہ جائیگی۔ لیکن میری ماں — اس کا کیا ہوگا۔ روز مجھ سے ملنے آتی ہے اور میری قسمت پر رودھو کر چلی جاتی ہے۔ سوکھ کر کاٹنا ہوگئی۔ میں اس کی خاطر جینا چاہتا ہوں۔ اپنی روٹی میں سے آدمی ہم دونوں کھاتے ہیں۔ اس طرح زندگی کٹ رہی ہے۔ یہ ہے مکافات عمل۔

دارمل ہی گئی منصور کو و اعظا ورنہ کون دنیا میں محبت کا صلہ دیتا ہے

یاد ہوگا ۱۹۳۵ء میں جب کہ حضرت شاہزادہ والا شان نواب معظم جاہ بہادر ادام اللہ اقبالہ یورپ تشریف لیگئے تھے تو نواب شہید یار جنگ نے اپنی میعادت سے متعلق دلچسپ تاثرات نہایت پُر لطف انداز میں لکھے تھے اب کی مرتبہ پھر نواب شہید یار جنگ بہادر شاہزادہ موصوف کی معیت میں امریکہ جارہے ہیں توقع ہے کہ مستقبل قریب میں وہاں کے حالات شہاب کے صفحات میں پس کی نذر سے گزریں گے :

بہراہ کرم تشریف لے رہے ہیں۔ دیکھ کر کہیں کیجئے۔

کوئی پرچہ نہ دیا۔ نہ تشریف طلب فرمائیں اس کے بعد تعمیل ذرا شکل ہی سے ہوئے گی۔

پردیسی نکھیں

جناب نزار حسین احمد بگ صاحب سب قبیح
بائیکورٹ جیدر آباد دکن

شاہ جہاں کا تیسرا بیٹا ہندوستان کا بادشاہ وقت اورنگ زیب ہے۔ یہ شہزادہ دوسروں کے مختلف مزاج رکھتا تھا۔ متانت اور رازداری لیکن ضد و طی کے ساتھ اپنے معاملات کو انجام دیتا تھا۔ افسردہ مزاج۔ ہر دم مصروف انصاف رسانی اور صحیح احکام صادر کرنے کا متمنی رہتا تھا۔ بڑی خواہش یہ تھی کہ لوگ اس کو عقلمند، ذہین، اور صداقت پسند باور کرتے رہیں۔ ایک حد تک فیاض بھی تھا۔ مناسب موقع پر انعام اور تحائف دیا کرتا تھا۔ ایک عرصہ تک وہ یہ ظاہر کرتا رہا کہ میں فقیر اور تارک الدنیا ہو گیا ہوں۔ تخت و تاج سے کچھ سروکار نہیں، عبادت اور ریاضت زندگی کا اصلی مقصد ہے۔

اگرچہ وہ دکن میں تھا پھر بھی اپنا بہن روشن آراہ بگم کے توسط سے دربار شاہجہاں میں اپنے حقوق کی حفاظت کرتا رہتا تھا۔ یہ کام نہایت رازداری اور جلال کی کے ساتھ کیا جاتا تھا تاکہ دوسرے بھائیوں کو اس کا علم یا سبب نہ ہو جائے۔ اس کو یہ معلوم تھا کہ بادشاہ اس سے زیادہ محبت نہیں رکھتا۔ اس خوف سے کہ کہیں دکن کی حکومت سے نہ ہٹا دیا جائے اپنی طاہر ذریوں سے رسوخ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ دارا نے خود بھی کئی دفعہ بایب سے کہا کہ میں اپنے کسی بھائی سے اتنا خوف نہیں کرتا جتنا کہ اس ملا اور غازی سے۔

دربار میں اورنگ زیب کے اغراض کی حفاظت اور اس کی بہن روشن آراہ بگم کیا کرتی تھی۔ یہ اگرچہ زیادہ خوبصورت نہ تھی لیکن بہت ذہین، زبرد دل، لطیف الطبع اور اپنی بہن بگم صاحبہ سے زیادہ شہ فیض، مزاج تھی۔ البتہ انہی میں اس کی برابر نہیں کر سکتی تھی فی الجملہ وہ بگم صاحبہ کی طرح نہ تو خود مختار تھی، نہ اتنا اثر رکھتی تھی اور باوجود نہایت خیر میں رہنے کے اس قدر متباہر پیدا نہ کر سکی جتنا بگم صاحبہ کا تھا۔ اگرچہ رازداری سے کام لیتی تھی پھر بھی دارا اور بگم صاحبہ سے اس کی مخالفت پیدا نہ ہو سکی۔ محل میں نہ تو وہ بہت اکثر رہتا اور امور کی اطلاع اس کو ملتی رہتی تھی اور وہ اورنگ زیب کو خفیہ طریقہ پر ان باتوں سے باخبر رکھتا تھا۔

شاہ جہاں کا چوتھا اور سب سے چھوٹا بیٹا مراد بخش نہایت کم عقل تھا۔ عیش و عشرت شراب و کباب اور قص و سرود کے سوا کوئی بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ نہایت چمچ اور جنگجو تھا۔ ہمیشہ شمشیر زنی کی مشق کرتا تھا اور تیر و لنگ کے استعمال میں نہایت پیدا کر لی تھی مستقل اور جوشیلہ شکاری تھا۔ بھڑے اور جنگلی سور کا مقابلہ نیزے سے کرتا تھا۔ یہ صفت اس کے کسی بھائی میں نہ تھی جنگ کے متعلق گنگو بڑی دلچسپی سے سنتا تھا۔ اپنی قوت پر اس قدر بھروسہ تھا کہ درباری سازش کی اہمیت خاطر میں نہ آتی تھی۔ یہ بات دل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میرے یہ قدرت و شمشیر کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

شاہ جہاں کا چوتھا بیٹا مراد بخش تھا۔ یہ اپنے بھائی مراد بخش کی طرف راہ تھی۔ کم سن اور کسی قدر خوبصورت تھی۔ زیادہ تر کھیل کود میں مصروفیت کی وجہ سے سیاسی معاملات میں بہت کم حصہ لیتی تھی۔

شاہی محل میں معمولاً مختلف اقوام کی دو ہزار عورتیں ہوتی ہیں۔ ہر ایک کے فرائض مقررہ ہیں۔ کچھ بادشاہ کا پیشی میں۔ کچھ اس کی بیویوں۔ بیٹیوں اور داشتادوں کے پاس کام کرتی ہیں۔ داشتادوں میں تنظیم قائم رکھنے کے لئے ہر ایک کا حصہ زمان الگ ہے اور نگرانی کے لئے مغلا نیاں مقرر ہیں۔ اس کے ماسواہر داشتہ کے پاس دو بارہ ما میں متعین ہیں۔ مغلا نیوں کو عہدہ کی اہمیت کے لحاظ سے تین سو سے لیکر پانچ سو روپے ہینہ تک تنخواہ ملتی ہے۔ ان کے ماتحت جو ماماں ہیں ان کو پچاس سے لیکر دو سو روپے ہینہ تک تنخواہ دیا جاتا ہے۔ مغلا نیوں کے علاوہ ارباب نشاط کا انتظام رکھنے والی عورتیں الگ ہیں۔ ان کو بھی تقریباً وہی تنخواہ ملتی ہے۔ اس کے علاوہ شہزادوں اور شہزادیوں سے انعام و اکرام الگ ملتا ہے۔ ان میں سے بعض شہزادیوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتی ہیں۔ بالعموم شہزادیاں گلستان و بوستانوں سے جو ایک شاعر۔ مری کی تصانیف ہیں۔ دیکھا یا لیتی ہیں۔

یہ بات اہل تذکرہ ہے کہ محل کے اندر یہ عورتیں اس طرح بادشاہ کی خدمات انجام دیتی ہیں۔ جس طرح محل کے باہر عہدہ دار مقرر ہیں اسی طرح اندر مقرر ہیں۔ بعض عورتیں اسی قسم کی خدمت ادا کرتی ہیں کہ لئے باہر مرد مقرر ہیں۔ جب یہ عورتیں بادشاہ کے سامنے نہیں ہوتی اپنی عورتوں کے ذریعہ زبانی احکام باہر بھیجے جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے عورتوں کا انتخاب نہایت احتیاط سے ہوتا ہے۔

ہوتا ہے۔ یہ حاضر جواب صاحبِ نہیم سوتی ہیں، اور جو کچھ واقعات ملک میں پیش آتے ہیں ان سے باخبر رہتی ہیں۔ بادشاہ کے لئے اندر بھیجا کرتے ہیں اور ان کی ہدایت کے مطابق یہ عورتیں باہر جواب لیتا جاتی ہیں۔ اس کام کے لئے خواجہ سرا بھی مقرر ہیں جو سرگرم کار کاغذات لاتے اور لپیٹتے ہیں۔ مغل بادشاہوں کے ہاں ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ وقائع نویس اور خفیہ نویس اہم واقعات قلمبند کر کے ہفتہ میں ایک دفعہ رپورٹ کرتے ہیں۔ یہ پرچہ دوپہر میں ایک بجے عورتوں کی زبانی بادشاہ محل میں سنا کرتا ہے۔ تاکہ اس کو معلوم رہے کہ سلطنت میں کیا ہو رہا ہے۔ ان کے ماسوا مجنر بھی مقرر ہیں جو ضروری باتوں کی ہفتہ وار رپورٹ بھیجتے ہیں اور بالخصوص شہزادوں کے حالات لکھتے ہیں۔

بادشاہ نصف شب تک بھی کام کرتا رہتا ہے۔ وہ صرف تین گھنٹے سوتا ہے اور سہارا ہونے کے بعد عبادت میں مصروف ہو جاتا ہے۔ جس میں دیرھ گھنٹے لگتے ہیں۔ سال میں ایک دفعہ چالیس روز تک تزلزلہ نفس کی خاطر گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے۔ اس زمانہ میں زمین پر سوتا۔ روزہ رکھتا اور خیرات کرتا ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ خداوند کریم سے اقبال مندی اور نفاذ دینی برآئے کی دعائیں مانگے۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کھانا آرتین گھنٹے سوتا ہے جو آگاہ پر بہادر عورتوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ یہ عورتیں تیرکمان اور دوسرے ہتھیاروں کا استعمال اچھی طرح کر سکتی ہیں۔

شاہی بادچی خانہ کے لئے روزانہ ایک ہزار روپیہ ۰ لگے جاتے ہیں۔ بیمار پر دواؤں کا خرچہ ہے کہ اس رقم سے ہر ضروری چیز پیدا کریں۔ مقررہ مقدار میں مختلف اقسام کے کھانے بادشاہ کے سامنے پئے جاتے ہیں۔ چینی کے برتن سنھری تپائیوں پر رکھے جاتے ہیں۔ اس کھانے میں سے بادشاہ اظہارِ خوشنودی کے طور پر اپنی بیویوں۔ بیٹیوں اور افسرانِ محل کو تحفہ دیتا ہے۔ یہ عزت افزائی جنگی مہمات پر ہوتی ہے کیونکہ جو خواجہ سرا تحفہ لے کر آتے ہیں معقول انعام لئے بغیر چہا نہیں چھوڑتے جب بادشاہ بیمار ہو جائے تو اشیاء کی گرانی کی وجہ سے اخراجات غیر محدود ہوتے ہیں کیونکہ کھانے کی مقررہ اقسام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ محل میں بیویوں۔ بیٹیوں اور دوسری عورتوں کے اخراجات کے لئے شاہیہ ایک الگ مقرر ہے۔

کشتیہ کا سفیر موصوم کہ باقرہ بنیاد پاتا تھا اس لئے ضرورت تھی کہ ہندوستان میں سورج کی شاہی

تیز ہو جانے کے قبل کشمیر کا سفر اختیار کیا جائے۔ اس معاملہ میں بادشاہ نے اطباء اور بالخصوص روشنی آرا بیگم کے مشورہ پر عمل کیا۔ بیگم صاحبہ بہت بے چین تھیں کہ کسی طرح محل کی قید سے آزاد ہوں۔ اس کے ماسواوہ چاہتی تھیں ایسی شان و شوکت کے ساتھ سفر کیا جائے کہ شاہ جہاں کے زمانہ میں ان کی بڑی بہن نے بھی نہ کیا ہوگا۔ سفر کا ارادہ کر لینے کے بعد اورنگ زیب نے ایسے وفادار افسروں کا انتخاب کیا جن پر اس کو کامل بھروسہ تھا۔ ہوشدار خاں کو آگرہ کا صوبہ دار اور رقبہ خاں کو میر منزل مقرر کیا۔ خواجہ سرا اعتبار خاں کو شاہ جہاں پر نگرانی رکھنے کے لئے مزید ہدایات دے گئے۔

چھٹی دسمبر ۱۶۵۶ء کو شام کے تین بجے دہلی سے بادشاہ روانہ ہوا۔ سارے نجومیوں نے متفق طور پر بیان کیا کہ اس بڑے سفر کے لئے جس میں کم و بیش ایک سال کا عرصہ لگ جائے یہی ساعت بہترین ہے۔

شہر سے نکلنے کے بعد بادشاہ نے ایک وسیع باغ میں جس کو شالیمار کہتے ہیں رات بسر کی۔ یہ باغ شاہ جہاں کا بنایا ہوا شاہی محل سے تین کوس لاہور کی طرف پر واقع ہے یہاں اورنگ زیب نے چیمہ رور قیام کیا تاکہ ہر شخص سفر کے لئے تیار ہو جائے اور تیاری کے بعد لشکر میں شریاء ہو تو سفر شروع کیا جائے۔

سلطنت مغلیہ میں یہ دستور ہے کہ جب فوج سفر میں جوتی ہے تو رات کو نو بجے نفی بجائی جاتی ہے جس کا غشا یہ ہے کہ صبح کو قح نہیں ہوگا۔ چھٹی کی شام کو نفی نہیں بجی اور پیش خیمہ روانہ کر دیا گیا۔ یہ بات معلوم رہنی چاہیے کہ سلطنت مغلیہ میں بادشاہ اور دوسرے امراء خیموں کے دوسٹ رکھتے ہیں تاکہ ایک استعمال میں ہو تو دوسرا آگے بھجوا دیا جائے شاہی خیمہ جات کی بار برداری کے لئے دوسواونٹ اور سچاپس کا ہفتی مختص کر دئے گئے تھے۔

ساتویں دن سبچ نین بجے کو بیج شرم رو گیا۔ پہلے نو بجی کلاں روانہ ہوا۔ یہ پیشہ سامنے رہتا ہے اور منزل پر بادشاہ کے استقبال کے لئے تیار رہتا ہے۔ اسی کے ساتھ ایک خوبصورت کشتی ایک بڑی گاڑی۔ کھئی گئی تھی تاکہ اگر کسی دریا کو پار کرنا ہو تو بادشاہ کے استعمال میں آئے۔ نوپ خانہ پہنچے شاہی اسباب تھا۔ جب صبح موٹی تو کیمپ تھوپیا نہ لی تھا۔ صرف رسالہ اور پیادہ فوج اپنے اپنے مقام پر باقی رہ گئی تھی۔ باقی ماندہ کے ہمراہ

دوسواونٹ تقریبی سکے سے لے کر ہونے تھے۔ ہراونٹ پر (۴۸۰) پونڈ کا وزن تھا۔ ایک سو اونٹ
علانی سکے سے لے کر ہونے تھے اور ہراونٹ پر اسی قدر وزن تھا۔ ڈیرھ سو اونٹوں پر شکار کے
لئے جال لادے گئے تھے۔

شاہی ذکر بھی ساتھ تھا کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ اصل کاغذات بادشاہ کے ساتھ رہا کرتے
ہیں اس کے لئے اتنی اونٹ تیس ہاتھی اور بیس گاڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے جن میں اہم حضرات
اور انتظامی کاغذات رکھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ پچاس اونٹ پانی لے جانے کے لئے مخصوص تھے
ہراونٹ پر شاہی ضروریات کے لئے دھات کے دو برتنوں میں پانی ہوتا ہے۔ خاندان شاہی کے
اراکین بھی اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے اسی اقتسام کے ساتھ ہمراہ ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے
ساتھ آٹھ خجروں پر چھوٹے ڈیرے ہیں تاکہ راستہ میں اگر بادشاہ آرام لینا چاہے یا کچھ کھانا چاہے
یا کوئی اور ضرورت ہو جائے تو استعمال میں لائے جائیں۔ ان کے ساتھ دو خجروں پر لباس اور
ایک خچر پر مختلف خوشبودار پھولوں کے قطر ہیں۔

اس دربار کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ بادشاہ کی روانگی سے ایک رات قبل نوبتے شاہی باور
پچاس اونٹوں پر روانہ ہو جاتا ہے۔ دودھ کے لئے پچاس گائیں اچھی طرح پرورش پائی ہوئی ساتھ
ہوتی ہیں۔ ہر باورچی کے دمہ ایک قسم کا پلو ان ہوتا ہے اور اسی مناسبت سے اس کو سامان
دیا جاتا ہے۔ یہ محکمہ ایک خاص افسر کی نگرانی میں ہے جس کا فرض ہے کہ ہر پلو ان کو سرب نہڑا کال
مخمل کے تھیلوں میں اندر بھیجے۔ دوسرے قلی اس کام پر ہیں کہ چینی کے ظروف اور دوسری اشیاء
ٹوکروں میں بیکر چلیں۔ پچاس اونٹوں پر سہرا پاکے ایک سو صندوق رکھے جاتے ہیں۔ تیس
ہاتھیوں پر ایسے ہتھیار اور جواہرات ہوتے ہیں جو سب سالاروں اور کپتانوں کو تحفہ کے طور
پر دئے جائیں۔ ہتھیاروں کی تفصیل یہ ہے۔ تلواریں، لٹیرے، لٹیرے، مختلف اقسام کے
مرصع خنجر۔ اس کے علاوہ کلغیاں۔ اور ستورات کو دینے کے لئے بہت سی چیزیں۔ گلے میں لٹیرے
کے مرصع زیورات۔ اور غنائی چوڑیاں، موتی اور ہیرے کے کام کی۔ اس تمام اسباب کے ساتھ ایک
ہزار مزدور سبل پھاڑے اور کال وغیرہ لے جاتے ہیں تاکہ ناہموار راستہ کو صاف کرتے جائیں۔
ان کے افسر گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں عہدگی نشانیاں مثلاً نقدی کلہاڑی
یا پھاڑا ہوتا ہے۔ شاہی قیام گاہ پر پہنچنے کے بعد خیمہ لگاتے ہیں اور ٹوپ خانہ طالعیم کیا
جاتا ہے۔ چھوٹا توپ خانہ شاہی خیموں کے اطراف ہوتا ہے۔ دن کے چھ بجے بادشاہ اس تخت پر

بیٹھ کر روانہ ہوا جو طرح قوم نے اس کو نذر دیا تھا۔ تخت کو لے چلنے کے لئے بارہ آدمی تھے علاوہ بریں مختلف وضع کی تین پالکیاں اور تھیں تاکہ جس وقت بادشاہ چاہے کسی میں بھی سوار ہو جائے۔ اس کے ماسوا پانچ ہاتھی ہو دوں کے ساتھ تھے۔ بادشاہ اپنی مرضی پر ان کو استعمال کر سکتا تھا۔ جس وقت بادشاہ اپنے خیمہ سے برآمد ہوا چھوٹا توپخانہ اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس میں سومیدانی توپیں تھیں اور ہر توپ کو دو گھوڑے کھینچتے تھے شاہی قافلہ کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے۔ جس وقت بادشاہ اپنے خیمہ سے نکل کر

تخت رواں پر سوار ہوا ہمہ اقسام کے جنگی ساز بچنے لگے۔ قلب میں شیخ میر مرحوم ماسوا آٹھ ہزار سواروں کے ساتھ تھا۔ دائیں جانب حسن علی خان ولد الہ وردی خان تھا اسی اللہ وردی خان نے خواجہ کی لڑائی میں شاہ شجاع کو ہاتھی سے اترنے کی رائے دی تھی حسن علی خان کے تخت، آٹھ ہزار سوار تھے۔ بائیں پر بھی آٹھ ہزار سواروں کی جمعیت محمد امین خان کے زیرِ کمان تھی۔ ان دونوں افسروں کے پیچھے شکاری اپنے گھوڑوں پر سوار چلے آتے تھے۔ ہر شکاری کی کلائی پر ایک شکرہ بیٹھا ہوا تھا۔ بادشاہ کے عین مقابلہ نو ہاتھیوں پر خوشنما جھنڈیاں تھیں۔ ان کے پیچھے چار ہاتھیوں پر سبز جھنڈے تھے جن پر سورج کا نشان بنا ہوا تھا۔ ان ہاتھیوں کے پیچھے زین اور زیور سے آراستہ نو شاہی گھوڑے تھے۔ ان کے بعد دو سوار آئے۔ ایک جھنڈا لے ہوئے تھا جس پر عربی عبارت لکھی ہوئی تھی۔ دوسرے کے ساتھ نقارہ تھا جس کو وہ نیچی آوازیں وقفہ کے ساتھ بجاتا رہتا تھا تاکہ بادشاہ کی مبارقا کا اعلان ہوتا رہے۔

بادشاہ کے دونوں طرف باقاعدہ قطاروں میں پیادوں کی گئی نہ تھی۔ بعض کے ہاتھوں میں سرخ اور بعض کے پاس سبز جھنڈیاں تھیں۔ چند عصا لے ہوئے لوگوں کو قریب آنے سے روکتے رہتے تھے۔ دائیں اور بائیں پر متعدد سوار بھی تھے جو نفری عصاؤں سے مجمع کو منتشر کر رہے تھے۔ پیادوں میں کچھ عملدان لے ہوئے تھے اور بعض شرک پر چھڑکاؤ کرتے جاتے تھے ان کے پہلو میں ایک افسر تھا جس کے پاس ان دیہات اور اراضیات وغیرہ کے متعلق جن میں سے بادشاہ کو گذرنا تھا کافی واد تھا تاکہ اگر بادشاہ پوچھے کہ یہ مقام کیا ہے اور کس کا ہے تو فوراً جواب ادا کیا جاسکے۔ یہ لوگ چھوٹے چھوٹے مواضعات کے متعلق بھی اطلاعات دے سکتے تھے کہ کس گاؤں کی کس قدر مالگزار ہے۔

بعض پیادے ہاتھوں میں رسی لئے ہوئے راستہ اس طریقہ پر ناپنا جساتے ہیں۔ بادشاہ کے برآمدہ ہونے پر شاہی ڈیرے سے یہ کام شروع ہوتا ہے۔ آگے والا آدمی جس کے ہاتھ میں رسی جوتی ہے۔ زمین پر ایک نشان بناتا ہے۔ پیچھے والا آدمی جب یہاں پہنچتا ہے تو آواز دیتا ہے۔ اور پہلا شخص دوسرا نشان ڈال کر دو شمار کرتا ہے۔ اسی طرح پورے راستے شمار کرتے جاتے ہیں۔ تین اور چار وغیرہ۔ ایک پیادہ حساب رکھتا ہے۔ اگر کسی وقت بادشاہ دریافت کرے کہ کتنا راستہ طے ہوا تو فوراً جواب دیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ جانتے ہیں کہ کتنی رسیوں کا کوس ہوا۔ ایک پیادہ کے پاس وقت معلوم کرنے کا پیمانہ ہوتا ہے۔ یہ وقت شماری کر کے ایک پتلی تختی پر موگری مار کے اعلان کرتا رہتا ہے۔ ان سب کے پیچھے بادشاہ خاموشی کے ساتھ آہستہ خرامی سے آتا ہے۔

منزل بادشاہ کے سفر کی شان و شوکت اور نزاکت کا یہ حال ہے کہ سامنے ایک اونٹ پر کچھ کپڑا ساتھ ہوتا ہے تاکہ اگر راستہ میں کوئی مردہ جانور پڑ جائے تو اس پر پڑا دیں۔ کناروں پر بہت سارے پتھر اس خیال سے رکھ دیتے ہیں کہ کپڑا ہوا سے اڑنے نہ پائے۔ بادشاہ جب اس مقام پر گزر رہا ہے تو پتھر کے حالات دریافت کرتا ہے۔

بادشاہ کے پیچھے دس سوار تھے۔ چار کے پاس زین غلافوں میں شاہی بندوبست تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں اس کا برچھا۔ ایک کے پاس تلوار۔ ایک کے پاس سپر۔ ایک کے پاس خنجر۔ ایک کے پاس لٹان۔ اور ایک کے پاس تیرہ ترکش۔ یہ سب چیزیں زین غلافوں میں تھیں۔ ان کے بعد گھوڑوں پر سوار شہزادگان سلطان معظم و سلطان اعظم تھے۔ ان کے پیچھے بادشاہی گارڈ اور اس کا افسر تھا۔ پھر شاہی اور شہزادوں کی پالکیوں کا سلسلہ شروع ہوا اس کے ختم پر چوبیس سوار آئے۔ آٹھ کے پاس بانسریاں آٹھ کے پاس نقری اور آٹھ کے پاس نقرے تھے۔ ان سوارہ باجہ نوازوں کے پیچھے پانچ شاہی ہاتھی عماریوں کے ساتھ تھے تین ہاتھی اور آٹھ درمیانی ہاتھی برتین نقری پیچھے آٹھ لکڑی میں جو ایک بانس کے سرے پر پیوست تھی لگے ہوئے تھے۔ لکڑی پر معمولی غلاف تھا۔ یہ نشان اسلامی اعتقاد ظاہر کرتا ہے۔ بقیہ دو ہاتھوں پر بھی اسی قسم کے پیچھے تھے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ بادشاہ مذہب کا سرپرست اور محافظ ہے۔

(باقی)

غزل

جنابِ مسلم

گلو کہ نرگس مستش کند خراب مرا بہ ہیں کتابدش میکشد شہاب مرا
 کیمینہ ڈرہ از خاکِ میسکہ بودم نگاہِ منجیمہ کرو است آفتاب مرا
 بآں مقامِ بسیدم کہ قسِ صحرائی بہ پیر و مُرشد من می کند خطاب مرا
 چہ اعتبارِ جود و عدم کہ دستِ کسے کشیدہ است چو نقشِ بروئے آب مرا
 برو پرس از آن بہت من چہ می پرسی چہ را بنظرِ خود کرد انتخاب مرا
 ولایتِ آلِ محمد چوں بدل دارم ز دستِ ساقی کوثر رسد شراب مرا
 ز آفتابِ قیامت چہ باک اے مسلم
 بس است سایہ دامنِ بو ترابِ مرا

(افسانہ)

معصوم دوشیزہ

جناب محبوب الرحمن خان صاحب

ایم۔ اے (علیگ) اندور

آج سے چند سال قبل جمیلہ سے میری ملاقات ہوئی وہ سن و سال کے لحاظ سے عمر رسیدہ نہ تھی ہم اسے ادھیڑ کہہ سکتے ہیں۔ جس طرح دہلی و آگرہ کی عمارتیں خاندان مغلیہ کی جاہ و شہمت کا ثبوت ہیں، جمیلہ کا سلیقہ، نفاست، بانگین کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ضرور اچھے دن دیکھے ہیں۔ ہم اسے گل خزاں رسیدہ سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ اس کا پاکیزہ ذوق شعری، اس کا رکھ رکھاؤ، اس کے چہرے کی ساخت، کھڑی ناک، کو دیکھ کر آپ ضرور مرتع چٹائی کی جیسی جاگتی تصویر سمجھیں گے یا پھر اپنے تین شادمان مغلیہ کے دور میں لیجائے آپ دیکھیں گے کہ ہمارے پیش نظر اس خاندان کی کوئی بیگم ہے جس نے ہندوستان کے اس سرے سے اُس سرے تک دھاک بٹھادی تھی۔

جب سلطان خان کا تعارف مجھ سے کرایا گیا تو میں دھک سے ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ تعارف کروانے والا بھنگ یا کوئی مسکرشی استعمال کئے ہے۔ لیکن حق ظاہر ہو کر رہتا ہے لاکھ اس پر پردہ ڈالا جائے ”وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا“ دو تین سکند تک میں نے سلطان خان کے حلیہ کا جائزہ لیا۔ دیکھ میں سلطان خان کو رہا تھا اور دماغ جوش کا ہند خیال بن کر ”حسن اور فردوسی“ کے اس مصرع پر دھیان کئے تھا۔

”ماز نیمنوں کا یہ عالم مادر ہند آہ آہ“

سلطان خان کا وہ بے ڈول قد و قامت، چمٹی ناک، کریمہ آواز معلوم ہوتا تھا کہ جمیلہ کی متضاد اشیاء کو یکجا کر کے ایک ڈھانچہ تیار کیا گیا ہے اور یار لوگوں نے اڑماہ مسخو سلطان خان نام رکھ کر اس کا نکاح جمیلہ سے کر دیا ہے۔ ذرا غور کیجئے مذاق کی بھی حد ہوتی ہے یا رہا کی تو نیمسی ہو گئی اور غریب جمیلہ کی زندگی کھڈ میں جا پڑی۔

اس میں شک نہیں سلطان خان اپنے نام کے آدھے حصہ پر بلا شرکت غیرے پورا پورا

سلط جائے بیٹھے تھے۔ جب ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوتی تو ان کی پٹھانوں والی ”فون فون“ دیکھنے کے قابل ہوتی تھی ویسے بھی غصہ ان کی ناک پر رکھا تھا لیکن نام کا ابتدائی حصہ یعنی سلطان غیر حاضر تھا۔ نفسیات کے ماہرین کا قول ہے کہ گرد و پیش کے حالات انسانی زندگی و کردار پر بڑا اثر ڈالتے ہیں وہ اسے بناتے اور لگاتار رہتے ہیں۔ فشی بریم چند بھی انھیں کے ہم خیال ہو کر کہہ گئے ہیں کہ ”انسانی فطرت نہ سفید ہے نہ سیاہ وہ گرد و پیش سے متاثر ہوتی ہے“ فطرتاً سلطان خان بد دماغ نہ تھے لیکن عسرت تنگدستی و متواتر ناکامیوں نے انھیں چڑچڑا بنا دیا تھا۔ جب کبھی بھی وہ کام سے واپس لوٹتے بیوی کی دل خوش گفتگو کے بجائے ”آٹے دال کے بھاؤ“ والی گفتگو ان کے لئے ہوش رہا ثابت ہوتی اذراں کی رہی سہی عقل بھی کہو دیتی تھی۔ بیچارے نے زندگی کے چند سالوں میں اتنی جرات حاصل کی کہ کھانے پینے و کپڑے لئے کے علاوہ چند روپیے چھوڑے۔ جس سے ان کی گورو کفن کا انتظام ہو سکا۔

سلطان خان کی وفات کے دو ماہ بعد جمیلہ کے ایک حسین لڑکی پیدا ہوئی جس کی بابت جرنل نے کہا ہے کہ

”نظر کو نہ ہو حسن پر اس کے تاب اسے دیکھ بتیاب مو آفتاب“

جمیلہ نے چکیاں پیسیں، لوگوں کے کپڑے سمیٹے اور ساجدہ کو آنکھ کی تیلی سا نگاہ رکھ کر پالا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جمیلہ کی بڑی تصویر کی خامیاں و دھندلک کو دور نہ کے قدرت نے جاذب نظر و دلکش چھوٹا مرقعہ تیار کیا ہے۔ ساجدہ کی چال و حال اس کے صاف ستھرے کپڑے دیکھ کر کون کہے گا کہ وہ ایک غریب بیوہ کی چشم و چراغ ہے جب کبھی رشتہ کنبہ میں خوشی یا شادی ہوتی تو جمیلہ، ساجدہ اور جمیلہ کی والدہ شرکت کرتیں۔ بوڑھی بی اماں تو کنبہ کی ریت، درسوم کی نگرانی کرتیں اور حرف بہ حرف اُن خاندانی رسوم کی تلقین کرتیں جو ان کے ہاں بوڑھوں سے چلی آرہی تھیں خاندان کی بہو بیٹیاں بوڑھی بی اماں کی عزت کرتیں۔ جہاں کہیں کسی نے وقتی ضرورت کو مدنظر رکھ کر پڑنے ڈھکڑوں میں سے کسی کی تردید کی تو پھر بی اماں کو دیکھتے۔ وہ ان کی ناک بھٹوں سکڑ لیتیں اور فوراً کہتیں ”نا بیوی ہمارے بھی اتنی عمر آئی ہے نہ تو ایسا کہیں نہیں دیکھا! یہ آج کل کی لڑکیاں اپنے آگے کسی کی چلتے تھوڑی دینگی“ اسے ہے غضب خدا کا یہ دلہن کسی سے نہیں شرافتی پٹا پٹ یا پیش ملا رہی ہے“ اُدھر ساجدہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ لمسنی کی چھلوں، ننسی و مذاق میں مصروف رہتی لیکن جب کبھی جمیلہ اسے یاد آئے کسی سین دوہا، تئیر یا مہ۔

دولہا، تندرست دولہا، متمول دولہا، بردبار دولہا، پر نظر ڈالتی تو سجا خیال کرتی "کاش ساجدہ کے لئے بھی ایسا ہی برے - قاعدہ ہے کہ جب کوئی چیز شدید ہوتی ہے تو وہ زیادہ عرصہ تک پردہ راز میں نہیں رہتی جتنی شدید ہوگی اتنی ہی جلد ظاہر ہوگی پھر جمیلہ کی کوئی ناجائز خواہش نہ بھٹی بر لڑکی والے کی یہی تمنا: آرزو رہتی ہے کہ بہتر سے بہتر جگہ رشتہ قائم ہو۔ چنانچہ جمیلہ نے اپنی دلی تمنا بہت سے لوگوں کے سامنے ظاہر کی۔ اس کے بیان کرنے کا ڈھنگ کچھ اس قسم کا ہوتا کہ سننے والے پر اس کا ضرور اثر ہوتا اور مجھے یقین ہے کہ جمیلہ کے مخلص ملنے والے کو شان حق کے کسی محفل جگہ نسبت ملے ہو جائے۔ جمیلہ ایک محفّظی سائنس لیتی اور کہتی "میرے اللہ میری ساجدہ کے لئے بھی کوئی ایسا ہی معقول انتظام ہو جائے" جب کبھی "نیم سحری" قسم کے پنڈت پوچھتی وغیرہ لے کر محلّہ محلّہ چکر لگاتے ہوئے جمیلہ کے گھر کے قریب سے گزرتے جمیلہ فوراً بلواتی اور ساجدہ کے مستقبل کا حال معلوم کرتی جب کبھی پیروں فقروں کے مزارات پر جمیلہ کا گزر ہوتا وہ ساجدہ کے اچھے نصیب کرنے کی دعا کرتی "

پیشہ کے لحاظ سے میں معلم ہوں لیکن اسکول کے غلام پڑھے مدت ہوئی۔ چونکہ اس پنجان کا کوئی کام نہیں پڑا اس لئے نہ تو مجھے مغربی گھاٹ کے فوائد یاد ہیں اور نہ ہی میں برہم پتر اور دریائے سندھ کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ اگر کوئی جاٹری کا مسئلہ چہارم پوچھے تو میں بغلیں جھانکنے لگوں گا۔ جمیلہ نے دیکھا کہ اکثر طلباء میرے پاس دشواریاں لیکر آتے ہیں اور امتحانات کے قریب ان کا فہر بڑھتا جاتا ہے تو انہوں نے ایک دن مجھ سے کہا "میری ساجدہ کو بھی پڑھا دیا کیجئے" میں کیسے کہہ دیتا کہ ان طلباء کو ادبیات کے چند اشارات سمجھاتا ہوں یا امتحان پاس کرنے کا ایک مختصر راستہ بتلاتا ہوں۔

ایک دن ساجدہ اس کی تمام کتابیں لیکر میرے پاس آ موجود ہوئی۔ میں نے انگریزی و جامٹری پڑھانیکا وعدہ کیا۔ ایک روز پہلے میں جامٹری تازہ کرتا دوسرے دن وہی ساجدہ کے دماغ میں اتارتا۔ معلوم ہوا کہ ساجدہ کا حافظہ رامپوری چاقو ہے صرف دہار رکھنے کی دیرچہ میں نے جمیلہ سے کہا کہ اگر ساجدہ کو ڈھنگ سے تعلیم دیجائے تو وہ دو سال میں میٹرک کامیاب ہو سکتی ہے۔ جب جمیلہ نے مجھ سے ساجدہ کی تعریف سنی تو باغ باغ ہو گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ اس کی پتر مردہ آرزو میں جاگہ اٹھیں اس کی وہ حسرتیں و تمنائیں جو کچھ عرصہ سے زیر خاک دبی ہوئیں محض ایک دم چمک گئیں۔ جمیلہ نے وعدہ کیا کہ وہ ساجدہ کو ضرور پڑھائے گی۔

کسی نے نہ معلوم کس موقع پر کہا تھا۔ ”اچھی صورت بھی کیا قیامت ہے“ لیکن یہ تو ساجد پر صادق آیا۔ ساجد کا سولہ سترہ برس کا سن و سال تھا کہ رشتہ داروں کے ہاں سے پیامت کی بوجھار شروع ہوئی۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے ”غریب کی جو رو سب کی بھائی“ جمیلہ پر درپے انکار کرتی رہی لیکن توبہ صاحب اس کی کون سنستا تھا۔ اس کے انکار سے لوگ اقرار کے معنی لیتے کوئی کہتا ”بھئی لڑکی والے اگر ایکدم اقرار کر لیں تو اس میں ان کی ٹسکی ہے اسی طرح پہلے انکار کیا جاتا ہے لیکن انکار کے پردہ میں اقرار چھپا رہتا ہے یہ کوئی کہتا ابھی معاملہ زیر غور ہے۔

یہ گفتگو ہو رہی رہی تھی تو خیال آیا کہ دراصل غالب بڑے فلسفی تھے وہ انسانی فطرت کو بڑی گہری نگاہ سے دیکھتے تھے جب کبھی انھوں نے جمیلہ جیسی عاجز، لاچار اور مجبور محض ہستی کو دیکھا ہوگا تو انھوں نے کہہ دیا ہوگا ”درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانیں“ جب تک ساجد نے عفتوان شباب میں قدم نہ رکھا تھا کسی عزیز نے اس کے ساتھ سلوک نہ کیا لیکن جیسے ہی ساجد نکلا عفتوان شباب شروع ہوا۔ تمام بھی خواہ برساتی مینڈکوں کی طرح ابل پڑے اور لگے ٹرانے جمیلہ بجز یہ کار تھی اسے زمانہ کی چکی نے ایسا پیس دیا تھا کہ وہ لوگوں کے دنیاوی لالچ، تحفہ تحائف اور آخری ہتھکنڈہ یعنی دھمکیوں تک کی پرواہ نہ کرتی تھی۔ لیکن کب تک نہ کرتی؟ اس نے ایک عرصہ تک معاملات کو التواء میں ڈالا۔ پچھلے چند سالوں کی گراتی جان لیوا قسم کی نہ ہمتی تو اور کیا تھی۔ آپ نے وہ وقت بھی اچھی طرح سے دیکھا ہے جب کہ آپ کے پاس کاغذ کا ٹکڑا (جسے ہم ٹوٹ کہتے ہیں) تو تھا لیکن چتر نایاب۔ ایسی حالت میں پچھلا اوسط طبقہ وغیرہ رو رو دے ہیں۔ امراء کو چھوڑیئے آپ کے پیش نظر ایک بیوہ رہے جو اس کے مکان میں ایک بوٹی کمرور لاغرونا توان اور ایک دوخیزہ کو لئے بیٹھی ہے۔ یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ جمیلہ کو اس کے کسی عزیز نے مدد کی ہوگی لیکن یہ بھی تو ہے ”بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی“

کئی بار ایسا ہوا کہ جمیلہ ایندھن کی فکر میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہی۔ اُدھر جمیلہ کی ماں کے ٹمٹماتے چراغ میں تیل ختم ہو رہا تھا۔ غرض واقعات نے جمیلہ کو رو بہ مزاح کر دیا اور اس نے اس سپر کو ڈال دیا جس کی چاندنی بی، رضیہ سلطانہ اور اطمیہ بائی نے آخر وقت تک پناہ لی تھی۔ جمیلہ نے مجبوراً ساجد کا بے جوڑ نکاح کر کے اس پرانے منوالے کو ثابت کر دیا کہ

”تاریخ اپنے واقعات کو دہراتی ہے“

غزل

جناب خواجہ عباد اللہ صاحب آخری - ۱-ے (شکل)

جو پی گیا اسے مست شراب ہی دیکھا
ہماری آنکھوں نے تو انقلاب ہی دیکھا
کہ جس میں دیکھا ہی پیچ و تاب دیکھا
کسی نے دیکھا اگر ہے تو خواب ہی دیکھا
یہ چشمہ دیکھا تو چشم پر آب ہی دیکھا
ہر ایک فرد بشر لا جواب ہی دیکھا
یہ خانہ مستی سے ہم نے خراب ہی دیکھا
وہ میں نہیں ہوں تو میرا جواب ہی دیکھا
کہ جس کو دیکھا یہاں مست خواب ہی دیکھا
تمام خانہ ترا آفتاب ہی دیکھا

یہ بادہ خانہ مستی خراب ہی دیکھا
وہی ہے گردش ایام اور یل و نہار
اڑ کے لیگئی دل میرا سنبل و کا کل
فریب مستی ہیں کرتے شباب سے تعبیر
جو دیکھو دیدہ مستی تو ایک گریہ ہے
کہا کسی سے جو کچھ میں نے اک نہیں سن لی
خیال دل میں ہے تیری نشلی آنکھوں کا
کسی نے دیکھا اگر کچھ ہے چشم عبرت سے
فصون نشہ چہ یا ہے نہ اسے مستی
جگر سو بسینہ ہو، دل ہو، ہے داغ لہی ختر

ابھی تک ہاتھ سے اسکی سیلہ مانی نہیں جاتی
کہ میرے خواب سے بھی یہ پریشانی نہیں جاتی
اگر چہ پرہیز میں گل ہے عریانہ نہیں جاتی
اگر چہ محط انساں ہے، قرار دانی نہیں جاتی
کہ روئے گل سے وضع خندہ چشمانی نہیں جاتی
تو اس آبروئے پاک دامانی نہیں جاتی
دلیل عقل بحث عشق میں مانی نہیں جاتی
تہہ دستار جو کچھ بھی ہے نادانی نہیں جاتی
یہ خوشے بندگی، اسے ماہ کنعانہ نہیں جاتی
مگر آخر تہہ ہی صورت تو پھچانی نہیں جاتی

دل زاہد سے حب عالم غانی نہیں جاتی
تیرے زلفوں کی بابتیں ہیں اک فسانہ مستی
نمائش حسن کی ہر رنگ میں ہوتی ہے عالم میں
وہی اک دانہ جنت کا جھل جس آدم ہے
حیدمنوں کے لبوں پر حسن فطرت مسکرتا ہے
کسی صورت سے آلودہ اگر آئینہ ہو جائے
عصائے کور و ہیر اہل منیش کا نہیں ہوتا
سر بے مغر و اعظا میں نہیں ہے اور تو کچھ بھی
وزارت بھی مٹا سکتی نہیں داغ غلامی کو
یہاں بزم ادب میں ہوشاں وضع مغر نہیں

پیشانی

(افسانہ)

عکاس

(۱)

سرمایہ کی ایک سرد اور تاریک رات میں جب اپنے گھر واپس ہوا تو میرے کمپوٹ کے سامنے کوئی یہ ہوش پڑا ہوا ہے اور راء رو اوس کی حالت زار کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ مختلف منہ اور مختلف باتیں یہ دیکھ کر مجھے رحم آیا راستہ والوں کی مدد سے اپنے گھر میں لاکر بٹنگ پر لٹا دیا اور منہ کا گر دغا رصا کرنے لگا تو تیز خراب کی بو اوس کی ہر سانس سے آرہی تھی اور میرا اعتقاد اپنے مذہب اور اس کی خوبیوں پر پختہ ہوتا گیا۔ جب اوس کے پریشان بال۔ آشفٹہ حال چہرہ کو صاف کیا تو مجھ پر ایک سکون سا طاری ہو گیا کہ یہ تو میرا عزیز ترین دوست فرخ ہے جس کے فرزندہ طالع پتر مجھے ہمیشہ رشک آتا تھا۔ جس کی گم شدگی پر اب بھی میرا دل بیتاب تھا کہ میری عمر تک کی تلاش و جستجو آخر ناکام رہی اور مجبوراً صبر سے کام لینا پڑا۔

یا آج اپنے یوسف گم گشتہ کو اس حال میں دیکھ کر اتنی مسرت بھی نہیں ہوئی کہ مدت کے پچھڑے دوست کے بننے میں ہو سکتی ہے۔ تاہم دل میں اس وقت ہمدردی اور خدمت کا جذبہ اور تیز ہو گیا کہ اس سے پوچھوں کہ امید و سعادت خوش حالی اور کامرانی کے چہن چاغ کے کیا اسباب ہیں۔

ٹھنڈے پانی کی پٹیاں سر پر۔ اور خوشبو دماغ میں پہنچائی کچھ دیر بعد آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہ درو دیوار کو دیکھ کر کہنے لگا میں کہاں ہوں اور یہاں کیونکر پہنچا۔

میں نے کہا ایک دوست کے مکان میں۔ دوست! دنیا میں اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ البتہ کبھی کوئی تنہا جس کو میں کیونچکا ہوں۔ یہ باتیں تو آئندہ ہوں گی مگر اتنا بتاؤ کہ طبیعت کیسی ہے۔ کہنے لگا مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے کہ ایک سبب سخت اور ناکام دنیا میں اس نہ اکا مستحق ہے۔ میں وہاں سے عمداً ہٹ آیا اور ملازم کو تاکید کر دی کہ تمام بات اس کے بستر کے بازو سے جدا نہ ہونا اور اوس کے ہر آسائش میں کوتاہی نہ کرنا۔ صبح جب میں اپنے کاروبار میں مصروف تھا ملازم نے آکر یہ خبر پہنچائی کہ اب اوس طبیعت میں سکون ہے اور وہ رات کا ماجر تفصیلی طور پر پوچھ رہا ہے کہ یہاں کیسے پہنچا اور اس مکان کا مالک کون ہے۔

اچھا تم واپس جا کر کہہ دو کہ ویرے آقا کا ایک دوست تھا اور اب اپنے مکان واپس ہو چکا ہے اور میرا آقا باہر گیا ہوا ہے۔ لیکن اس کے راحت و آرام کا اسی طرح خیال رکھنا جس طرح کہ تمہیں میرا خیال ہے میں کچھ عرصہ تک اس سے پوشیدہ رہنا چاہتا ہوں چونکہ پانچ سال بعد اپنے وطن واپس ہوا تھا یہاں کے کاروبار اور ان کی فتنے میں اتنی فرصت ملتی نہ تھی کہ اپنے دوسرے احباب کو تلاش کروں اور جب کبھی فرصت ملی تھی تو فرخ کی بی بی اور اس کی ناز پروردہ تنعم لڑکی کی تلاش میں مگر مری تلاش ہنوز ناکام تھی لیکن سنی دشواری سے میں نے ہمت نہ ہاری۔ شہر کا ہر گوشہ بارغ و راغ دھونڈ ڈالا مگر کہاں !!

سب سے پہلے فرخ کے اس عالی شان جنت نشان مکان پر پہنچا جہاں کبھی نغمہ سرت ، تہنہ اور انبساط کے سوا کچھ نہ جوتا تھا۔ دریافت سے معلوم ہے کہ اس مکان پر کسی شائے ملک کا قبضہ ہے پتہ نہ چلا کہ اس کے سابقہ مکین کہاں ہیں جنہیں آسمان نے اٹھالیا یا زمین نے اپنے آپ میں جذب کر لیا۔ البتہ ایک ہمسایہ کی ضعیفہ سے اتنا معلوم ہو سکا کہ فرخ کی شب و روز کی بے اعتدالیوں نے آج اس کی یہ گت بنائی ہے کہ مدت سے وہ لاپتہ ہے مکان کے فروغ ہوئے کے کچھ دنوں بعد ایک ٹوٹی سرائی میں دونوں ماں بیٹی مقیم رہیں اور ایک تاریک رات کی صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ ان دونوں بد نصیبوں کا وہاں پتہ نہ تھا۔

جب اپنی تلاش سے واپس آیا تو ملازم نے بیان کیا کہ رات کا مسافر بار بار آپ ہی کو پوچھ رہا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ کسی نہ کسی حیلہ پرانے سے اسے اور چند روز تک ٹالنے رہو لیکن اس کا خیال رکھنا کہ وہ اتنا کر کہیں نکل نہ جائے۔

(۲)

میں روز بروز اپنی جستجو میں ناکام ہوتا چلا۔ حالانکہ شہر کا ہر گوشہ سب بوسیدہ مکان دیکھ ڈالا مگر منزل مقصود کا پتہ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ اب میری جستجو تیز سے تیز تر ہوتی چلی تھی۔ ایک شب یوں ہی مایوس یہ سوچتا ہوا کہ آخر میری تلاش کا کوئی نتیجہ نکلے گا پھر ایک تاریک گلی سے گزرا دیکھا ایک شکستہ دروازہ میں ایک بد حال اور حسین لڑکی بوسیدہ لباس میں کسی کی منتظر ہے گویا چاند بدلیوں سے جہانک رہا ہے نہ جانے کیوں میرے دل میں جلا رہا جستجو اور تیز ہو گیا۔ آگے بڑھ کر میں نے پوچھا معصومہ کیا بتا سکتی ہو۔ اس عورت کا مکس کون ہے اور تم کس کے انتظار میں ہو وہ کچھ پریشان سی چوٹی پھر سنبھل کر نہایت غمگین آواز میں جواب دیا

آپ کیوں پوچھ رہے ہیں جس کا دنیا میں کوئی سہارا نہیں۔ اس وسیع عالم میں جن کا کوئی ہمدرد نہیں، اس خاک دان میں بجز دو کے تیسرے کا گدرا نہیں۔ جہاں زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں اور موت کا غیر متعہم ہے کچھ تو آرام ملے۔

اوس کے ان دردناک جواب سے میرے دل پر ایک چوٹ لگی اور میں نے کہا معاف کیجئے اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو آپ کے والد کا اسم گرامی کیا ہے۔ ایک آہ بھر کر کہنے لگی۔ نام بوجھ کر کیا کیجئے گا جس کا ایک عرصہ سے پتہ نہیں۔ جو کبھی آسودہ حال تھے اور آج ہمیں اس بد نصیبی کو پہنچا دیا جن کا عرف عام میں کبھی ”فرخ“ نام تھا۔ بے اختیار میری زبان سے نکلا ”فرخ“ جی ہاں فرخ کیا آپ او نہیں جانتے ہیں؟ میں نے کہا شاید کیا میں آپ کی والدہ محترمہ سے مل سکتا ہوں کہنے لگی وہ اس وقت باہر گئی ہوئی ہیں اور میں انہیں کے انتظار میں ہوں۔ آپ تشریف رکھیں، وہ آتی ہی ہوں گی۔ یہ کہہ کر ایک ٹٹٹا تا ہوا چراغ اوٹھلائی اور مجھے راستہ دکھانے لگی اور ایک پست کمرہ میں پہنچا یا۔ جس کی کل کائنات ایک ٹوٹا ہوا پلنگ اور بوسیدہ بستر۔ اور صندوق پر چند داغ دار پیالیوں کے سوا کچھ نہ تھی۔ یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ وہ خاندان جس کی خوش نصیبیوں پر مجھے رشک آتا تھا۔ آج اس حالت کو پہنچ گیا ہے۔

میرا تخیل عروج و اقبال۔ افلاس و نکبت کے حل کرنے میں مصروف تھا۔ میں گھر دن چمکائے اسی سوچ میں تھا ایک خاتون سیاہ برقع میں میرے سامنے تھی اور میں تعظیماً کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگی ایک بد نصیب کے کلبہ تاریک میں رحمت فرمائی گا کیا مقصد ہے؟ میں نے عرض کیا گو آپ میری صورت سے نا آشنا ہیں لیکن نصرت کے نام سے آپ کے کان ضرور آشنا ہوں گے۔

آہ! کیا آپ ہی وہ نصرت ہیں!! جن کے جانے کے بعد قسمت نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا اور ہمیں اس درجہ پر پہنچا دیا۔

اے کاش آپ نہ جاتے تو آج ہم اس حالت کو نہ پہنچتے اور آئیو لے مصائب کے لئے آپ سینہ سپر بن جاتے لیکن تقدیر کے آگے تدبیر کی کیا چلتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ سے نیک سیرت دوست کے رخصت ہونے کے بعد وہ بہت دنوں تک بے چین پھرتے رہے پھر کچھ ایسی نا جنس صحبتوں نے ادھمیں گھیر لیا اور ان کی نیک اور پاکباز زندگی کو گنہگار ہیبا نک تاریکیوں میں ڈھکیلنا شروع کیا۔ ابتداء تو گھر کو دیر سے لٹھنے لگے لیکن رفتہ رفتہ راتیں

حال میں رہے۔ یس کر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ انتہائی ندامت کے ساتھ جواب دیا ماضی کی داستان بوجھ کر میرے شکستہ دل کو زخمی نہ کرو۔ جب کسی سے امید سعادت چھین لی جاتی ہے وہ دوست جن پر طمع چڑھا ہوتا ہے جو مکرو فریب سے دوست — بنا کر اوس کی دولت کو دیکھ کی طرح چاٹ جاتے ہیں۔ جہاں کی بلند بانگ بھر دیاں ایک ایک کر کے غائب ہو جاتی ہیں تو اوس دوست کا حال اس سے بدتر ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنے کئے کی سزا جیتے جی پائی ہے مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو کہ موت ہی ایک اچھی رفیق ہے جو ان آلام سے نجات دلوائی گئی۔

میں نے ہنس کر کہا دوست تم نے ابھی دنیا دیکھی ہی کیا ہے تمہیں تو اس دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے اپنے لئے نہ سہی اپنی بی بی اور سچی کے لئے۔ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا خدا رلاں کی یاد دلا کر مجھے اپنے جرائم سے خبردار نہ کرو۔ نہ جانے وہ کج کس حال میں ہیں۔ نہ معلوم زندہ ہیں یا مردہ۔

آج میں اوس فرشتہ نصلت بی بی کے مشوروں پر عمل کرتا تو یہ روز بد میرے پیش نہ آتا۔ یقیناً میں دو معصوم بستیوں کا قاتل ہوں جو میرے ہی کرتوت کی بدولت موت سے ہلکار ہوئیں۔ ام میری بی بی اور بچی۔ یہ کہہ کر وہ زار زار رونے لگا۔ جب کافی رو چکا تو میں نے تسلی اور تسفی سے اوس کی ڈھارس بند بائی کہ تمہیں کوئی فکر و تردد نہ کرنی چاہئے۔ جب کہ میں اپنا گم گشتہ یوسف پا چکا ہوں۔ اب ہم دونوں کی مشترکہ قوت سے مستقبل شاندار سمجھ جائے گا۔ کہنے لگا ممکن ہے تمہاری اعانت مجھے کامیاب بنائے۔ لیکن بی بی اور بچی کی یاد خار بن کر کھٹکے گی اور چین نصیب نہ ہوگا۔

میں نے جواب دیا اتنی مایوسی انسان کے لئے موزوں نہیں۔ ہماری کامیابی ہمارے ہاتھوں اور ہمارے دل و دماغ میں پوشیدہ ہے۔ اب زیادہ رنج نہ کرو۔ بہت دنوں سے تم اس قید تنہائی سے اکتا گئے ہوں گے۔ آج میں تمہیں سیر کر لاؤں تاکہ تمہارے ماؤف دماغ کو کچھ سکون نصیب ہو، اور جب تمہارا میزبان جو چند دنوں کے لئے باہر گیا ہوا ہے آجائے تو اوس سے اجازت لے کر تمہیں اپنے مکان لے جایاؤں۔

(۵)

دو چار روز جب کہ اوس کا وقت میرے ساتھ گزرنے لگا تو طبیعت میں ایک اطمینان اور سکون پیدا ہوتا چلا۔ ایک دن شام کو وہ بہت اور دنوں کے زیادہ بحال تھا میں نے اوس کو کہا کہ چلو آج تمہیں ایک عجیب تفریح کر لاؤں وہ آمادہ ہو گیا۔ چنانچہ میں نے اوس کو

اوس کی بی بی کے کمرہ کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ دو ایک منٹ تم یہاں میرا انتظار کرو میں ابھی واپس آتا ہوں۔

جب تھوڑی دیر کے بعد جہانک کر دیکھا تو ایک نادم اور شرمندہ شوہر اپنی معصوم بی بی کے حضور میں جھکا ہوا اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہا ہے اور لڑکی باپ سے لپٹی ہوئی ہے اس منظر کو دیکھنے کی مجھ میں تاب نہ رہی اور میں ایک جذبہ بے اختیار کے ساتھ کمرہ میں داخل ہو گیا۔ تینوں نے بے تابانہ دوڑ کر میرا دامن تھام لیا۔ محلہ کی مسجد سے ”اللہ اکبر“ کا پر غلٹ نغمہ بلند ہو رہا تھا۔

فونٹین پن کا مدار ’نب‘ پر ہوتا ہے ’نب‘ کی ضامن اچھی
روشنائی۔ بہترین روشنائی، کراؤن انک، ہے تجربہ کار
ماہرین کے زیر نگرانی



قیمت ۹
کراؤن انک فیکٹری اعظم جاہی کاچی گورہ حیدر آباد کن

فریاد بے صدا

جناب عرشی (حیدر آبادی)

تیری صورت آنکھ میں ہے تیرا جلوہ دل میں ہے رنگ و بو کا ایک عالم ہے کہ آج گل میں ہے
 زندگی کی کشمکش حیرت کی شورش - تیری یاد یونہی کیا کم تھی بساط دل کہ اس شکل میں ہے
 لیکن تھی جس طسرف تیری نگاہ اولیں رہر و غم آج تک گویا اُسی منزل میں ہے
 یہ ادائیں اور لب نازک پہ بیان وفا جانتا ہوں جانتا ہوں تمہارے دل میں ہے
 اُڑ نہ جائے لیکے اس کو بھی تمنائے نشاط وہ جواک غم آخرینی سعی بے حاصل میں ہے
 کس سے پوچھوں راز ہستی کوئی دانائے راز بنجود کی کا ایک عالم ہے کہ آج گل میں ہے
 جانتا ہوں پھر بھی آجاتا ہے دل کو اعتبار اک ادا ئے خاص تیرے وعدہ باطل میں ہے

یہ بھی عرشی اہل میں ہے یاد باناں کا مال

اک تبسم، اک تجلی سجا جو میرے دل میں ہے!

ازدواجی زندگی اور ہم

شفیق بانو (نچریا)

فردی کے ”شہاب“ میں بہن محمدی احمد صاحبہ اور یاسمین صاحبہ کے ایک ہی عنوان پر اظہار خیالات ہیں۔

بہت خوشی ہوئی کہ اس موضوع پر طبع آزمائی ہو رہی ہے۔ اللہ خیر کرے۔
 مواف کیجئے میں ان دونوں بہنوں کے درمیان کسی قسم کی تائید یا تردید کرنا نہیں چاہتی۔
 افراط و تفریط سے پرہیز کر میں صرف کچھ عکس ہی دکھانے چاہتی ہوں۔
 اور عکس بھی ایسے دھندلے دھندلے جن کا پہچان لینا بھی کمال ہوگا۔
 گزارش ہے کہ قرآن شریف میں بھی سب کچھ ہے اور شرع میں بھی سب آسانیاں ہی
 آسانیاں ہیں۔ نیز یہ تو بتائیے عمل کرنے والے بھی ہیں؟ اگر قرآن شریف کے دو چار احکام
 پر بھی احترام سے عمل کرنا سیکھ جائیں تو ساری تباہیاں ختم۔ دونوں مضمون صرف یہ کشمکش
 ظاہر کرتے ہیں کہ موجودہ دور میں زندگیوں کچھ تشفی بخش نہیں ہیں اور بہت ہی تلخ ہے۔
 سنئے صاحب نہ تو میں اب سے پچاس برس پہلے کی عورتوں کی حمایت کرنا چاہتی ہوں
 جو پورے خاندان کے مظالم سہتے سہتے سسرال میں بھی دبی بلی کی طرح کاٹا کٹوائی تھیں شوہروں
 کی اور اکثر ان کی پسندیدہ دوسری بیویوں پر جانیں ختم کر دیا کرتی تھیں۔ یہ سب کچھ میرے
 خیال میں مظالم کی تبلیغ کی۔ صبر اس کو نہیں کہہ سکتے کہ انہی والی نسلوں کے لئے خوفناک گڑھے
 کھود کر تیار کر دئے۔ اور خود شباباش حاصل کر لی کہ واہ وا دیکھ لو فلاں بیوی
 دکھ سہتے سہتے مر گئیں ”ہوں“ نہ کی۔ خیر، صاحب ”ہوں“ نہ کی بیوی ہم کیا کریں؟
 ہم سے ”ہوں“ کئے بغیر رہا نہیں جاسکتا۔ باز آئیے ایسے ٹھکانے سے کہ جس کا انجام دوسری
 بہنوں کے لئے بدتر ہوتا چلا جائے۔ اور شباب یہ بھی مجھے پسند نہیں جواب زندگیوں کا

معیار رہ گیا ہے۔

کہایا۔ پیا۔ پینا اور فرائض کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں اجی بند لڑنا کیا معنی؟
 قطعی بے خبر۔ یہ بھی کوئی زندگی ہوئی۔۔۔ پھر جانوروں میں اور انسانوں میں پھوٹا کیا کبھی؟
 سب سے بڑا اثر موجودہ تہذیب و معاشرت پر جو پڑا ہے وہ سینما کا ہے۔

زیادہ طبقہ ایسی عورتوں کا بھی ہے جو بہت ہی یا تو جاہل ہیں اور یا پھر نیم تعلیم یافتہ
 — ایسی صورت میں وہ صرف یہ سوچنے لگتی ہیں کہ یہ جو کچھ فلم میں ہے تو یا یہ صحیح ہے یا کج
 صحیح بس ایسا ہی ہونا چاہئے۔ — جیسے کہ اس میں صرف محبت ہی محبت ہے۔ ہم بھی پری
 چیز بن جائیں۔

گھریلو زندگی میں کچھ تلخیاں بھی تو ہیں؟ وہی مثل، نثر و اکثراً خنو۔ عیسا میٹھا
 جپ، ہپہ۔ ہماری بہت سی بہنیں فلم دیکھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتی ہیں وہ کاندھا
 محبت کا عملی محبت سے تعاقب چاہتی ہیں۔ دل بزار — دماغ میں وہ خیالی آرائیاں یاو
 تیرا آسرا —

بغا ہر قوم بہت چھوٹی سی بات ہے کہ آٹھ دس روپے کا خون کیا اور چپکے سے معہ سبیلوں کے
 کسی سینما گئے اور خباب تین چار گھنٹہ کی جنت مناکے پھر وہی کھریا اور جانی
 سینما کی بڑی بہتی ہوئی پسند نہ تو روٹی جاسکتی ہے اور نہ کوئی پابندی ہو سکتی ہے۔۔۔
 بات اپنی حد سے بہت آگے جا پہنچی اب تو صرف یہ سوچنا چاہیے کہ کم از کم ایسے طریقہ ضرور ہونے
 چاہئیں جن سے ہماری بیشمار بہنیں سینما صحیح طریقہ سے دیکھنا اور سمجھنا سیکھ جائیں۔۔۔ تاہم خراب
 نتائج ہماری گھریلو زندگی کا رہا سمہا سکون نہ لوٹ لے۔ ہونا یہ چاہیے کہ ناوائف ہندو رگویتنا نا
 چاہیے کہ تماشہ کو صرف تماشہ سمجھ کر دیکھو۔ اصلیت کچھ بھی نہیں۔۔۔ یہ رومان میں ڈالتے
 ہوتے در آئیز فقرے میں تمہیں چاہتا ہوں۔۔۔ میں تمہاری پوجا کرنا ہوں۔
 میں جان دیدوں گا۔۔۔ تم ہی سب کچھ ہو۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ سب بہنوں کے خیالی
 رہو کہ پوجا دو، جا کی سب بات غلط۔ جھوٹ۔۔۔ سراسر مکاری۔۔۔ یہ فلم ہے فلم دہشت
 کمانے کا ایک طریقہ۔

فلم کی مقبولیت کا اتنا یہ عالم ہو چلا ہے کہ کچھ نہ پوچھئے ایک دس بارہ سال کی بچی بھی عشق کے
 نامعقول طریقے سمجھ گئی ہے وہ پوری کباتی کا مفہوم اگر سننا نہیں سکتی تو کیا؟ دل میں تو سوچتی رہتی ہے

(فسانہ)

”سوزنا تمام“ (سماج کے لئے لائحہ فکر) ”یاسمین“

رہا کو آج تیس دن سے بیمار تھا۔ اس کے بند بند میں درد تھا۔ لیکن اس حالت میں بھی اس کو گھر کا کام کاج کرنا پڑتا تھا۔ مشترکہ خاندان کی ایک بیہوشی حالت میں بھی وہ گھر اور خانہ داری کے مرکز سے بے نیاز نہیں ہو سکتی تھی۔

اس سے قبل بھی ایک مرتبہ اسے شدید ٹوکام ہو گیا تھا۔ نزلہ کی تکلیف کی وجہ سے اس کا بستر سے اٹھنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ اس کی اس حالت پر اس کے بے رحم بوڑھے خسر کو بھی عمر میں پہلی بار رحم آیا تھا اور اس نے اسے آرام لینے کو کہا تھا۔ لیکن اس کا دیور سرورپ — اجدگنوار — دیہاتی نوجوان — اس سے واقف نہ تھا کہ شہری بھائیوں کا کتنا احترام کرتے ہیں۔ بہنو

کا کیا مال دیں لیکن بھابی بھابی کا ہر ادنیٰ سا کام بھی الہام آسمانی سے بڑھ کر ہے۔

کیونکہ وہ اپنے بھائی ہی کی تو عزت ہے۔ اور کتنی دودھ دھوپ کے بعد ایک عدد بھابی ہاتھ

لگی ہے۔ پھر اس کی بات کو کیسے ٹالیں — لیکن اجدگنوار ان نکات کو کیا سمجھیں۔ تعلیم حاصل

کرنی تو کیا ہوا۔ مہول کا اثر کہاں جاسکتا ہے۔ سرورپ نے اس دن بھابی کو کیسی کھری کھری سنائی

تھی ”بھابی! یہ سخرے اپنے میکہ میں چلا لینا۔ یہ بہانہ بازیاں یہاں نہیں چلیں گی۔ تم

سوچو کہ جلد اس جہانے گھر کے کام کاج سے چند روز چٹسکارا حاصل کروں۔“ وہ تم نے یہ اچھی

ترکیب نکالی اگر تم بیزار آگئی ہو تو کہہ کیوں نہیں دیتیں۔ ہم بھیا کی دوسری شادی کریں گے۔“

. ان بیلہ دانہ جگر باش جملوں کو وہ سننتی اور دل بسوس کر رہ جاتی۔ مشترکہ خاندان کی

ایک بیہوشی کے مردوں کے منہ لگے البتہ وہ دل کی آگ کو آنسوؤں کی راہ نکالتی وہ زمین کی

گرمی زلزلہ کی شکل میں نمودار ہوتی ہے تو دل کی آگ آنسوؤں کے روپ میں۔

شیام (روپ کا ستور) اپنے گھر کی یہ کیفیت دیکھتا اپنی بیوی کی بے زبانی، بھائی اور باپ کی

ہزار بانی، پیر جمی کو دیکھنا لیکن اس نے نہ کر سکتا۔۔۔۔۔ اگر وہ بیوی کی حمایت میں کبھی ایک لفظ بھی کہہ دے تو دنیا اسے باکھینگی۔۔۔۔۔ رات مرید یہ طعن کون برداشت کرے لیکن حقیقت یہ اظہار کون کرے اگر کریں بھی تو اس پر نقیص کون کرے۔ آہ! کتنی تکلیف دہ اور کس قدر صبر آزما ہوتی ہے مجبوری۔۔۔۔۔ زہنی نامہ مجبور یوں لکھا۔

شتر کے خاندان کی سلامنت یہی ہے کہ اس قسم کی بے شمار قربانیاں کرنی پڑتی ہیں۔ عیسویں دفعہ ضبط و تسخیل سے کام لینا پڑتا ہے۔ اس پر بھی لوگ پھوٹ ڈلوانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ نہ جانے خواہ مخواہ آپس میں بیر ڈلوانے میں لوگوں کو کیا مزہ ملتا ہے۔ شام کی جان سخت عذاب میں تھی۔ ایک طرف تو اس کا سراج، تنہ بھیاڑے کھڑی تھی۔۔۔۔۔ سوسائٹی نے اصولوں کی پابندی، احکام الہی کی پابندی سے زیادہ ضروری تھی تو دوسری طرف جس سوگوار کا خیال تھا بیوی کا پر مردہ چہرہ دیکھ کر اس کا کلیجہ منہ کو آجاتا تھا۔ اور یہ وقت ایک ہندوستانی چاہنے والے شوہر کے لئے بڑا صبر آزمایا ہوتا ہے وہ آف نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ سوسائٹی کے آہنی زیور کی گرفت میں ہوتا ہے۔ روپا کو اس گھر میں آئے ہوئے آج تین برس ہوئے لیکن اس عرصہ میں اس نے کتنا سکھ دیکھا کوئی اس سے پوچھے۔۔۔ ہر وقت بوڑھے خزانہ خسر کی تیوریں چڑھتی رہیں اور دیور جوانی کی ترنگ میں ہمیشہ اس کے عیوب ہی ڈھونڈ مہتا رہتا۔ اب رہا شام سو وہ بھی ایک خشک طبیعت کا انسان تھا۔ یعنی سن کی طبع، زندگی کو نا کامیوں اور تلخیوں کے زادی سے جانچتا وہ شوہر سے کہیں زیادہ ایک فلسفی تھا۔ آہ! بارگاہِ بچوٹ۔ چار سال فلسفہ کی گتھیوں میں الجھ کر۔۔۔۔۔ وہ زندگی کے ہر پہلو کو فلسفیانہ نظر سے دیکھتا۔۔۔۔۔ زندگی اور زندہ دلی سے وہ کوسوں دور تھا۔ یہی وجہ تھی کہ روپا اس قدر جلد اپنی زندگی سے تنگ آگئی تھی، اس زندگی سے وہ موت کو ہزار بار ترجیح دیتی۔۔۔۔۔ لیکن وہ ایک عورت تھی، ایک ہندوستانی عورت۔۔۔۔۔ وہ سوائے صبر اور شکر کے کچھ کر ہی کیا سکتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے کوئی بچہ بھی نہ تھا کہ اس کا جی بہل جاتا۔۔۔۔۔ بچے کو پا کر ماں سب کچھ کھو کر بھی بہت کچھ پالیتی ہے سینکڑوں ارمان، ہزاروں حسرتیں مامتا کی چوکھٹ پر ٹکرائیں کہ قریبان ہو جاتی ہیں وہ علاوہ نہ تھی۔ اس کے بھی ایک بچہ ہوا تھا۔۔۔۔۔ لیکن تین مہینہ کے بعد ہی وہ گود خالی کر گیا۔ جب کبھی اس کو اس بچہ کا خیال آتا تو وہ گھٹنوں اپنی بالینہیں پر رونی۔ اس تہائی او بیسیں کے عالم میں سرکٹ آکر سے ہوئے جیون کا ایک نو سہارا ہوتا۔۔۔۔۔ آج اس کی طبیعت

سموایے زیادہ خراب تھی۔۔۔ آج اسے رہ رہ کر بھابی کی یاد آ رہی تھی۔ اس کی ماں کی موت نے بعد بھابی ہی اس کی ماں تھی۔ اسے اس نے کن نازوں سے پالا تھا۔ غام اصول کے خلاف۔۔۔ اسے کتنی محبت کرتی تھی۔

ایک دفعہ بھابی نے کسی بات پر بہن کو گھر کا تھا تو اس نے رو رو کر اپنی آنکھیں سوجھا تھیں اس وقت بھابی نے بھیا کو کتنا ڈانٹا تھا۔ لڑکی ذات کے معاملہ میں دخل دیتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ دکھیا بہن کا دل دکھاتے ہو۔

اس دن سے پھر بھیا نے کبھی اس کے معاملات میں دخل نہ دیا۔ اس کی پڑھائی کا بھابی کو کتنا خیال تھا۔ لکھ کا سارا کاروبار خود کر کے وہ اسے پڑھنے کا موقع دیتی۔۔۔ آہ ایسی بھیا جس دنیا میں کتنی ہیں۔۔۔ اس کا بوڑھا باپ اس سے کتنی محبت کرتا تھا۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کی خاطر زندہ رہے۔ اس ایک لڑکی کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔۔۔ اس کی ساری خوشیوں اور دلچسپیوں کا مرکز یہی ایک بچی تھی۔ اس کی خوشی کو وہ اپنی خوشی اور اس کے رنج کو اپنا رنج سمجھتا تھا۔ لیکن آہ آج اس کی نور دیدہ کی زندگی کتنے مصائب کا شکار تھی۔ اس سے وہ لاعلم تھا۔ کیونکہ ایک خوددار ہندوستانی لڑکی اپنے شوہر اور سسرال والوں کے غلام اپنے میکے والوں کو سنا کر ان کو رنجیدہ اور خود کو ان کی نظروں میں یہ تصور کرنا نہیں چاہتی۔۔۔ ہندوستانی بیویوں کا یہی تو میعار شرافت رکھا گیا ہے کہ وہ شوہر اور سسرال والوں کی قسم کی سختیاں سہی، لیکن کبھی حرفہ شکایت، زبان پر نہ لائیں۔۔۔ اور کیا خوب میعار شرافت ہے؟ بقول نور الحسن صاحب کے "شف ہے ایمں سماج پر جس نے لاکھوں کو بے موت ذرا، رگڑ رگڑ کر ان کی جانیں گئیں۔ ایسی حماقتی سے سنگ سنگ کر تمام عمر جلیں اور پھر راکھ ہو گئیں کہ دھواں نہ نکلا۔ کیا خوب انصاف ہے سماج کا۔ یہ دیکھنے کو آج تک اپنے باپ کے سامنے اپنی تکالیف کا اظہار نہ کیا، بلکہ ہمیشہ خوش رہنے کی کوشش کی، بوڑھا باپ مطمئن تھا کہ "چلو بیٹا اپنے گھر خوش تو ہے" لیکن اس کے دل کا درد وہی غم جو جانتی تھی۔۔۔ وہ اپنے۔۔۔ بیس۔۔۔ ایل۔۔۔ سی۔۔۔ کامیاب تھی۔ لیکن اب اس کی اس سند کی کیا وقعت تھی؟ مال کا مول تو خریداری کے وقت ہی ہوتا ہے، فروخت شدہ مال کی نہ تو تا جبر ہی تعریف کرتا ہے اور نہ خریداری اس سے متاثر ہوتا ہے۔ پھر کیوں رہ کیوں کی تعلیم کی وقعت، ان کے ڈگریوں کی قیمت شادی کے بعد اہمیت رکھتی۔ شادی سے

پہلے اس نے کتنے رنگین محل بنائے تھے۔ کتنے نہرے سپنے دیکھے تھے جو شہرِ سندھ تعبیر ہوئے تھے۔ آج اس کی امیدوں کی دنیا ویران ہو چکی تھی۔ بچپن میں کتنے ہی بار وہ ریڈیو پر گانے سنی تھے۔ کلب میں متعدد مزیدہ تھریں کر چکی تھی۔ ڈراموں میں حصہ لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کلب کی ایک سرگرم رکن تھی۔ اور سوسائٹی کی جان۔

ادب سے ایک خاص لگاؤ تھا۔۔۔ گھر میں خود اس کی اپنی ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔ سیاسیات میں اس کو کافی دخل تھا۔ موسیقی اور ڈراماٹکس میں تو اسے کافی دستگاہ تھی اور یہی اس کی فرصت کے اوقات کے محبوب مشغلے تھے۔ لیکن آہ! اس کی اس وقت کی مصروفیات میں ادب کے مشغلوں میں کتنا فرق تھا۔۔۔۔۔

اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس کی زندگی سے ساری دلچسپیاں نکال دی گئی ہوں۔۔۔۔۔ اب اس کی زندگی کا واحد مقصد صرف خانہ داری ہی خانہ داری رہ گیا ہو۔۔۔۔۔ اسے اپنی پچھلی زندگی ایک خواب معلوم ہوتی۔۔۔۔۔ وہ تنگ آگئی تھی اس خشک زندگی سے۔۔۔۔۔ کام۔۔۔۔۔ کام۔۔۔۔۔ کام۔۔۔۔۔ کو لھو کے بیل کی طرح۔۔۔۔۔ گو کہ اس کا خسر زمیندار تھا۔۔۔۔۔ اور گاؤں میں زمیندار بھی ایک تحصیلدار کے مانند ہوتا ہے۔ پیش پٹواری۔

کسان سب پر حکمران۔ لیکن وہ جس قدر فارغ البال تھا اسی قدر کجس بھی۔ کیا وہ دونوں نہیں رکھ سکتا تھا۔ لیکن کیوں؟ بہو کو لانے کا آخر مقصد ہی کیا ہے۔ اس کو کھانا پکڑا مفت کیوں دیا جائے؟ کجس ہونے کے علاوہ وہ ضرورت سے زیادہ تنگ خیال بھی تھا۔ عورتوں کا کتاب ہاتھ میں لینا گناہ کبیرہ، ان کا دیوڑھی تک مانتا بھی سخت مضروب سمجھتا تھا۔ روپا کو میک جانے کی اجازت بھی شکل چند یوم کے لئے ملتی۔ کسی سے ملنا جلنا اور کہیں آنا جانا تو اسے سخت ناپسند تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ

”پرانی بہو بیٹیوں کے میل جول سے گھر کی بہو بیٹی خراب ہو جاتی ہیں“ اس نظام بوڑھے کو عورت کے نازک احساسات کا علم نہ تھا اور ہوتا بھی کیونکر؟ اس کے آگے کوئی بیٹی ہوتی تو وہ پرانی بہو بیٹی کی قدر جانتا۔ اس کے مختل دماغ میں تو صرف یہ سودا سمایا تھا کہ ”عورتیں صرف انتظام خانہ داری اور مردوں کی خدمت گزار ہی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ بیٹیوں پر بھی اس کا کافی رعب

تھا۔ بڑا بیٹا شام باوجود شادی شدہ ہونے کے، اتنی جرات نہ کر سکتا تھا کہ باپ کے سامنے سنگار بھی پی سکے یا اپنے دوستوں سے ہنس بول کر بات بھی کرے۔ بڑے بڑے سخت سے سخت اصول کی بھی تردید کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی گو دل میں انتہائی مخالفت کا جذبہ بھی کیوں نہ موجزن ہو۔ یہی

اور صرف یہی وجہ تھی کہ وہ روپا کو خوش نہ رکھ سکتا تھا۔ روپا ایک سنجیدہ اور طبعاً نیک عورت تھی۔ وہ اس کی مجبوریوں کو جانتی تھی اس کی خاطر وہ ساری مصیبتوں کا مقابلہ نہایت صبر و سکون سے بلا شکوہ کے کر رہی تھی۔ البتہ دل پر اس کا قابو نہ تھا۔ جب کبھی احساسات کا غلبہ زیادہ ہوتا اور اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی تو رات کی تنہائی اور خاموشی میں وہ اپنے برلٹ دل کتے ماروں کو سیلاتی تو ان سے ایک ایسا شور پیدا ہوتا جو کائنات کو مضطرب کر دے اپنی زندگی کے اس زبردست انقلاب کو شادی بھڑائی۔ ہاں وہی شادی جو ہارڈی کی نظر میں ایک ایسا جوا ہے جس میں ہار ہمیشہ عورت کی ہوتی ہے۔ وہ سوچتی آہ! "شادی" کس قدر جاذب نظر لفظ ہے اور جتنی بھی جاذب نظر چیزیں ہوتی ہیں وہ صرف دور ہی سے اچھی معلوم ہوتی ہیں ایک مقناطیس کشش سوتی ہے جو ہر ایک کو اپنی طرف کھینچ لینا چاہتی ہے۔ لیکن ان کے قریب جانا خطرناک اور ان کو پانے کی کوشش کرنا انتہائی خطرناک ہے اور حماقت انگیز بھی۔ شادی بھی ایک سراب ہے جس کو دور سے دیکھ کر لوگ ہنسنے لگتے ہیں۔ لیکن قریب سے دیکھو تو حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے جو ایک خواب ہے رنگین۔۔۔ ایک طلسم ہے ہوش ربا۔ ایک دھوکہ ہے دھچپ۔ ایک جال ہے سنہرا۔ جس میں ہر لڑکی دیدہ دانستہ گرفتار ہو جاتی ہے۔ وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس کی زندگی کامیاب اور خوشگوار گزریگی۔۔۔ لیکن ہوتا اس کے برخلاف ہے۔۔۔ وہ مذہبی، سماجی اور قانونی گرفت میں آ جاتی ہے۔ جب اس کو اپنی آزادی کے سلب ہونے کا بلکہ "اپنے آپ کو" کھو دینے کا احساس ہوتا ہے تو وہ اس جال سے فکلا چاہتی ہے۔ اس قید سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہے۔۔۔ حتیٰ کہ اسی کشمکش میں وہ اس طائرے بال پر کے مانند ہو جاتی ہے جو پتھر سے میں مقید آزادی! آزادی! آزادی!!! کی حسرت میں ہی تڑپ تڑپ کر جان دیا ہو۔ شادی کے ترانوں میں نعمات موت بھی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ شہنائی کی آواز زندگی کی رعنائیوں اور دلکشیوں کی بھی ترجمان ہوتی ہے اور تلخیوں کی بھی۔۔۔ یہ ارباب ہے کہ سننے والا سنے لیکن اس پر غور نہ کرے۔ اور زندگی کی ان تلخیوں کو ان تاریک پہلوؤں کو روزمرہ کے عام واقعات پر محمول کر لے۔۔۔ ایک شرعاً عام انسان ایک مصنف اور ہم میں یہی تو فرق ہوتا ہے۔ شاعر منظر کی کیفیت سے متاثر ہوتا ہے مصنف زندگی کی تلخ حقیقتوں کو پلاٹ کے سانچے میں ڈھالتا ہے لیکن عوام۔۔۔۔۔ م اس کو سمجھی نظر سے دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔

انتہائی سبق آموز اور جرت انگیز واقعات کو بھی روزمرہ کے معمولی واقعات سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں پھر درس عبرت کیسے حاصل ہو

یہی اور صرف یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں عورت کے دل کی آواز دنیا والوں تک نہیں پہنچی اگرچہ اس کا نالہ دل عرش الہی کو بھی مرتعش کر دیتا ہے۔ شاعر کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔ مصنف کو خون کے آنسو روٹاتا ہے۔ لیکن سماج بے حس سماج کو اس کے آنسوؤں کی کوئی پرواہ نہیں۔ وہ تو مکر ہے اور مکر دفریب عورت کی فطرت میں داخل ہے۔ سماج کے آگے ان موتیوں کی قیمت لگانا ایسا ہی ہے جیسا کہ بہرے کے آگے بین بجانا۔

کوفت۔ کوفت۔ کوفت۔ . . ہر وقت کا کڑھا پا۔ دل ہی دل میں گھٹک رہ جانا۔ ضبط۔ ضبط۔ آخر روپا کو دق ہو گیا۔ ڈاکٹر دن کا خیال تھا کہ انتہائی رنج کے باعث اس مرض نے اندر ہی اندر اپنا کام کیا ہے۔ ابتداء میں تو اس کے اس موزی مرض کو تک بہانہ بازیوں اور ”احدی پن“ سے تعبیر کیا گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب مرض نے جڑ پکڑنا شروع کیا اور اٹنا مرض بھی صاف طور پر نمودار ہونے لگے تو اس خوف سے کہ کہیں یہ مہموس و باسارے گھر میں نہ پھیل جائے روپا کو فوراً اس کے میکے بھیج دیا گیا۔ وہاں بہت کچھ علاج کروایا گیا۔ سینی ٹوریم لگئے۔ لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ حتیٰ کہ ایک شام غریب روپا باپ، بھائی اور بھابی کو تڑپتا چھوڑ کر اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے کوچ کر گئی۔ بوڑھا باپ اس جانکاہ صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ وہ پاگل ہو گیا۔ چتا ابھی جل ہی رہی تھی کہ اس میں ایک زور کا دھماکا ہوا۔ فضا میں ایک دلدوز چیخ بلند ہوئی۔ اور ساتھ ہی ایک اور جسم بھی شعلوں میں لپٹا ہوا نظر آیا، اور چند ہی سکند میں باپ اور بیٹی دونوں کی روحمیں مل گئیں پھر سی دنیا میں پہنچ گئیں۔ جہاں سکون ہی سکون ہے۔ جہاں سماج کے ٹھیکہ داروں کا عکس بھی نہیں۔ جہاں مذہب کے نام پر ملت کا خون کرنے والوں کا گذر تک نہیں۔ یہ ہے ظالم سماج کا سلوک ایک عورت کے ساتھ۔ ایک ہندوستانی شریفہ زادی کے ساتھ۔ ایک ہندو استری کے ساتھ۔

مذہب اور سماج کے ٹھیکہ دار آئیں اور دیکھیں کہ ان کی نا انصافیوں نے ان کے

یہی تشدد نے عورت کو کہاں تک پسپا کیا ہے۔۔۔ کس حد تک اس کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ سماجی اصولوں پر مذہب اور اخلاق کے دلفریب الفاظ کے ملمع نے کہاں تک اسے برباد کیا ہے۔ اس کی ذہنیت کو کس قدر پست۔۔۔ کس قدر غلامانہ بنایا ہے۔۔۔ حتیٰ کہ وہ اپنے وجود سے نفرت کرنے لگی ہے۔ عورت ذات کو "دبی دباٹی" رہنا چاہئے۔ اس نظریہ نے کتنوں کو بے موت مارا ہے۔۔۔۔۔ آہ! وہ عورت جو روح کو فرحت بخشے۔ گھروں کی رونق بنے، دلوں پر حکمرانی کرے اور کائنات کو معطر بنانے کے لئے پیدا کی گئی تھی۔۔۔ آج وہ اس برے کے مانند ہے جو خاک میں مل کر اپنی اصلی آب و تاب بھی کھو بیٹھے۔

عورت یورپ، گھل گھل کر جان دیدے۔۔۔ اور مرد۔۔۔ اس کی زندگی کے باغ میں کبھی خزاں آتی ہی نہیں۔۔۔ اور جو کبھی کبھار ایک آدھ جھوٹکا بھی آجائے تو وہ پھر پیار کے جھوٹے کو مجبور کرتا ہے کہ وہ اس کی زندگی کے باغ میں سے گزرے اور اس کی روح کو آسروں میں معطر کرے۔۔۔۔۔ روپانے تو یوں اپنے آپ کو فنا کر دیا۔۔۔۔۔ مشترکہ خاندان کی سلامت۔ وہی کیلئے بھاگے لئے وہ خود فنا ہو گئی۔۔۔۔۔ لیکن شام اس نے ایک ہی سال کے اندر پھر دوسری شادی کر لی اور اب وہ اس بیوی سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔۔۔ دودھ کا جلا پڑا بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ بوڑھا خسر اب بہو بیٹے کے معاملات میں بالکل دخل نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کبھی کوئی بات ناگوار خاطر گزرے تو کھانسنے کھنکھانے پر اکتفا کر بیٹھتا ہے۔ اب اس کی پڑواہ ہی کون کرتا ہے۔۔۔۔۔ شہر کے مہب سے بڑے تاجر سید محمد میرزا کی اکلوتی حسینہ فیض علی لڑکی۔۔۔۔۔ اگلے وقتوں کے لوگ کہا کرتے تھے کہ اگر کسی کے ساتھ بدی کریں تو اس کا بدلہ اگلے جہنم میں ضرور ملے گا۔ لیکن اس زمانہ میں یہ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے۔ شاید قدرت کو بھی عورت کی بے بسی بیکسی اور بے زبانی پر رحم آ گیا ہے۔ یہ قدرت کا انتقام

اور خدا کی لامٹھی بے آواز ہوتی ہے۔۔۔

قریب ہے یار روزِ محشر چھپیکا کشتوں کا خون کب تک جو چپ رہیگی زبانِ جگر کھوپکار کی آستین کا روپاکا چاند سا مکھڑا خاک میں مل گیا۔۔۔۔۔ وہ چلی گئی اس دنیا سے۔۔۔۔۔ سینکڑوں ارباؤں ہزاروں حسرتوں کو دل میں لئے۔۔۔۔۔ ناشاد۔۔۔۔۔ نامراد۔۔۔۔۔ اس نے اپنی زندگی کی صرف بیس بہاریں دیکھی تھیں۔۔۔۔۔ عین موسم بہار ہی میں بلبل کا چیرہ پانا ختم ہو جائے۔۔۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ بڑا ہی تکلیف دہ اور روح فرسا منظر ہے۔

’دہپا کی داستان کوئی افسانہ نہیں، ہزاروں ہندوستانی لڑکیوں کی زندگیوں کا عکس ہے تصویر کا تاریک پہلو ہے۔۔۔۔۔ ہماری معاشرت کی تلخ حقیقت ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے عورت کب سماج کے ان آہنی زنجیروں کی گرفت سے نکلے گی۔

اقبال نے تو ہندوستانیوں کے موجودہ زوال پر فرمایا تھا ”صدیوں رہا ہے دشمن دُور زماں چارا“ لیکن مجھے تو عورتوں کی موجودہ حالت پر بھی صادق نظر آتا ہے۔

محترم بھائیو! کیا تمہیں اپنے بہنوں کی حالت نار پر رحم نہیں آتا۔ تمہاری سینکڑوں بہنیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے رہی ہیں۔ ہزاروں، ہر سال دق اور سیل کا شکار ہو جاتی ہیں لیکن تم پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تم اس کو طبعی موت سمجھتے ہو۔۔۔۔۔

یہ جو چند عورتوں نے کسی نہ کسی خصوصیت کی بناء پر آزادی حاصل کر لی ہے۔ اور کامیاب زندگی گزار رہی ہیں تو تم یہ سمجھ کر مطمئن ہو گئے ہو کہ ”اب اصلاحات کی بالکل ضرورت نہیں رہی عورتیں خود اپنی اصلاح آپ کر سکتی ہیں اور ان کی زندگی اب پہلے کی بہ نسبت بہت اچھی ہے“ تو یہ صرف تمہارا خیال ہی خیال ہے۔ شہر سے قطع نظر کر کے دیہات میں جاؤ جہاں حقیقی منوں میں اصل ہندوستانی رہتا ہے۔۔۔۔۔ ذقیا نوسی۔۔۔۔۔ تو ہم پرست۔۔۔۔۔ اجڈ گنوار ٹھٹھٹ دیہاتی۔۔۔۔۔ یہاں تمہیں زندگی کی تلخیاں واضح طور پر نظر آئیں گی۔ کیونکہ شہروں کے برعکس یہاں کی زندگی اصلی اور فطری ہوتی ہے۔ تم جان جاؤ گے کہ عورت کس طرح سماج کی کینز بنی ہوئی ہے اور کس ہتھیار سے اس کی ذہنی تربیت اس طرح کی گئی ہے کہ وہ غلامی میں ہی خوش رہے۔ تم ادب اور انشاء کے چمنوں کی سیر کرتے ہو، نیوٹن اور بائبل کے کلیات کی تصدیق کرتے ہو، ریاضی کے پیچیدہ سے پیچیدہ نکات کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہو، فلسفہ کی گتھیوں میں الجھ کر ناممکن چیز کو ممکن کرتے ہو، ناقابل قبول عذرات کو منواتے ہو۔۔۔۔۔ تو کیا یہ روگ تمہارے بس کا نہیں ابھی وقت ہے علاج کرو، ورنہ یہ مرض لاعلاج ہو جائے گا۔

ہم میں حوصلے اور ارادے تو بہت ہوتے ہیں لیکن ہم۔۔۔۔۔ ہم پردہ نشین خواتین تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ ہمارے درمیان پھر وہی سماجی گرنیتس حائل رہتی ہیں جو اگر تمہارے درمیان آجائیں تو تم ان کو توڑ دو۔ نیست۔ و نابود کر دو، اگر چاہو تو پہاڑوں کو ہٹا سکتے ہو۔ دریاؤں کو ٹوڑ سکتے ہو۔ بشرطیکہ تمہا۔۔۔۔۔ غزائیم بحالیہ پہاڑ کی طرح بلند اور اٹل ہوں۔۔۔۔۔ بھو بھکو قدرت تمہاری کس طرح مدد کرتی ہے ”ہمت مرداں مدد خدا“ ادیبوں کی قدرت

ظالم سے مظلوم کو بچانے کے لئے ہمیشہ پیش پیش رہتی ہے۔

سلج کی اصلاح کرنا ہر باشندہ کا فرض ہے خواہ وہ مسلم ہو یا ہندو۔ ہندو بھائیوں کو کو
اپنی معاشرت کی سدھار کے لئے اور زیادہ سرگرمی اور زیادہ مستعدی سے کام کرنا چاہئے ان کی
معاشرت میں عورتوں پر بعض بعض قیود بہت تکلیف دہ اور بجا ہیں اور ہماری معاشرت
بھی ان کے باہمی میل جول سے بڑی حد تک اثر انداز ہوتی رہتی ہے۔ ساتھ ہی میں اپنی بہنوں
سے بھی ملتی ہوں کہ وہ سارا بوجھ مردوں پر ڈال کر خود عضو معطل نہ بنیں۔ جب دنیا میں آئی
ہیں تو اپنے ملک اور قوم کی فلاح و بہبودی کے لئے کچھ نہ کچھ کریں۔ سماجی سدھار عورتوں کی ہی
توجہ کی رہی منت ہے۔ کیونکہ تمدنی زندگی کی ابتداء گھر سے ہوتی ہے۔ مشترکہ خاندان کا رواج
گھر ہی میں پرورش پاتا رہا ہے۔ اور گھر عورت کی ملکیت ہے۔ عورت اگر چاہے تو بہت کچھ کر سکتی ہے
بشرطیکہ وہ احساس کمتری کو نکال دے۔

بشرطیکہ وہ احساس کمتری کو نکال دے۔
مردوں سے اگر ہم ہر کام کی توقع رکھیں تو یہ ہماری سراسر نادانی اور بھول ہو گی کیونکہ مشرق کے شاعر اعظم فرماتے ہیں۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آ پ اپنی حالت بدلنے کا

یہاں پر ”تو تم کی جگہ لفظ جنس“ رکھ دیا جائے تو بالکل ہی موزوں ہوگا۔

اور پھر مرد کیا کیا کریں۔ ملازمت بھی کریں۔ سیاسیات کو بھی سنبھالیں اور پھر خانگی ذمہ داری

کو بھی محسوس کر س... یہ ہماری انتہائی نا انصافی ہوگی۔ اگر ہم اسی طرح سارا بوجھ ان پر

ڈال کر خود انجان بنے بیٹھے رہیں۔ آج جبکہ ہمارے ہر طرف انقلاب، انقلاب کی آواز صدائے

باز گشت بن کر گونج رہی ہے تو کیا اس آواز پر عورتیں لبیک نہ کہیں گی..... انقلاب کے اس

دور میں کیا خواتین کچھ بھی حصہ نہ لیں گی۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ عورتیں سارا کام مردوں

یہ چھوڑ کر خود صرف خانہ داری کے مرکز کی ہی بیور ہیں اور چہالیہ کترنے اور معمولی لکھنے پڑھنے

نویسنہ: معراج سنجھی

۱۔ کنز الکتب ج ۲ : مرتبہ محمد ابراہیم صاحب الخیر قمیت (۷)

۲۔ قراک۔ ۱۔ جہاں بانو صاحبہ ایم۔ اے کے مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

(افسانہ) رخصتہ قمری - اس

”بیوہ بیجاری“

اب وہ بالکل خاموش رہتی تھی دنیا میں اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ صرف وہ اکیلی تھی۔ بچپن میں اس کے مانپاپ زندہ تھے۔ اس کے رشتہ دار زندہ تھے۔ اس کے احباب زندہ تھے۔ وہ خود ایک اونچے گھرانے کی سمجھی جاتی تھی۔ اور اس کو اپنا دل والا بھی ایک اونچے گھرانے کا ہی تھا۔ وہ تھی تو ایک اونچے گھرانے کی لیکن قدرت سے طبعیت کچھ ایسی پائی تھی کہ منہ میں زبان نظر ہی نہ آتی تھی اور ویسے بھی امیر لوگوں کی زبان چلتی خوب ہے۔ اس کی شادی کو دس چند سال آگے چھپے اس نے مانپاپ چل بسے۔ اور قسمت کی ماری جی بھکر زدہ نہ پائی تھی کہ شوہر اللہ کو پیسا ہوا۔ لاڑ و پیار میں پٹی ہوئی دلاری نے غم کھاتے کو دیکھا تھا۔ بستر پر کچھ گری ایسا کہ پٹیا بخا کی ہو رہی۔ اب وہ بالکل خاموش رہتی تھی۔ دنیا میں اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ صرف وہ اکیلی تھی۔ خاندان اور اس کے مانپاپ کیا مرے اس کے سارے رشتے دار اور احباب بھی ایک ساتھ مر گئے۔ سدھ اور صدھ۔ بس وہ رونی کی روتی رہی۔ اور دن بھر روتی رہی۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔ گھر والوں کے طعنے سنتے سنتے طلیحہ جیسے پک کیا اور وہ گھلتی گھلتی کاٹھالی ہو گئی۔ رنگ زرد پڑ گیا، آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ ہڈیاں ابھر آئیں اور معلوم ایسا پڑتا کہ قبر سے مردہ اٹھ کر ابھی آیا ہے مرحوم شوہر کی بات جب کبھی کوئی چھیڑتا تو وہ خود کو کوستی اور اپنی موت کی دعا مانگتی اور موت جیسے اس کی صورت دیکھ گھبراتی تھی۔ اس کے درد کا قصہ دار کوئی نہیں تھا، ایک بچہ ہی ہوتا کہ وہ اپنا غم بانٹ بیٹی اور نہیں تو اپنے مرحوم خاوند کی نشانی کو دیکھ رکھ اس دنیا میں جتنی — شوہر کو فوت ہوئے چھ سال گذر گئے اور اس نے دوسری شادی کا کبھی خیال نہیں کیا۔ — اڑوس پڑوس والے سمجھاتے مٹاتے لیکن وہ برابر انکار ہی جواب دیتی رہتی اس کا شوہر اس کو بے حد چاہتا تھا۔ دونوں دو جان ایک قالب تھے۔ دنیا کی ساری رنگینیاں جیسے ان ہی کے لئے ایک جگہ جمع ہو چکی تھیں۔ اور کبھی ان دونوں نے یہ خیال نہیں کیا تھا کہ ان کی سرسریوں کو چھیننے والا بھی موجود ہے۔ وہ باہر سے آئے اور فوراً غٹ غٹ پانی کیا پانی لیا کہ جگر ختم کر بیٹھ گئے۔ . . اور لوگوں نے کہا۔ — لوگوں نے کہا۔ گھر والوں نے کہا۔ . . . مر گئے! مر گئے! — وہ اپنی تنگ کوٹھڑی میں بیٹری رہتی، اپنے خاوند کی باتیں یاد کر کر کے روتی جاتی۔ رات سے کوئی بارگاہ گذرتی۔ یا گھر میں کبھی کسی کی شادی کے مذکبے ہوتے تو وہ دل سکوس کر رہ جاتی۔ اب اس کے قدمیں تانبے کی سی نہ رہ رہی، مٹی، شیشہ، زجاج، ہسٹم۔ — ٹیبلوں کے ڈھانچے میں رکھی

آرزو تھی۔ اور اس کو رونا نہیں آتا تھا۔ کہتے ہیں وہ روتی ہے لیکن آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے۔ اس کے شوہر کو مرے ہوئے چھ سال ہوتے ہیں اور دو سال سے اب اس کے آنسو نہیں نکلتے اور اس کے بعد بھی وہ روتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا دل روتا ہے اس کا خیف و نزار جسم روتا ہے۔ اس کی یہ زندگی بھی کیا زندگی تھی۔ طبعی موت سے پہلے ہی وہ مر چکی تھی، اپنے ہاتھوں سے۔ اوروں کے ہاتھوں سے اور پولس مداخلت نہیں کرتی۔ سارا گھر اس کو منحوس کہتا۔ لیکن اس کے منہ میں زبان نہیں تھی کہ ان کا جواب دیتی۔ سنتی اور اپنے ماں باپ اور خاندان کی قبروں پر جا کر گھنٹاں روتی۔ لوگوں نے اس کا سارا زیور اتار لیا۔ میوہ لٹو کیا حتیٰ بھلا زیوروں پر۔۔۔ اس کا گھر چھین لیا۔ اور اس کو ایک کوٹھری دیدی کہ مرنا ہو تو اس کال کوٹھری میں ٹیری پڑی مر جا۔ اور اگر وہ احتجاج کرتی تو سارا گھر بیج ہو جاتا اور کہتا کیا تم اپنے میکے سے یہی سیکھ آئی تھیں۔ ڈائٹیں سچنڈال۔۔۔۔۔ وہ زہر کے گھونٹ پی کے ہجرا سارا گھر جیسے اس کو اچھی نفروں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی اچھی عادتیں بھی ان کی نظروں میں کھٹکتی تھیں اور تو کو کوئی سیدہ منہ بھی بات نہ کرتا تھا وہ جمینا نہیں چاہتی تھی لیکن جینے پر مجبور تھی ساس کہتی میرے بیٹے کو تو کہا گئی۔ نمند بولتی میرے بھیا کو تو نگل گئی۔ اُف بھوت۔۔۔ پریت سے بھی گئی گذری تھی، دن بھر نفاہت، کمزوری کے باوجود گھر کا ذلیل سے ذلیل کام کرتی اور جو نہ کرتی تو گھر کیاں پڑتیں۔۔۔۔۔ طعنے شروع ہو جاتے۔۔۔۔۔ اور وہ روتی لیکن آنسو نہیں نظر آتے۔۔۔۔۔ چڑیوں کے چھپانے سے قبل وہ اٹھتی، دن بھر ماں اور باندی کی طرح ہر چھوٹے بڑے کی خدمت کرتی اور رات میں کال کوٹھری کے ایک کونے میں اپنی زندگی کی ایک رات کم کر دیتی۔ صبح اٹھنے میں جو ذرا دیر لگتی تو وہ اٹھی سیدھی پڑتی کہ اللہ اللہ خیر سلا۔ گھر والے بندے کا ہیکو ہوئے، خود مختار۔ خدا ہوئے وہ ایک روز سویرے جواٹھی تو تیز بخار تھا۔ ویسے ہی لیٹ رہی۔۔۔۔۔ ساس اماں کی آواز گونجی۔۔۔۔۔ آواز گونجتی رہی۔۔۔۔۔ اس میں طعن اور طعنہ کے تیز نشتر تھے۔ گالیاں تھیں اور اس کے میٹک کی براہیاں۔۔۔۔۔ وہ اللہ کو یاد کرتی اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کام میں لگ گئی۔۔۔۔۔ سب کچھ کہا۔۔۔۔۔ لیکن دوپہر پہلے وہ چکر اگر گری اور اس دنیا سے منہ موڑ گئی۔

یہ تھی ایک بیوہ کی زندگی۔۔۔۔۔ جس کی مانگ ابڑ گئی۔ گھر تباہ ہوا اور دنیا کے نظام کے آگے اس نے اپنی جان دینا گوارا کیا۔ لیکن زبان سے کبھی اف تک نہیں نکالی۔۔۔۔۔ وہ مر گئی اور اس کو اس کے گھر والوں نے قبر میں اتار کر بھی اتارنا پسند نہ کیا۔ حملہ کے چند ذوی اثر لوگوں نے اس کے کفن و دفن کا انتظام کیا۔ اور اس نے اپنے سرخ کفن میں اپنی سسرال کے سارے طعن۔۔۔۔۔ ساری گالیاں چھپا لیں۔۔۔۔۔

بسمِ رستی خاں علی حضرت دکن براز خلدتہ ملکہ و سلطنتہ
دور عثمانی کے وہ مستند مصنوعات جن کے مفید رہونے سے
دنیا کی کوئی ہستی افکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

نظام ویکٹیل ہیر آئیل گولڈن اسنو
دکن ہیر آئیل

دکن ٹائیلٹ پوڈر

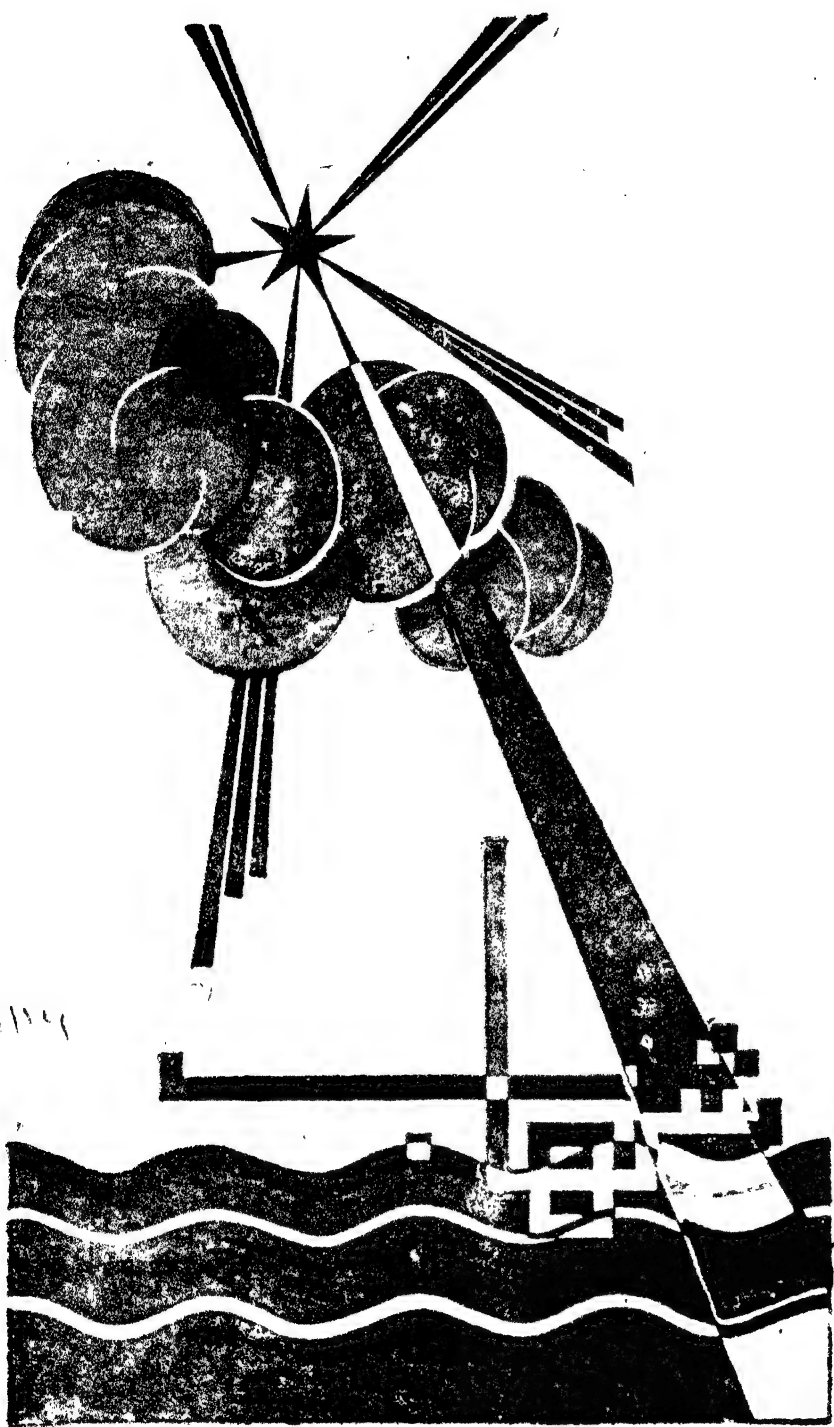
دکن ہیر کریم
ذولفلس تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا
ہے جس کے بال لمبز درمی سے بکھرتا کرتے ہیں۔ ذولفلس نو روز میں از سر نو بال پیدا کرتے ہیں
مفید ثابت ہوا ہے۔ راست ہم سے طلب فرمائیے۔ قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات
للیم چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا ہے
اور قابلِ فخر ہے وہ کارخانہ جو ایمانداہی سے دنیا پر اپنا اعتماد قسائم کرے۔

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ روبروئے چمن پل چارگھاٹ

حیدر آباد دکن

مجموعہ مشینیں پرینا پرینا میں چھپ کر دفتر شباب دیر پورہ سے شائع ہوا



11.5.114

شہاب

جلد تیر ۵۶ ۱۳۵۶ھ بمطابق ۱۹۳۷ء نمبر (۸)

(قریباً)

(ص)

محمد عبدالرزاق بسمل

چند سالہ

| صفحہ نمبر | عنوان | نام مضمون نگار | صفحہ نمبر | عنوان | نام مضمون نگار |
|-----------|---------------------|-------------------------|-----------|---------------------|-----------------|
| ۱ | ذرات | جناب م-ز | ۲ | یورپ سے | جناب شہید یارنگ |
| ۲ | دماغی رنگینیاں | نوٹے ستارے | ۳ | عکاس | ۱۲ |
| ۳ | غزل | پھر یاد دلایں بھو پوئے | ۶ | جناب ستم | ۱۳ |
| ۴ | پردیہ آنکھیں | اگر ٹکڑے جو جاتی | ۱۱ | جناب احسن بیگ صاحب | ۱۴ |
| ۵ | یاد رنگیں | یہ مائیں بچا پری | ۱۲ | جناب عرشی حیدر آبلو | ۱۵ |
| ۶ | یاد | خیر مقدم | ۱۳ | جہاں بانو ایم اے | ۱۶ |
| ۷ | ازدواجی زندگی | نفس جہاں نفیس | ۱۴ | امید رضوی بریلوی | ۱۷ |
| ۸ | ساتی | ساجدہ | ۱۵ | انجم صوائی | ۱۸ |
| ۹ | ۲۰ میرا طبع نظریاتی | عجیلہ خاتون صاحبہ کلکتہ | ۱۹ | جناب عرشی بھوپالی | ۲۰ |
| ۱۰ | غزل | | ۲۱ | | |
| ۱۱ | | | ۲۲ | | |

ذرات

شہاب کے پابندی اوقات کا آپ کو اعتراف ہو گا کہ جس نے جنگ جیسی جو لٹاک عالم میں امتیازی خصوصیت نہ دیا۔ جو ابتداء ہی سے اس کوشش میں مصروف ہے کہ سنجیدہ اور کارآمد مضامین سے اس کو ایک معیاری پر پہ بنایا جائے۔ لیکن آج تک صحیح اندازہ نہ ہو سکا۔ آپ کے ذوق حدیث تسکین کیسے مضامین سے ہو سکتی ہے۔

ایک گروہ ٹھوس مضامین کا طالب ہے۔ نوجوان طبقہ انسانوں کا دلدادہ ہے۔ خواتین دستکاری بہت پزیر۔ گھریلو زندگی کی جو یاچیں۔ چنانچہ ایسی فرمائشوں کی تکمیل میں ممکنہ خدمت کیلگی ہے تاہم مزید انقلاب پر طبع مایل ہوں تو خواتین اور حضرات اپنے لئے کوئی عنوان انتخاب کریں اور ہر مہینہ اپنی قلمی کادشوں کی داد حاصل کریں۔ افسانوں کی بڑھتی مانگ ہے لیکن ایسے افسانوں کے لئے شہاب کے صفحات آمادہ استقبال رہیں گے۔ جس میں کسی سماجی مسئلہ کی اصلاح ہو۔ لیکن وہ افسانے جن میں کسی پر طعن یا عریانیت جو قابل قبول نہ ہوں گے۔ لطیف مزاجیہ مضامین ہمارے معاشرہ کی اصلاح کر سکتے ہیں۔

تاریخی علمی۔ ادبی۔ مضامین میں اختصار سے کام لیا جائے تو نہایت مفید ہوں گے ایسے مضامین جو باقسط شائع ہوں قارئین کیلئے ذوق حدیث کا سامان ہم پہنچانے میں ملنے ہوتے ہیں کیونکہ ایک قسط پڑھنے کے بعد دوسرے حصہ کا انتظار تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس مہینہ سے ایک صفحہ استفسارات کیلئے مختص کر دیا گیا ہے۔ خواتین اور حضرات اس کی اعانت کر سکتی ہیں۔

’سب دلگلی‘ یا کہکشاں‘ آپ کے پسندیدہ اشعار کے لئے وقف ہے۔ ٹوٹے ہوئے ستارے، آپ کے دلچسپ خطوط اور اون کے ہر لطف جواب کیلئے تیار رہیں گے۔ اس لئے حضرات اور خواتین ان عنوانات میں ہمارے ساتھ تعاون کریں کیونکہ شہاب ہمارا نہیں بلکہ آپ سب کا ہے۔ جن خواتین اور حضرات کے عزیز واقارب یورپ گئے ہوئے ہیں ان کے خطوط کا دلچسپ اظہار اس قابل اشاعت ہو۔ شہاب کو سمجھو اویں تو باعث تشکر۔ اس طرح یورپ کے حالات سے قارئین باخبر رہیں گے۔

یورپ سے

سیوائے ہوٹل - لندن

۵ مارچ ۱۹۲۷ء

خورداد میں آپ کو معلوم ہو چکا ہے نواب شہید یار جنگ بہادر حضرت
شاہزادہ دلاشان نواب محکم جاہ بہادر ادام اللہ اقبالہ کے ساتھ 'امریکہ'
کا قصد پر دازر کیتے ہیں۔ چنانچہ شہید کی مستعدی ملاحظہ ہو کہ ۹ اپریل کو
کراچی سے پرواز کر کے قاہرہ میں ٹھہرتے ہوئے لندن پہنچتے ہیں اور سوائے
ہوٹل میں بیٹھ کر ۵ مارچ کو ہوائی ڈاک سے اپنے سیاحت کی قسط اول
ارسال کرتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ خورداد حسین قاہرہ سے لندن اور
لندن سے امریکہ تک سنانے والے ہیں۔ اور یہ دلچسپ داستان 'لطیف بود'
حکایت دراز تر گفتیم' ہو جائے تو اور بھی کیف انگیز بن جائیگی۔ (ب)

(۱)

مجھے سبیل - سلام مسنون اسلام - تم نے میرے چلتے وقت وہی اپنا پرانا راگ الاپا تھا کہ شہاب
کا خیال رکھنا اور سفر کے حالات ضرور لکھنا۔ اول نواب شہاب کا طفلی کا زمانہ نہیں رہا اس
وقت میں زیادہ فکر کی ضرورت ہی نہیں۔ دوسرے یہ کہ پہلے سفر کے وقت طبیعت جوان مٹھی اچھا
بڑا جو خیال میں آیا لکھ مارا۔ اب عمر کا تقاضا۔ احتیاط وغور فکر نے روانی کا ناس کر دیا۔ پھر سچ تو
یہ ہے کہ۔

دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے۔

سفر کے حالات لکھنا مشکل ہی نہیں ناممکن۔ البتہ اپنے پہونچنے کی اطلاع تمہیں دیدینی چاہئے
تھی وہ دیدی۔ اب تم جانو تمہارا کام، بیٹی سے جوائی جہاز پر سوار ہوا تم جانتے ہو جوائی
جہاز پر سوار ہونے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے۔ بقول شخصے اب تو میری زندگی ہوا پر گزرتی رہی ہے
مگر جب کبھی ایر و پلین (ہوائی جہاز) پر سوار ہوتا ہوں یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرب خدا کا
کر رہا ہوں۔ خدا معلوم اس سواری کے حلق نادر شاہ ایران کی رائے کیا ہو گی نہ توائی جہاز کا

سفر (خدا تمہیں نصیب کرے) کچھ عجیب سفر ہوتا ہے۔ بدظاہر کوئی تکلیف نہیں۔ رہنا خرابی موسم اور AIR PORTS یہ شروع شروع کچھ تکلیف دیں تو دیں عادی ہونے سے پریشانی نہیں رہتی۔ البتہ ایک عجیب قسم کا مخفی احساس اعصاب پر اثر کرتا رہتا ہے۔ کس طرح تمہیں سمجھا سکتا ہوں۔ تم نے کبھی نیلگری یا کوئی دوسرے HILLSTATION کا سفر کیا ہے تو اتنا خیال کرو کہ پہاڑ سے اترتے ہوئے موٹر کے بریک ٹوٹ جائیں۔ کہہ دوں گا کیا حال ہو گا تو تم کس قسم کے احساسات اور تفکرات میں مبتلا ہو گے۔ ایک بڑے تناور درخت پر جھوٹا ڈالو اور پینکگ جب پورے کمال پر ہو تو رستی سے ہاتھ جدا کر لو، اس سے بہتر کوئی دوسرا تجربہ نہیں ہو سکتا۔

غرض میرا مطلب یہ ہے کہ ایک نامعلوم سا خوف محسوس ہوتا رہتا ہے۔ بمبئی سے کراچی ساڑھے چار گھنٹے کا سفر ہے۔ کراچی میں ایک روز قیام رہا۔ کراچی چونکہ سندھ کے صحرائیں واقع ہے۔ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اپریل کے مہینے گرمی کا کیا عالم ہو گا مگر کراچی کا ٹیسرے پھر کسی وقت ایک سو سے زیادہ نہیں ہوتا اور اپریل کا مہینہ تو نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔ نہایت لطیف ہو ایسی چلتی رہتی ہیں۔ راتیں ٹھنڈی فضا پر سکون۔ بمبئی سے جب جیلے جتے تو مارے پسینے کے کپڑے شرابور تھے۔ کراچی بھی بندرگاہ ہے مگر یہاں پسینے کی وہ کیفیت نہیں ہے۔ البتہ یہاں چونکہ پانی کی قلت ہے اور بارش بھی سال میں تین چار اینچ سے زیادہ نہیں ہوتی باغات اور درختوں کی کمی ہے۔ یہاں دس بارہ میل کے فاصلہ پر گرم پانی کے چشمے ہیں۔ جذامی بھی یہاں رکھے جاتے ہیں اور اون کا علاج ہوتا ہے مگر مقام اتنا تکلیف اور رستہ ایسا خراب ہے کہ پانی نہانا کجا دمنٹ پھیرنا بار ہو گیا۔ تمہیں یاد ہو گا سوئزر لینڈ کے ایسے چشموں کے متعلق میں نے شاید کچھ لکھا ہے۔ غرض مغرب اور شرق کا فرق شاید ہی اس سے بہتر کہیں اور نظر آ سکے۔ یہاں سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر ایک چشمہ ہے۔

کہتے ہیں اس چشمے سے چشمے میں تقریباً دو سو سے زیادہ مگر چھبہ ہوں گے۔ مریدین اور بھاری گوشت اور کبیرے نذر چڑھاتے رہتے ہیں اور یہ مگن رہتے ہیں۔ ہمارے لئے بھی بکیرے لائے گئے مگر ہم نے خدائی راہ میں کوئی قربانی دی تھی جو اس مگر کے بچے کو بکرا بھینٹ چڑھاتے۔ صاحب تعجب تو اس پر ہے کہ سندھی مسلمان بھی مگر لو پوچھتا ہے۔ اور اعتقاد رکھتا ہے۔ یہاں شہر ہے جس کا تعلق یہ مشہور ہے کہ قائد اعظم پاکستان کا دارالافتاء مقرر کرنا چاہتے ایرو پلے کا

صد رات مقام ہونے کے لحاظ سے اور آب و ہوا کے لحاظ سے بھی بہتر تو ہے۔

دوسرے روز رات کے ساڑھے دس بجے کراچی سے پرواز کی یہ ہوائی جہاز YAK کہلاتا ہے۔ اس میں بیس مسافر سفر کر سکتے ہیں اس کی رفتار کے متعلق تمہیں وہ شریاز ہوگا۔ وہ سبکدھڑ رہوار کہ راكب اس کا طاری کھائے تو دہلی میں تو، لندن میں ٹھن ٹھنایا گیا رد بجے رات کے ہم سوار ہوئے۔ بصرہ پر ایک گھنٹہ قیام ہوا اور صبح کے سات بجے ہم اوس سرزمین پر تھے جس کا ذکر دنیا کے بہترین حصہ میں پرواز گار عالم نے کیا ہے۔ جہاں دنیا میں حسن و عشق کا پہلا ڈراما کھیل گیا۔ جہاں خدائی کے دعوے کئے گئے۔ جہاں معجزات و کرامات ہوتے رہے۔ جہاں انسانی عروج و زلت کی انتہائی مثالیں پیش کی گئیں۔ نبوت تو ختم ہو چکی مگر حسن تو ختم نہیں ہوا۔ قاهرہ میں حسن ہے۔ اور اوسی شان سے باقی ہے۔ آج بھی یہاں حسن، خود اظہار عشق کر رہا ہے۔ یہاں پر دیسی یوسف دامن بچانا نظر آتا ہے مگر زلیخا کی گرفت سے خدا ہٹا چائے۔ دیکھا تم نے یہ خدائی پہلی خلقت یعنی عشق ہم سے مردہ دلوں کے خون میں بھی روانی پیدا کر دیتا ہے۔ اور ہم پیر کلس کے دم ز عشق زند بس غنیمت است کے مصداق ہو کر رہ جاتے ہیں۔ خراب ایک روز یہاں قیام ہے اور پھر ہم رات کے ساڑھے گیارہ بجے اڑنے والے ہیں۔ قاهرہ میں ہم نے کیا دیکھا اور کیا کیا پھر کبھی تمہیں سنائیں گے۔ خدا حافظ۔

تمہارا شہزاد

یہ خیر نہایت المناک ہے کہ مرزا فرست اللہ بیگ مشہور ادیب و ذرائع نگار نے حرکتِ قلب کے عارضہ سے، "اپریل دای" کو لبیک کہا۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ نہایت بولتا انسان جو دوسروں کو نہایت اور خود بھی نہایت تھا غمناکوں ہم سے ہنستے بولتے رخصت ہو جائے گا۔ مرحوم کو زندگی بھر ادب و لہجہ رہی اور جب وظیفہ پر سبکدوش ہوئے تھے اپنے حلقہ اجاب میں ایک نیا ادب قائم کی تھی اور جرحہ کو کسی نہ کسی ممبر کے مکان پر علمی۔ تاریخی۔ ادبی مقالات پڑھ جاتے اس طرح ادب کو زندہ رکھنا چاہتے تھے لیکن اب یہ بزمِ سونی ہو چکی کیونکہ اوس کی شمع بج چکی ہے۔ خدائے قدوس اس غنیمت بولتے انسان کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے اور اوس کی قبر پر نود کی بارش ہوتی ہے۔ احاطہ

دماغی رنگینیاں

وہم، خبط، دُہن، سنک، جنون۔ کیا دیوانگی کے اقسام ہو سکتے ہیں؟ مجنوں کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس سے قتل کا فعل ہی سرزد ہو یا گلی کو چوں میں آوارہ پھرے۔

دماغی فتور یا کسی صدمہ کی وجہ کوئی سمجھ بوجھ اور عقل سے قاصر ہو جائے تو کیا وہ دیوانہ کے قبیل میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

اگر کوئی لکھا پڑھایا جاہل کسی دُہن میں اپنا آرام و عنیش چھوڑ دے تو کیا وہ مجنوں کا لقب پاسکتا ہے؟

نہ جانے کتنے ایسے دیوانے یا مجنوں ہوں گے جس سے روزِ کنہ راستہ، ریل، بس میلہ اور سینما میں ہم دو چار ہوتے ہیں لیکن پتہ تو اسی وقت چلیگا کہ ان سے گفت و شنید نشست و برخاست کا موقع ملے۔ یا کوئی ایسی حرکت سرزد ہو۔ کوئی رقص و سرود یا سینما میں محسوسہ۔ کوئی ملازمت اور تجارت میں انہماک پیدا کر لے تو آپ اس کو کس صنف میں شمار کریں گے؟

میرے واقف کاروں میں ایسے بہت سے ہیں جنہیں دفتری مصروفیت کا مشغلہ زندگی سے زیادہ عزیز ہے اور ایسے بھی میرے حلقہ تعارف میں ہیں جنہوں نے سینما کے ایک ایک کھیل کو ۱۲-۱۵ مرتبہ دیکھا ہے مگر پھر بھی اون کی ہوس دید رنچ نہ ہو سکی۔ کیا یہ مجنوں ہیں؟ بعض ایسے بھی میرے پیش نظر ہیں جنہیں گھڑ دوڑ اور سٹو کی یہاں تک دھن بھنی کہ اپنا تمام اثاثہ اس کی نذر کر چکے لیکن ہمیشہ یہ توقع بند ہی رہتی کہ ایک دفعہ اسی دُہن میں وہ اپنی گئی ہوئی پونجی سے زیادہ حاصل کر لیں گے۔ میں ایک ایسے وجود کو بھی جانتا ہوں کہ جنہوں نے لڑکیوں کے شادی کی رقم سٹو میں لگا دی اس امید پر کہ جہاں میں آج لڑکیوں کو جینز میں دس بارہ ہزار دینے والا ہوں کل اسی کی بدولت ہر لڑکی کو جالیں پچاس ہزار جینز کے ساتھ رخصت کر سکتا ہوں۔ لیکن آج تک یہ متوقع سرمایہ ہم نہ پہنچ سکا اور لڑکیاں سینہ کا پتھر بنی ہوئی دھری ہیں۔ یہ کس قبیل میں آسکتے ہیں؟

آپ نے ایسے شوقین بھی دیکھے ہوں گے کہ تیر جیسے حمینہ کی سخت دھوپ میں کسی دریا

یا تالاب کے کنارے پہنچے ہوئے پتھر برسیج سے شام تک بغیر کسی سایہ کے ہاتھ میں بنسی لے چھیلی کا شکار کر رہے ہیں جب کہ دھوپ کی تپش سے چہرہ اور ہاتھ سیاہی سے تار ہو چکے ہیں اور شام کو جب اپنی مشقت اور ریاضت کا شمار کرتے ہیں تو بجز چند پرکلیوں کے کچھ بھی نہیں لیکن ہمت کا زہنی انسان دوسرے دن اور عزم صمیم کے ساتھ آمادہ شکار ہو جاتا ہے۔ اس کو کیا کہیں گے؟

آپ کو علم ہو گا اوس "ہرقن" کا جو شخص کی خدمت ادا کرنے میں خوشی اور مسرت سمجھتا ہے۔ اپنی بوسیدہ سیکل پر ہوا کے پیرنگا کر مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک اڑا پھلا جاتا ہے۔ اور شام جب اپنی گردشوں کا جائزہ لیتا ہے تو کام اسی طرح ادھورا اور غریب کا جیب اسی طرح سونخ دار رہتا ہے۔

میں نے دیکھا ہے ایک نعلیم یافتہ شخص کو جو بغیر کسی نفع یا امید کے دوسروں کے مستقبل کو سنوارنے کے لئے اسکول سے لیکر کالج تک۔ صیغہ امیداری سے خمد باب حکومت تک سعی و سہارے میں مصروف رہتا ہے۔ جس کا ٹھکانہ ایک چاد خانہ یا کوئی مشہور شاپ ہوتی ہے۔ آپ ایسوں سے بھی واقف ہوں گے جنہیں غار اور روزہ کا اتنا خیال نہیں رہتا مگر رتوالی، پراتنا پختہ عقیدہ ہوتا ہے کہ طوفان آئے۔ یا قیامت برپا ہو جائے۔ مشرق اور مغرب کی کوئی قید نہیں۔ شرکت جزو ایمان ہے۔ لیکن بی بی کے اس شکایت پر کہ ٹری، رت لگے کھڑے ہیں، بی بی کو ساتھ لے کر توالی میں شرکت کرنے سے بھی تامل نہیں۔

آپ روز آنہ دیکھ رہے ہیں کہ ایک اچھا خاصا انسان اپنے ذاتی مقدمات میں اس قدر منہمک ہو جاتا ہے کہ دماغی صلاحیتوں کو خیر باد کہہ کر ہوش والی دنیا سے بیہوش ہو جاتا ہے جس کے آٹھ پیر کا وظیفہ عمل۔ مرضی دعویٰ۔ جواب دعویٰ۔ مرافعہ۔ بازداشتی۔ ڈگری کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اوس بڑھیا کو عدالتوں کے کمپوٹ میں پھرتے ہوئے آپ نے بھی دیکھا ہو گا کہ کسی مقدمہ کے سلسلہ میں اضلاع سے پیر دی کے لئے آتی ہے اور یہ پیروی کچھ اس قدر بھائی ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے عدالت کے کمپوٹ میں اپنی جائے سکونت بنا لیتی ہے۔ رات نہ بنائے کسی گزرتی ہے۔ جہاں دفتر کھلا ہر صیغہ میں تاریخ پیشی دریافت کرتی ہوئی پھرتی ہے کسی اہل خیر نے دو چار پیسے دیدے تو لے لے کر وہ اسی سوائے تاریخ پیشی کے اور کسی چیز کی فکر نہیں رہتی۔

اوس فوجی لفٹنٹ سے آپ بھی واقف ہیں جن کا ڈرائیونگ روم آٹھ گھنٹے اجاب کے قریب واقع ہے۔ وقف رہتا تھا جن کا ہر لمحہ حیات رنگینوں سے پُر تھا فوجی خدمت جانے پر کچھ ایسے ہوا کہ
بانتہ جوئے کہ جس کی جدائی میں دماغی تو ازلہ ہی کسو بیٹھے اور گلی کوچوں میں اب بھی باضابطہ
پر ہا کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

وہ سوم تعلقہ ارکو آپ بھی دیکھ سکتے ہیں جو شہر کوں کے کنارے خاموش کھڑے ہوئے
واقف کاروں سے چاؤ کی ایک پیالی کیلئے ایک آنہ طلب کریں گے۔ اگر آج اون کی یہ دماغی
صلاحیت قبل از وقت غائب نہ جوتی تو یقیناً وہ اول تعلقہ داری کا وظیفہ پائے جوتے۔
غرض شہر کی وسیع اور عریض آبادی میں کتنی ایسی ہستیاں ہوں گی جو مختلف وہام
یا ذہنی کش مکش کے ماتحت اپنی حقیقی زندگی قبل از وقت ختم کر کے وہاں پہنچ چکے ہیں جہاں
سے اونہیں اپنی بھی کوئی خبر نہیں ملتی۔

حال ہی میں مجھے ایک ایسی سمجھ - بوجہ اور عقل کے پختہ - سنج و سفید سوٹ بوٹ۔
سید کا لڑکیوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا جو بازار میں مختلف کتب فروشوں کی دوکانوں میں 'روحانی'
لٹریچر کی فراہمی میں مصروف رہتے ہیں اور جو کتاب ملی خرید لی اور مزید کتابوں کی پھر
بھی جستجو رہتی ہے۔ ان کی نسبت میرا ذہن کبھی منتقل نہ جوتا کہ یہ روحانیات کا شائق،
کس مرض کا شکار ہو گا۔ میں ایک ڈاکٹر کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ یہ تشریف لائے اور انگریزی
میں بے تکلف پوچھنے لگے کہ آپ کے سلسلہ میں ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس پر ماہر روحانیات
لکھا ہے وہ کس حد تک اس میں کامل ہیں۔ میرے دوست نے پوچھا کہ آپ کو ماہر روحانیات
کی کیوں ضرورت ہے اور آپ ان سے کیا کام لینا چاہتے ہیں جو اب دیا کہ ایک زبردست عامل
روحانیات نے بغیر کسی تعارف اور شناسائی کے مجھے اپنے 'مہمیں' بنا دیا ہے میں لاکھ چاہتا
ہوں کہ اوس کی زد سے دور رہوں مگر وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اب تو یہ عالم ہے کہ مجھے راستہ
میں سیکل پر جاتے ہوئے دیکھ کر وہ بیک جنبش دست مع سیکل متعلق کر دیتا ہے۔ یہ تفصیلی
واقعات بسکٹر ڈاکٹر نے انہیں کہا کہ میں ایک ماہر روحانیات سے واقف ہوں جن کے پاس
اس کا حل موجود ہے۔ یہ کہہ کر ایک کاغذ پر نام اور پتہ وقت ملاقات لکھ دیا اور یہ صاحب نہایت
مشکر اور مطمئن رخصت ہو گئے۔ میں نے اپنے ڈاکٹر دوست سے پوچھا کہ آپ نے جو کا پتہ دیا ہے
اون کا روحانیات سے متعلق براہ کرمی لکھا نہیں، وہ دماغی امراض کی علاج کرتے ہیں مہنس کر

ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ایسے مریض کے لئے ایسا ہی شخص موزوں ہے۔

دو چار روز ہی کا واقعہ ہے کہ میں ایک دوست کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ادھون نے شرک پر نظر ڈال کر مجھے کہا کہ میں آپ کو ایک ایسے شخص سے تعارف کراؤں گا کہ ان کے ملنے کے بعد بھی آپ انہیں بھول نہ سکیں گے۔ میں اپنے آپ حیران تھا کہ ان میں ایسی کیا خوبی ہوگی جو ناقابل فراموش ہوگی اس عرصہ میں وہ تہتے ہوئے۔ بشاش چہرہ لئے ہوئے پہنچے۔ باہمی گفتگو سے پتہ چلا کہ ایک اچھے خاندان کے فرد ہیں اور منصبدار چہ نہ کہ قرضہ زیادہ ہو گیا ہے اس لئے عزیزوں نے منصب سے قرضہ کی ادائیگی کا انتظام کر دیا ہے اور کھانا کپڑا تیار مل جاتا ہے اور جیب خرچ کے لئے روزانہ پانچ آنے دئے جاتے ہیں۔ چاہے اس سے سینا دیکھیں یا چاد خانہ میں صرف کریں مگر سب سے بڑی حیرت ناک خوبی یہ بیان کی کہ آج بارہ سال سے آپ حریف مردانگی، عشق ہیں اور لطف یہ ہے کہ معیاری عشق کرتے ہیں۔ اس لئے بازاری حسن کی جانب نگہ نہیں تہی اور ہمیشہ بلند بام مائل پرواز رہتے ہیں۔ چنانچہ سکندر آباد میں مسلسل تین سال تک عشق فرماتے رہے جب آپ کی محبوبہ نے شادی کر لی تو آپ نے بھی تہ تو نہیں۔ اور سہمی اور نہیں۔ اور سہمی پر عمل کر کے کسی اور کو تاک لیا۔ لیکن یہ عجیب خوش نصیبی ہے کہ جہاں آپ عشق فرماتے ہیں وہ بہت جلد سلک ازدواج میں غسلک ہو جاتی ہے اور آپ ملک خدا تنگ نیست پر عمل کر کے دوسرے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ اب بیان کر رہے تھے کہ حمینہ ایک روز سہ مشیر آباد میں ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ ایسا ہر جانی عشق تو اچھا نہیں۔ نہایت صفائی اور سادگی سے کہنے لگے ”یوم جدید عشق جدید“ کوئی وجہ نہیں کہ میں جس کی پرستش کروں وہ کسی اور کا پرستار بن جائے تو پھر مجھے بھی حق ہے کہ کسی اور کو نشانہ بناؤں۔ میں نے کہا چھوڑ دیجئے نا اس رفتار کو تو یہ معصومانہ جواب ملا کہ یہ پہاڑ سی زندگی کیسے کٹے گی کیونکر۔ ایک نے سوال کیا یہ عشق تو رسوائے عام ہے کہیں اور بھی خریک نہ ہو جائے تو جواب دیا میں سب کو دعوت دیتا آتا ہوں کہ میرا عشق چہا ڈھنکا نہیں آئے اور آپ بھی ٹاپٹی۔ اگر آپ کامیاب ہو جائیں تو میں کسی اور کو حلاش کر لوں گا۔ آپ یہ سن کر اور بھی داد دیں گے کہ ایک قرن کے آٹھویں حصہ میں کبھی بھی آپ کو آج تک اپنے مفروضہ مطلوب اور محبوب سے گفتگو کرنے کا بھولے سے بھی موقع نہ ملا۔ سکندر آباد ہو یا مشیر آباد روزانہ فلک نما سے واپار ملک جانے میں کبھی آپ نے سواری کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کہتے ہیں کہ جیب میں جیب دھام ہی نہیں تو سواری کا خرچ کہاں سے برداشت

کیا جائے۔ پھر یہ پوچھئے کہ گھر سے کب چلے۔ راستہ میں کن کن سے کتنی دیر گفتگو کی۔ اور منزل مقصود پر کب پہنچے تو وقت۔ منٹ۔ سکند۔ تک بتا دیں گے۔ کسی نے اعتراض کیا کہ گھر ہی تو آپ پاس رہتی نہیں پھر ٹھیک وقت کیونکر بتا سکتے ہیں۔ کہنے لگے کہ میرا حافظہ نہایت تو ہی ہے اگر لئے وقت۔ منٹ۔ سکند تک یاد رہتا ہے۔ لکھے پڑھے ہیں۔ جذبات عشق کے اظہار کو شعر میں ڈھالنے کا ملکہ بھی ہے۔ بعض واردات عشق کی نسبت اچھے شعر کہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان سے ملنے کے بعد آپ انہیں کبھی بھول نہیں سکتے۔ کیا یہ سچ ہے ”کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا آپ ان سب کو دیوانہ۔ مجنون۔ جھٹلی۔ وٹہلی۔ سنسلی۔ دہنی۔ جس نام سے چاہے تعبیر کیجئے لیکن ہم تو یہی کہیں گے ہر وہ زندہ لاش جس میں ہمارا آپ کا شمار ہے اسی قبیل میں آسکتی ہے یا پھر یہ ایک۔۔۔“ دماغی رنگینی یا ذہنی شریعت ہے۔

۱۹۳۵ء میں جب کہ نواب شہید یا جنگ بہادر نے یورپ کی ڈاک بھیجی شروع کی تھی تو کئی مقررہ نے دو تین اقساط کے بعد قسط اول سے مطالبہ کیا تھا اور شہاب اس وقت تعمیل سے قاصر تھا اب موصوف نے امریکی سیاحت کی داستان شروع کی ہے جس کی پہلی قسط اسی شمارہ میں نظر سے گذرے گی۔

شہید کا اسلوب بیان دوسروں سے بالکل مختلف ہوتا ہے جس میں علمی۔ تاریخی۔ ادبی حلوامات سب لطف مزاحیہ چٹا رہ جاتا ہے وہ حضرات جنہیں ادب کا ذوق ہے معہ چندہ کے اپنا نام دفتر میں بھیجیں ورنہ گذشتہ کی طبع افسوس نہ رہ جائے۔ یہ کوئی ترغیب نہیں ہے بلکہ اظہار حقیقت ہے۔

۲۔ آئندہ ہمینہ ہم جہاں بانو ایم۔ اے کی دلکش مضمون ”کوڈی کنال“ کے متعلق شائع کر سکیں گے جیسا کہ اس سے پہلے ادھوں نے ”ہیالیشور“ ماہران کے نسبت لکھا تھا۔ جس کی رسائل نے تاش کی تھی۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ گھر بیٹھے یورپ اور ہندوستان کی سیر کیا کریں چنانچہ شہیق بانو نے نجیب آباد اور من ملدیپ کور نے جمشید پور کے حالات قلمبند کر کے بھجوائے تھے جو گذشتہ پرچوں میں شائع ہو چکے ہیں اور مس میزہ بانو کا دس جی بی۔۱۔ نے تاج آگرہ کا ترجمہ بھجوا دیا ہے جو مستقبل قریب میں آپ کی نظر سے گذرے گا۔

غزل

جنابِ مسلم

(۳۰)

نَجْوِ مجو سروسامانِ عشقِ دردِ دلِ ما زِ برقیِ حسنِ طلبِ خرمِ نزعِ حاصلِ ما
 بیا بمسکِ دلدادِ کان و ناله مکن زِ سہیلِ تو اگر آسان ترستِ مشکلِ ما
 چہ میروی عقبِ گردِ کارِ و الِ تفس تلاشِ لیلیٰ خود را بکن بہ محفلِ ما
 بحیرتم کہ چہ میخواست زین تماشا کسے کہ تخمِ محبت بکاشتِ دلِ ما
 زنا خدا و خدا تا کجا کنی فریاد کہ راہِ دُور و دراز استِ یساعیلِ ما
 بہ فیضِ مشقِ تصویرِ قلیٰ آلِ بت چو عکسِ آئینہ بینیم در مقابلِ ما

بہ یمنِ صحبتِ یاران با صفا مسلم
 بگوشِ یارِ رسیدِ شورِ محفلِ ما

پروسی آنکھیں

جناب مرزا حسین احمد بیگ صاحب سابق
نچ باغیکورٹ حیدر آباد دکن

بسلطہ

درمیانی ہاتھی کے دائیں جانب ایک اور ہاتھی تھا جس پر ایک تانبے کی تختی لپس
میں لگی ہوئی نمودار تھی۔ اس پر غریبی میں یہ لکھا ہوا تھا ”خدا ایک ہے اور محمد منصف
ہے“ ایک ہاتھی پر ترار و آویزاں تھی۔ اس کا منشاء یہ ہے کہ بادشاہ انصاف رسانی
کرتا ہے۔ بائیں جانب ایک ہاتھی پر اعلیٰ قسم کے سفید کپڑے کا بنا ہوا مگر چھ تھا۔ یہ جب
ہوا سے ہلتا تو اصلی جانور معلوم ہوتا تھا۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ”مالک بھگین“ ایک
اور ہاتھی پر ایک برچھا نصب تھا۔ یہ نشانی ”فاتح“ کی ہے۔ اس کے بائیں پر جو ہاتھی
ہے وہ کپڑے کی بنی ہوئی ایک چھلی لئے ہوئے ہے۔ ہوا میں اڑتے وقت یہ بہت بڑی معلوم ہوتی
ہے۔ اس سے سمندروں پر حکومت کا اظہار ہے۔ یہ تمام ہاتھی قیمتی آرائشی اشیاء سے مرصع تھے
ان کے پیچھے بارہ ہاتھی اور تھے۔ ان پر بڑے بڑے نقارے اور دھات کے بنے ہوئے ایسے
باجے تھے جو یورپ میں نہیں ہوتے۔ یہ بڑے بڑے برتنوں کی وضع کے ہیں۔ ایک کو دوسرے
پر مارنے سے اونچی آواز پیدا ہوتی ہے۔ ان کے بعد راجہ جیسے سنگھ کی سواری آٹھ ہزار سواروں
کے ساتھ نمودار ہوئی۔ یہ سب سے پیچھے ہوتے ہیں۔ ناظرین کو یہ معلوم رہنا چاہیے کہ مذکورہ
بالا ہر جمیعت کے ساتھ چھ مرصع ہاتھی ہوا کرتے ہیں۔ ان پر سپہ سالار مملکت کے دل آویز
چھنڈے اڑتے رہتے ہیں۔

اس جلوس سے کسی قدر فاصلہ پر روشن آراہنگ کی سواری تھی۔ ایک بڑے ہاتھی پر غازی
تھی۔ جس کو پتہ میرکتے ہیں۔ یہ ایک نہایت خوشنما طلائی اور مرصع شاہی تخت ہے۔ شہزادی کے
پیچھے دیرھ سو ملازم عورتیں خوبصورت گوڑوں پر سوار تھیں۔ ہر عورت سر سے پاؤں تک
رنگ برنگ کا برقعہ پہنتے ہوئے تھیں اور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک مید تھی۔ روشن آراہنگ
کے ہاتھی کے سامنے چار ہاتھیوں پر چھنڈے تھے۔ اور متعدد من چلے دے باک پیادے ہر کس
ناکس کو کپڑیوں سے ماز کر اور ڈھکیل کر راستہ سے ہٹاتے رہتے تھے۔
یہ کیفیت دیکھنے کے بعد مجھے اس یورپین پر حیرت ہوتی ہے جو لکھنؤ میں ایک روز

اس نے ایک ملازمہ کو روشن آراء بیگم کے قریب کبھی جلاتے ہوئے دیکھ لیا۔ یہ بات ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ شہزادیاں اور امراء کی بیگمات اس طرح پوشیدہ رہتی ہیں کہ کوئی ان کو دیکھ نہیں سکتا۔ حالانکہ وہ سب کو دیکھ سکتی ہیں!

روشن آراء بیگم کے پیچھے اس کا اسٹاف تھا۔ جس میں بہت سے بد صورت خواجہ سرا گھوڑوں پر سوار تھے اور بعض سپہ سالاروں کی سواروں کے اطراف تھے۔ ان کے پیچھے نین ما تھی آئے۔ جن پر زر و زین و غلاف کی عماریاں مختلف نمونوں کی تھیں۔ کچھ دروازوں پر متعدد پالکیاں تھیں ان پر شہزادی مانگے کے جال پڑے ہوئے تھے۔ ان میں شہزادی کی سہیلیاں تھیں۔ ان کے بعد تقریباً ساڑھے ما تھی ایسے آئے جن پر پردہ دار عماریاں تھیں۔ ان میں شہزادی کے ساتھ کی دوسری عورتیں تھیں۔ روشن آراء بیگم کے بعد بادشاہ کی قین بیویاں اور حرم کی دیگر مستورات کی سواریاں مع اسٹاف کے آئیں۔ اس قافلہ کی پوری تفصیل بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ مغل بادشاہ ان باتوں کا اہتمام خاص طور پر کرتے ہیں تاکہ شاہی و شوکت میں کوئی کمی واقع نہ ہو۔

ایک اور بات لائق تذکرہ یہ ہے کہ اس کثیر لشکر کی روانگی سے ایک روز قبل شاہی محلات کا ناظم اپنے کارپردازوں کو لیکر آگے چلا جاتا ہے۔ تاکہ شاہی کیمپ کے لئے مناسب جگہ کا انتخاب کرے۔ اس کام کے لئے ہمیشہ کوئی خوشگوار مقام پسند کیا جاتا ہے۔ کیمپ کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے کہ شاہی قافلہ کے پیچھے پر کسی قسم کی باظلمی نہ ہونے پائے سب سے پہلے بادشاہ کے خیموں کے لئے جگہ منتخب کی جاتی ہے۔ میں نے متعدد دفعہ اس جگہ کی پیمائش کر کے معلوم کیا کہ اس کا دور پانچ سو قدم کے قریب ہوتا ہے۔ شاہی قیام گاہ کے عقب میں ایک اور حلقہ ہوتا ہے جس میں مستورات رہتی ہیں اور اس حصہ کا بڑا احترام کیا جاتا ہے۔

اس اہتمام کے بعد شہزادوں سپہ سالاروں اور امراء کے لئے جگہ مقرر کی جاتی ہے۔ اس بات کا لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ان کے اور بادشاہ کے خیموں کے درمیان کافی جگہ خالی رہے۔ درمیانی میدان کو تین ہاتھ اونچی سرخ قاناتوں سے گھیرتے ہیں۔ اس حلقہ کے اطراف تو پختانہ قایم کیا جاتا ہے۔ تو پختانہ کے سامنے خندق ہوتی ہے اور پیچھے جالدار چوبی کپڑا۔ داخلہ کے دروازوں کے دونوں جانب ایک سو تیس قدم کے فاصلہ پر دو نیچے تھے۔ ہر خیمہ میں نو گھوڑے اکثر ساز و سامان سے تیار موجود رہتے ہیں۔ دروازہ کے سامنے ایک اونچا نیمہ لوہیت و نقارہ کے لئے محفوظ کیا جاتا ہے۔

بادشاہ کے خاص خیموں میں بعض ایسے ہیں جن میں دربار عام ہوتا ہے۔ یہ خیمے چھوٹے چھوٹے منقش ڈنڈوں پر قائم کئے جاتے ہیں۔ جن کے سروں پر سنہری موٹھ لگے ہوتے ہیں شاہی خاندان کے اراکین کے سوا کوئی اس قسم کے موٹھ استعمال نہیں کر سکتا۔ ایک بہت اونچے ستون پر قدیل روشن کی جاتی ہے تاکہ بھولے بھٹکوں کو رات کے وقت رہنمائی کرے۔ راجاؤں اور مراد کے ڈیرے بھی اگرچہ اونچے ہوتے ہیں لیکن نہ اس قدر کہ شاہی خیموں سے اونچے ہو جائیں خلاف فوری کی صورت میں اندیشہ رہتا ہے کہ وہ ادراون کے ڈیرے پر باد کر دے جائیں۔

جب بادشاہ کوچ کے ارادہ سے برآمد ہوتا ہے تو شہزادے۔ امراء اور سپہ سالار اسلام کے لئے اس کے اطراف جمع ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کچھ نہ کچھ گزارش کرتا ہے جس کا جواب مختصر طور پر دیا جاتا ہے۔ کیمپ کے ختم تک یہ لوگ بادشاہ کے ساتھ جا کر اپنی اپنی جگہ واپس ہو جاتے ہیں۔ پھر بادشاہ لشکریوں کی طرف متوجہ ہو کر اعلان کرتا ہے کہ وہ شکار پر جائے گا یا نہیں۔ اگر جانے کا خیال ہو تو فوج سے الگ ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ صرف پیادے اور باڈی گاڈ کے سپاہی ہوتے ہیں۔ بقیہ لوگ دھیمی زقار کے ساتھ منزل طے کرتے رہتے ہیں۔

اگر شکار کا خیال نہ ہو تو شکاری اپنی مقررہ جگہ پر واپس چلے جاتے ہیں۔ منزل قریب آنے پر باجہ نوازی شروع ہو جاتی ہے حتیٰ کہ بادشاہ کیمپ میں داخل ہوتا ہے۔ اس وقت چھوٹے توپخانے سے سناٹا مچا جاتا ہے۔ اور محل کی عورتیں "منزل مبارک" کھکر مبارکباد دیتی ہیں۔

یادِ رنگین

جنابِ عرشِ حیدر آباد

نار سائی نے کیا نوگر تمہاری یاد سے
میں نے سیکھے ضبط کے شیوے لبِ فریاد سے
وہ تو یوں کہئے کہ میں مانوس ہوں صیاد سے
آسمان تک کانپ جاتے ہیں میری فریاد سے
دیکھ بھبکا ہو کے رہ جائے نہ رنگ التفات
اجتناب آنا بھی اب اچھا نہیں بیداد سے
مٹ چکی ہیں آرزوئیں کچھ رہے ہیں دلولے
دل کے ویرانے میں رونق ہے تمہاری یاد سے
اب نہ جانے وہ پیام بھر تھا یا عہد وصل
آپ نے اک دن کہا تھا کچھ دلِ ناشاد سے
اف رے مدہوشی کہ آپ آئے تو اب آیا خیال
آپ نے وعدہ کیا تھا کچھ دلِ ناشاد سے

عقل اسیر آب و گل ہے۔ اس کو عرشِ کیا خبر

راز ہستی جو چھ عشقِ خانہاں پر باد سے !

میرے دل کو جب سے خبر ملی کہ کسی کو مجھ سے پیار میرے دل کی کھلی کھلی میری زندگی باغ و بہار ہے یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب کہ میری زندگی میں خوشی و ہنسی کا دور دورہ تھا۔ میرا ہر لمحہ مسرتوں و شادمانی سے پُر ہوتا تھا۔ اور وہ روز آتے تھے۔ میرے وہ بہترین اور دلچسپ دوست تھے۔ خوبصورت تو نہ تھے۔ ہر وقت خوش خوش خوب چمکتے آزاد بلبل کی طرح۔ ہر وقت مسکراتے رہتے۔ مجھے خوب یاد ہے بات بات پر میری کھل جاتے۔ وہ مجھے انتہا سے زیادہ پسند تھے۔ مگر میرے یہ ان پر کبھی ظاہر نہ کیا۔ بلکہ یہ ظاہر کرتا رہا کہ مجھے ان سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اس لئے کہ میں خوب جانتا تھا کہ ہم دونوں کو ہمیشہ یکساں تھ تو رہنا ہے۔ نہیں پھر بھلا دل کا روگ لگانے سے کیا فائدہ۔ لیکن وہ اُسی طرح ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتے بھلا اُن کو میری لاپرواہی کی کیا پروا تھی۔

جب وہ نہ ہوتے تو اُن کا خیال میرے دل و دماغ کی راہوں پر بھٹکا کرتا سخت پریشان کرتا۔ اور میں اُن کے اور اُن کے خیال کو بھلانے کی ناکام سعی کیا کرتا۔ لیکن پھر بھی جب کبھی اُن کے آنے میں دیر ہو جاتی تو میں گھنٹوں دو میدانون میں اُن کے آنے کی راہ نکا کرتا۔ میری پریشان نگاہیں اُن کے آمد کا انتظار کیا کرتیں۔ لمبی لمبی ہوا میں آہر، بھرتی معلوم ہوتیں۔ اور میں بھی اُن کی آہوں میں شریک ہو جاتا۔ اور مجھے یقین ہے یہی ان کا حال ہوتا۔ کیونکہ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔

چند ماہ بعد وہ زمانہ آیا جب کہ ان کا آنا کم ہو گیا۔ حالانکہ ہم دونوں میں کبھی لڑائی نہ ہوتی۔ مگر آہ..... صرف چند وجوہات کی بناء پر۔

اب تو ان کی یاد نے خوب ہی سستانا شروع کیا۔ پہلے تو ایک دوسرے سے ملکر کچھ تسکین حاصل ہو جاتی مگر اب..... نگاہیں اُسی طرح دو میدانون میں ان کی تلاش رہا کرتیں۔ انہیں نکل نکل جاتیں اور میں سعی کرتا۔ اور یہ شعر میری زبان سے بیباختہ نکل جاتا۔
نہ مجھے سستانا مجھے جلا میرے خواب میں بھی کبھی نہ آ
میری یاد دل سے بھلا بھی دے مجھے بھول جائے بلوہ
اور مجھے یقین ہے یہی ان کا حال تھا۔

اب زمانہ نے کروٹ لی۔ اُن کا آنا قطعی بند ہو گیا۔ لیکن صرف ایک دفعہ ان سے ملنے کی امید

باقی تھی۔ اندھیرے میں چلتی ہوئی ایک کرن کی طرح۔ کیونکہ وجوہات ہی کچھ ایسے تھے۔ اب اس حن کا
 انتظار رہنے لگا۔ یاد بدستور دل و دماغ پر مسلط تھی۔ نگاہیں اسی پریشانی سے ان اداس راہوں کو نکلا
 کرتی تھیں جو کبھی میرے لئے آباد تھیں۔ ہر آنے جانے والے پر شبہ ہوتا کہ شاید وہ جس ۱۰۰۰ مگر ۱۰۰۰
 ایک دور وہ بھی آیا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ اب قطعی نہ آئیں گے۔ اب کبھی ملاقات نہ ہوگی
 وہی بے لمحے اداس میدان جو کبھی اُن کی آنکھی راہیں تھیں جن پر لمبی لمبی ہوا میں آہیں بھرتی
 معلوم ہوتی تھیں۔ ان پر میری نگاہیں پریشان انداز میں ٹھکنا کرتی تھیں۔ اُن کے کسی زمانے میں
 کچے ہوئے الفاظ میرے کانوں میں گونجا کرتے تھے۔ اور بس ۱۰۰۰ پھر ایک آہ ۱۰۰۰۰ اور مجھے خوب
 علم ہے کہ ان کا بھی یہی حال تھا۔

اب وہ زمانہ بھی آیا جب کہ وہ کبھی کبھی ہی یاد آتے تھے لیکن جب بھی ان کی یاد آتی کلچر منہ کو آتا
 معلوم دیتا دوڑ کر اداس راہوں کو دیکھتا اور پریشان نگاہوں سے انہیں ڈھونڈتا۔ مگر میری نظر بلقی
 سے ناکام مگر واپس لوٹ آئیں۔ آخر شصت کرنا پڑا۔ شاید ان کا بھی یہی حال تھا۔

آہ ۱۰۰۰ آخر ایک دور ایسا آیا جب کہ اُن کی یاد میرے صفحہ دل سے ایسی غائب ہوئی جیسے پھول سے
 خوشبو۔ اب تو اُن اداس راہوں پر بھی کبھی نظر نہیں پڑتی تھیں۔ اگر پڑتی بھی تھیں تو
 نگاہیں پریشان نہیں ہوتیں تھیں اب بھی لمبی لمبی ہوا میں چلتی آہیں بھرتی نہیں معلوم
 دیتی تھیں۔ غرض کہ ان کی یاد میرے صفحہ دل سے بالکل معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ انہیں بھلا
 میں میں کامیاب ہو رہا تھا۔ میری آرزو پوری ہو رہی تھی۔ اور اس سے میں خوش تھا لیکن
 بہت ہی کم، جب بھی کبھی اُن کی یاد آ جاتی تو تڑپا دینے کافی ہوتی۔ مگر مجھے امید تھی کہ
 یہ حالت بھی بہت جلد معدوم ہو جائے گی۔ مگر مجھے اُن کا کیا حال تھا اس میں شک تھا۔

آخر شصت وہ زمانہ کبھی گیا میں نے ان کو بلوری طرح بھلا دینے میں کامیابی حاصل کر لی تھا
 زمانہ اب تو بھولنے سے بھی اُن کی یاد کبھی نہ آتی۔ اگر بھلانے کے بجائے یاد کرنے کی کوشش
 بھی کرنا تو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔

”ہم بھولنا نہ بھولے۔ تم بھولنا نہ سیکھ“

میں انہیں اب بالکل بھول چکا ہوں۔ بالکل بلا وجہ۔ بغیر کسی کی خاطر۔ ۱۰۰۰۔ یہ واقعہ اب
 ایک قصہ ماضی جو کر رہ گیا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے یہی اُن کا حال نہیں ہے۔ وہ مجھے بھولے نہ
 ہوں گے۔ ہرگز نہیں بھول سکتے۔

ازدواجی زندگی

جہاں بانو (ایم۔ اے)

حودت ماں اور بیوی بننے سے پہلے بیٹی اور بہن، پھر ننند اور رفتہ رفتہ بھانج بن جاتی ہے۔ جب یہ غصیہ طے ہو گیا تو اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ بہن بن کر اس نے کیا فرائض انجام دے؟ بھائی کے حق میں کیسی بہن ثابت ہوئی۔ بہن بھائی کی محبت ایک قوس و قزح کا جلوہ ہے۔ ایک حقیقت منتظر صورت مجاز میں۔ بہن اپنے بھائی کو جس دالہانہ طریقہ سے چاہتی ہے۔ جتنی والدہ شیدا ہوتی ہے۔ بھائی اس شدت و محبت کا جواب پاسنگ بھی نہیں دیتے۔ بھائی کی شادی ہو جاتی ہے۔ اس کی دلہن آ جاتی ہے۔ محبت تقسیم ہو جاتی ہے۔ بٹ جاتی ہے۔ لیکن بھائی کی محبت بٹ جاتی ہے۔ بہن کے سینہ میں دل اسی طرح دھڑکتا ہے۔ جیسے پہلے دھڑکتا تھا۔ اس میں سرنو فرق نہیں آتا۔ رفتہ رفتہ بھائی کی دو نظریں ہو جاتی ہیں۔ حقیقت مجاز کا روپ لے لیتی ہے۔ بہن کی ہر بات پر اب اس کو اعراض ہونے لگتا ہے۔ بعض وقت تو بھائی اپنی بیوی کی خاطر بہن کے ساتھ نہایت غیر جانبدارانہ قسم کا طرز عمل اختیار کر لیتا ہے۔ اس نوعیت کے طرز طریقوں سے دل بھٹ جاتے ہیں۔ بہن کی محبت کا دالہانہ جذبہ کم نہیں ہوتا۔ اس کے تحت الشعور میں چلا جاتا ہے۔ محبت کو سہرا اٹھانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس لئے وہ کم نہیں ہو جاتی۔ ہاں دب ضرور جاتی ہے۔ یہ ایک فطری جذبہ ہے۔ اس کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ وہ اسی طرح بھائی کی بھانج بنی رہتی ہے۔ لیکن ایک خاموش بھانج۔ اس کی محبت اپنے اظہار کے لئے مواقع بھی ڈھونڈتی رہتی ہے۔ لیکن اس گو ہر دن ایک نئی مایوسی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بیوی کے لئے اس کا شوہر بہت کچھ ہے لیکن ایک بہن کے لئے اس کا بھائی ایک ماں کے لئے اس کا بیٹا کچھ نہ ہونے ہوتا بھی بہت کچھ ہے۔

بیوی کو شوہر زندگی کے راستہ میں مل جاتا ہے بوش سنبھالنے پر ایک دورا بہ ایسا آتا ہے جہاں ان دونوں کی مڈھیمڑ ہو جاتی ہے۔ ایک اجنبی اپنا ہو جاتا ہے لیکن یہی اور بھائی کا سنگم تو ایک جنم میں ملتا ہے۔ تاہم جزئیات کو ہی سمجھنے پر جو قدرت نہیں رکھتے وہ عقائذ سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔ زندگی کو جتنا قریب سے دیکھو اتنی ہی بھیانک بن جاتی ہے اس لئے بھی دنیا اتنا کھوٹ نہیں لگاتی اور سطح سے موہیں لگن لیتی ہے۔

جس طرح بہن نمند بن جاتی ہے۔ اسی طرح ماں ساس ہو جاتی ہے۔ دونوں میں۔ اپنی اپنی طرف اب یہ فیصلہ دشوار ہو جاتا ہے کہ؟

ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر یہ روانہ آتا ہے

یعنی بیٹیا بیٹیا باقی بھی رہتا ہے۔ بھائی اپنی بہن کو اسی نظر سے دیکھ سکتا ہے یا وہ صرف ایک اچھا شوہر بھی بن کر رہ جاتا ہے۔

کسی بھائی یا بیٹی کو محض اپنی ماں بہنوں کا پاس و لحاظ ہے۔ وہ ان کی خاطر بیوی کی ہر بات کو ٹھکرا دیتا ہے۔ بیوی کی خواہش ماں بہنوں کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ کہیں بیٹیا سسرال کا ہی ہو کر رہ جاتا ہے۔ ماں کی محبت اس کی مانتا اس کا دکھ سکھ سب سے بیگانہ۔ ایک چمپہ کی اس سے آس نہیں رہتی۔ ماں باپ کے حقوق پا مال کرنے میں اس کو خاص لطف ملتا ہے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہتا۔ انسان ایک تسخیر پذیر حیوان ہے۔ تاہم اب تک ہم ایک قطعی فیصلہ نہ کر سکے کہ آخر تصور کس کا ہوتا ہے۔ پرچہ کون مجرم ہے۔ کہیں نمند بھوج میں نہیں بنتی کہیں ساس بہو میں چشمک رہتی ہے، جیٹھ، دیور اور خسر تو ذیلی رشتے ہیں۔ لیکن ان کو غور کرنے اور اس گتھی کو سلجھانے کا موقع ملتا ہے۔ اور وہ دونوں فریق کے متعلق ایک فیصلہ کرتے ہیں۔ سارے فساد کی جڑ کہیں نمند ہوتی ہے۔ تو کہیں بھوج۔ کہیں ساس تو کہیں بہو۔ تالی دو ہاتھ سے بجتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں یہ مقولہ چسپاں نہیں ہوتا۔ ماں بڑی امٹگوں آ رہی اور مانوں سے بھولاتی ہے۔ اس کا ارمان ہے، اس کی تمنا ہے کہ اس کا بیٹا دولہا بنے۔ عموماً ایک اچھی سی دولہن ہی اس ارادہ کی محرک ہوتی ہے۔ اس خواب رنگین کی جب تعبیر ملتی ہے۔ دلہن گھر آ جاتی ہے۔ نمند اس کو دیکھ نہیں سکتی۔ ساس کا طرز عمل بدل جاتا ہے۔ وہ چاؤ ادا نہیں دے سکتی۔ تمنا سو جاتی ہے۔ آرزو کہیں دیک کر رہ جاتی ہے۔ خواہش جو پوری ہو جاتی ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے تمنا کرنے کو۔

کسی کسی جگہ تو ساس کے ساتھ بہو کا طرز عمل نہایت تکلیف دہ اور عبرت انگیز بھی دیکھا گیا۔ بہو ساس کو برابر کی سمجھ لیتی ہے، تہذیب، شائستگی اور متانت سب کھو کر اپنا کم ظرفی کا کھلا ثبوت دینے لگتی ہے۔ تو اس طرح کون اب فیصلہ کرے کہ یہ سب آخر کیوں ہوتا ہے اور قصور آخر کس کا ہے؟

ایک بہن کہتی ہیں، "بھوج بذات خود بری نہیں ہوتی۔ بھائی بُرا ہوتا ہے۔ بہو بُری

نہیں بیٹھا ہوا ہے۔ اس کو اپنی بیوی کو سمجھانا نہ آیا کہ یہ کیا مراتب ہیں۔ کیا درجہ ہے ان لوگوں کا جو اس سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ اور اب اس کی بدتمیزی سے ان کا دل ٹوٹ رہا ہے۔ شریف خان سے۔ سنجیدگی اور متانت کی وہ جان ہے۔ تو پھر ایسی بہو تو ساس اور سسرال کے ہر رشتہ دار سے انفرادی طور پر نباہ لیتی ہے۔ اس کا سکہ ہر دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ ہر دل میں اس کے لئے جھوڑی بہت جگہ بن جاتی ہے۔ اس کو دکھ بہو تو سب ہی دکھ محسوس کرتے ہیں۔ اس کی سرت پر سب ہی سرور ہوتے ہیں۔ یہی ہے ہر لعزہ زنی۔ جواب تابعدار ہے۔ حسن ہی تو سب کچھ نہیں۔ حسن بہت بڑی دولت ہے۔ لیکن افعال و کردار اس خداوندی عطیہ کی قیمت دہ بالا کر دیتے ہیں۔ ورنہ یہی حسن ٹھیکروں کے مول ہو جاتا ہے۔

پہلے زمانہ میں تو زیادہ تعلیم بھی نہ تھی۔ ایک ایسا دور بھی گذر چکا ہے جبکہ فلسفیوں کا یہ عقیدہ تھا کہ تعلیم کو عام نہ کرو۔ اس چیز کو خاص ہی رہنے دو تو بہتر ہے۔ جو چیز عام ہو جاتی ہے وہ بدنام بھی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ فی زمانہ تعلیم یافتہ گھرانوں میں ہی ایسی ہمدردیاں زیادہ نظر آتی ہیں۔ تعلیم سے اخلاق سنورتے ہیں۔ مگر اس وقت جب کہ تعلیم کو ایک مقصد بنا کر حاصل کیا جائے۔ جس سے زندگی بٹی اور سنورتی ہے۔ تعلیم زدہ بہنوں سے جب ایسے نمونے ہم کو ملتے ہیں۔ اور تعلیم یافتہ بھائیوں سے یہ تلخ تجربہ ہم کو چھوٹا ہے تو پھر داغ کچھ سوچ ہی نہیں سکتا۔ انسان بُو کھلا جاتا ہے۔

ہمارے بزرگوں کو ہمیں ٹوکنے اور سیدھے راستہ پر لگانے کا حق ہے۔ لیکن بلاوجہ کا دخل در معقولات سے بزرگی کی جس کو صدمہ پہنچتا ہے۔ بڑے جب اپنی قدر منوانا ہی چاہتے ہیں تو انھیں بڑا دل رکھنے کے ڈھنگ سیکھنے چاہیے۔ جزوی باتوں کا پہاڑ بنالینا۔ یہ بزرگانہ روش کے منافی ہے۔ کیر کمر اپنی ضد کے ماحول میں نشو و نما پاتا ہے۔ ایک عورت کی زندگی صحیح معنوں میں اس وقت شروع ہوتی ہے۔ جبکہ وہ ایک دوسرے گھر کی زینت بنتی ہے سونا جسے آگ میں تپایا جا کر نکھرتا ہے۔ اس کے لئے بھی یہ اجنبی ماحول آگ اور ایندھن ہے۔ بعض وقت لڑکی اگر حساس اور فطرتاً درد بھر ادا رکھتی ہے تو ضبط کرتے کرتے لب گور بھی ہو جاتی ہے۔ جینے والے طوفانوں میں بھی جی جیتے ہیں۔ سیلاب و تلام کے تھپیرے کھائے کھائے زندگی کو زندگی بنانے کے ڈھنگ انھیں بتا دیتے ہیں۔ آپ شاید یہ کہیں کہ یہ تو ایک بے غیرت زندگی ہوگی۔ ایسے جینے سے تو مرنا بہتر۔ فریاد کی طرح سہرے پھوڑ کر مر جانا اس

بس کی بات ہے۔ لیکن اس کے نمایاں شان نہیں۔ ہاں دل اس پر ضرور جل اٹھتا ہے کہ کیوں نہ ہم ایک بار جل گئے۔ سوز دروں میں اتنی نمی کیوں۔ کہ اس تنکے جیسے جسم کو جلا کر بھسّم کرنا یہ آیا۔ غرض یہ کہ تھی جانے کس کے سلجھائے سلجھے گی۔ اور کون اس معمم کا صحیح حل بتا سکیگا۔ تاہم اور کچھ بھی ہو۔ لیکن ساری خرابی دولت و ثروت کی ہے۔ بیوی یہ چاہتی ہے کہ اس کے شریک زندگی کی ہر چیز اس کی ہو جائے، وہ دولت مند ہوا۔ تو وہ اس کے دولت کی پکار ہے۔ آج وہ امیر سے غریب ہوا۔ اور ان کی ہوا بدلی۔ اس نے مہر لے لیا۔ مکان اپنے نام کر والیا۔ بیہ کی حقدار ہو گئی۔ اس سے بس یہی پتہ چلتا ہے کہ اس کی محبت صرف دولت کے محور پر گھوم رہی ہے۔ کہیں دل اتنا بے نیاز و مستغنی ہے کہ شوہر کی محبت کے آگے ساری دولت بیچ ہو جاتی ہے۔ اس کو صرف اس کی اور اسی کی ذات پر ناز ہے۔ وہ غریب ہے تو بھی اس کے لئے باعث فخر ہے۔ اور اتنا ہی بلند ہے۔ جتنا کہ ہمت اقلیم کا بادشاہ۔

ادھر ماں اور بہن کی محبت ہے۔ نہ پیسے کی انھیں طمع۔ نہ کسی قسم کے سلوک کی اس سے توقع۔ محبت کا جو الا اسی آن بان سے روشن ہے۔ اس دیکھ کو کون بچائے۔ جس کا سوز نہ صرف جسم اور خون سے ہے۔ بلکہ روح اس سے وابستہ اور منسلک ہو چکی ہے۔ اس منزل سے کٹھن تر اور کوئی منزل نہیں۔ ازدواجی رشتہ ہی زندگی کو زندگی سے متحول کرتا ہے۔ جب تک انسان اس گھاٹی میں قدم نہیں رکھتا اس کی بڑے مزہ میں گذرتی ہے۔ کتنی زندگیاں اس سلسلہ میں منسلک ہو کر ٹوٹ جاتی ہیں۔ مثلاً والدین نے عہد کیا تھا۔ اور لڑکپن میں ہی نسبت ہو گئی تھی۔ اس قول کو نبھانا تھا۔ اب چاہے لڑکے کے گن کیسے بھجھوں۔ اس میں شوہر بننے کی صلاحیت ہو یا نہ ہو۔ ہم کو اس سے بحث نہیں۔ انسان کو زبان کا پاس رہنا چاہئے۔ ورنہ دشوار ہے انسان کا انسان ہونا۔ اب لڑکی کا مقدر۔ اس کے نصیب اچھے ہوتے تو لڑکا اس کے حسب خواہش قرار پاتا۔ شادی ہو جاتی ہے۔ دونوں کی زندگی سماجی نقطہ نظر سے ایک بندھن کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ لڑکی اپنے گھر رخصت ہو جاتی ہے۔ وہاں پر جو مصائب اس کو جھیلنے ہیں۔ اس میں کوئی اس کا شریک نہیں ہوتا۔ ماں باپ تو شادی کر کے ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ جس پر گذرتی ہے۔ اب وہی جائے۔ دنیا کو اس کے بعد اب اتنی فرصت کہاں کہ وہ جھانک لے ان کی زندگی میں۔ جو گذرتی ہے اس پر وہ اس کا دل جانتا ہے۔ یا خدا جانتا ہے۔ تصویر کے روشن رخ ہی دیکھے جاتے ہیں۔ تارکیوں میں کون جاکر بے نشان ہو۔ لڑکی کا

خاتمہ یا انجام نہایت دردناک ہوتا ہے۔ وہ یا تو نبیہ کرتے کرتے، مصیبتیں بہتے بہتے ماں باپ کی لاج رکھنے، خاندان کا وقار سنبھالنے زندہ درگور ہو جاتی ہے۔ موت اس کے دروازہ پر آٹھول پہر حکم الہی کی فطر کھڑی رہتی ہے۔ دوسری صورت میں، جہاں لڑکی میں برداشت و ضبط نہیں ہوتا وہ پریشان و سراپیمہ ہو کر والدین کا سہارا ڈھونڈتی ہے۔ اور پھر انھیں کے داس سے آگلی ہے۔ جہاں شاز و ناد رہی اس کا خیر مقدم ہوتا ہے۔ گھر والے الگ طعن تشنیع سے کیلچہ چیلنی کرتے ہیں، آنے جانے والے علیحدہ اس کے لئے سولہاں روح بن جاتے ہیں۔ پھر وہ سوچتی ہے کہ اس زندگی سے تو میری زندگی اچھی تھی۔ یہ گھر تو اپنا ہو کر بھی اپنا نہیں۔ سب کے سب مارا ستین نکلے۔ جہاں سر چھٹا آئی ہے وہیں ہر روز ایک نئی مصیبت کا سامنا ہے۔ کوئی زندگی یوں غارت ہو گئی۔

کسی نے ایک عمر اسی جستجو اور کھوج میں گزار دی۔ متعدد زندگیوں کا مطالعہ کیا۔ عمر وصل گئی۔ اور آخر وقت تک وہ شادی سے انکار ہی کرتی رہی۔ کیونکہ اس نے اپنی بعض سہیلیوں کی زندگی کا نہایت خطرناک انجام دیکھا تھا۔ خیر۔ تو آخر اس کیلئے بھی وہ منزل آگئی۔ شادی ہو گئی۔ زندگی کا جتنا گھور گھور مطالعہ کیا تھا۔ اتنا ہی زیادہ اس کو ناکامیوں کا سامنا رہا۔ شوہر ملا۔ شرابی۔ بد زبان۔ مسرف۔ رات کے ۲-۲ بجے گھر لوٹنے والا۔ وہ خسل ہوئی۔ بارہ برس بعد گولر میں پھول آیا وہ بھی یکساں ہوا۔

اس کی زندگی ایک خواب پریشان بن گئی۔ اس کے سپنے بکھر گئے۔ وہ اب جاگ اٹھی ہے۔ اور سوچتی ہے کہ آخر انسان زندہ رہنے کے لئے کونسی راہ اختیار کرے۔ ایک اضطراب مسلسل سے اب دو چار ہے۔ شط عشق غالب کے بعد سیہ پوش ہوا تھا۔ لیکن اس نے اب سلسلہ سیاہ لباس کو زیب تن کرنے کی ٹھان لی ہے۔

کچھ بیتی ہوئی خوشیاں، چند رنگین و دلفشیں یاد ہیں۔ ایک دم تو بڑتی لیکن سلگتی تھما، دلتواڑ لٹھوں کے ایک سنہرے جال نے اس کے تخیل کو آٹھول پہر گھیر لیا ہے۔

لیکن شاید زندگی اور جوانی ان میں چند والہانہ دھڑکنوں اور بے جینیوں کا نام ہے۔

میرا مضمون تو یہیں ختم ہو چکا تھا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور چال سوچی۔ اس مضمون میں دلچسپی عنقا تھی تو یوں دلچسپ بنانے کے ڈھنگ یاد آئے۔ ایک بھائی کا خط ملا جس میں انھوں نے اپنی ایک بہن کو دور دیس سے لکھا تھا کہ ان کے لئے کوئی دلہن دیکھی جائے۔ جانے بچاڑا بہن نے کیا لکھا۔ کیونکہ لڑکیاں اپنی صنف کی اس شدت سے نکتہ جینی نہیں کرتیں۔ بھائی کی

شاعری کو بھی اس موضوع میں بہت کچھ دخل ہے۔ بیان دلچسپ ہے۔ اس لئے سنا نا ہی بڑھ گیا۔ آپ کہتے ہیں ”دنیا میں بہت کم بد نصیب لوگ یا ایسی بیویں جن کی شادی کھلے اس طور پر تعریف کی گئی ہو۔ اور اسی سے کم مرد ایسے ہوں گے جو ایسی تعریف کے بوجھ میں ہاں کہیں گے۔“

فوجی صورت تو نہیں ہے لیکن بہر حال بد شکل بھی نہیں ہے رنگ گورا تو نہیں لیکن کالا کی طرح سیاہ بھی نہیں ہے۔ عمر زیادہ تو نہیں لیکن کہیں کہیں بال سفید ہو گئے ہیں۔ قد میں کوئی خاص بات نہیں البتہ ذرا ٹھینکنی ہے۔ ڈیل ڈول میں بالنگین نہیں، صرف ذرا بے قابو طور پر جسم پھیل گیا ہے۔ ایسی کوئی (اڈو انسٹر) تو نہیں ہاں ڈانس اچھا کر لیتی ہے۔

بال لانے میں البتہ چوٹی چھٹاک کے دم جتنی ہے۔ دیکھنے میں تو بڑی نہیں مگر سنا ہے ذرا آگن خراب ہیں۔ بات چیت تو کر لیتی ہے صرف آنکھوں سے کم دکھائی دیتا ہے۔ دہانہ بڑا نہیں۔ زبان چو کر اضرور ہے ان سب تعریفوں کے بعد صرف ایک جملہ کہنا رہ گیا ہے :-

”اگر اس کے باوجود آپ شادی کرنا چاہتے ہیں تو اس بیوہ کوئی کی کوئی داد نہیں دے سکتا۔“

اب ہماری تعریف بھی وہاں کچھ ایسی ہی یا اسی قسم کی جوگی مثلاً یہ کہ :-

”متناسب الاعضاء ہیں صرف ذرا پھول کر کپٹا ہو گئے ہیں“

تاہم ایمرسن کا خیال تھا کہ تم نامکن کی طرف جانو تو ناکامی کی صورت میں کم از کم ممکن تک تو آ جاؤ گے۔ ایسے ہی پلم بھی ہیں۔ لیکن ہماری ترقی ترقی معکوس ہے۔ ہم ممکن بالکل ممکن کی طرف سے نامکن کی طرف جا رہے ہیں۔

کچھ نہ سمجھو خدا کرے کوئی

کاش آپ چندہ وقت پر ادا کریں تو ہمارے کاروبار میں بڑی آسانیاں ہو سکتی ہیں لیکن نہ جانے کیوں ملازم کو گردش دینے میں لطف آتا ہے غریب بیچارے کو اوز بھی کام رستہ ہیں؟

ساقی

امید رضوی بریلی

جہاں میں تو خدا کا آخری پیغام ساقی
 تری چشمِ کرم آگیں نشاطِ انجامِ ساقی
 ترے ہونے ہوئے بھی کاوشِ انجامِ ساقی
 صراخی منتِ ساغر و جدیں رقصاں ہیں اپنی
 لگا ہیں ڈھونڈتی ہیں چاندنی رایتِ بدنی کی
 میرے حقِ طلب پر آرزوئے دو جہاں صدقہ
 خدا شاہد میرے دعوے پہ ہے مایہ نطقِ شاد
 یہ خرقِ والیام اک شیعہ ہے فکرِ باطل کا
 نہ جانے بادۂ دیدار میں ہیں لذتیں کسی
 تعالیٰ اللہ تیرے نام کی سمیت تعالیٰ اللہ
 تسلسلِ ٹوٹنے پائے نہ دورِ جامِ رنگیں کا
 خدا اکبرہ کیوں اٹھوں میں تیرے آتشِ
 دلوں کے آگینے ہو چلے مانی محبت سے
 تیرے صدقے بدل دے بادۂ آشاموں کی فکر کی۔

بالفاظِ دیگر تو سپیکرِ اکرام ہے ساقی
 تری نظروں کا پھرنا گردشِ ایام ہے ساقی
 مجھے کیا ہو گیا ہے کیوں یہ فکرِ عام ہے ساقی
 فضائے میکدہ سرشارِ فیضِ عام ہے ساقی
 کہ صبحِ ہند تو اپنی نظریں شام ہے ساقی
 نظریں التجائیں لب پر تیرا نام ہے ساقی
 کہ تیری گفتگو تو مطلقاً الہام ہے ساقی
 کہ معراج اک فضائے عالم بے نام ہے ساقی
 کہ تیرا بادۂ کش پی کر بھی نشہ کام ہے ساقی
 فضائے کھرا بتک لرزہ بر اندام ہے ساقی
 بہت کیفِ آفریں یہ بادۂ اسلام ہے ساقی
 تیرے جوئے زمانے سے مجھے کیا کام ہے ساقی
 اٹھا ساغر کہ پھر تیری ضرورتِ عام ہے ساقی
 مذاقِ میکشی اس دور میں پھر عام ہے ساقی

فقط امیدِ محرومِ کرم ہے کس لئے اب تک
 زمانہ پر تیرا فیضِ نظر تو عام ہے ساقی

آہ میرا مطمح نظر میری زندگی

(فسانہ)

کالج کی زندگی کے بعد میرا محبوب مشغلہ سماج سد ہار جدوجہد رہا۔ سماج کی خرابیوں کو دیکھ کر ان کی اصلاح کے لئے میرا دل تڑپنے لگتا اور میں بے چین ہو کر سماجی خرابیوں کو منظر عام پر لا کر خوشگوار زندگی کے خاکے اور مضامین لکھتا جس کو رسائل کثرت سے بڑی بڑی تعریفوں کے ساتھ شائع کرتے۔ جس سے ابوی دنیا میں میری بڑی شہرت تھی۔ سو سائٹی۔ کلب جہاں کہیں میں جاتا ایک ترقی پسند سماج سد ہار کی حیثیت سے میری خوب آؤ بھگت ہوتی۔ جس سے میرا مشوق اور بڑھتا گیا۔ کچھ دنوں بعد میرے والدین نے میری شادی کی تحریک شروع کی۔ چونکہ میں بہت سے ترقی پسندوں کی طرح شادی کا مخالف نہ تھا بلکہ شادی کو ایک فطری ضرورت خیال کرتا تھا۔ اس لئے یہ تحریک زور پکڑتی گئی۔ کئی جگہ سے پنیامات آنے شروع ہوئے۔ میں اپنے خوشگوار زندگی کے منصوبہ کی روشنی میں ان کو جا بچنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اسی دوران میں میری کئی ایک ادبی پرستاروں نے بھی سلسلہ ضیائی کی اور میرے خیالوں میں شمیم دے پاؤں داخل ہوئے گی۔ شمیم نے ہماری جامعہ سے بی۔ اے کی ڈگری لی تھی۔ اور اس کے دل میں سماج سد ہار کی تڑپ حد درجہ پائی جاتی تھی۔ وہ اکثر مضامین کے سلسلہ میں مجھ سے ملا کرتی اس کے خیالات سے بے حد متاثر ہوتا اور اس کے مضامین کو بڑے مشوق سے پڑھا کرتا تھا۔ میرے چھپے چھپے مشوق کو میرے ساتھیوں نے تاڑ لیا اور وہ میری اور شمیم کی شہرت کو بدنام کرنے کے لئے یہ کہنا شروع کر دیا کہ آزاد خیالی اب رنگ لانیوالی ہے اور جناب نسیم صاحب کے دعوے کہ شمیم سے ان کو سوائے ابوی دلچسپی کے اور کوئی خاص دلچسپی نہیں منظر عام پر آنے والے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان باتوں نے میرے ارادوں کو صدمہ کر دیا اور سچنوں کا یہ محل ٹوٹ پڑا۔ اس کے بعد بھابی جان صاحب نے اپنی ایک خالہ زاد بہن کی سفارش فرمائی۔ اس پر والدین نے مجھ پر رضامندی کے لئے اصرار شروع کر دیا۔ والدین نے بڑی توقعات کے ساتھ مجھے پالا تعلیم دلائی۔ میں تعلیم پا کر ان کی توقعات کو صدمہ پہنچانا تعلیم کو بدنام کرنا خیال کیا۔ مجھے فرمانبردار کے بدلے اپنی زندگی کی قربانی کرنی پڑی۔ اس لئے میں انسانیت کی تذلیل برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ غرض کہ بھابی جان صاحب اپنی سفارش میں کامیاب ہو گئیں۔ میرے تمام پرانے خیالات جو

میں نے اپنی خیالی دیوی کے سہارے بنائے تھے۔ بدل کر موجودہ دیوی کے ہمہنو کر لئے اور کہا خیال سے کہ عورت آؤ بھگت اور دلجوئی سے رام کی جاسکتی ہے۔ خوب آؤ بھگت کرنے لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس کو خوش رکھنے میں ایک حد تک کامیاب ہو گیا۔ وہ مجھ سے ہر طرح خوش تھی۔ لیکن اس کی خوشی کی خاطر مجھے اپنی ہر خوشی کی قربانی کرنی پڑی مثلاً

جب کبھی میں اپنے ذاتی شوق سے اپنی پسند کی کوئی چیز ساڑی وغیرہ لے آتا اور اشتیاق سے بارگاہ عالی میں پیش کرتا تو بجائے اسی جذبہ محبت کی قدر کے ہمیشہ یہ کہہ کر اعتراض کیا جاتا کہ "ہائے ہائے لائے بھی تو ایسے بیونڈے رنگ کی۔ اسی جان کو تو اسی رنگ سے نفرت ہے۔ میں یہ ساڑی نہیں پہنوں گی۔ اس کو واپس کر کے کوئی لال رنگ کی لابیٹے وغیرہ" اور جب میں کسی خاص خوشی کے ساتھ مکان میں داخل ہوتا اور پیار سے اپنی بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی خوشی کا اظہار کرنا چاہتا تو یہ کہہ کر ہاتھ جھٹک دیا جاتا کہ "تو بہ۔ ہٹو بھی مجھے یہ بازاری چالیں پسند نہیں" میں ان تمام باتوں کے باوجود جگ ہنسائی نہ ہو اس خیال کے تحت انتہائی کوشش کرتا کہ اپنی زندگی کو خوشگوار بناؤں۔ انسان فطرتاً خود غرض اور نفس پرست واقع ہوا ہے۔ اس کے لئے دوسروں کی خوشی کے لئے اپنی خوشی کی ہر وقت قربانی کرنا ناممکن ہے۔ قدرتی طور پر مجھے بھی گھر سے ایک نفرت سی ہوتی چلی۔ باہر کی ہر چیز میں ایک قسم کی جاذبیت دکھائی دیتی۔ سینما میں جب میں ایکٹرس کو دیکھتا تو ایک خاص کشش پیدا ہوتی۔ اسی وجہ جب میں گھر سے بیزارگی محسوس کرتا تو باہر نکل جاتا۔ باہر سوسائٹی میں مجھے ایک خاص سکون محسوس ہونے لگتا۔ جس کی وجہ میرا بہتر اوقات باہر ہی گزرنے لگا میرے راستہ میں نوربانو طوائف کا کوٹھا تھا۔ آتے جاتے اس سے نظریں چار ہوتی تھیں جب میں منموم گھر سے نکلتا تو اس کی نظروں میں ہمہ ردی دکھائی دیتی۔ میرا دل غیر محسوس طریقہ پر اس کی طرف کھینچنے لگا اور مجھے اس میں بے انتہا جاذبیت نظر آنے لگتی۔ لیکن میں فوراً چونک کر اپنے خیالات پر قابو پانے کی کوشش کرتا۔

ایک دفعہ بازار میں مجھے ایک بلورنگ کی ساڑی بیچ د پسند آئی۔ میں نے اپنی بیگم کے تحفہ کے لئے خرید لی اور خوشی خوشی ان خیالات میں گم کہ آج بیگم اس تحفہ سے بیحد خوش رہو گی۔ گھر پہنچا اور نہایت شوق سے تحفہ پیش کیا اور امید کے خلاف خوشی کے بجائے یہ کہہ کر کہ "ہائے ہائے" اور "رنگ اسی جان کو تو اس لئے اودے رنگ سے نفرت ہے۔ لانا نہیں آیا تو یہ

رحمت ہی کیوں مولی جاتی ہے یہ کہنکر ایک جانب ڈال دیا۔ اور پھر اٹھا کر میرے ہاتھ دیتے ہوئے کہنے لگی۔ دیکھو جی۔ اس کو کسی طرح واپس کر ڈالو مجھے پسند نہیں۔ جاؤ جلدی جاؤ آکر جھانے پی لینا۔ مجھے فوراً باہر جانے پر مجبور کر دیا۔ میں انتہائی منہموم ساڑی لٹے باہر نکلا اور کچھ ہی دور گیا تھا کہ کسی کی شربت پی آواز سے چونک پڑا اور جو نظر اٹھائی دیکھا کہ نور بانو مجھ سے مخاطب تھی۔ میں غرارہ کی طور پر اس کے کوسٹے پر چڑھ گیا وہ ساڑی کی سجدہ تعریف اور انتخاب کی داد دینے لگی اور یہ سن کر کہ میں اس کو واپس کرنے جا رہا ہوں یہ کہتے ہوئے کہ تعجب ہے اتنا اچھا رنگ پسند نہیں۔ ساڑی لے کر بازو کے کمرے میں چلی گئی اور فوراً زیب تن کر کے میرے روبرو آکھڑی ہو گئی۔ اپنی پسند کی قدر دیکھ کر میری باجپیں کھل گئیں اور میں محو حیرت بن کر اس کو گھورنے لگا۔ مسکرا کر ایک انداز سے ساڑی کی قیمت پیش کر کے کہنے لگی کہ میں بہت ممنون ہوں گی اگر آپ بجائے واپس کرنے کے مجھے دیدیں اور دوسری خرید لیں۔ مجھ اپنی پسند کی قدر دانی کو دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی اور میں فرط مسرت میں اس کو لپٹ گیا اور بغیر قیمت لئے ساڑی تحفہ دے کر گھر واپس ہوا۔ مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر بیگم کا پارہ انتہا کو بیچ گیا اور وہ برسے لگی۔ آخر تنگ آکر میں پھر گھر سے باہر نکلا۔ نور بانو کی خمار آلود استقبالی نظریں خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ میں اوپر چڑھ گیا وہ مجھ سے واقعات سن کر انتہائی ہمدردی ظاہر کرنے لگی۔ جس میں میرے لئے ایک سکون تھا۔ اس شب کے بعد میری ہر شب نور بانو ہی کے پاس بسر ہونے لگی۔ میری موجودہ روش پر بیگم اور عزیز و اقارب دوست احباب لعنت ملامت کرنے لگے۔ لیکن نور بانو کی دلجوئی میں جو سکون و راحت ہے وہ خاندان کی ہمدردیوں میں میسر نہ آیا۔

شہاب کے کثیر تعداد حضرات اور خواتین بتائیں کہ آپ نے اپنے اوقات کو خوشگوار بنانے کے لئے کیا مشغلہ اختیار کیا ہے اور روزانہ کتنا وقت ان مشغلوں میں صرف ہوتا ہے صبح آپ بستر سے اٹھتے ہیں تو پہلا کونسا کام کرتے ہیں یہ ایک دلچسپ سوال ہے اور دوسروں کے لئے باعث ترغیب۔

غزل

جناب عرشی بہو پالی

تنہائیِ جمال ہے گہرا گئے ہیں آج کچھ گفتگوِ نظر ہے وہ فرما گئے ہیں آج
 تجریدِ آرزو کیلئے دل چل نہ جائے مدت کے بعد پھر وہ نظر آگئے ہیں آج
 اب دیکھئے پہنچتی ہیں بربادیاں کہاں اُن کی حسین آنکھوں میں شک آگئے ہیں آج
 تمہے نہیں ہیں اشک ٹھہرتی نہیں آہ جیسے وہ آئے خود مجھے سمجھا گئے ہیں آج
 شاید انہیں بھی رنجش باہم ہے ناگوار مجھ سے نگاہ ملتے ہی گہرا گئے ہیں آج
 ہر ہم سہی اداس تو قاصد نہ تھے کہیں وہ التجائے شوق کو ٹھکرا گئے ہیں آج
 اب ہم ہیں اور ضبطِ محبت کی کوششیں تاکیدِ احتیاط وہ فرما گئے ہیں آج

عرشی نہ پوچھا اب مری بیباکی طلب

پہنچی نظر سے وہ مجھے دھمکا گئے ہیں آج

جناب - م - ز

فطرت نسوانی

اس کی مخالفت اور تاہد میں جو مضامین موصول ہوں گے
وہ مشکریہ کے ساتھ شائع ہوں گے :

حقیقی عورت ایک ناقابل فہم معرہ ہے وہ کبھی اپنی نسوانیت کا انکشاف نہیں کرتی اس کا ہر انداز اس کے حقائق کو پوشیدہ رکھتا ہے وہ ایک طلسم ہے جسے اس کا ظاہر اس کو پر طلسم بنا دیتا ہے۔

عورت جس راز کو وہ دراصل افشاء کرنا چاہتی ہے اس کو بظاہر پوشیدہ رکھتی ہے اور جس حقیقت کو وہ ہمیشہ پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے اس کو کبھی کبھی افشاء کر دیتے ہیں تاہل نہیں ہوتا۔ غرض کہ اس کا باطن وہ نہیں رہتا جو پوشیدہ رہتا ہے اور نہ ظاہر جو افشاء ہوتا رہتا ہے۔ اس طلسم سے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مرد اس کی فطرت کو نہ سمجھ سکے کسی چیز سے متاثر رہنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اس سے پورے طور پر باخبر نہ ہونے پائے۔ عورت یہ راز جانتی ہے اس لئے وہ اپنی ہمتی کو کبھی کھیلنے نہیں دیتی۔

صحیح معنوں میں عورت وہ ہے جو اپنے ہر انداز سے محبت کرنے والوں کے دلوں میں لطیف امیدیں پیدا کر دے۔ لیکن انہیں امیدوں کو ایک انداز لطف سے مایوس بھی کر دے امیدوں کی ان ہی نیرنگیوں میں محبت کرنے والے کی شکست رنگین اور نسوانیت کی فتح لطیف مضمر ہے۔ عورت چاہتی ہے کہ اس کی نسوانیت ساری کائنات کو مسخر کر لے لیکن خود اس کی نسبت محض ایک محبت کرنے والے تک محدود رہنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا تو جذبہ نسوانیت مطمئن ہو جاتا ہے لیکن عین اسی عالم میں عورت کی غیر مطمئن فطرت بغاوت کرتی ہے وہ صرف اسی میں مطمئن ہو سکتی ہے جب اس کے آنکھوں کے سامنے کی ساری دنیا اس کی ہمارائی کو تسلیم کر لے۔ جسے محبت کرنے والا سمجھ نہیں سکتا۔

اس طلسم کو کبھی تغافل کہتا ہے اور کبھی جو رستم، حقیقت یہ ہے کہ عورت کا یہ انداز نہ تغافل ہے نہ رستم بلکہ خود اس کی فطرت کی حوصلہ مندیوں سے اس کے جذبہ محفوظ یعنی نسوانیت

کا ایک تضاد ہے اگر اس کی فطرت نے جذبہ نسوانیت کو مغلوب کر لیا تو حقیقتاً جو رستم کا ایک مجسمہ بن جاتی ہے۔ دنیا کی ہر عورت میں ایک کشمکش مضمر ہوتی ہے لیکن جذبہ نسوانیت عموماً ایک توازن قائم رکھتا ہے اور عورت کی فطری سفاکیوں کو ابھرانے نہیں دیتا۔ لیکن دنیا کی مثالیں ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہیں۔ کلو پٹرا وہ خطرناک عورت تھی۔ جس کی نسوانیت اس کی فطرت کے تضاد سے فنا ہو گئی تھی وہ جذبہ نسوانیت سے اک حد تک محروم تھی اس کی حسن کی سفاکیوں نے محبت کرنے والوں کی زندگی کو انتہائی بے رحمی کے ساتھ برباد کر دیا۔

عورت میں نہ کوئی کشش روحانی ہے نہ سحر جہانی۔ حسن نسوانی کائنات کا ایک خوبصورت جھوٹ ہے یا مرد کے شباب کا ایک عکس رنگین۔ اس کی حقیقت عموماً پوشیدہ رہتی ہے لیکن کبھی کبھی محبت کرنے والے کی مسحور نگاہیں بھی عورت کے وجود حقیقی کی کرامتیں دیکھ لیتی ہیں۔ اس کی زندگی کا بدنما رخ اکثر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ محبت کرنے والے کے خیالات میں ہمیشہ جذبات کا مد و جزر رہتا ہے۔

فطرت نسوانی کا ہر انداز مرد سے مختلف ہے اور بعض صورتوں میں متضاد ہوتا ہے عورت اگر محبت کرنے والے کو منانا چاہتی ہے تو خود روٹھ جاتی ہے اگر اسے سزا دینا چاہتی ہے تو خود معذرت کرتی ہے۔ اس کی فطری کمزوری نے اسے یہ انداز سکھائے ہیں تاکہ ہر صورت میں کامیاب رہے۔ وہ مرد کی شکست کا راز جانتی ہے اور اس کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتی ہے جن میں مرد کی ساری بے بسی کا راز پنہاں ہے۔ فتح نسوانی کا یہ ایک عجیب کرشمہ ہے کہ خود مفتوح کو اپنی شکست میں لطف آتا ہے۔ یہی خصوصیت عورت کی تمام فتومات کا باعث ہے۔

فطرت نسوانی غور و فکر سے بے نیاز ہے وہ صرف اس ماضی کی قائل ہے جو حال سے وابستہ ہو۔ ورنہ وہ محض حال سے متاثر ہوتی ہے۔ ماضی و مستقبل اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ گزری ہوئی زندگی کے نقوش، اگر وہ حال سے بیگانہ ہیں، اس کے دماغ سے محو ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گزری ہوئی محبت کو محض ایک افسانہ سمجھ کر وہ باآسانی بھول سکتی ہے۔ لیکن مرد اپنے ماضی کو اپنے ساتھ رکھتا ہے وہی اس کا سرمایہ حیات ہے اس کی مایوسیاں اور حسرتیں اسے ہمیشہ کے لئے اپنے ماضی میں محو کر دیتی ہیں وہ کسی سے دوبارہ محبت نہیں کر سکتا۔ اگر کرتا بھی ہے تو وہ محبت نہیں ہوتی۔ حسن عریان قابل برداشت ہو یا نہ ہو لیکن حقیقت غریباں کو انسانی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔۔۔۔۔

یاد رفتگان

سرزمینا حیدر آباد سے بڑی بڑی باکمال ہستیاں پیدا ہوئی ہیں اگر ان کی تفصیلی حالات قلمبند کئے جائیں تو حیدر آباد کے شعر و سخن پر کافی روشنی پڑھ سکتی ہے۔

فیض علیہ الرحمہ حیدر آباد کے صاحب دل اور باکمال شاعر تھے جن کے سالانہ فاتحہ کے موقع پر ایک مشاعرہ بھی ترتیب دیا جاتا تھا جس میں غلام قادر گرامی اور ترکی کے سوا دوسرے مشہور شاعر بھی اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ طرح طرح کے مصرعے فارسی اور اردو ہوا کرتا۔ انہیں مشاعروں میں ’تفضل‘ نامی ایک شاعر اپنا کلام سنایا کرتے تھے جو فارسی اور اردو آمیز ہوا کرتا تھا۔ پرانے کاغذات میں تفضل کی چند غزلیں دستیاب ہوئی ہیں۔ دلچسپی کے لئے شہاب میں اس کو پیش کیا جائے گا تاکہ یہ کلام محفوظ رہ سکے۔

حضرت عطار و تفضل پر کافی روشنی ڈال سکتے ہیں)

چنانچہ انہیں شاعروں کا ایک طرحی مصرعہ تھا۔

امید مغفرت از کردگار میدارم

تفضل کی غزل ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں۔

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| سنان و سیف نہ خنجر کشاری دارم | طے رقیب تو راہ فراری دارم |
| بہ تنگ دستی من دستگیر نیست کسی | اگر چہ دوست بظاہر ہزاری دارم |
| نہ مشوق مٹے نہ مرادوق ہست ز آب شجر | نہ شغل حقہ نہ لطف سگاری دارم |
| حساب کے لئے چنچہ جناب املی کے | مکان کی کوٹھری میں بیشمار می دارم |
| غلب وصال بآں یار راز دل گفتم | چپک کے گفت کہ اشب بخاری دارم |
| درم قتادہ و دیوار خانہ بشکستہ | نہ چوب دار نہ من بیل داری دارم |
| دویر فوج کو صد ہا حریفے گز رانا | درے بخر نہ درے پیشکاری دارم |
| شراب خواری و جوار می و مردم گذاری | یہ کل گناہوں کا اک سر پہ بازی دارم |
| کئے سے اپنے تفضل سے منفصل لیکن | امید مغفرت از کردگار می دارم |

۱۔ یہ محکمہ نظم میں غلام تھے۔ پیشکار سے مراد ہمارا جہ آجپانی ہیں۔

ٹوٹے ستارے

- ۱۔ رضیہ صاحبہ آپ بار بار استفسار کرتی ہیں ہم نہیں بتا سکتے کہ معصومہ بانو اور صفرا بانو نے ایک عرصہ سے مضامین لکھنا کیوں ترک کر دیا بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ امتحانات کی مصروفیتیں مانع ہوں گی۔ البتہ ان کے دو ایک مضامین جو پہلے آئے تھے وہ رکھے ہوئے ہیں لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اوپر دیکھیں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کی قلمی بہدر دیاں لیکن اب نقش نگار طاق نیل ہو گئیں۔
- ۲۔ سرین عزیز احمد صاحبہ۔ آپ نے غلط سنا کہ شہاب میں او نہیں کے مضامین شائع ہوں گے جو خریداریا البتہ ذقریٰ حد تک نام دپتہ کی ضرورت ہے اور مضامین ایسے ہوں کہ ”بلبلیں سکر میرے نالے غزل خوانی“
- ۳۔ یاسمین صاحبہ آپ کے قیمتی مشورے اور ہمدردیوں کا عمیق شکریہ۔ مگر ہمارے مجبور یوں کا کوئی علاج تجویز نہیں کیا۔ مشکلات کی نسبت تو ایک بوڑھے فلسفی کا فرمودہ ”مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں“ پیش نظر ہے۔
- ۴۔ سرین حبیبی صاحبہ ماشاء اللہ آپ لکھتی تو خوب ہیں لیکن اتنا احساس کمتری ایک طرح کی قنوت ہے۔ شہرت اور پرچوں سے گریز موزوں نہیں۔ اب جبکہ سلسلہ شروع کیا ہے تو آئندہ بھی اس مشغلہ کو جاری رکھئے اگر ادب سے آپ کی طرح اور بھی کنارہ کش ہو جائیں تو ”دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں“
- ۵۔ بانو صاحبہ۔ معاف فرمائیں کہ ہم نے آپ کا شمار ترقی پسند کیا۔ ہوں کہ زمرہ میں کیا تھا اب معلوم ہوا کہ امتحان کی مصروفیتیں مانع نگارش تھیں۔ اب تو فرست مل چکی ہے لکھنے نا دیر چاہیے۔
- ۶۔ شمیم صاحبہ۔ جن خواتین اور حضرات سے مضامین کے حصول کی نسبت آپ نے لکھا تھا اور اسے درخواست کی گئی مگر سنے تو ”یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربان ہو گئیں“ مضامین نہ آنا تھے نہ آئے۔

کراؤن انک



قیمت ۹/-

فونٹن پن کا مدارِ نب پر ہوتا ہے، نب کی
ضامن اچھی روشنائی، بہترین روشنائی، کراؤن
انک ہے تجسربہ کار ماہرین کے زیرِ نگرانی
کراؤن انک فیکٹری اعظم جاہی کاچی گورہ حیدر آباد

پھر یاد دلاتے ہیں بھولے ہوئے افسانے

فاطمہ بیگم منشی فاضل لکھنؤ

یوں تو لکھنؤ کے ہر بادشاہ کا عہد حکومت قابل ذکر ہے ہی جس کا تذکرہ باتسما ناظرین کے سامنے پیش ہوتا رہے گا۔ اس وقت تو لکھنؤ کے شریف پر درغریب نواز فقیر منشی نواب آصف اللہ سے آپ کا تعارف کراتی ہوں۔

ابھی آصف اللہ نے تخت شاہی پر قدم رکھا ہی تھا کہ اس صوبے میں ایک جان لیوا قحط عذاب الہی کی صورت میں نازل ہوا۔ تاریخ اودھ شاہد ہے کہ اس قحط کے عالم میں بھی ایک روپیہ کا آدھ ٹیسر گھی ملتا تھا۔ اس قحط کی وجہ سے نواب کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی۔ رعایا کی تکلیف کے علاوہ یہ خیال اور تکلیف دہ تھا کہ رعایا ہم کو منحوس خیال کرے گی۔ لیجئے دربار خاص ہوا، امراء و وزراء جمع کئے گئے اور بادشاہ نے سب سے پوچھا کہ ”بتائیے قحط کی مشکلات کا کس طرح مقابلہ کیا جائے؟ اور رعایا کو فقر و فاقے سے بچایا جائے؟ کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ نہ۔ شخص نے اپنی سچبکے مطابق مشورہ دیا لیکن نواب آصف اللہ کو کسی کی رائے صائب نہ معلوم ہوئی آخر یہ کہتے ہوئے اپنی رائے بھی پیش کی۔

حاضرین دربار۔ آپ نے جو مشورے دیے جو تدبیریں بتائیں ان پر عمل شکل ہے قحط سے پہلے یہ رائے کامیاب رہتی۔ علامہ اس کے صاف فرمایا گیا۔ آپ حضرات کی تدبیریں شریف طبعیہ کا کوئی خاص خیال نہیں ہے اس لئے میری رائے تو یہ ہے کہ سردست تعمیر کا کام شروع کر دیا جائے جو چوبیس گھنٹے ہوتا رہے۔ سو بچ غروب ہونے کے بعد سے نمود سورتک تو شرفا کام کریں اور صبح سے شام تک معمولی پبلک۔ قحط کے پیش نظر سماروں اور مزدوروں کی اجرت دینی کر دیجائے۔

نواب کا اس مفید تحریک کو با اتفاق سب نے پسند کیا، اب سوال یہ پیدا ہوا کہ عمارت کی نوعیت کیا ہوگی؟ نواب نے جواب دیا ”حکومت کی حفاظت کے قلعوں اور نوہوں سے نہیں ہوتی

مٹے آج کی تو یہ پیکار پاؤ بھر بھی نہیں ملتا۔

بلکہ اس تخت و تاج کا جو حقیقی محافظ اور بخشے والا ہے میں اس کا گھر اور اس کے محبوب ترین بندے کی یادگار قائم کرنا چاہتا ہوں۔ اب مسجھ اور امام باڑے کے لئے موزوں جگہ کی تلاش شروع ہوئی۔ حسین آباد کا وسیع میدان اس عالی شان خوبصورت عمارت کے لئے پسند کیا گیا صرف ایک دفعہ وادی ہوئی اور یہ کہ امام باڑے کے حدود میں ایک بڑھیا کا کچا سامکان تھا جس کو وہ کسی قیمت پر بھی دینے کو تیار نہ تھی اور رحمدل بادشاہ ظلم و ستم سے زبردستی حسین نہ سکتا تھا آخر بادشاہ امراء کے خود بڑھیا کے کچے مکان پر گئے۔ بڑھیا نواب کی آمد سے گھبرا گئی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر صاف الذہل نے عاجزی سے کہا ”بڑی بی! گھبراؤ مت! ہم تم پر کوئی جبر نہیں کرنا چاہتے البتہ یہ سن لو کہ اگر تمہارا مکان امام باڑے میں شامل نہ کیا جائے گا تو امام باڑے کی دیوار چھوڑا ایک سمت سے تیر ہی بنانا پڑے گی۔ اس لئے ہم تم سے بہ مند کہتے ہیں کہ تم اپنے مکان کی منہ مانگی قیمت ہم سے لے لو اور اپنا مکان امام باڑے میں شامل کر دو۔ بڑھیا نے ہنساتے ہوئے ہونٹوں سے جواب دیا بیچ و ذریعہ میں کچھ شرطیں ہوتی ہیں۔ ضرور اگر آپ میری شرطیں مان لیں تو مجھے عذر نہ ہوگا۔

نواب نے نہیں کر جواب دیا کہ ضیعہ ہم اسی لئے تمہارے پاس آئے ہیں تم خوشی سے بتاؤ کہ وہ شرائط کیا ہیں؟

بڑھیا کی پہلی شرط تو یہ تھی کہ جس جگہ میرا مکان ہے اس جگہ محرم کے زمانہ میں تعزیر رکھا جائے دوسری شرط یہ کہ ”میرے رہنے کے لئے مجس جگہ میں پسند کروں مکان بنوا دیا جائے آصف الدولہ نے دونوں شرطیں منظور کیں اور امام باڑے کی تعمیر شروع ہوئی دن کو تو عام عمار اور مزدور کام کرتے تھے اور رات کو شریف اور نجیب لوگ۔ صبح ہوتی اور عمار مزدور کام پر آتے تو وہ شرفاء کی خطا سلطہ بنائی ہوئی دیوار کو گر کر پھر سے کام شروع کرتے تھے۔ اس جگہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر شرفاء سے کام ہی کیوں لیا جاتا تھا؟ یہ صرف اس لئے کہ شرفاء بھی محنت کے عادی رہیں اور ان کی خودداری مجروح نہ ہو ان کو معلوم ہو کہ یہ روپیہ عطیہ سلطانی نہیں بلکہ ان کی خدمت کا معاوضہ ہے۔ اس طرح آصف الدولہ نے اپنی شریف رعایا کی پادشاهی بھی کی اور ان کی خودداری کو بھی قائم رکھا۔

لیجئے قحط ختم ہوا اور امام باڑہ اور مسجد آصفی بھی بنا کر تیار ہو گئے۔ ذی الحجہ ۱۰۸۰ھ میں تھانوا نواب کی خواہش کہ جس قدر باضی بی۔ اینٹ چونا اور تمام طبعہ دہلا پڑا

جلد سے جلد اٹھا دیا جائے تاکہ محرم کی یادگار اسی نئے امام باڑے میں منائی جائے۔ تعمیر کی نگرانی کرنے والوں نے متفق ہو کر کہا کہ ”عالی جاہ! اس سامان کو ہٹانے کے لئے جتنے مزدور اس وقت کام کر رہے ہیں ان کے دگنے بھی ہوں تو بھی ایک ہینہ سے کم میں امام باڑے کی صفائی ناممکن ہے۔“ نواب مسکرائے اور کہا ”آپ لوگ ایک ہفتہ کے اندر امام باڑے کو ان تمام چیزوں سے صاف دیکھ لیں گے۔ ہر شخص متحیر نواب جیسے سچے اور پاکباز انسان کے منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ علی جامہ کیوں کر پہنتے ہیں دیکھتی۔“ اور دوسرے دن صبح کو شاہی ڈھنڈھوڑا تمام شہر میں یہ صدا دیر با تھا کہ ”ملک خدا کا حکومت نواب آصف الدولہ بہادر نے بہ حکم شاہی ہے کہ امام باڑے میں جس قدر بانس بلی امینٹ چوننا وغیرہ جو کچھ بھی چہ ہمارا رعایا اس کو بلا قیمت حاصل کر سکتی ہے۔“ یہ صدا سنتے ہی صاحبان ضرورت روانہ ہوئے اور وہ طبع جس کو ہٹانے کے لئے ایک ہینہ کی مدت مانگی جارہی تھی۔ ایک ہفتہ میں صاف ہو گیا اور محرم وہیں کیا گیا۔

بڑی بی بی کی شرط بھی پوری ہوئی نواب صاحب کے تعزیتے کے ساتھ ساتھ بڑی بی بی کا ایک چھوٹا سا تعزیہ بھی تھا۔ آصفی تعزیہ امام باڑے کی سندشیں پر اور بڑھیا کا تعزیہ اسی جگہ جو اس کے مکان کا حصہ تھا رکھا گیا۔ اور جب سے یہ تعزیہ ”بڑھیا کا تعزیہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ سجد اور امام باڑہ فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ کبھی فرصت نہی تو اس کا نقشہ پیش کروں گی۔

۱۔ تباہی ایجاد کی ماں ہے!

۲۔ سخاوت اور شجاعت خولہورت سے لفظ ہیں۔ لیکن ان کو جب علی جامہ پہنا دیا جاتا

ہے تو ان کی وقعت اور ان کے وزن میں خاصا کھار پیدا ہو جاتا ہے

۳۔ ایک غیر دلچسپ بات تو فی انسان کے علاوہ مجھے زندگی کی ہر دوسری اذیت گوارا ہے۔

۴۔ مسرت ایک اضافی سی چیز ہے اور چہر اپنی ہر خوشی کی قیمت ہمیں اس سے کہیں

زیادہ علم جمیل کرا داکرنی پڑتی ہے۔

۵۔ مرد کچھ کھو کر بھی بہت کچھ پالیتا ہے۔ اور عورت بہت کچھ پا کر بھی سب کچھ کھو دیتی ہے۔

سالک بد میرے جی میں ہے کہ پوچھوں کبھی شریکوں کے ملا لگاہ ساتی کو یہ طنطنہ کہاں سے ’سج‘

اگر ٹکڑ ہو جاتی !! (قصہ نمبر ۱)

اختر محمود

رکشا کو ایک زوردار ٹھیکہ لگا اور میرے منہ سے ایک دبی ہوئی چیخ نکل گئی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور دماغ چکر اٹھا۔ ذرا دیر بعد ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ پردہ ٹکڑ دیکھا۔ وہاں تو جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ لوگ ان جانے احساس سے چلے جا رہے تھے اور لااری تو کبھی کی جا چکی تھی جس سے ہمارا رکشا ٹکڑا تے ٹکڑا تے رہ گیا۔

یوں ہی ذری سہی بات گھنٹوں مجھے الجھائے رکھتی ہے اور آج کا یہ واقعہ تو واقعی میں تو پریشان ہو گیا۔ یہ سچ ہے اگر ٹکڑ ہو جاتی ہے۔ اور جیسے دماغ میں کہیں سے بہت ساری برف کی ٹھنھی ٹھنھی تاسخیں بکھر گئیں۔ دماغ مٹ ہو کر رہ گیا۔ مگر کچھ سوچنے ہی نہ سکی۔ یا اللہ۔۔۔ ہمارا ایک اور ٹھیکہ اور دل کی دھڑکنیں جیسے رکتی معلوم ہوئیں۔ گھبراہٹ میں اٹھا سیدھا کلر پڑھ ڈالا۔ لیکن اب کے رکشا کسی لااری سے ٹکڑا تے بھاگے گھر پر رکھا تھا۔ پیسے پکڑ اتنی اندر پہنچی۔

اباجی کے کمرہ میں سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ نجی اپنے لکڑی کے گھوڑے کو چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے جو دیکھا تو دوڑتا ہوا آکر ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ ”آگیش میری آپا جانی“ اور میں نے اس کی بیوی پیشانی چوم لی۔ میرا بھیا۔ میرا ننھنا بھائی۔ اور میرے دماغ میں یکایک وہی جملہ گونج اٹھا۔ اگر ٹکڑ ہو جاتی ہے۔ گھبرا کر اسے گتہ سے اتارا۔ سب کی طرف دیکھا۔ اباجی امی سے باتیں کر رہے تھے۔ بہت مطمئن معلوم ہو رہے تھے۔ لیکن اگر ٹکڑ ہو جاتی۔ اور اس وقت بچائے میرے، میری لاش آتی تب تو شاید اباجی کا یہ اطمینان ضرور گھبراہٹوں اور پریشانیوں سے ٹکڑا جاتا۔ ثریا خواہ مخواہ ریڈیو پر جلد جلد اسٹیشن بدل رہی تھی۔ بھابی اپنے ننھے نظروں کو گدگداری تھیں اور بھیا اپنے بیٹے کے تہمتوں پر مسکرا رہے تھے۔ سب کے اس اطمینان پر مجھے ہنسی آگئی۔

اگر ٹکڑ ہو جاتی ہے۔۔۔ بار بار یہ جملہ دماغ سے ٹکڑا رہا تھا۔ میں نے خیالات کو فکڑ فکڑ کے لئے سر کو سختی سے چٹھکا۔ تو بہ کس قدر پریشان کن خیال تھا۔ بہت جلد ثریا کی چہلوں۔ بھابی کی مسکراہٹوں اور بھیا کے دلچسپ تہمتوں کی گونج میں گم ہو کر ٹکڑ کو تو جیسے بھول ہی گئی۔

لیکن لات کے اندھیرے میں، کمرے کی تنہائی میں پلنگ پر لیٹے ہوئے یکا یک دماغ کے کسی کو نہ سے وہی جملہ تڑپ اٹھتا — اگر ٹکڑ ہو جاتی؟ — اور ایک دم سے بہت سارے عجیب عجیب خیالات دماغ کے نامعلوم کونوں سے ابھر آتے — بہت دیر تک پلنگ پر پڑی پڑی سوچتی رہی۔

پتہ کچھ اگر ٹکڑ ہو جاتی؟ —

معاذ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ واقعی رکشا ایک ساتھ دو موٹروں سے ٹکڑا گیا۔ ساری کتابیں ٹکڑ پر بکھر گئیں۔ لوگ ایک ایک کمرے کے جمع ہونے شروع ہوئے۔ کسی علی ہمدردی کے لئے بس یوں ہی جھوٹی دکھا دے کی ہمدیدیوں کی بڑھا گئے۔ لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو دیکھ کر میرے جسم میں غصہ کا میباک جذبہ تڑپ اٹھا۔ آخر کیوں افسانیت اتنی بے حس ہوئی جا رہی ہے۔ یہاں بیچ شرک پر دو قریب الگ رہتیاں پڑتی ہیں اور لوگ ابھی اس انتظار میں ہیں کہ پولیس آجائے تیج نامہ ہو جائے تو کچھ کریں۔ لیکن کدے دینے نہ پڑ جائیں۔ اور پھر یوں بھی کون پرانی آگ میں کو پڑتا ہے۔

گھنڈ بھر تیج نامہ کے مرتب ہوتے میں لگا۔ جس کے دوران میں آہستہ آہستہ میرا حیم ٹھنڈا ہوتا گیا۔ ساتھ ہی دل کی دھڑکنیں ہلکی ہوتی ہوئی نامعلوم ہو کر رہ گئیں اور میرا احساس بھی جیسے دم بھر کے آرام کے ملے سو گیا۔ ایک جھٹکا لگا جیسے کسی نے اوپر سے ایک دم نیچے تاریک گہرائیوں میں پھینک دیا ہو۔ جس سے گہر کر میرا احساس جاگ اٹھا۔ میں حیران رہ گئی یہ دیکھ کر کہ سامنے بڑے دھان میں میری لاش، ایک تخت پر پڑی تھی۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے تیری بھارت، سائمت اور احساس کی قوتیں زایل نہیں ہوئیں۔ کیونکہ میں سب کچھ دیکھ، سس اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے دیکھا میرے درہ جسم کے قریب ہی بی بی اماں یہ پیش سہ پڑی سسکیاں ملے رہی ہیں۔ میں نے سوچا اب رور ہے۔ جب تک جیتی تھی۔ ہر وقت کی ڈانٹ ڈپٹ، بیجا پابندیوں سے میری مختصر سی زندگی کو بڑھ کر موم کی بجان گڑ یا بنا رکھا تھا جو سر سے کھیلے نہ منہ سے بولے۔ جس جان تو لگا کو ذریعہ پابندی ناگوار گدے اس پر یہ پہاڑ جیسی پابندیاں — ضیق میں تھی جان ان پیار بھرا پابندیوں سے۔

ساتھ لے کرے میں شمی، نمو، زجری، رہنا اور انودہ سری اور لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی گئیں۔ لاک رہی تھیں۔ جیتے جی کب ان دوستوں سے جی خوش ہوا جواب امید رکھوں کہ میری جنت بھری موت پر دو آنسو ٹپکا دیں۔ شہر کا تہہ مات گاتا نہ کہ تہہ تہہ بھنڈا۔

کر رہی ہوں، نمو تو خیر یوں بھی معصوم تھی۔ فرشتوں کی طرح، تنخی کا مزہ جو نہ چکھیں۔ اود یہ زہری، رینا اور انو تو کھینچو برمانے میں شمشی سے بھی کچھ چار ہاتھ آگے بنی محبتیں۔ ایک کھلونا تھی جیسے میری زندگی ان دوستوں کے دل بیلانی کا۔

ساننے دروازے کا سہارا لئے بچی کھڑا پھٹی پھٹی حیران ہنگاموں سے لوگوں کا منہ تک جا رہا تھا اس کی معصوم پریشان نگاہی میں ہزاروں سمجھ میں نہ آنے والے سوال ترپ رہے تھے۔ وہ یوں کھڑا تھا جیسے دماغ ماؤف ہو گیا ہو اس کا سب کچھ سمجھنے کی کوشش میں جیسے کوئی کچھ نہ سمجھ سکے۔

رونا دھونکدھونکا۔ ثریا تو میرے کمرے میں پہنچی۔ وہاں کی ہر چیز پر قبضہ جا رہی تھی۔ سسٹو شیو، باجی کا یہ ٹیبل لیمپ تو میں لو لگی اور مجھے یہ جھا جھم کا ڈوپٹہ بھی میں لئے لیتی ہوں البتہ یہ کدو تم لئے لو، اپنے رہنے کے لئے۔ میں نہ رہوں گی کسے معلوم اللہ میاں کو باجی کی طرح مجھ پر بھی پیارا آجائے۔ اود یہ اللہ ماری کتابیں بھی تم لئے لینا۔ ان کی وجہ سے کل ہونڈ قسم اتنی زور سے ٹپکی لی ہے۔ اب تک جلیں ہو رہی ہے۔ اور اس نے جلدی سے اپنا بازو ننگا کر کے شبکو کو دکھایا۔ ”بخمی بڑا دگھنا ہے کتابیں وہ خراب کرتا اور پیٹی میں جاتی۔ ستیا ناسی باجی!“ اور اس نے دانت کچکچا کر میز پر پڑی ہوئی میری تصویر کو گھونسا دیتے ہوئے کہا۔ میں تو حیران رہ گئی اپنی اس اکلوتی بہن کی باتیں سن کر۔ یا اللہ اس سنسار کا خون اس قدر سفید ہو گیا۔ یہی ثریا تھی جو آنچل سے بند ہی رہتی۔ جہاں جاؤ ساتھ۔ مرنے جینے کی فرصت نہیں۔ سلو باجی، سلو باجی کہتے نہ تھکتے۔ بات بات پر جو سستی، تپتی، گلے کا ہار ہو جاتی۔ یا اب یہ حالت۔ کسی طرح طوطے کی طرح آنکھیں پھیریں۔ چلنے جوئے سانس کے ساتھ تھی جیسے اس کی محبت۔ غرضیلی محبت۔ دنیا شاید ہی کا نام ہے۔ دیکھو ہر پیار میں مٹتے ہی انجان۔ سانس کے پنچے کے اڑتے ہی محبت بھی مرجاتی پیار بھی ختم ہو جاتا

اپنے ہی دام کھوٹے تو پر کھنے والے کا کیا دوش۔ اپنے ہی جب اپنے نہ رہے تو پھر غم کا کہنا ہی کیا۔ ثریا کا پیار کونسا ایسا سچا تھا کہ بھابی کی چاہت کو چھٹکارتی جو اپنی سہیلیوں میں بیٹھی میری برائیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر سنارہی تھیں۔ دل اپنا ٹوٹا دوسروں کو کیا پتہ چلا۔ موت کا رنج تو کچھ اپنوں کو ہی ہوتا ہے۔ میرے پاس وہ دل ہی کہاں جس میں مرنے کا

پتی محبت چل رہی ہو۔ امی کی سی محبت کون کرے۔ ان کی ڈانٹ میں بھی پیار کا انداز ہوتا۔ ان کی کرد و نصیحتوں میں تو جیسے امرت گھلا ہوتا۔ کچھ بچلے ہی کو ڈانٹتی تھیں۔ اور پھر کو برا چاہتا ہے اپنی چیز کا۔ لیکن بھابی کی دکھاوے کی محبت نے اندھا کر رہا تھا، ثریا کی غرضی چاہت نے جیسے جادو کر دیا ہے مجھ پر۔ امی کی پیار بھری ملاصحت ناگوار گذرتی۔ سمجھ بوجھ رکھتے ہوئے بھی انسان بعض وقت کیسے کیسے دھوکے کھا جاتا ہے، مراب پر مرتا ہے آنکھوں دیکھے مکھی نگل جاتا ہے اور پھر اپنی عقل کی بڑائی کی کیسی ڈینگیں مارتا ہے۔ مانو جھوٹ پر یقین کر کے بڑا تیر مار لیا۔ بھابی کے ٹسوؤں میں ان کی ساری جھوٹی محبت بہہ نکلی۔ لیکن امی کو تو جیسے سکنتہ ہو گیا ہو۔ دل ہی جس کا خون ہو گیا ہو، اس کو آنکھیں آنسو بہانا کیوں نہ بھول جائیں۔

بھائی جان اپنے کمرے میں جلدی میں شیر وانی کے بیٹن الٹے سیدے لگاتے ہوئے بڑا رہے تھے۔ لاجول و لا قوتہ، اس سلوکی بچی کو آج ہی مرنا تھا۔ کیسا شاندار پروگرام بنایا تھا کشمیر کی سیر کا۔ اس نے اتنے جلدی مرکز تو سارا امرا کر کر کر دیا۔ اور آج مجھے مجھ پر ساری حقیقتیں روشن ہو گئیں۔ کسی کے پیار میں گہرائی نہیں۔ محض دھوکہ ہے، فریب ہے، مراب ہے۔ یہی بھائی جان کیسی کیسی باتیں بتاتے۔ ادھر اتوار کا دن آیا اور لگے صبح ہی سے خوشامیں کرنے میری سلو بھن تو بڑی پیاری ہے کیسی اچھی بہن ہے ہماری۔ شاباش جلدی سے کوئی مزیدار میٹھا تو بنا دو۔ یہ ثریا تو کوڑی کام کی نہیں ایک کام کی ہے تو بس ہماری سلو ہے۔ ایسا مزیدار میٹھا کھانا کہ ساری عمر یاد کروں، جانتی تھی ان کی کہی ہوئی ساری باتیں جھوٹی ہیں۔ لیکن پھر بھی جیسے سو مجھ بوجھ کھو دی ہو میں نے۔ عقل سے انجان ہو کر دل کا سہارا ڈھونڈنے چلی گئی۔ ایک ہی ٹھوکر میں حقیقت کھل گئی کہ کون کتنے پانی میں ہے۔

نہلانے کے لئے شاید کسی نے نوٹا بھر پانی ڈالا۔ پانی ٹھنڈا تھا۔ برف کی طرح سرد۔ سکہ جسم میں کیکیپی کی لہریں دوڑ گئیں۔ گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ بھابی کہہ رہی تھیں "اب اٹھو بھی۔ کچھ مردوں سے شرط بدلی ہے کہ نو بجے آئے اور اٹھنے کا نام نہیں" تو بکپسا ڈراؤنا اور سہما دینے والا خواب تھا۔ لیکن سچ اگر ٹکڑہ ہو جاتی؟۔ تب تو شاید اس خواب کی ہر گڑھی ایک خود آک حقیقت سے بدل جاتی۔ اُف خیال ہی سے میری روح لرز اٹھی۔

صغرا حمزہ البھائی

یہ مائیں بیچاری

(محترم ماؤں سے - محذرت کے ساتھ)

کیا عجب میرے نواہائے سسہم کا بھی سے زندہ جو جائے وہ آتش جو تیری خاک میں ہے
بجز ان سطور سے نہ کسی کی تحقیر منظور ہے نہ دل شکنی - مگر کیا کیا جائے جب آنکھوں کے سامنے

ایسے واقعات گذرتے ہیں تو جی کھول کر رہ جاتا ہے - دیکھتے تو سہی آج کل شاید اس کا فیشن ہی چل گیا
ہے کہ مائیں اپنا رعب و داب آل و اولاد کے حق میں بخش دیں یا ماؤں کی ذہنیت ہی اس درجہ بدل گئی

کہ وہ اپنے بچوں کے حق میں اپنی مادراد قوتوں سے دست بردار ہو گئیں - لاڈ و پیار ہر زمانے اور ہر
جگہ کی ماں اپنے بچوں سے کرتی ہے مگر آج کل مائیں اپنے بچوں کی محکومیت میں آگئی ہیں - صاحبزادی کا
حکم سر پر تو صاحبزادے کا آنکھوں پر - مجال نہیں جو ان کی کوئی بات ٹل جائے یا ان کے کسی معاملہ

میں دخل دے سکیں - یہ ماں ہی کا دم ہوتا ہے کہ بیٹی کے ناز کے ساتھ اس کی سہیلیوں کی خاطر یا او
بیٹوں کے خرد کو سنبھالتے ہوئے ان کے دوستوں کی مدارات کرتی ہے - بجائے اس کے کہ روزگاہوں

سے بچوں کی دیکھ بھال میں جو جو مصیبتیں اٹھانی پڑیں ان کا کچھ اچھا صلہ پانے کی امید ہو الٹی
ذمہ داریاں گلے کا بار بنتی چلی جاتی ہیں لیکن ماؤں کی خودی کچھ اس طرح کچلی گئی ہے کہ وہ اس

حال میں بھی خوش نظر آتی ہیں - لڑکی کے سنگھار کے لوازمات آج کل کا فیشن - بے پردگی اعلیٰ
نظری کا ثبوت - لڑکوں کی لڑکیوں اور لڑکیوں کی لڑکوں سے دوستی کیر کڑ کی بلندی کی کھسکی

نشانی - گندے ادب کا مطالعہ - پھر فلم بینی - آج کل کی فضا - غرض کہ ماں کے ہاتھ میں رہا ہی کیا
یا اس نے رہنے ہی کیا دیا ہر چیز - ہر بات پر زمانہ قابض - لڑکے اور لڑکیوں کی سیرت و کردار

کی خالق اب ماں نہیں رہی بلکہ زمانہ ہو گیا ہے - اچھا ہو یا برا لیکن زمانے کا رنگ اس حد تک گہرا
چڑھ گیا ہے نئی پود پر کہ اس کو دور کرنے سے ماں بیچاری تو کوری ہی نظر آئے گی - ایسی لاپرواہ

اور بے خبر مائیں بھی ہیں جو یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھتیں کہ غلام بات کیوں ہوئی یا بھڑکی
ہے - یا حکم بجالانے میں کمر بستہ - ایسی ہی لاپرواہ اور بھولی قسم کی ماؤں میں سے ایک کا ذکر ہے

کہ بیچاری صاحبزادے کی تالیق واقع ہوئی تھیں - ایک نوجوان ناکھدا عزیزہ سے صاحبزادے
ماں فوس تھے اور اکثر وہ آیا جایا کرتی تھیں - صاحبزادے آپا - آپا کہتے تھے اور وہ بھیا - بھیا -

بیچاری بہت خدمت کرتی تھیں۔ صاحبزادے کی والدہ محترمہ کی شاید اسی صلیب میں ان کو بینگ ڈرہنے کے مواقع بھی حاصل ہوتے رہے مگر ایسی باتیں چھپاؤ کر کے نہیں پھیل گئی سارے کنبہ میں اب بیچاری ماں کے جیسا سیدھا سادہ سا راکٹم کنبہ کیوں ہونے لگا۔ غرض نہ جانے کس طرح یہ سلسلہ جہاں کا تھا رہ گیا اور اتنے ہی پر اللہ کا فضل ہو گیا۔ دوسری قسم کی ماؤں میں وہ ہیں جو جانتی ہر بات کو سمجھتی ہر معاملہ کو ہیں لیکن غالباً خیریت اسی میں دیکھتی ہیں کہ اپنے بچوں کی ہر جاوید بابت میں ماں میں ماں ملائیں اور ان کی ہمت افزائی کرتی رہیں۔ ان میں بعض حد درجہ چالاک بچہ دور رس کیونکہ وہ ہر ممکن طریقہ اپنی اولاد کے فائدہ اور خوشی کے لئے اختیار کرنا چاہتی ہیں چاہے وہ مذہباً ناجائز ہی کیوں نہ ہو۔ لڑکی کی سہلیاں بڑے کے سامنے آتی ہیں وہ فرماتی ہیں ارے بھئی تو بھڑک بھاٹی ہیں۔ پھر بیٹے کے دوست اور خود کے منہ بولے بھانجے بھتیجے آخر یہ سب بیٹی کے بھائی ہی تو ہیں؟ اب ان سے پردہ کیسا؟ صاحبزادی آج فلاں دوست کے یہاں ٹی پارٹی پر مدعو۔ کل ریڈیو اسٹیشن پر۔ پرسوں فلاں فلم دیکھنے۔ کسی دن پک ننگ تو کبھی کوئی جلسہ غرض کہ ہر دن اعلیٰ نظری اور بلند جہتی کا ثبوت۔ کیرکٹر مضبوط ہوتے ہیں نا ان باتوں سے۔ خود اعتمادی سے سیرت پر جلا ہوتی ہے نا؟ چاہے اماں جان کو اس کی ہوا بھی نہ لگے کہ وہاں کیا کیا ہوتا ہے۔ بہت کیا کہہ دیا کہ دیکھو بیٹی دیر نہ کرنا۔ اور شوقین مزاج مائیں تو لڑکیوں کے ساتھ ہی شوق سے شوق فلم دیکھتی ہیں صاحبزادی جب گھر پر ان فلمی گیتوں کی تان اڑاتی ہیں تو اماں خوش ہو کر داد بھی دیتی ہیں۔ وہ مائیں جو اپنی لڑکیوں کو محض اس لئے اسکول نہیں بھیجتیں کہ ”خیالات آزد ہو جاتے ہیں“ میں کہتی ہوں آخر وہ گھر پر لڑکیوں کو کیا کچھ نہیں سکھائیں جن سے آزادی کا گمان نہ ہوتا ہو۔ گھر میں بیٹھنے والی لڑکیوں کو تو تمام دن بیکار ملتا ہے کہ فلمی منظر کے خواب دیکھتی رہیں اور ذلیل رسالے جو سانپ بچھو کی طرح آج کل پھیلے ہوئے ہیں بڑھتی رہا کریں۔ ہر شے کے بھائی بہنوی اور منہ بولے بھائیوں کے سامنے لڑکی عریاں لباس زیب تن کرتی ہے اور ماں یہ کہہ کر داد دیتی ہیں کہ دیکھو خود اس نے سیاہے۔ صد حیف کہ یہ وہ ماں ہے جس نے پاؤں کے نیچے جنت ہے۔ یہ وہ ماں ہے جس کے ہاتھ گہوارے کو جھلاتے جھلاتے دنیا پر حکومت کرتے ہیں۔ یہ وہ ماں ہے جو ایک گوشہ پوشت پوست کے نو تھڑے کو اشرف المخلوقات بناتی ہے جس کے خلاق اوتار پستی میں ہوں کہ وہ اپنے بچوں کی برائی بھلائی نہ سہج اور سمجھ سکے وہ کس طرح ”ماں“ کہلاتے کے لائق ہو۔ اے ماں کی مہکس رہتی ہے اپنے اصلی مقام پر جلوہ گر ہو جا۔ اس اندر اس مہکس کو

اس روح کو بیدار کر جو تیری نسل کو سدھارے اور اسے سیدھا رستہ دکھائے۔ اپنی لڑکیوں کو ایسی عورت بنا جس کا دوسرا نام عصمت ہو، عففت ہو اور شرافت ہو۔ تیرا مقام بلند ہے۔ اپنی خودی کو پہچان اور اس سے کام لے۔

تیری خودی میں اگر انقلاب ہو جائے عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے

غیر مقدم

سلطان

سرخ مسیپ کے درخت کے نیچے کھڑی تھی کچھ پرانے خیال آنے لگے۔ ان کا سنی رنگ کے درپہلوں کے قریب لاتعداد مسرور تر لمھے گزارے تھے۔ ہنر کے وسیع اور شگفتہ کناروں پر اسی طرح بہار کے سبز دامن اب تک لہرا رہے تھے۔ اسی سفید کشتی کے بادبان موسمی ہواؤں میں کھلے ہوئے تھے۔

خیال کے پردوں پر چھائے ہوئے بادل کو ہٹا کر وہی دلربا رخ انور اپنی دلاویز جہلک دکھا رہا تھا۔ جس کے قریب ہی زندگی اور مسرت کا دیوتا مسکرا رہا تھا۔

ایک چھوٹا سا نازک سا خوشنوا پرندہ اڑ کر دریچے سے قریب خٹائی پتیلیوں میں آ بیٹھا۔ اس کی باریک دلفریب آواز اچانک گونج اٹھی۔

میں جانا چاہتی تھی کہ وہ کونسی پر اسرار کشتی تھی جو تمہیں آخر کار اپنے اس کنج عا سے باہر کھینچ لارہی تھی۔ کسی دلربا تبسم نے جیسے زندگی میں نئی روح نیا جان ڈالی دیا۔

غیر مقدم کے لئے آج ایک طلائی رنگ کا نفیس ریشمی لباس نکالا جس پر بہار کے آسمانوں کی وضع کے آتشیں جال بنے ہوئے تھے۔

میرزا مضمحل روح مسکرانے لگی۔ زرد رخساروں پر سرخ خون کا رنگ ابھر آیا۔

کیا آپ کو ضرورت ہے؟ الہلال - ہر سہ جلد - ۲ - حکمران یعنی قلموئے نظام

اردو جو آج کل کیا ہے - ۳ - دیوان روح الامین - فارسی قلمی - ۴ - کئی ہزار مختلف مالک کے ٹکٹ کا ذخیرہ - جس میں قدیم اور جدید ٹکٹ شامل ہیں -

ضرورت مند بتوسط شہاب حیدر آباد دکن مراسلت کریں -

نماز

اسلام میں پہلا فرض نماز ہے۔ جس کا ہر حالت میں ادا کرنا ضروری ہے۔ نماز کسی صورت سے معاف نہیں کی گئی۔ اگر بیماری یا کسی مجبوری سے وضو نہ کر سکے تو تیمم کر کے پڑھنا چاہئے۔ کھڑے ہو کر نہ پڑھ سکے تو بیٹھ کر بھی ادا کر سکتے ہیں۔ بیٹھ کر بھی نہ ادا کر سکے تو لیٹ کر اشاروں سے ادا کر کے۔ نماز سے غافل رہ کر انسان مورد عذاب ہوتا ہے۔

افسوس کا مقام ہے کہ ہمیں اپنا قیمتی وقت بناؤ سنگار میں صرف کرتی ہیں مگر نماز میں دین اور دنیا دونوں کی بہتری ہے پڑھنے کی تکلیف گوارا نہیں کر سکتی۔ ایک نماز پڑھنے سے کتنے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً صغائی، جس پر بیماری صحت کا دار و مدار ہے وقت کی پابندی۔ نماز پڑھنے والے صبح سویرے اٹھتے ہیں وضو کرتے ہیں جس سے وقت کی پابندی ہوتی ہے۔ نماز پڑھنے سے سارا دن طبیعت بحال رہتی ہے۔ گناہوں سے بچتے ہیں۔ نماز سے ایک قسم کی ورزش ہو جاتی ہے۔

غریب انسان بھی خواہ اس کے کپڑے چھٹے پرانے کیوں نہ ہوں لیکن نماز کی وجہ سے وہ صاف ضرور ہوں گے۔ نمازی ظاہری و باطنی دونوں طرح صاف ہوگا۔ اس کے برعکس کوئی بے نمازی چاہے کتنے ہی قیمتی کپڑے کیوں نہ پہنے لیکن نمازی کی طرح حقیقی صغائی سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔

اکثر بہنوں سے جو مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہیں نماز سے نجات حاصل کرنے کی عجیب و غریب باتیں سن چکی ہیں مگر نماز ان تدبیروں سے معاف نہیں ہو سکتی۔ مرد عورتوں سے زیادہ نماز غافل ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسٹڈیاں ان کے کاروبار کو دیکھ کر نماز معاف کر دیتا ہے۔ صبح میں نماز کے لئے اٹھا نہیں جاتا۔ دفتر سے تھکے ہوئے آتے ہیں اس لئے عصر، مغرب، عشاء تینوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں پڑھ سکتے۔ فجر کی نماز کے لئے بہانہ ہے کہ صبح میں اٹھنا ناممکن ہے۔ اگر دفتر کے کسی کام سے جلد جانے ہو تو ضرور اٹھیں گے۔ خدا کے آگے ذکر کو ترجیح دیجاتی ہے (نعوذ باللہ) ایک بہن صاحبہ فرماتی ہیں کہ ابھی تو کافری عمر پڑی ہے۔ بڑھاپے میں عبادت کریں گے۔ جیسے اب انہیں معاف ہے۔ بڑھاپے کی نماز سے زیادہ جوانی کی نماز و عبادت خدا کو پیاری ہوتی ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ نماز پڑھنے سے کیسی مسرت حاصل ہوتی ہے۔

ایک مہینہ کہا کرتی ہیں کہ صبح کی اور عشا کی نماز پڑھنا مشکل ہے۔ کیونکہ صبح کی نیند پیاری ہوتی ہے۔ اور عشا کی نماز لمبی ہوتی ہے۔ جب دو نمازیں نہیں ہوتیں تو دوسری پڑھ کر کیا کریں اگر پڑھنا ہے تو پوری پانچ وقت کی پڑھنا چاہئے۔ اس طرح وہ ایک وقت کی نماز بھی ادا نہیں کرتیں۔

ایک مالدار بہن صاحبہ فرماتی ہیں کہ جس طسرح خدا نے ان کو دنیا میں خوش حال رکھا ہے اس طرح آخرت میں بھی رکھے گا۔ یہ تو بجا ہے۔ اس کی شان کریمی ہمیشہ رحمتوں اور برکتوں کا مخزن و معدن ہے۔ مگر اس کے احکام بجالانا ضروری ہے ان سے پیچھے ہٹنا یقیناً عذاب سے قریب ہونا ہے۔ جو شخص دنیا میں رنج و مصیبت میں ہوتا ہے اور ہر حالت میں تسلیم و رضا پر راضی ہوتا ہے وہ ایک بندہ ہے۔ ان پر خدا کی ہر باری ہے۔ تسلیم و رضا کی صفت اللہ تعالیٰ کی آزمائش پر سرچکھنے کا لازمی نتیجہ دین اور دنیا میں کامیابی و راحت ہے۔ اللہ تعالیٰ کے مقبول بندوں نے اسی کی وجہ سے بڑی بڑی کامیابیاں اور عزت و نیکنامی حاصل کی ہے۔

در اہل مذہبی فرائض ایسے ہیں جن سے روگردانی کے بعد بھی آپ دلائل سے دوسروں کو قایل نہیں کر سکتیں یہ ایسی کمی ہے جس کو آپ کچھ دنوں بعد خود ہی محسوس کر لیں گی۔ اگر آپ نماز نہیں پڑھتیں تو اس کے لئے کوئی مقبول عذر پیش نہیں کر سکتیں یا روزہ رکھنا دشوار محسوس کرتی ہیں تو بیماری یا کمزوری کا عذر کر کے اسے ہرگز نہیں ٹال سکتیں۔ اللہ تعالیٰ کے پانچوں احکام میں ایسی ایسی باتیں پوشیدہ ہیں۔ جن سے ہمارا ہی فائدہ ہے اگر ہم ٹھیک ٹھیک کچھ چاہیں تو کبھی منہ نہ موڑیں گے۔ پس ہمیں چاہئے کہ بچپن سے بچوں کی تعلیم میں عام علوم کے ساتھ ساتھ مذہبی تعلیم کا بھی خیال رکھیں اور اُدی ترقیوں اور نمائشوں کی ظاہر کامیابی سے متاثر ہو کر اپنے فرائض کو نہ بھول جائیں۔

بہر حال نماز پڑھنا فرض ہے اور بہنوں کو چاہئے کہ نماز کو ان جیلوں سے ٹالنے کے بجائے اُس کی پابند بننے کی کوشش کریں۔ خدائے پاک سب مسلمان بھائیوں بہنوں کو پابندی نماز کی توفیق بخشے۔ (آمین)

روز محشر کہ جان گداز بود اولیں پر شمس نماز بود

استفسارات

خواتین اور حضرات کے اصرار پر ذیل کا کالم کھولا جاتا ہے جو پابندی سے ہر ہفتہ وقف رہے گا، جوابات اور استفسارات شہاب کے دفتر پر بھیجوائے جائیں کسی استفسار کا جواب طویل ہو تو وہ معنوں کی شکل میں شائع ہوگا۔ جس پر لکھا جائے۔ بجواب استفسار اس طرح ضرورت مندوں کے لئے کافی معلومات فراہم ہو سکیں گے۔

۱۔ یہ روایت کہاں تک صحیح ہے کہ جنات بلیوں کے بھیس میں نظر آتے ہیں اور یہ تو ہم ہم میں کب سے پیدا ہوا۔ بلی میں کیا خوبی ہے کہ جنات نے اس کا چولا پسند کیا۔
رضیہ احمد

۲۔ ذیل کی غزل مطلوب ہے جس کا ایک شعر ہے۔

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں کہلو نے دے کے سمجھایا گیا ہوں
ارمان

۳۔ دنیا کے آثار قدیمہ میں سب سے زیادہ عبرت انگیز کھنڈر کہاں کے ہیں اور اسی طرح

مناظر قدرت میں کہاں کے منظر دلچسپ ہیں۔ جاوید

۴۔ رمد خانہ کی بنیاد سب سے پہلے کس نے ڈالی۔ امیر عالم

۵۔ فارسی شاعری کی ابتداء کس کے دور میں ہوئی۔ سلیم الدین

۶۔ لغات عرب کا پہلا مدون اور فن عروض کا موجد کون ہے۔ اختر حسین

۷۔ اڑیس کٹورے سے کیا مراد ہے۔ ہزاری کہا نیوں میں اس کا ذکر کیوں آتا ہے۔

بلقیس شاہان

مدد غصن بصر پر برواہ کرم تفصیلی روشنی ڈالی جائے۔

نزهت

موت

ساجدہ

دنیا ہے ہی ایسا مقام۔ جب آئے ہیں تو جانے کے لئے۔ زندگی کی منزل موت ہے۔ اسی کے متعلق فانی مرحوم کہہ گئے ہیں۔

ایک عہد ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا! زندگی کیا ہے فقط خواب ہے دیوانہ کا اور اقبال زندگی پر نوحہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوش خواشاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپایا اڑ گیا
قرآن حکیم میں ہے ”عقل مند لوگ اس میں (دنیا) سے اتنا ہی حاصل کرتے ہیں جتنی اینٹیں ضرورت ہے لیکن غافل انسان ہر قدم پر ٹھوکر کھینچتا ہے اور ان ہی چیزوں پر زندگی صرف کر دیتا ہے جو اس کے کبھی کام آئی والی نہیں ہیں“ اور یہ کہ

”دنیا کی زندگی کی تربیت تو مال دولت اور اولاد سے لیکن نیکیاں جو باقی رہنے والی ہیں اپنے پروردگار کے لحاظ سے خوب اور انجام کے اعتبار سے بہترین ہیں“

آخرت کے انجام سے بے خبر لوگوں کے لئے کتنی اچھی تنبیہ ہے۔ قرآن حکیم کی ہر راہ کھلی ہوئی ہے۔ لیکن ہم غفلت کی وادی میں ٹھوکر کھینچتے ہیں اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ چیزیں ہمارے کسی کام آئی والی نہیں ہیں اسی کو حاصل کرنے کی جدوجہد ہی ہمارا عین مقصد ہوتا ہے۔
کیا صرف اس لئے کہ اس کو بھی ایک دن اپنے ساتھ دفن کر دیں۔

ہم کو باخبر رہنا چاہیے کہ دنیا آزمائش و عمل کا میدان ہے۔ کیونکہ ”خدا کا مقصد دنیا میں انسان کو بھیجے گا یہ تھا کہ آزمائے۔ ان میں اچھے عمل کرنے والا کون ہے“ جب یہ میدان ہماری نگاہ کے لئے منتخب کیا گیا تو اس کی شاہ راہ سے لاعلمی ہماری جہالت ہے۔ دارین کی کامیابی کی دو چیزیں ہیں۔

خدا سے محبت نفس سے عداوت۔

خدا کی یاد اور اپنی حقیقت

جب یہ دلی لامکان کا مکان میں جائے گا تو دنیا کی محبت کس گھر میں رہے گی؟ جب نفس

کی عداوت ہمارا شیوہ رہے تو برائی کو پناہ لینے کی ہر اوت کیسے ہوگی؟ اقبال کے اکثر اشعار میں ”خود“ کی تربیت اور اس کو بیدار کرنے کی تلقین ہے۔

خود ہی کو کر بے آتما کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تری رضا کیا ہے
دنیا سے اتنا جھٹی بیڑہ ہو جائے کہ زندگی ہی دو بھر نظر آئے لگے۔ سکندر اعظم نے بستر مرگ
پر اپنی ماں کو تاکید کی تھی کہ کسی ایسے گھر کا چراغ اس کے گھر میں جلایا جائے جہاں موت واقع نہ
ہوئی ہو۔ لیکن کیا یہ ممکن تھا؟ — جب تمام دنیا کے گھروں میں ڈھونڈا گیا تو کسی گھر سے بھی
ایسا چراغ دستیاب نہ ہو سکا — یہ واقعہ صحیح ہو یا نہ ہو — لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان
کا دل درد سے خالی نہیں ہوتا۔ اور صبر کے سوا وہاں کوئی چارہ نہیں — مسلمان خدا کا فرمانبردار
بندہ مصیبت میں بھی راحت محسوس کرتا ہے۔

مولیٰ سے بڑھ کر کوئی درگزر کرنے والا نہیں — لیکن — اس کی شان فیا فی کو دیکھ کر ہی
ہم کہتے ہیں کہ —

غفور جان کے تجھ کو گناہ کرتے ہیں

وہ خود اس کا طالب ہے کہ ”یرے دربار“ میں ایک عاجز بندہ آئے اور میں اسے نہ

بخشوں“

غزل

حمیلہ جانو صاحبہ کلکتہ

سرحد ادراک سے آگے نکل جاتی ہوں میں
عالم امکان کو راز شوق سمجھاتی ہوں میں
رفعتوں سے بھی دو عالم کے گزرجاتی ہوں میں
نور بن کر شب کو تاروں میں سما جاتی ہوں میں
جب سلجھ جاتا ہے عقدہ خود الجھ جاتی ہوں میں
اپنی چشم شوق سے خود در ہی چھپی جاتی ہوں میں
اس پیشانی کے صدفے خود ہی شرابی ہوں میں
نامرادی کا براہوڑا دہنتی جاتی ہوں میں
انجن کی انجن لے کر اڑی جاتی ہوں میں
اپنے مرکز کی طرف خود ہی کھینچی جاتی ہوں میں
موج کی مانند ہر ساحل سے ٹکراتی ہوں میں

شاعر وہ ہوں کہ جس دم وجد میں آتی ہوں میں
بخود ہی سے ہوش کے عالم میں جب آتی ہوں میں
جب تصور میں تیری تصویر کو پاتی ہوں میں
شان رفعت میری پر از خفیل کو نہ پوچھا
اللہ اللہ فکر کی میرے فلک ہمیشا
تیرے جلوؤں کی فراوانی کا کیا کہنا — مگر
آنکھ میں ہے کچھ غمی سی رنگ ہے چہرے کا زرد
ڈھونڈتی ہوں ساحل ہبید بحیرہ عشق میں
کچھ ہر بھی ہے تجھے اوزرینت بنم جمال
بڑھ رہی ہیں آج شوقِ نماز کی میتا بیاں
دل ہے اور الفت کے طوفانِ حوادث میں

بسر پرچی اس محضرت دکن براخسلہ اللہ ملکہ سلطنت

دور عثمانی کے مستند مصنوعات جن کے مفید ہونے سے

دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

دکن ہیر آئیل

نظام ویکٹیل ہیر آئیل گولڈن اسنو

دکن ٹائیلٹ پوڈر

دکن ہیر کریم

نودولفکس - تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے جن کے بال کمزور یا سے بکثرت گرتے ہیں۔ نودولفکس نو روز میں از سر نو بال پیدا کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے۔ راست ہم سے طلب فرمائیے۔ قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات ۱۲ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

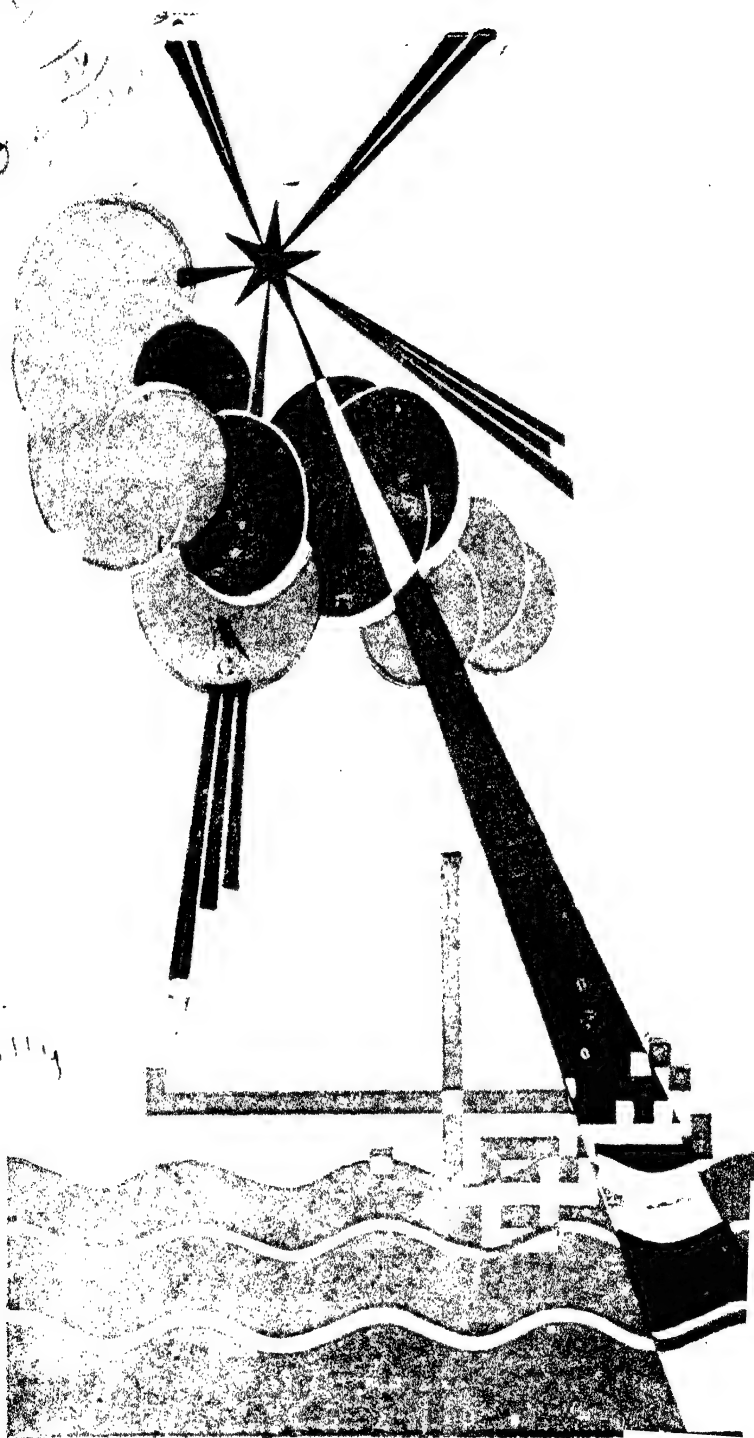
مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہی اور قابل فخر ہے وہ کارخانہ جو ایمان داری سے دنیا پر اپنا اعتماد قائم کرے

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ - روبرو ٹے چمن پل چاؤ

حیدر آباد دکن

محمودیشین پریس چارمینار میں چھپ کر دفتر شہاب پورہ سے شائع ہوا

69
2410



149114

شہاب

(مترجمہ)

محمد عبدالرزاق بسمل

قیمت سالانہ

جلد ۱۵ امرداد ۳۵۶ اف ۱۹۴۷ء نمبر ۹

| نمبر | نام مضمون نگار | عنوان | نمبر | نام مضمون نگار | عنوان | نمبر |
|------|----------------------|---------------------|------|----------------|---------------------|------|
| ۲۸ | جناب عروسی خیر آبادی | نغمہ دل | ۱۲ | ۲ | شہید یار جنگ باد | ۱ |
| ۲۹ | جناب نعیر الدین | یاد فرحت | ۱۳ | ۶ | حکاس | ۲ |
| ۳۳ | نسرین بی۔ ۱۰ | قنوطیت اور دعا | ۱۴ | ۱۱ | جناب محی صدیق | ۳ |
| ۳۴ | سلطانہ | دلریا خواب | ۱۵ | ۱۵ | مغنی تبسم | ۴ |
| ۳۸ | جمیلہ بیگم (کلکتہ) | دور علی جاؤں گی | ۱۶ | ۱۶ | جناب حکیم علی آفندہ | ۵ |
| ۳۹ | | ٹوٹے ہوئے ستارے | ۱۷ | ۱۷ | جناب مسلم | ۶ |
| ۴۰ | شفیقہ فرخینہ | گھر کی رانی | ۱۸ | ۱۸ | جناب رشید قریشی | ۷ |
| ۴۲ | | استفسارات | ۱۹ | ۲۰ | جناب عروسی بھوانی | ۸ |
| ۴۳ | ۵-۱- بیگم | راشن کارڈ | ۲۰ | ۲۱ | جناب غلام محمد | ۹ |
| ۴۴ | | نرم بکشاں | ۲۱ | ۲۲ | جناب حسن علی مراد | ۱۰ |
| ۴۵ | فاطمہ فاضلہ | ہم نے بندہ حق چلائی | ۲۲ | ۲۵ | یاسمین قمانیہ | ۱۱ |

یورپ سے

نواب شہید یار جنگ بہادر

سیوائے ہوشل لندن

۲۰ اپریل ۱۹۷۷ء

(۲)

مولانا بسمل - سلام سنون السلام -

سردی بڑھ گئی ہے۔ صبح کا وقت ہے۔ حکومت نے کولہ کی قلت کی وجہ سے سنٹرل شنگ کی مسدودی کا حکم دے رکھا ہے۔ دو روز سے آفتاب کا دیدار نہیں ہوا۔ آج بھی اس وقت دس بج رہے ہیں آفتاب برآمد نہیں ہوتا۔ ہندوستان میں رہنے والے ہماری حالت پر رشک کر رہے ہوں گے اور ہم ہندوستان میں رہنے والوں پر نہیں رہے ہیں کہ آفتاب کی قدر ہے کیا اہلیان لندن سے کوئی پوچھے کہ آفتاب کیا رتبہ رکھتا ہے۔

اچھا سنو تمہیں اس سے کیا مطلب کہ لندن والے کس مصیبت میں مبتلا ہیں اس سال کی سردی اور برف باری کا حال تمہیں شہاب کے نامہ نگاروں سے نہیں تو دیکھو اخبار کے تاروں سے ضرور ہو گیا ہوگا۔ یہ تو تھی قدرت کی ستم ظریفی جنگ کا رد عمل یہ ہو کہ کولہ کیاب ہو گیا۔ سردی کی شدت کولہ کی قلت۔ کپڑے کی نایابی۔ غذا کا فقدان۔ ان سب پر وزیرِ فنیا س کا موازنہ کہ ”تنباکو“ کی قیمت میں دوہرے سے زیادہ اضافہ۔ برائے نام گرم ہونے کا خیال بھی جاتا رہا۔ دہڑہ شنگ کو جو سگریٹ (۲۰) ملے تھے اب (۳۱) شنگ ۴ پیس کو مل رہے ہیں۔ مگر بسمل زندگی سیکھو تو اہل لندن سے اپیلیشن یہاں بھی ہوتے ہیں مگر جہاں مفاد قومی مد نظر ہو ان نیک بختوں کے ماتھے پر شکن تک نہیں آتی۔

پرسوں مشر ٹرنچ جو حیدر آباد میں صدر الہام رہ چکے ہیں سے ملاقات نہوٹی تھی کہہ رہے تھے میں نے نیا موازنہ جاری ہونے سے سگریٹ پینا ترک کر دیا ہے۔ اس طرح ہزار ہا خوش حال اشخاص نے بھی ملک کی حالت کا خیال کرتے ہوئے سگریٹ پینا چھوڑ دیا ہے۔ پوسٹر شائع ہو رہے ہیں۔ اخباروں میں مضامین آ رہے ہیں کہ ملک کے مفاد کے لئے تنباکو کم کر دیجئے۔ سگریٹ ہو لڈر میں پیا کیجئے۔ آہستہ آہستہ کش لیجئے۔

آخر تک جلانے کی کوشش کیجئے۔ صرف اس لئے کہ اسی قیصد تنباکو امریکہ سے آتا ہے اور
معاوضہ میں ڈالر دینے ہوتے ہیں۔

غرض بھائی صاحب تو م اپنے وقار کو نباہ رہی ہے۔ بہر حکومت کو شکست ہوئی مشکل
ہی نہیں بلکہ محال نظر آتی ہے۔ اس لئے عوام سب بہتر حکومت سے خوش ہیں اور ہر شخص
یہ کہتا ہے کہ گورنمنٹ کی راشننگ نے ہمیں اس قدر فائدہ دیا ہے کہ بیان سے باہر ہے ورنہ
ہماری زندگیاں محال تھیں۔

راشننگ میں ایئر۔ غریب۔ سب برابر ہیں۔ ہر شخص کو ضروریات زندگی کا سامان
انتال جاتا ہے کہ کچھ بچ جاتا ہے۔ البتہ املاف نہیں ہوتا۔

کل ڈاکٹر گے نے مجھے اور ڈاکٹر واگہرے صاحب کو شام میں اپنے مکان پر بلکہ رات
صبح (اپنی بیوی کی رہائش گاہ پر) دعوت دی تھی۔ ڈاکٹر گے حیدر آباد میں رہتے ہیں
ان کی بیوی دس بارہ سال سے لندن میں ہیں۔ میں اور ڈاکٹر واگہرے صاحب دونوں
چھ بجے شام کے ٹیوب ریلوے سے روانہ ہوئے۔ چالیس منٹ میں اسٹیشن پہنچے۔ ڈاکٹر
گے نے اسٹیشن سے اون کے گھر تک کار راستہ ڈاکٹر واگہرے صاحب کو کافی وقت
تک سمجھایا۔ اور ڈاکٹر واگہرے صاحب نے میرا الطینان کر دیا تھا کہ میں بخوبی واقف
ہو چکا ہوں اور لندن میں پہلے بھی آچکا ہوں۔ مجھے سب معلوم ہے۔ ہم نے اس رہبر
کے ساتھ آنا قبول کر لیا تھا۔ خیر صاحب اسٹیشن پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی نوٹ بک
نکالی اور راہ نمائی شروع کی نوٹ بک میں جو تحریر تھی وہ صرف اس قدر تھی۔ رائٹس۔
لفٹ۔ رائٹ۔ لفٹ۔ یعنی سید ہے جانب مڑے۔ بائیں جانب گھومے۔ بازو
پلٹے۔ بائیں بازو راہ کیجئے۔ آخر میں سید ہے جانب رخ کیجئے۔ تیسرا مکان اٹھا
مقصود اور مقام محدود ہے۔

اسٹیشن سے باہر نکلتے ہی قواعد پریڈ کی مشق شروع ہوئی۔ جہاں راستہ
مڑتا ڈاکٹر صاحب نوٹ بک نکالتے۔ اپنا سیدھا بایاں پہلے دیکھ لیتے اس کے بعد باوجود
پیمائی شروع ہو جاتی۔ پریڈ ختم ہو چکی۔ کافی راستہ طے ہو چکا۔ مگر ڈاکٹر گے کے کہے
ہوئے الفاظ دو منٹ کا راستہ گھمے کے معنی سمجھ میں نہیں آئے۔ یا خدا اللہ میں دو منٹ
بھی یہاں لے جاؤں گے۔ لوگوں کی طرح دراز ہوتے ہیں کہ اس وقت جب ہم راہ نور دی

کر رہے ہیں۔ ساڑھے سات بج چکے ہیں اور ابھی شاید ہم دو گھنٹہ تک اور بھی بڑھتے چلے جائیں تو شام تو شاید ہو جائے رات نہ ہوگی۔ جب ڈاکٹر و اگرے صاحب کی ٹوٹ بک ختم ہو چکی تو اذن کی آنکھ کھلی اور یہ خیال آیا کہ محلہ کا پتہ بھی ڈاکٹر گے نے لکھوا دیا تھا وہ کسی سے پوچھنا چاہئے۔ مگر بسمل صاحب آپ کو یقین نہ آئے مگر یہ واقعہ ہے کہ بستی ہے۔ مکانات ہیں۔ اون میں انسان بستی ہیں مگر راستہ سنسان ہیں۔ شاذ و نادر کوئی بوڑھا خراماں خراماں چہل قدمی کرتا نظر آتا ہے۔ جاننے ہو ساڑھے سات کا وقت ہے۔ اہل لندن پابند وضع۔ اہل لندن چاہے رات کے ۹ بجے ہوں مگر رات کا کھانا ساڑھے سات بجے کھا لیں گے۔

غرض راستہ ناپختہ۔ رائٹ۔ لفٹ کیتے ہوئے اسی طبع واپس ہوئے۔ راستہ میں ایک موٹر کچھ خراب ہو گئی تھی اور دو حضرات اس کی درستی میں مصروف تھے۔ ہم نے ان سے دریافت کیا اون میں سے ایک راستہ بتلاتے ہوئے تھوڑی دور تک ہمارے ہمراہ آیا اور راستہ سمجھا کر واپس گیا۔ لندن میں بالعموم مصافحات لندن میں خوش اخلاق لوگ ہیں۔ خیر میں نے ڈاکٹر گے کا ذکر اس ضمن میں شروع کیا تھا کہ یہاں کے غریب اشخاص اس حکومت سے ہمیشہ خوش ہیں اور جب تک غریبوں کی کثرت ہے اس حکومت کو کچھ تردد نہیں ہے۔

مسز گھنے اپنا مکان جو نہایت چھوٹے چھوٹے تین کمروں ایک حمام ایک باورچاہ پر مشتمل تھا۔ ہمیں بتلایا۔ نہایت چھوٹی سی جگہ اس میں تمام ضروریات موجود۔ گرم پانی کا بھی انتظام تھا۔ رفریجیٹر بھی۔ ہاٹ کیس بھی۔ اور ہر چیز مکان کے ساتھ کرایہ میں شریک تھی۔ ملازم کوئی نہیں۔ ملازم کا لفظ تو لندن میں سخی ہی نہیں رکھتا۔ مسز گے کا بیان تھا کہ راشننگ سے ہر چیز مل جاتی ہے اور داہجی قیمت دیتی پڑتی ہے۔ ہم کو کسی چیز کی تکلیف نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ملتا ہے۔ کپڑے کی کسی قدر تکلیف ہے مگر وہ بھی کچھ زیادہ نہیں۔ البتہ راشننگ سے اصراف کی روک ہو گئی ہے۔ تو بسمل صاحب آپ نے ہندوستان میں متمول حضرات خوش اقبال نہ ہوں تو ہوں ورنہ اب تو چرچیل صاحب بھی اپنے وزارت کے خواب نہیں دیکھ سکتے۔ خدا کا فضل میں نے کیا کہا ہے، 'وحی' میں اصلاح کفر ہو جائے گا اور میں بھی دستخط و بہ اخلاق اللہ،

کے مسداق اپنے کلام کی موثر اشیٰ یعنی اصلاح، تہنیں دل چاہتا۔ اب آپ کسی کے سمجھانے مانع
و منسوخ کے متعلق قیاس آرائی نہ فرمائیں کہ ما اول من قاس ابلیس، کبھی بالمشافہ
تہنیں سمجھائیں گے۔ تمہارا شہید

کراؤن انک



ماہرین کی نگرانی
میں
روشن - رواں - پائیدار
قیمت ۹
اعظم جاہی کاجی گوڑہ حیدر آباد کن

میگہ راجہ

عکاس

(ایک روایتی افسانہ)

— (۱) —

کہتے ہیں اگلے زمانہ میں ایک راجہ نہایت نیک اور خدا ترس تھا جس کی بہن یا
غریبوں کے ساتھ مشہور تھیں اور اس کی حسین و جمیل لڑکی آٹھ برسہیلیوں کے جہڑٹ
میں معروف رقص و تماشا رہتی اور ہر وقت نئی نئی تفریح سوچتی اگر عیب تھا تو راج
ہٹ، ترپا ہٹ، چاند سورج بھی زمین پر آ جائیں تو وہ اپنی ہٹ سے ماز نہ آتی۔
ایک روز کا ذکر ہے راجکار نے اپنی سہیلیوں کو ایک خاص تقریب میں مدعو کیا جس
کی تیاریاں کئی مہینوں سے ہو رہی تھیں۔ تقریب کا دن آیا۔ سہیلیاں ایک ایک کر کے
آئیں۔ لکڑیوں، لٹائی، چیل، چیل سے محل میں ایک بیگناہ تھا۔ اور اب کوئی دم میں تقریب
کا افتتاح ہونے والا ہی تھا کہ دھواں دھار بارش ہونے لگی۔ راجکار نے کو اپنی بزم
درہم برہم ہوتے دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ جل کر کہنے لگی "میگہ راجہ یہ بھی کوئی آنے کا وقت
ہے کہ محفل سستیاناں ہو گئی۔ اگر آنا ہی تھا تو رات بارہ بجے بعد آئے ہوتے" وقت
کا تقاضا دعا کا اثر کہ بارش قطعاً موقوف ہو گئی اور بڑی رات گئے رباب و جنگ نغمہ
ورنگ کا دور دورہ رہا اور سہیلیاں رخصت ہونے لگیں۔ راجکار نے بھی تھکی ماندی
اجنا تار لباس اتار کر بھوڑوں کی سیج پر پہنچ گئی۔ ابھی کچھ آنکھ لگی تھی کہ شانہ پیکر
کسی نے بلایا یہ چونکہ اٹھی دیکھا کہ ایک حسین نوجوان پلنگ سے لگا کھڑا ہے۔ بہت
گہرا ہے۔ نوجوان نے اس کی گہرا ہٹ کو ٹاٹ لیا۔

نوجوان - گہرا گیش راجکاری میں کوئی چیز نہیں ہوں۔

راجکاری - تم پھر رہو تو کون ہو۔ جو اتنی رات تلے آنے کی ہدایت کی۔

نوجوان - تم ہی نے تو مجھے بلایا ہے۔

راجکاری - میں نے بلا یا ہے ! ! ۹

نوجوان - ہاں شام میں جبکہ بارش ہونے لگی تو تم نے ہی کہا تھا کہ یہ بھی کئی
آنے کا وقت ہے آتا تھا اور اب یہ بارہ بجے آ رہے ہوتے۔

راجکاری - میں نے تو آج تک تمہاری صورت نہیں دیکھی پھر بلاقتی ہی کیوں۔
آخر تم ہونے کو نہ ہو، کوئی اتنا پتا تو بتاؤ۔

نوجوان - میں میگھ راجہ ہوں۔

راجکاری - میگھ راجہ !! میگھ راجہ تو انسان نہیں، بلکہ وہ دیوتا ہوتا ہے۔
نوجوان - ہاں میں دیوتاؤں سے ہوں۔ اور تم سے ملنے کے لئے انسانوں کا روپ

دہا رہا ہے۔

راجکاری - خاموش ہو گئی۔ اس طرح آمدورفت کا سلسلہ جاری ہوا۔ ہر روز
کوئی رات کے بارہ بجے آتا اور صبح صبح زحمت ہوتا۔ یوں دونوں میں محبت بڑھتی گئی۔
سہیلیوں کے کسی کو کانوں کا ناخبر نہیں ہوئی اور چار چھٹے نہایت لطف و مسرت میں
گزر گئے۔

(۲)

ایک روز میگھ راجہ نے راجکاری سے کہا کہ چار مہینے سے میں برابر آ رہا ہوں۔ کل
میری روانگی کا دن ہے۔ پھر آٹھ مہینے بعد تمہاری واپس آمد اور سیو کو آؤں گا۔ البتہ اس
عرصہ میں میری خیریت تمہیں ایک کوٹے کے ذریعہ معلوم ہوتی رہے گی۔ جب تمہارے محل
کے یا لکونی پر کوئی کوآ بیٹھے تو اس کو وہی کھانا دکھانا وہ اتر آئے گا۔ اس کے گلے
میں تمہیں میری خیریت کی چھٹی بندھی ہوئی ملیگی۔ اس طرح ہم دونوں کی خیریت معلوم ہوتی
رہے گی۔ اگر تم کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ میں بھیج دوں گا۔ راجکاری نے افسردہ لی
سے جواب دیا کہ تمہارا انتظار ہی میرے لئے کافی ہے۔ اگر ایسا ہی تختہ بھیجنا چاہتے ہو تو
ایک ایسی ساڑھی جو مٹھی میں آسکے اور ایسی چولی جو ناخن میں سما سکے بھیج دینا

پھر دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ راجکاری اپنی سہیلیوں میں دن گزارنے لگی۔
رہو آنہ بالکونی پر کونے کا انتظار رہونے لگا۔ چند بچہ ایک روز کوآ بالکونی پر بیٹھا دکھائی
دیا۔ سہیلیوں میں خوشی اور شادمانی کی لہر دوڑ گئی۔ فوراً کوآ کو بلوایا۔ اور نہایت
شوق و اشتیاق سے پارسل کھولا۔ پارسل سے ایک خطرناک سانپ نکل کر بھاگ گیا۔
سہیلیاں خوف و ہراس کے مارے ڈر گئیں جب حواس یکساں ہوئے تو قہقہے آرائیں رہنے
لگیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ کسی نے راجہ کو خود غرض کہہ دیا۔ کسی نے بیوفا۔ کسی نے جھوٹا پیر۔

کسی نے سانپ بھیجے گا یہ مقصد اخذ کیا کہ راجہ اپنے راستہ سے راجکمار کی کوثرنا ناپا جتا ہے ان باتوں اور اس عمل سے راجکمار کی دل کو سخت ٹھیس لگی اس نے اپنے دل میں غمید کر لیا کہ اگر آئندہ راجہ آئے تو وہ کبھی نہ بولے گی۔ واقعہ یہ تھا کہ راجہ کا تعلق ایک بگڑا کالی گوالن سے تھا۔ اور وہ کوہ کے قریب گوالن کو بھی پیام بھجوایا کرتا تھا جس دن راجہ نے ساڑھی چولی بھجوائی تھی کوہے کو راستہ میں گوالن کا مکان ملا وہ سستانے کے لئے کچھ دیر ٹھیر گیا اور گوالن نے ہمیشہ کی طرح کوہے کے گلے میں چیمٹی تلاش کی اور جب پارسل ملا اور اس کو شوق سے کھولا تو تحفہ کے ساتھ ایک چٹنی بھی تھی پڑھ کر ہلکے اٹھی۔ خوب !! ادھر مجھ سے محبت جتا ہے ادھر مڑو دو سروں سے دل لگاتا ہے اچھا ٹھیر تجھے تیرے دغا بازی کی ایسی منرا دوں کہ تری آشا پر پانی پھر جائے۔ چنانچہ راستہ سے اس پنجر کو ہٹانے کے لئے ایک سانپ رکھ دیا کہ وہ راجہ کے منظور نظر کو ڈس لے اور اس طسج اس کا بدلے۔

—(۳)—

آٹھ چھینے کے بعد راجہ حسب وعدہ نہایت بے تاب آیا۔ راجکمار نے صورت دیکھتے ہی منہ پھیر لیا وہ حیران تھا۔ منٹیں کیں اور عاجزی۔ خوشامد کیا۔ لاکھ لاکھ طرے سے سمجھایا اور منایا لیکن راجکمار کی روکھی ہی رہی۔ راجہ مجبور ہو گیا۔ اب اس نے ڈرایا یاد رکھو اگر تم نہ مانو گی تو میں ایسا قحط نازل کروں گا کہ تم اور تمہاری رعایا دانہ دانہ کو مٹھو جو جائے گی اور میں اس وقت جو ان تقسیم کروں گا اس وقت تو تم لینے آؤ گی اور بات کرو گی۔

راجکمار نے تب بھی کوئی جواب نہیں دیا راجہ نے کہا کہ اتنی دھوپ پھیلاؤں گا کہ زمین تپنے لگے گی اور میں اس وقت چیلپاں تقسیم کروں گا۔ تب تم چیلپاں مانگنے آؤ گی۔ اس وقت تو بات کرو گی۔ پھر بھی بات نہ کی۔

راجہ نے کہا میں پانی اور قحط سالی سے اتنا پریشان کروں گا کہ رعایا قطرے قطرے کو کر جائے گی اس وقت تم بھی پانی کی دعا مانگنے کے لئے آؤ گی نا۔ پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ راجہ جلی بہن کر چلا گیا۔ دوسرے دن دن سے قحط اور خشک سالی نے آثار شروع ہو گئے رعایاء پریشان ہو کر راجکمار کی دروازے پر جمع ہونے لگی۔ اس کے والدین نے اپنے پاس جو کچھ تھا

رعایا کو تقسیم کر دیا حتیٰ کہ خود بھی محتاج ہو گئے اور عام رعایا کے ساتھ میگلہ راجہ کے دروازے پر جوار مانگنے کے لئے آئے گئے۔ لیکن راجکاری اپنے ہنٹ پر قائم رہی۔ دھوپ کی شدت سے سمجھوں نے جا جا کر چیلیاں لیں مگر راجکاری پھر بھی نہ گئی۔

مجبور ہو کر رعایا نے پانی کی دعائیں مانگیں مگر پانی نہ پڑا۔ ستارہ شناسوں نے یہ بتایا کہ جب تک راجکاری دعا نہ مانگے اس وقت تک پانی پڑیگا نہیں بے عایانے راجکاری کو گھیر لیا۔ عاجزی مصیبت۔ مجبوری لاجاری کی داستان سنائی اور دعا پر آمادہ کیا۔ سبھوں کی پریشانی سے مجبور ہو کر اس نے دعا کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ ایک پرورد دعا میگلہ راگ میں چھیڑا۔

پانی دیو جی نیلی پا کھریا تم ہمارے راجہ ہم تمہاری پر جا
بادل گھس کر آئیں کھنڈ ساگر بھر جائیں
گور گر وچر کر کھائیں پانی دیو جی نیلی پا کھریا

اس کے ساتھ ہی گھنگھور گھٹائیں چھائیں اور آن کی آن میں وہ رت ہڈی کے چھاپ چن پانی برسے لگا۔ ندی نالے ایک ہو گئے۔ رعایا کی جان میں جان آگئی۔ کھیتی باڑی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ چونکہ دھان کھٹے اور کھیتوں میں غلہ اگتے کو ابھی عرصہ تھا اس لئے راجہ کی داد و دہش جاری تھی۔ لوگ برابر اس کے دروازے جاتے اور جوار مانگ لاتے۔ محلہ کی ہمسایہ بڑبھیا ایک دن اپنی راجکاری کو تنہا دیکھ کر پوچھا بیٹا سب کے سب جو رکھ لے گئے ہیں لیکن تم کیوں نہیں گئی۔

راجکاری۔ مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں بھیک کی جواروں زعمہ ہی کتنا رہتا ہے

فاقہ کر کے مر جاؤں پر راجہ کے دروازے پر ہرگز نہ جاؤں۔

بڑبھیا۔ تیرا ہنٹ اچھا نہیں۔ بیٹا۔ راجہ بڑا دیا تو ہے وہ اپنے ہم جا پر کس وعدہ مہربان ہے کہ عربوں کی اب تک مدد کئے جا رہا ہے۔ حال ہی کی بات دیکھو کہ لوگ پانی پانی کہہ ترس گئے۔ سبھوں نے دعا مانگی کچھ نہ ہوا لیکن ایک پتری نے ایسی دلسوز گیت میں دعا مانگی کہ راجہ کو بھی رحم آ گیا وہ بارش ہوئی کہ میں نے اب تک نہیں دیکھی۔ ایسے راجہ کے پاس جانے میں ہنٹ نہ کرنا چاہئے۔ کسی دن بلاؤ اور جو اور دینے جو کچھ ملے لیتی آؤ۔

راجکاری۔ نانی تم نہیں جانتیں کہ یہ راجہ کتنا پا کھنڈی ہے یہ سب قحط۔ دھوپ

جلتے بوجتے ہم پر لایا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ راجہ ایک عرصہ پہلے میرے پاس چارہینے تک برابر آتا جاتا رہا ایک دن وہ کہنے لگا کہ میں کل جا رہا ہوں۔ آٹھ مہینہ بعد پھر آؤں گا اور میری تحریریت اس عرصہ میں ایک کوڑے کے ذریعہ معلوم ہوتی رہے گی۔ چنانچہ وہ رعیت ہو گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد کوڑے کے ذریعہ ساڑھی چولی بھیجنے کے بدلے ایک ناگ سانپ بھجوا دیا تاکہ مجھے ڈس لے اس لئے میں نے اپنے من کو بچن دیا ہے کہ اگر وہ اب کے آئے تو میں کبھی نہ بولوں گی۔ اب اماں تم ہی بتاؤ کہ میں ایسے پا کھنڈی۔ دغا باز۔ بیوفا سے کیوں بات کروں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ راجہ درحقیقت 'میگھ راجہ' ہے اور میرے بات کرنے کے لئے ایسے ایسے ڈھونگ رچا رہا ہے۔ یہ سنتے ہی بوڑھیا زمین پر لوٹ پوٹ گئی۔ راجکاری جیران تھی کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ دیکھتے دیکھتے بوڑھیا نے ایک حسین نوجوان کا روپ دھار لیا اور راجکاری ڈر کر پیچھے ہٹ گئی کہ یہ تو دہری میگھ راجہ ہے۔ راجہ آگے بڑھ کر راجکاری سے لپٹ گیا اور نہایت منہ منہ سے کہنے لگا کہ تم نے جو کچھ کیا وہ سب درست ہے میں سمجھ گیا کہ یہ کرتوت اسی گوالن کے ہیں جس نے جل کر مجھے دکھ پہنچانے کو سانپ بھجوا دیا تھا۔ میری رانی مجھے شاکر د اور میرے من کے مندر کو بر باد نہ کرو۔ میری آشا تو تم سے ہے۔ جب اس حقیقت سے پردہ اٹھ گیا تو راجکاری اور میگھ راجہ کی بڑے دھوم دھڑ سے شادی ہو گئی۔ راجہ راجکاری کو ہمیشہ کے دکھ و غم سے بچانے کے لئے آکاش پر لے اڑا جس کو تم 'میگھ رانی' کہتے ہیں وہ حقیقت میں ہمارے دیس کی 'راجکاری' ہے۔

۱۔ محکم سزایغے قلم و عئے نظام نہایت اچھی حالت میں واردو

۲۔ المہلال کی مکمل تین سالانہ جلدیں

۳۔ دیوان روح الامین فارسی قلمی — ان کے سوا فرک (ہے)

کنٹر ایکٹ برج (ہے) وائڈ انگل لنس۔ ٹیلی فونو گرافی لنس۔ بیٹری کارڈلو۔ پوسٹ کارڈ قلم کمرہ قابل فروخت ہیں۔ قیمت کا تصفیہ دفتر شہاب

جناب محمد یحیی صاحب مدتی
ایم۔ اے۔ ایچ۔ سی۔ ایس

عربی شاعری میں زرم نگاری

اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ عربی شاعری کا آغاز کب ہوا۔ البتہ جنگ بتوت سے کچھ پہلے یعنی ظہور اسلام سے تقریباً سو سو سال قبل ہم عربی شاعری کو ارتقائی مدارج طے کرنے اور عوام میں مقبول ہوتے ہوئے پاتے ہیں۔ اس کے بعد کلیب کی وفات اور ظہور اسلام کے درمیانی سو سال کے عرصہ میں یہ نہ صرف اپنی انتہائی معراج کو پہنچتی ہے بلکہ اس میں زوال کے آثار بھی شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ سمجھی جاتی ہے کہ ابتداء شاعر جو کچھ کہتا تھا وہ اپنے لئے۔ اپنے خاندان کے لئے۔ اپنے قبیلے کے لئے کہتا تھا۔ اسے نہ کسی کا ڈر تھا نہ صلہ کی تمنا۔ اسی لئے اس کے کلام میں سادگی تھی۔ بیباکی تھی۔ حقیقت نگاری تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ شاعر کو ایک مقام حاصل تھا۔ اتنا بلند کہ "نبی لوگوں کو معلوم ہونا کہ فلاں قبیلہ کا ایک فرد شعر کہتا ہے تو قرب و جوار کے دوسرے قبائل جمع ہو کر اس قبیلہ یا خاندان کو مبارک باد دیتے۔ ضیافتیں ہوتیں۔ رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتیں اس لئے کہ شاعر ان کی عزت کا محافظ۔ ان کے نیک نام پر حرف نہ آنے دینے والا ان کے کارناموں کی یاد تازہ اور ان کا نام زندہ رکھنے والا سمجھا جاتا تھا۔"

شاعر کا یہی بلند مقام شاعری کے زوال کا باعث ہوا، اس لئے کہ رفتہ رفتہ شاعر کو اپنانے کے لئے امراء اور رؤسائے اس کی سرپرستی شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی بے یابی۔ اس کی فطری صاف گوئی۔ اس کی حقیقت نگاری۔ اس کی انا جو اس کے کلام میں جاری و ساری رہتی تھی ختم ہو گئی۔ اور اس کی جگہ تصنع۔ خوشامد اور چاپلوسی نے لے لی۔ دوسری وجہ یہ ہوئی کہ ظہور اسلام کے بعد فتوحات کا جو سلسلہ شروع ہوا تو ایک طرف دوسری زبانوں سے مل کر عربی وہ نہ رہی جو پہلے تھی دوسری طرف عربوں کا طریقہ زندگی بدل گیا۔ اب وہ صحرا کے رہنے والے وحشی نہ تھے بلکہ شہروں کے رہنے والے ہند اور شائستہ لوگ تھے۔ ان کی زندگی کے نظریے بدل چکے تھے ایسی صورت میں کیسے ممکن تھا کہ وہ شاعری جس نے صحرا میں جنم لیا۔ اور یہاں چڑھتی۔ شہر کے ناموس ماحول میں پنپ سکتی بعض لوگوں نے ان کو زندہ رکھنے کی کوشش کی مگر چونکہ ان کو صحرائی زندگی کا کوئی تجربہ نہ تھا

اس لئے انہیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ بالآخر بنی امیہ کے خاندان کے خاتمہ کے ساتھ صحرائی شاعری جو حقیقی عربی شاعری تھی ختم ہو گئی۔

مجیب بات یہ ہے کہ گو اس دور میں جنگ خواہ انفرادی ہو یا اجتماعی۔ شخصی ہو یا قبائلی عربوں کا دلچسپ ترین شغل تھا۔ اور ہونا بھی چاہئے تھا اس لئے کہ ایک تو قوم جنگ جو اس پر جذبہ خودداری اس قدر شدید کہ ذرا سی بات پر مشتعل ہو جائے اور اس اشتعال کو صرف انتقام ہی فرو کر سکتا تھا۔ انتقام بھی کیسا جو فرد سے گہرا نہ لے۔ گہرا لے سے خاندان اور خاندان سے سارے قبیلہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا تھا۔ پھر جو جنگ چھڑتی تھی دنوں اور مہینوں نہیں بلکہ برسوں چلتی تھی۔ مرنے والے اپنی اولاد کو ورثہ میں چاہئے کچھ دیا یا نہ دیں جنگ ضرور دے جاتے تھے۔ اور ان کا فرض ہوتا تھا کہ اس جنگ کو جاری رکھیں شعرانے اسی جنگوں کا ذکر بھی کیا ہے اپنے قبیلہ کی فتوحات کو بڑے فخر کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اپنے حلیفوں کا بڑے خاص انداز میں ذکر کیا ہے۔ مگر ضمناً رزمیہ شاعری کو کوئی مستقل حیثیت حاصل نہیں تھی۔ شاعری کی صرف دو ہی قسمیں تھیں یعنی قصائد اور قطعات قصائد عام طور پر تغزل سے شروع ہوتے تھے جس کو اصطلاح میں تشبیب کہتے ہیں۔ تشبیب میں شاعر ان مقامات کا جہاں وہ اپنی معشوقہ سے ملا۔ اپنی معشوقہ کے حسن و جمال وصال و فراق کا اور لذتوں اور مصیبتوں کا ذکر کرتا ہے۔ پھر شاعر گریز کرتا ہے۔ گریز میں وہ اپنی سواری وغیرہ کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد اصل موضوع شروع ہوتا ہے۔ جس میں یا تو اپنی تعریف ہوتی ہے۔ یا اپنے قبیلہ کی یا کسی دوسرے کی۔ یا جنگ کے کچھ مناظر ہوتے ہیں۔ یہ جو ہوتی ہے۔ یا التجا ہوتی ہے یا ہدایت ہوتی ہے۔ آخری خاتمہ کے چند شعر ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان سات قصائد میں جو ہم تک پہنچے ہیں اور جن کو معلقات کہا جاتا ہے۔ صرف دو قصیدوں میں جو عمرو بن کلثوم اور عنترة العبسی کے کہے ہوئے ہیں۔ ہم کو جنگ کا ذکر ملتا ہے۔ عمرو بن کلثوم کہتا ہے۔

جب ہم لوگوں کے خلاف جنگ کی چلی چلانا شروع کرتے ہیں تو وہ یوں گزنا

شروع ہوتے ہیں جیسے چکی میں پس کر غلہ آٹا ہو جاتا ہے۔

”اے عمرو! سچ تو یہ ہے کہ ہمارے پہروں ہلنے بہت سے ایسے ہاتھوں کو تھکا

دیا ہے جنہوں نے اس کی کوشش کی کہ اسے نرم کر دیں۔ جب ہتھوڑے اس سے

مکمرائے تو نیزہ سخت ہو گیا۔ اور ہٹوڑے پکڑنے والے کی طرف لوٹ گئے اور بنائے والے کی گردن اور پیشانی زخمی ہو گئی۔“

ان اشعار میں جس کا مطلب ابھی بیان کیا گیا ہے۔ نیزہ سے مراد قبیلہ کی جرات و بہادری ہے۔ اسی وجہ سے قصاید رزمیہ میں نہیں کہنے جاسکتے۔ بیانہ بھی نہیں کہہ سکتے ڈرامائی بھی نہیں ہیں۔

یہ صرف شاعر کی زندگی۔ اس کے ماحولی۔ اس کے گھوڑے اور اونٹ جھگل کے جشی جانوروں۔ میدانوں اور سبزہ زاروں کی تصویریں ہیں جو شاعر نے اپنے ذاتی علم اور تجربہ کے بعد انتہائی چابکدستی کے ساتھ کھینچی ہیں۔ اور ان کو ایک دوسرے کیساتھ اس طرح ملا دیا ہے کہ ان سب پر شاعر کی انا۔ اس کی محبت اور نفرت اس کی جرات اور بیباکی حاوی ہے۔ ان تصویروں سے نہ صرف شاعر کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے بلکہ ان میں عربوں کی زندگی کا پہلو بھی ہم کو دکھائی دیتا ہے۔ ان کا تمدن۔ و معاشرت ان کے اخلاق و عادات ان کی اچائیاں اور برائیاں۔ ان کے میلانات و رجحانات ان کے مشاغل اور دلچسپیاں ان کی لڑائیوں کا حال۔ لڑائیاں جو جذبہ انتقام کو تسکین دینے کے لئے لڑی گئیں۔ ان سب کا اندازہ ہمیں ان قصاید کو پڑھ کر ہو جاتا ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ”الشعر دیوان العرب“ اور اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے۔

قطعات میں عام طور پر لڑائیوں کا ذکر ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ اخلاقیات۔ بہتجو۔ سخاوت۔ و مروت وغیرہ بھی ملتے ہیں۔ ان قطعات کے ایک مجموعہ کا نام حماسہ ہے۔ جو دس ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب حماسہ کا ہے۔ حماسہ کے معنی ہیں طاقت جرات۔ استقلال۔ سختی وغیرہ بالفاظ دیگر وہ تمام صفات جو عربوں کے نقطہ نظر سے ایک بہادر انسان میں ہونے چاہئیں۔ اور اسی باب میں رزمیہ اشعار ملتے ہیں۔ یہ باب کتاب کے تقریباً نصف حصہ پر مشتمل ہے اور یہ ممکن نہیں ہے کہ سارے کے سارے پیش کئے جاسکیں۔ چند اشعار کا مطلب نمونہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ مجھے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اصل کی روانی جو شاعر و فرداں اور انداز بیانی پیش کرنے سے میں قاصر رہا ہوں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ عربوں کی رزمیہ شاعری کس قسم کی تھی۔ سال بن شہباز النند اپنے ایک خط میں جو اس موقع پر لکھا گیا تھا جب کہ اس کا دوست حادث اپنے بیٹے بجر کے قتل

۱۴
قل ہو جانے کے بعد اس جنگ میں جو بنی ثعلب اور بنو زحل میں عرصہ سے چل رہی تھی اور جس سے عارث ایک زمانہ تک بے تعلق رہا تھا شریک ہوا۔

”صبح کے وقت ہم ایک غصہ ور شیر کی طرح اپنے دشمن پر جھپٹے اور ضرب پر ضرب پہنچانے شروع کئے۔ اس طرح ہم نے دشمن کو اور زیادہ ذلیل کر دیا اور ان کا غرور خاک میں ملا دیا۔“

مغفر بن علیہ نے جو اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ ایک پڑوسی قبیلہ کا گلا چرانے گیا تھا۔ اور جس پر اس قبیلہ کے افراد نے حملہ کر دیا۔ اس پر فقیاب ہونے کے بعد بسلا متی گھ پیچنے پر کہتا ہے۔

جب سہیل کے دامن میں ہمیں دشمنوں نے گھیر لیا اور ہمیں دبانے شروع کیا۔ انھوں نے کہا۔ تمہارے لئے دو ہی راہیں ہیں کوئی ایک پسند کرو۔ یا تو ہمارے سے چہرہ جاؤ یا قیدی بن جاؤ۔ ہم نے کہا۔ لڑائی کے بعد یہ حشر تمہارا ہو گا کہ لوگ زمین پر پڑے ہوں گے اور میرے اٹھ سکیں گے۔ لیکن ہمیں بھی معلوم کہ اگر ہم لوٹ کے حملوں سے ڈر جائیں تو کتنی زندگی باقی رہیگی۔ انجام اتنا دہشتناک ہے کہ دکھائی نہیں دیتا۔ ہم جنگ میں گھس پڑے۔ اپنے لئے جگہ بنائی۔ ہمارے سیدھے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں۔ میری تلوار کی دھار ان کا غصہ بن گئی۔ اور جہلاں میرا ہاتھ پڑا وہ میرا حصہ ہو گیا۔

تابع شد کے ماموں کو بدلہ ملنے مار ڈالا اور انتقام کا فرض تابط شدہ پر عاید ہوا اس موقع پر تابع شد نے جو قطعہ کہا ہے اس کے چند اشعار کا ترجمہ ہے۔

ہیرت سے سپاہی دن پھر سفر کرتے رہے۔ رات کو بھی انھوں نے اپنا سفر جاری رکھا اور صبح کے قریب پھڑے۔ ان میں سے ہر ایک جنگ کے لئے تیار تھا۔ ہر ایک کے پاس تیز تلوار تھی جو جب میان سے نکالی جاتی تھی بجلی کی طرح چمکتی تھی۔ ہم نے دشمن پر اچانک حملہ کر دیا جب کہ وہ سو رہے تھے اور وہ منتشر ہو گئے۔ ہم نے ان سے انتقام لیا اور دو گھرانوں میں سے بمشکل چند افراد اپنی جان بچا سکے۔“

چند متفرق اشعار کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

وقت نے جو مواقع دئے تھے ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے میں نے گھوڑے کو تیار کیا۔ گھوڑا بوتیز رفتار اور مضبوط ہے تلوار سنبھالی جو خوذ اور زرہ کو دو ٹکڑے کر دیتی ہے۔ نیزہ لیا جو جب میں اسے نشانہ لیٹھ کے لئے سامنا ہوں تو بچکنے لگتا ہے۔

ایک حصہ میں بھرے ہوئے خطرناک دشمن سے تو کیا توقع کر سکتا ہے کیا تو ادھر ادھر ہر طرف اپنے لوگوں کو خاک و خون میں لتھڑا ہوا نہیں دیکھتا۔ ان ہاتھوں نے اور اس نیزے نے ان کا یہ حشر کیا ہے۔ کیا تو نے مجھے تلوار اور نیزہ کے ساتھ جنگ میں شریک ہوتے اور اپنی تلوار کو انسان کے خون سے رنگین ہوتے نہیں دیکھا میرے بچے ان پر حملہ کر جو حملہ کرتا ہے۔ وہی ہماری بہترین حفاظت کرتا ہے اور دشمن کو ہماری طرف سے مسلسل ضربات کا تحفہ دیدے۔

غزل مننی تبسم

حسنِ محصوم ہے کیا؟ دیدہ حیراں کیوں ہے؟
سبب ہی دل میں مگر دردِ فراواں کیوں ہے؟
وہ نگاہیں تو پشیمان سوئی جاتی تھیں!
پھر مرے دوش پہ یہ بارِ صدا حسان کیوں ہے؟
ہاں وہ ماضی، ماضی، میرا اندام ماضی
اب مرے حالِ دل زار پہ خنداں کیوں ہے؟
کیا کسی شاہِ مینوش سے ناتا ٹوٹا؟
اک احاسی سہرِ محفلِ رنداں کیوں ہے؟
میری تقدیر ہی بچوٹی، مری قسمت ہی خراب!
دل میں پھر آس کی اک شمعِ فرداں کیوں ہے؟

وہ تبسم! ہاں وہی شاعرِ غمگین مزاج

آج احساس کی کلفت سے گریزاں کیوں ہے؟

”ہمارا بادشاہ“

جناب حکیم علمی آفندی

ماہ تاہاں ہیر خشاں ہی ہمارا بادشاہ
بادشاہوں میں نمایاں ہی ہمارا بادشاہ
پارسی - انگریز - ہندو - سکھ - مسلمان اور سب
کہ رہے ہیں شاہ عثمان ہی ہمارا بادشاہ

”ایک ہے“

باغباں اپنا کروڑوں میں نمایاں ایک ہی
سیکڑوں گل ہیں مگر علمی مکتاں ایک ہی
اکبری دربار ہی و دیار سلطان العلوم
شاہ کی نظروں میں ہندو اور مسلمان یک ہی

”رعایا، حضور کی“

ہو حضور کی سی عمر خدا یا حضور کی
تقریف میں بیاں کروں کیا حضور کی
دل سے عزیز چیز سے بڑھ کر خدا گواہ
پیارے حضور کو ہے رعایا حضور کی

”آباد باد“

شہاد بادا شاہ عثمان شاد باد
از غنیم ورنج و الم آزاد باد
از دجود پاک تو شاہ دکن
حیدر آباد دکن آباد باد

حضر کی سی عمر ہو یا رب ہمارے شاہ کی
میر عثمان علی خاں کے ہیں کل چودہ حروف
واسطہ دیتا ہوں میں خون شہ منکوم کا
خسرو دیجاہ بھی ہے چار دہ معصوم کا

”اقتدار“

تاج اپنا ہے تاجدار اپنا
شہر اپنا ہے شہریار اپنا
آمنی تیغ کی قسم علمی
ہاتھ اپنے ہے اقتدار اپنا

غزل بنابِ مسلم

چارہ دردِ جگرِم آرزوست چارہ گرِ سیمِ تنم آرزوست
 جو رستم ہا کہ تو کردی بمن! باز ہاں جو رستم آرزوست
 رندی و بدستی عہدِ شباب باز یہ پرانہ سرم آرزوست
 وصلِ تباں گر چہ گناہ ہے بود بارِ خدا این گنہم آرزوست
 پارہ شدہ دامنِ صبر و حیا سیمبرِ پردہ ورم آرزوست
 سر بسردارِ زدن مدعاست دیدہ نہادن بقدم آرزوست
 راہیتِ اقلیمِ سلیمان کجاست ایکہ ترا خیل و شتم آرزوست
 رو بخراباتِ ز صدق و صفا ہاں اگر ت مجلسِ جم آرزوست

ہم نفسا خواہشِ مسلمِ پیرس
 کعبہٴ جان کوئے صنم آرزوست

جناب رشید قریشی ایم۔ اے

(افسانہ)

خودکشی

اس افسانہ میں کوئی بات مبہم یا ناقابل فہم نظر آئے تو اسے
سمجھنے کی کوشش نہ کی جائے۔ میرا مطلب قطعی وہ نہ ہو گا جو
سمجھ میں آئے گا۔

اخبار کے دفتر میں رات کے گیارہ بجے تک کام کرنے کے بعد ایاز اپنے گھر کے راستہ پر ہوا
پڑا۔ گرمیوں کی ٹھنڈی راتیں تھیں۔ فٹ پاتھ پر فقیر احمد بھانوں کی سیڑھیوں پر چلے گا
غریب مزدور سو رہے تھے۔ جن کی باڑھ کے بازو سے چلتے ہوئے، ٹھنڈی اور خوشبو
سواہر کے جھونکوں نے ایاز کے بچے ہوئے دل کو اکسا دیا۔ اسے اپنی موجودہ زندگی سے نفرت
سہا ہونے لگی۔ شام کے پانچ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک۔ کام۔ کام۔ کام۔ اور اجنبی
(۳۰) تیس روپیے۔ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے۔ اسے اس کتے کی حالت پر رشک ہوئے
لگا جو چین کے گیٹ کے آگے اگلے پنجوں پر سر رکھے سو رہا تھا۔ ایاز کے قدموں کی آڈٹ پاکر
کتنے نے سراٹھایا اور بھونکنے لگا۔ ایاز نے اس سے پہلے کئی دفعہ اس کتے کو دھتکا، اٹھا لیکن
آج وہ سکین بلی کی طرح سر جھکائے چپ چاپ آگے بڑھتا رہا۔ ہرے بنگلہ کے قریب، اسے
گلی میں مڑنا پڑتا تھا۔ ایسا ہی ایک ہر اہنگلہ اس کے خیالوں کی دنیا میں آباد تھا۔ ایک
تنگ کمرہ میں رہتے ہوئے بھی وہ سوتے جاگتے اپنے اس ہرے بنگلہ میں، بڑے ٹھانے کی زندگی
گزارا کرتا تھا۔ موٹر کے قریب پہنچ کر جب اس نے اوپری منزل کے درجے پر نظر اٹایا
فحاف معمول کچھ روشنی نظر آئی۔ سبز پردہ میں سے سرخ روشنی، گلاب کی پنکھڑی، لود کی طرح
رہی تھی۔ وہ دریچے کے نیچے کھڑا ہو گیا اور گردن اونچی کئے دیکھتا رہا۔ جوڑا۔ ہنگلیں
چھن! اور اس کی سوکھی آنتوں میں اینٹھن شروع ہو گئی۔ قصہ چار درویش، اس
نے ایک شہزادی کو گھائیل کرنے کے بعد صندوق میں بند کر کے، کھڑکی سے نیچے کا بینکڈ نوٹ کا وقفہ
پڑا تھا۔ اسے یقین سا ہونے لگا کہ وہ واقعہ سچا تھا۔ اتنے میں کچھ ایسی آدیں آئیں
جیسے کمرہ کے اندر دوڑ بھاگ پھی ہو۔ ادھر ادھر کی چیزیں گر رہی ہوں۔ ایاز کا دل تلخ لگا۔

اس کے پاس اگر اڑنے والا گھوڑا ہوتا۔ وہ اسی وقت کھڑکی کے راستہ اندر کود پڑتا اور اس جہنگار والی شہزادی کو مصیبت سے چھٹکارا دلاتا۔ لیکن وہ تو چلنے میں بھی لڑکھڑکانے لگا تھا، بھوک، تھکن اور چوڑیوں کی جھنگار، ایاز کو اپنی بے بسی پر اتنا طیش آیا کہ وہ دانت پیس پیس کر دعائیں مانگنے لگا کہ آج اگر اس حسین اور نازک جسم کا ایک ایک حصہ کاٹ کر نیچے پھینک دیا جاتا رہے تو بھی وہ چپ رہے گا۔ پتھر کی طرح۔ پیل کی طرح۔ پیچ کی طرح چھتی ہوئی ایک آواز اُسے سنائی دی۔ اب جو آگے بڑھنے لگا۔ تو دیکھ لیجئے اس گھد ان کو آپ کے سر پر دے ماروں گی۔ ”ہاں“ ایاز کے تنی بدن میں آگ پھٹنے لگی۔ کناش گھد ان کی جگہ ایک تیز دودھاری تلوار رکھی ہوئی۔

گھد ان سے کیا ہوگا؟ وہ تشویش ناک اضطراب کے عالم میں دیرپچ کی طرف ٹٹلنے کا بندوبست دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ گھد ان کو بھی اگر پوری طاقت سے استعمال کیا جائے تو حملہ آور کچھ دیر کے لئے بیہوش تو ہو جاسکتا ہے!! لیکن یکایک کمزور کی روشنی گل ہو گئی ایاز کی آنکھیں جھپکنے لگیں اور سرگوشیوں کی آواز نے اس کے دل کو پرزہ پرزہ کر دیا۔ اس نے آگے بڑھنے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ ایک سریلے قہقہے نے اس کے کھولتے ہوئے دماغ کو آگ دکھائی وہ دیوادیوں کی طرح بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں جا پہنچا کچھ دیر بعد جب اس کی دھشت کم ہوئی۔ دہنی نے پلنگ کے نیچے کھانے کے برتن دیکھے وہ خالی تھے۔ بیوہ پڑوسن شاید کچھ پھر مالک مکان کے ہاں پرسہ دینے کے لئے چلی گئی تھی۔ مالک مکان کی بیوی کو انتقال گئے چند عرصہ سے زائد ہو گئے لیکن بیوہ پڑوسن نہ کمزور کرایہ دیتی ہے نہ پرسہ دہنے سے باز آتی ہے۔ خدا رحمتہ کو دوبارہ زندگی عطا فرمائے۔

ایاز نے خالی۔ تینوں کو ٹھوکر لگائی اور دہم سے اپنے بستر پر گر گیا۔ اندھیرے غار کی طرح بھوک اپنا منہ کھولے اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس غار کے اندر سینکڑوں وحشیوں کی آوازیں جھم جھم جھم ناچ رہی تھیں۔ لیکن موڑ کے ہرے بنگلہ میں روشنی گل ہو گئی تھی۔ اس کا ہوا بنگلہ بھی سنبدم ہو چکا تھا۔ کھنڈر ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ نیتند کی پرانی آنکھوں کے بند ہونے کے باوجود اڑ گئی۔ وہ سوچنے لگا۔ گھد ان! قہقہہ!!

بھرا! ہی۔ ہی۔ ہی۔ ایاز نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اور اٹھ کر قندیل سلگایا۔ قندیل کی جھمکی روشنی میں اس نے دیکھا دیوار سے لگی ہوئی جا پانی عورت کی تصویریں بچے۔

پھولہ اور فراک سے سرنج روشنی پھوٹ رہی ہے۔ گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح۔ اور وہ کہہ رہی ہے
۲۰ گئے بڑھو گے تو — ایما ز نے قندیل کی روشنی تیز کرتے ہوئے کمرہ کا دروازہ بند کر دیا اور
جا پانی عورت کی تصویر کو دیوار سے اتار لیا۔

جب وہ اپنے پلنگ پر لیٹ گیا تو اس کا جسم ایک نڈھال غنودگی کے جھولے میں
بھڑکی ہوئی آگ پر ٹھنڈی پھواریں محسوس کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کمرہ کی دیواریں
اس کی طرف سر کی جارہی ہیں — دھیرے دھیرے اُسے خبر نہ ہوئی کب اسی دیواروں نے
اُسے جکڑ ڈالا۔ ہمیس ڈالا !! وہ سو رہا تھا۔ مردے جس طرح سوتے ہیں۔

غزل

جنابِ عرشِ بہنو پالی

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| پھر اکیلا رہی شوخی تبسم ناز | ادائے برہمی دوست تیری عمر دراز |
| نہ غمسا رہے اپنا نہ کوئی چارہ ساز | ہر ایک سمت سے آتی ہے انکی ہی آواز |
| کبھی نوازشیں بید کبھی تغافل ناز | سمجھ میں کچھ نہیں آتا طلسم حسن مجاز |
| یہ کس کی یاد نے چھڑا ہے میر دل کا نسا | تمام عالم اسکاں ہی گوش بر آواز |
| مریضِ غم کی ترے ہاتھ ہو الہی شرم | ابھی سے دل کا یہ عالم ہے اور رات دراز |
| نگاہ پھیرے ہوئے مای کو ہو گئی مٹ | شکست دل کی مگر اب تک آتی ہی آواز |
| یہ آنکھ آج جو اک اشک کو ترستی | اسی میں تھے کبھی نہ پہن نسا خنما |

مرے غم و محبت کی خیر ہو عرشِ
بھیک جی کی نظر آتی ہے پھر نگاہ ناز

غزل

جناب حافظ غلام محمد حسین صاحب حافظ ناظم عدالت نظام آباد

کچھ ایسی درج سے ظہور جمال یار ہوا نظر ملی بھی نہیں تھی کہ دل شکار ہوا
گرائی اوس نے ہی گہرا کے اپنے رخ پہ نقا نظر سے میرے تقابلی ہزار بار ہوا
نہ کچھ بہار سے مطلب کچھ خزاں غرض خزاں رسیدہ کو کیا۔ موسم بہار ہوا
گنہگاروں کے زمرہ میں دیکھ کر مجھ کو بگڑ کر بولے کہ اس کا بھی اب شمار ہوا
اس انجمن میں حواسوں کے پڑ گئے لالے جفا و جور کا شکوہ تو درکنار ہوا
ہماری کم نگہی تھی اویسے نہ دیکھ سکے وہ پردہ پردہ سے ہر چند آشکار ہوا
گلہ میں کس سے کروں اپنی تیرونجی کا غم و الم میں نہ سایہ بھی غماں ہوا
غرض کے ایک ہی حالت پہ زندگی گذری نہ میں ہوا کبھی لہجہ نہ ہوشیار ہوا

یہ رنگ حافظ شیراز فکر کرنے سے

جہاں میں حضرت حافظ کا اعتبار ہوا

”ادب برائے تجارت“ جناب احسن علی مرزا صاحب

سجاد ظہیر نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی سالانہ کانفرنس میں فحش نگاری پر بحث کرتے ہوئے عظمت اور شہرت کو ترقی پسند مصنفین کی صف سے نکال باہر کیا تھا اور اس کے بعد سے اب تک ایسے تمام نقاد اور ادیب جو فی الحقیقت، ادب کے نئے رجحانات سے واقف، اور ایک ایسے صالح ادب کی تخلیق کے جو یا ہیں جو ہماری بدلتی ہوئی ضرورتوں اور تہذیبی قدروں کا ساتھ دے سکے، جو ہماری معاشرتی، معاشی اور سیاسی ہر عالم پر ایک کاری ضرب لگائے، جو عوام اور ان کے تعاضدوں کی ترجمانی کر سکے۔ غالباً، اس امر پر متفق نہیں، کہ نئے نئے لکھنے والے، آج اپنے انکار و اذیان سے جو گندے نقوش منظر عام پر لا رہے ہیں اس کی ”سٹر انڈ“ ہماری ادبی روایتوں کو بری طرح متاثر کر رہی ہے۔ یہ نہ تو ترقی پسند ادب ہے اور نہ ادب برائے ادب کا ترجمان۔

”فحاشی اور عریاں نگاری“ کا یہ اسلوب، ادب کی دیگر اصناف ہیں اس کثریت نظر نہیں آتا، قبلا افسانوں میں ملتا ہے پانچ ۱۹۴۶ء کے ایک ناول مولود ماہنامہ میں چند افسانہ نویس کی تراویح فکر قابل ملاحظہ ہیں جن کا اقتباس بھی ہمارے دانست میں فحاشی کو اور نمایاں کرتا ہے۔ اور ایسے افسانوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ رومان پسندی ہے۔

مذکورہ افسانوں کے پڑھنے والے بتائیں ”یہ گراں قدر ادبیات عالیہ ملک کیلئے اور ہمارے ادب کے لئے کس قدر فائدہ مند ہیں۔“

یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے سماج کا ہر شعبہ، فوری تغیر کا محتاج ہے اور جنسی مزاج ہماری سوسائٹی کو گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے، کیا میں ان محترم افسانہ نگاروں سے پوچھ سکتا ہوں کہ اٹھوئے نیپہ سبب کچھ لکھ کر، کونسی ادبی خدمت انجام دیا؟ اور کیا فحاشی کی ان منہ بولتی تصویریں اُن سے پڑھنے والوں کے جنسی ہیجان میں یک گود اضافہ نہیں ہوا؟ رستے ہوئے پھولوں کے پیچ اور لہو کو، آپ کا پنچ کی انتہائی خوبصورت گلاسوں میں سبز فروخت کر رہے ہیں۔ پے روک ٹوک۔ انڈیفر جھپکے ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ، بھوکے، بنگے، بلبلا تے اور ٹپتے ہوئے عوام، موقتی آسودگی کے لئے ان درگمیں جاموں کی دل آویزی کو

پیش نظر رکھتے ہوئے، آپ کا سارے کا سارا مال خرید لیں، لیکن کیا کسی طرح بھی آپ کی یہ گندم خالی اور جو فروشی، قابلِ دوگدر کہی جاسکتی ہے جس کے نتیجہ میں آپ کے خریداروں میں سے ہر ایک، اپنے دل، جگر اور دماغ پر لاتعداد زخموں کو بھرتا ہوا محسوس کرے؟ میرا خیال ہے کہ ہمارے ان کلینے والوں نے، گھٹیا قسم کے فرانسیسی اور انگریزی افسانوں کے ”نامکام سرتے“ کو اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ لیکن چونکہ ان لوگوں کی انگریزی دانی بھی ایک بحث طلب سوال ہے، لہذا ان کی اس تمام دلدہو کو ”ان کی مجرمانہ ذہنیت“ کا ایک پرتو ہی کہا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی سماج میں عورت کا تصور، نفسی خواہشوں کی آسودگی سے کچھ اس طرح ملوث کر دیا گیا ہے کہ ہم اس کی صحیح عظمت، اور اس کی ٹھیک ٹھیک معاشرتی حیثیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے، جو آنکھیں اسے بند حمام میں برہنہ نہاتے ہوئے دیکھتی ہیں، کاش وہ اپنے ہی نسل کو پر دان چڑھاتے، مانباپ، بھائی بہن، شوہر اور گھر کے شخص کی خدمت کو تھ، میدان جنگ میں زخمیوں کی مرہم پٹی میں مشغول، انقلابات میں مردوں کے دوش بدوش، گولی کھانے کے لئے سینہ تانے ہوئے بھی دیکھ سکتیں۔۔۔۔۔ تب ہی ان کے اعصاب، اس جنسی کشمکش کے کرب سے نجات پاسکتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ہمارے پورے معاشرہ کی تار و پود کچھ اس طرح بکھر گئی ہے کہ عصمتوں کا سر بازار نیلام، بالا خانوں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ وغیرہ وغیرہ، کوئی عجیب اور غیر معمولی واقعہ نہیں معلوم ہوتا۔۔۔۔۔ تاہم ہمیں اپنی صلاحیتوں اور اپنے قلم سے ان اداروں کی مزید بہت افزائی کا حق تو نہیں پہنچتا! ہمیں حقیقتوں پر بے لاگ تنقید و تبصرے کی اجازت ہے۔ بشرطیکہ ہم ان افعال و اعمال سے نفرت کے جذبہ کو تیز تر کر دیں۔ یہ سب کچھ، جو ہوتا چلا آ رہا ہے، اسے یلگفت بند ہو جانا چاہیئے اور یہ صرف اسی صورت میں کہ ہم اس کے اصلی اسباب و علل پر ٹھنڈے دل سے غور کریں، اور پھر اپنی مجوزہ راہ پر نیچر و خطر کا مزنا ہو جائیں۔ ہمارے ہی دور کے بہت سے ایسے لوگ اپنے ایقانوں کی سلامتی و بقا کے لئے دنیا کے ہر عیش و آرام کو اپنے آپ پر حرام گردانا۔ جیلوں اور بندش خانوں کی مصیبتیں جھیلیں، اور پھانسی کے تختہ پر بھی، امن و اطمینان سے، آزادی، حریت اور مساوات کے گیت گائے۔ بیشک ان کے لئے، ہم اپنے سر جھکا لیتے ہیں۔ لیکن ان قابلِ اقول و طر قوڑ

ہستیوں کا نام لیکر، تہذیب و تمدن میں گندگی پھیلانا، ادب کے نئے میلانات پر کچر چڑھنا، سب سے بڑا اخلاقی جرم ہے۔

ہمارے ان تمام کرمفراموشوں نے جو اب تک نئے ادب کی آڑ میں، اپنے گندہ اور منفی جذبات کی آسودگی کا سامان بہم پہنچاتے رہے۔ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے، کہ ان کی ذہنی تراوشیں ردّی دان کی زینت بن سکتی ہیں اور بس!! اگر فی الواقع وہ نئے ادب سے خلوص رکھتے ہیں، جو انھیں اپنی راہ بدلنی ہوگی۔ اردو ادب، اپنی کم عمری، اور اپنے پرستاروں کی غفلت، بہت سی بے بضاعت ہے۔ سائنس، فلسفہ، نفسیات، معاشیات، اور دوسرے علوم کی بہت سی کتابیں، ہماری زبان کے حیطہ اثر میں شامل نہ ہو سکیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی تخلیقات، دوسری زبانوں کے مقابلہ میں، فخر سے پیش نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس (۸۰) فیصد طبقہ کو جدید نظریات حیات سے بہرہ مند کر سکتے ہیں جو تعلیم کی جنگجائی اور اپنی معاشی پراگندگی کے سبب، انگریزی یا دوسری غیر ملکی زبانوں سے نا بلد ہے۔ مقررین میں بہت سے ایسے حضرات ملیں گے، جو میری اس تحریر کے جواب میں ملائی ملاقی کا رونا رو کر چپ ہو رہیں گے، اسی ہی محرموں میں غالباً، اُس رسالہ کے مدیر صاحب بھی خریک ہوں گے، جس میں وہ افسانے شائع ہوئے ہیں، جن کے چیدہ چیدہ اقتباسات بھی پیش کرنے میں مجھے تامل رہا ہے۔

ان انسانوں کے متعلق قابلِ قدر میر کی رائے بھی سننے چلیے۔

”..... رضوی کی ”شرارت“ ناقابلِ فراموش ہے۔ ایک ایک سطر پڑھنے کے

لائق ہے اور ان کی جذبات نگاری پر بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے“

درست صد فیصد درست ————— جذبات نگاری کی انتہا، جانے کس دن،

پوری قوم کو شفاخانہ سعادت منزل کے در پر پہنچا دے۔ لیکن اس سے مدیر معز کو کیا واسطہ ان کا پرچہ تو ہاتھوں ہاتھ بک جاتا ہے۔

آخر میں، میں اتنا ضرور عرض کروں گا کہ ملک کے تمام لکھنے والوں کو، ایسے بیہودہ نالیوں کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانا چاہئے تاکہ ہماری تہذیب اور ہمارا ادب، ان نعتیوں اور بیہودہ الجھنوں کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے۔

یا سمیں (خمانیہ)

فطرت نسوانی

(جناب م۔ ز صاحب مضمون پڑھنے کے بعد)

در حقیقت یہ مضمون سید اختیار علی صاحب کا ہے نہ کہ

کی غلطی سے گزشتہ مہینہ (م۔ ز) لکھا گیا تھا۔

آج تک تو عورت کا شمار کم از کم انسانی زمرے میں تو تھا۔ لیکن اب م۔ ز صاحب کے مضمون سے پتہ چلا کہ جس طرح کہ جانداروں میں جنس حقیقی اور غیر حقیقی کی ترکیبیں ہوتی ہیں عورتوں کی بھی اسی طرح دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ہوں گی صاحب! عورتیں جو ٹیڑھیں۔ فاجر العقل۔ ناقص العقل۔ کمزور۔ جاہل اور نہ جانے کیا کیا۔

م۔ ز صاحب نے عورت کا جو کردار پیش کیا ہے وہ حقیقی عورت کا ہے اور میں جو کردار پیش کر رہی ہوں وہ غیر حقیقی عورت کا ہو گا۔ سمجھ گئے نا آپ؟

ہاں تو سنئے بغیر حقیقی عورت“ وہ ہوتی ہے جس کا پرانہ از مرد سے مختلف بلکہ متضاد ہوتا ہے جو اپنی حاکمتوں سے آئے دلی اپنے ہی پیر بر آپ کلہاڑی اڑتی رہی، لاولدہ ہونے کی صورت میں مشوہہ کی دوسری شادی خود ہی کروا کے اپنی خانہ بربادی کرتی ہے۔ لیکن مشوہہ کے چھوٹ موٹ کے وعدوں پر اعتبار کر کے اپنا سرمایہ حیات تک لٹا بیٹھی ہے تو کبھی کہیں مشوہہ کی ڈھونگ آمیز بیاری سے پریشان ہو کر بلا پس و پیش وہ ہر جس کے لئے مدتوں تکرار ہوئی رہی تھی۔ آئی واحد میں محاف کر کے اپنی نادانی کا ثبوت دیتی ہے۔

ہر روپہ میں آپ دیکھیں گے کہ عورت کبھی اپنی حاکمتوں سے بات نہیں آتی۔ بہن کے روپ میں وہ کبھی بھائی کے لئے اپنا ترکہ چھوڑنے کے لئے تیار نظر آئیگی تو بیٹی کے روپ میں باپ کی دوسری شادی کرنے پر آمادہ۔ گویاں کی موت کے آنسو ابھی خشک نہ ہوئے ہوں۔ اسے تو ہر حال میں ہر حیثیت میں قربانیاں۔ ارے تو بہ۔ حاکمتیں کرنا ہی آتا ہے۔ جی ہاں۔ یہ سب حاکمتیں نہیں تو ادا کیا ہیں۔ کہاں کا ایشار۔ اور کیسی قربانی۔ اس ترقی یافتہ زمانہ میں ان الفاظ کو زبان پر بھی نہ لائیے۔ ورنہ آپ کی ٹہذب“ اور خود غرض“ دنیا اس کو آپ کی ناقص العقل اور حاکمتوں ہی سے تعبیر کریگی۔ سمجھیں آپ؟

نہ جانے گرا ایم کس رو میں کہہ گیا۔ عورت مرد کی فطرت سے زیادہ بلند ہے۔ عورت کا نشانہ کی ایک منفصل حقیقت ہے۔

م۔ ز صاحب کو اس کا یقین کامل ہے کہ ”ماضی و مستقبل عورت کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ گزری ہوئی محبت کو وہ محض ایک افسانہ سمجھ کر بہ آسانی بھول سکتی ہے۔ لیکن مرد ہمیشہ کو اپنے ماضی کو ساتھ رکھتا ہے۔ اور وہ کسی سے دوبارہ محبت نہیں کرتا

جی ہاں! بالکل صحیح! بجا فرماتے ہیں آپ! اس کا کہنا اور میں ثبوت یہی ہے کہ عورت کے انتقال کے فوراً ہی بعد شوہر عقد ثانی کر لیتا ہے اور بیوی غریب خواہ پندرہ برس کی لڑکی ہی کیوں نہ ہو ساری عمر یونہی مرحوم شوہر کی یاد میں گزار دیتی ہے۔ بعض دفعہ تو والدین عقد ثانی کے لئے مجبور کرتے کرتے عاجز آ جاتے ہیں۔

جی ہاں! یہ وہی عورت ہے جس کی سرشت میں محبت کو محض ایک افسانہ سمجھ کر بھول جاتا ”داخل ہے۔

ہاں یہ اس گزور سرشت کا نتیجہ ہے جو مرد کی بڑی سے بڑی غلطیوں کو معاف کر دیتی ہے زندگی بھر جفا پیش ہستی رہتی ہے۔ لیکن کبھی کسی کے آگے حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔۔۔۔۔ یہ سب عہد کی کمزوریاں اور حماقتیں نہیں تو ادا کیا ہیں۔۔۔۔۔ مرد۔۔۔۔۔ صاحب فہم۔ ہوشیار مرد کبھی ایسی بھول نہیں کرتا۔ وہ اپنے ارادے، اپنے مقاصد میں حائل ہونے والی عورت کو کچل کر رکھ دیتا ہے۔ عورت کی ایک معمولی سی لغزش کو درگزر کرنے کے لئے وہ حشر تک تیار ہیں۔

کیوں نہ ہو آخر عقلمند پڑھا لکھا مرد جو ٹھہرا۔

م۔ ز صاحب کا ایقان ہے کہ عورت میں نہ کشش روحانی ہے اور نہ سحر جانی ہے نہ جانے وہ کونسا فخر تھا جو نپولین جیسے فاتح اور مغرور شہنشاہ کو جوزیفائن کے آگے اپنا سر تسلیم خم کرنے پر مجبور کیا۔ جانے وہ کونسا سحر تھا جو سمیرزا کو کلیو پڑا کے عشق میں مبتلا کر دیا۔ نہ معلوم وہ کونسی طلسمی قوت تھی جو ایڈورڈ ہشتم تحت و تاج چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔۔۔۔۔ شاید کوئی طلسمی قوت ہوگی۔۔۔۔۔ کوئی غیبی۔۔۔۔۔ یا سحر جانی کا مکر و فریب ہوگا۔۔۔۔۔ سحر جانی سچے قلبی تاثرات۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔

نہ جانے کسکس کو عورت سے اتنی عقیدت کیوں ہے۔ کہتا ہے ”عورت اپنے شوہر اور اصرار دنیوی کی ملکہ ہوتی ہے۔ اس کے سامنے دنیا اور زمانہ تاج اور عصائے شاہی تسلیم خم کر دیتے ہیں۔“

ایڈٹس کو جانے کیوں استقدرا عتماد ہے کہتا ہے — ۱

”لوگ کہتے ہیں بیوی کو اپنے دل کا بھید ہرگز نہ بتانا چاہئے۔ لیکن میرا خیال اس کے برعکس ہے۔ اگر بیوی لایق ہو تو سوائے اس کے اپنے دل کا بھید کسی کو نہ بتانا چاہئے۔ کیونکہ خاوند کا دلی دوست بیوی سے بڑھکر اور کوئی نہیں۔“

”عورت اور روحانی قوتیں“ ایک مضحکہ خیز خیال —

جتنے بھی پیغمبر اور اولیاء اللہ گذرے سب کے سب مرد ہی تھے۔ اگر عورت میں روحانی قوت ہوتی تو وہ بھی پیغمبر ہوتی۔ بزرگ ہوتی۔ ... ٹھیک ہے نا۔ ۹۰۰۰۰۔ یہ بھی ایک مثال اس کے روحانی قوتوں سے محروم ہونے کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔

کیا روحانی قوتیں صرف ریاضت ہی کی حد تک محدود ہیں۔ انتہائی مصائب و پریشانی کے عالم میں بھی دامن صبر کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا، اخلاص کی سخت سے سخت کٹیفیں برداشت کرنا، انتہائی جسمانی و روحانی تکالیف سہنا۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہیں۔

شاید یہ بھی عورت کی متضاد طبیعت کا ایک رخ ہے۔ شاید۔۔۔۔۔

لیکن ان مشاہیر سے خدا سمجھو۔ یہ ہر وقت عورت ہی کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ ساری عمر انسانی زندگیوں کا مطالعہ کیا۔ لیکن کبھی مرد کی تعریف نہ کی۔۔۔۔۔ کبھی تو کی ہوتی

..... آخر.....

بلکہ ایک کی عورت پرستی دیکھئے کہتا ہے ”عورت انسان اور فرشتہ کے مابین ایک مخلوق

سرمایہ لیک کو جانے کسی روحانی معاملہ میں بیوی سے مدد ملی جو یوں محترف ہے کہ

”اچھی بیوی صرف دنیاوی باتوں ہی میں مدد نہیں دیتی بلکہ اس سے روحانی معاملات

میں بھی مدد ملتی ہے“ ملی ہوگی اسے اولاً ل کو تو نہیں ملتی۔۔۔۔۔ یا شاید اس کو بیوی

سے محبت زیادہ ہوگی جو یوں ساری دنیا کی عورتوں کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا۔

.. جانی۔ یس۔ بی۔ والیس کی عقیدت یقیناً قابل تأسف ہے۔ عورت سے یوں

نما طلب ہے ”اے عورت! کائنات کو معطر کرنے والی عورت! تیری تخلیق سے قدرت کا

منشاء یہی تھا کہ مرد کو روح کی گہرائیوں سے باخبر کر دے۔ چنانچہ ابتدا میں تو ایسا ہی کتنا
لیکن زمانہ نے تجھے تیرے حقیقی راستہ سے ہٹا کر تجھے تباہ و تاراج کر دیا اور آج تو اس
ہیرے کی مانند ہے جو خاک میں مل گیا ہو۔
مائی۔ یرہنی کی ستم ظریفی تو دیکھئے۔ کس مزے سے کہتا ہے۔
” فطرت ممکن ہے مرد کی تخلیق سے پیشیمان ہو لیکن کوئی وجہ نہیں کہ وہ عورت کی
تخلیق سے نادم ہو۔“

نغمہ دل

(جناب عرشی رحید آبادی)

محبت کے نغمے سناتا چلا جا زمانہ کو بخود بناتا چلا جا
جہاں تک بے غم اٹھاتا چلا جا نگاہوں سے پردے ہٹاتا چلا جا
حوادث کو ٹھوکر لگاتا چلا جا ہر اک زخم پر مسکرتا چلا جا
جفاؤں کو ان کی بھلاتا چلا جا محبت کی دنیا بساتا چلا جا
کہاں تو کہاں حادثات زمانہ قدم اور آگے بڑھاتا چلا جا
یہ مانا گلستاں میں ہیں خار و خس بھی مگر ان سے دامن بچاتا چلا جا
ملے گی بقدر زمنا ملے گی مگر تشنگی کو بڑھاتا چلا جا
کبھی تو انھیں آئیگا رحم عرشی
ابھی سے غم دل سناتا چلا جا

یادِ فرحت

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی

۲۵ اپریل ۱۳۵۶ء یوم جمعہ کی سہ پہر مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مکان میں حسب معمول ”اردو مجلس“ کا جلسہ تھا، حکیم مقصود علی خان صاحب المحیط نواب مقصود جنگ بہادر نے آغا حشر کاشمیری کے متعلق ایک دلچسپ مضمون سنایا۔ شعرانے اپنے کلام سے حاضرین کے ذوقِ سماعت کی تواضع کی۔ مرزا صاحب نے بھی اپنا تازہ کلام جو غالب کی غزل کے جواب میں لکھا تھا مزے لے لے کر سناتے رہے۔ خوب خوب داد حاصل کی۔ اس وقت کس کو معلوم تھا کہ یہ چمکتا ہوا بلبل پُر لطف باتوں سے ہنسنا نیوالا دوست، اردو کا نامور مزاحیہ نگار، دودن کے بعد ہی ”مرحوم“ بن جائے گا۔ جمعہ کا جلسہ بزراعت ہوا، شنبہ کا دن گذرا۔ یکشنبہ کے اخبار میں نظر آیا کہ مرزا فرحت اللہ بیگ چل بسے جس وقت مجھے اخبار ملا۔ غالباً اس وقت وہ دفنائے بھی گئے تھے۔ افسوس رہا کہ میت میں شرکت سے محروم رہا۔ خیر سیوم میں شریک ہوا۔ فاتحہ پڑھی، قبر پر پھولوں کی چادر چڑھائی جا رہی تھی اور میں عالمِ نصیر میں مرزا صاحب سے ہم کلام تھا۔ مرزا صاحب کہہ رہے تھے، ہم نے اپنے استادِ تذہیر احمد کی کہانی لکھی اور دنیا نے اردو میں ان کو ایک مرتبہ پھر زندہ کر دیا۔ سلیم مرحوم کی وصیت پوری کر دی۔ اب ہماری سیرت کی باری ہے۔ کون لکھے گا۔ میں نے کہا کوئی مزاحیہ نگار ہی اس کو پورا کر سکتا ہے۔ رشید احمد صدیقی اس کی تکمیل کریں گے۔

بہر حال مرزا علی گنگار دنیا کا فرض ہے کہ وہ اپنے تاج دار اپنے رہبر کی سیرت نگاری کا فرض ادا کریں۔ یہاں میں صرف اپنے تحفاتی کی حد تک کچھ صراحت کروں گا، مرحوم کی اردو خدمات، ان کے اخلاق و عادات، ان کے سرکاری خدمات وغیرہ کے متعلق ایک مبسوط مقالہ تیار ہو سکتا ہے، علیہ جامعات کے لئے یہ اچھا موضوع ہے۔

سچی سے کوئی تیس سالہ پنقیس سال کا عرصہ ہوا جو گلاب کی متفکر تہذیب کو ریل نہیں تھی، اور نہ ریلوے بس کا وجود تھا، البتہ ایک خانگی کمپنی کی لاریاں ہفتہ میں دو مرتبہ چلا کرتی تھیں۔ عابد روڈ کے قریب ان لاریوں کا اسٹیشن تھا، ایک صبح میں

اپنے ایک دوست کو جو بیدریں ملازم ہو کر جا رہے تھے خدا حافظ کہنے آیا تھا۔ لاریوں میں شوفر کے بازو کی سیٹ اچھی سمجھی جاتی تھی۔ ایک سیٹ پر ایک سرخ و سفید اونچے لمبے پورے مفل نے قبضہ کر لیا تھا۔ سرخ ترکی ٹوپی، سلاک کی شیروانی، علی گڑھ فیشن کا پاجامہ زیب دشن تھا۔ معلوم ہوا، اسپیشل مجسٹریٹ ہیں، مرزا فرحت اللہ بیگ نام ہے۔ نواب ذوق القدر جنگ کے رشتہ دار ہیں۔ نہایت متدین، بے لاگ، منصف مزاج، پولیس سے نہ ڈرنے والے، اپنے اور غیر کی رعایت نہ کرنے والے، دودھ کو دودھ پانی کو دودھ سے الگ کرنے والے عہدہ دار ہیں۔

اس کے کچھ عرصہ بعد میری کتاب ”دکن میں اردو“ شائع ہوئی، اور رسالہ اردو کے مطالعہ کا زیادہ شوقی ہوا، اس میں پہلے پہل مرزا فرحت اللہ بیگ کا نام نظر آیا جو ”مولانا ندیم احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ اپنی زبانی“ کے روپ میں جلوہ گر ہوئے تھے مرزا صاحب کے مضامین اس کے پہلے مرزا الم نشرح کے نام سے رسالہ غنائیش حیدر آباد میں شائع ہو کر تھے مگر یہ مضامین میرے دیکھنے میں نہیں آئے۔ اس لئے پہلی مرتبہ اسی مضمون سے میں نے مرزا صاحب کے قلم کی روانی دیکھی تھی۔

اس کے کچھ عرصہ بعد مرزا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ تجھے یاد نہیں کہ کب اور کہاں مجھے نیاز حاصل ہوا، حیدر آباد میں مرزا صاحب کا خاندان عرصہ سے متوطن ہے اور ہمارے خاندانی افراد سے بھی مراسم تھے۔ اس طرح مرزا صاحب مجھ سے ایک حد تک واقف تھے۔ دکن میں اردو کی وجہ سے وہ ذاتی طور پر گویا واقف ہو گئے تھے گو تجھے ان سے نیاز مندانہ شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔

اس کے چند ماہ بعد ہی پانچ گیارہ کمیشن کی معتمدی کی حیثیت سے مرزا صاحب دفتر دیوانی و مال میں تدبیر اسنادات سے مواد حاصل کرنے آئے لگے اور چونکہ میں یہاں اسی کام پر متعین تھا۔ اس طرح مرزا صاحب سے زیادہ ملاقات ہو گئی۔ مرزا صاحب نے جو معلومات فراہم کئے تھے اور اس کے لحاظ سے جو رپورٹ مرتب فرمائی وہ تاریخی مواد کے لحاظ سے نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ افسوس ہے اس کی اشاعت نہیں ہو سکتی۔ ورنہ معلوم ہو گا اردو کے مزاحیہ نگار ادیب کو تاریخی کی خوشگانی اور تاریخی اسناد لال میں کس طرح دست رس حاصل تھی۔ اور ان کو ایک قابل نکتہ رس

مورخ بھی کہا جاسکتا ہے۔

اسی زمانہ میں میں یورپ چلا گیا۔ واپسی کے بعد میرے مضامین شمالی ہند کے سیاری رسالوں میں شائع ہوئے لگے، اور مرزا صاحب کے مضامین بھی آتے تھے، اس طرح فرحت اللہ بیگ صاحب میری ادبی خدمات سے واقف ہوتے گئے، اب یہ معمول ہو گیا وہ اپنے مضامین کے مطبوعہ حصے مجھے ضرور عطا فرماتے اور میں اپنی ہر نئی کتاب موصوف کو تحفہ پیش کرتا۔ اس طرح مرزا صاحب کے مضامین کے ساتوں حصے میرے پاس ہیں اور ”میری شاعری“ اور انشاد کے عنوان سے جو مقالات شائع فرمائے تھے وہ بھی موجود ہیں۔

مرزا صاحب کا خطاطب ”ارے میاں ہاشمی“ سے ہوتا تھا۔ میرے کام کی ہمیشہ انھوں نے ہمت افزائی فرمائی اور میری خدمات پر اظہار پسندیدگی فرماتے تھے، میری خواہش پر انھوں نے ”مقالات ہاشمی“ کا پیش لفظ قلمبند فرمایا۔ اس میں میرے متعلق جو صراحت ہے وہ اس لئے درج کی جاتی ہے تاکہ یہ معلوم ہو جائے، مرزا صاحب میرے کام کو کس نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:-

”میرے دوست سید نصیر الدین ہاشمی صاحب ان لوگوں میں ہیں جو سارے دن دفتر کا کام کرنے کے بعد بھی پچھلے نہیں بیٹھتے۔ گھر پر بھی کچھ نہ کچھ لکھتے ہی جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں بہت کچھ لکھ چکے اور اچھوٹا چمکے ہیں، انھوں نے صرف ایک ہی مضمون کو لیا، اور اسی دائرہ میں اپنی کوششوں کو صرف کر رہے ہیں، ایسے ہی لوگ کچھ کر جاتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں کے کارنامہ کچھ رہ جاتے ہیں، بھلا دنیا میں وہ لوگ کیا کر سکتے ہیں جو دائیں بائیں ہر طرف ہاتھ چلائیں اور اس لوٹ میں بے جوڑ اور انہیل جو مال بھی ہاتھ لگے اس کو کباڑی کی دکان کی طرح اوپر تلے جڑیں اوپر پبلک میں پیش کر کے ادیب ہونے کے دعویٰ دے ہوں“

مرزا صاحب کے علم و فضل ان کے اردو خدمات کے مقابل میری کوئی حیثیت نہیں۔ مگر موصوف نے ہر وقت میری خدمات کی ستائش فرمائی ہے، اور ان کے خیالات اس اقتباس سے بھی معلوم ہو سکتے ہیں، میری جو وقعت ان کے دل میں تھی وہ اس سے واضح ہو سکتی ہے۔ ادھر آخری زمانہ میں وہ مضامین لکھنا ترک کر چکے تھے، اور اردو کے معیاری رسالوں کی فرمائش پر بھی انکار کرتے تھے۔ میں نے گزشتہ نمائش مصنوعات ملکی کے موقع پر نشر کرنے کے لئے مضمون کی خواہش کی، موصوف نے فرمایا میں سخت لکھوں گا۔ کیا اس کو نشر کرو گے۔ میں نے کہا آپ جو مضمون لکھیں گے وہ حرف کے حرف مکمل نشر ہوگا۔ غرض کہ ادبھوں نے میری فرمائش کی تکمیل میں آٹھ دس صفحے کا مضمون قلمبند کر دیا۔ میرے خیال میں غالباً موصوف کا یہ آخری مضمون تھا۔ اگر مرزا فرحت اللہ بیگ ایک نکتہ سخن ادیب تھے تو ساتھ ساتھ وہ بلند خیال شاعر بھی تھے، ایک طرف وہ اردو کے باکمال مزاحیہ نگار تھے تو اس کے ساتھ ہی وہ ماہر فن تنقید نگار بھی تھے اگر مورخ کی حیثیت سے ان کو درجہ دیا جاسکتا ہے تو اس کے ساتھ وہ افسانہ نگار بھی تھے۔ بہر حال ان کی شخصیت ہمہ گیر تھی۔ اور ان پر ہر جہتی لحاظ سے روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرزا والے میں۔

- ۱۔ تذکرہ جمیل با تصویر :- جس میں تعلیم یافتہ خواتین کے حالات - تصویریں اور ان کی تحریریں - مجلد قیمت (عال)
- ۲۔ یورپ کی ڈاک با تصویر :- نواب شہید یار جنگ بہادر کے دلچسپ خطوط کہ گھر بیٹھے یورپ کی سیر کیجئے - قیمت ۵۰
- ۳۔ بلدیہ :- مرتبہ محمد فاروق صاحب ایچ۔ سی۔ ایس۔ ہر شہری کو اس کا ایک نسخہ اپنے پاس رکھنا چاہئے - قیمت ۵۰

دقر شہاب حیدر آباد کن

تفسیریں بی۔ اے (مید آبادی)

قنوطیت اور رجائیت

موت ایک لامتناہی قہر کا نام نہیں اور نہ اظہار غم کا، و حد درجہ صرف آنسو میں۔
دنیا میں بعض ایسے بھی لوگ موجود ہیں جو ہمیشہ مسکراتے ہیں لیکن ان کا دل رونا ہے اور بعض
ایسے بھی ہیں جن کے چہروں پر شادمانی کے آثار نگ نہیں ہوتے اس کے باوجود وہ مطمئن اور
مسرور رہتے ہیں یوں تو بے راحت سے کسی کو نجات ملی ہے اور نہ طبعی زندگی کے تانے
بانے غم اور موت ہی سے مل کر رہے ہیں تاہم زندگی کے متعلق ہر شخص کا زاویہ نگاہ مختلف ہوتا
ہے۔ یہ دنیا کسی کے لئے جنت بن جاتی ہے تو کوئی اسے جہنم بھی بنا لیتا ہے۔ ایک طبقہ وہ ہے
جس کا عقیدہ یہ ہے کہ بہتر سے بہتر دنیا جو پیدا کی جاسکتی تھی وہ ہماری دنیا ہے جہاں انجام
نیکی ہری پر غالب آئیگی۔ ان لوگوں کو رجائیت پسند کہتے ہیں۔ یہ امید کے پرستار ہوتے ہیں
اور ہر معاملہ میں خوش آئند انجام کی توقع رکھتے ہیں۔ دنیا ان کے لئے جنت ہے۔ دوسرا
طبقہ وہ ہے جس کا نظریہ یہ ہے کہ دنیا بدترین مقام ہے اور ہر شئی ناپید ہے۔ یہ قنوطی
کہلاتے ہیں ان کے خیالات پر یاس کا رنگ چڑھا ہوتا ہے ان کا خیال ہے کہ ہر معاملہ کا انجام
مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ نہیں۔ ان کی ہمتیں ہمیشہ پست رہتی ہیں۔ اسی لئے وہ زندگی کی
دوڑ میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ دنیا ان کے لئے جہنم ہے۔

عام انسانوں کے خیالات کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے طبائع کا میلان
یا قنوطیت کی طرف ہوتا ہے یا رجائیت کی طرف۔ قنوطیت پسندوں کا عقیدہ ہے کہ
کشمکش حیات کا انجام نفی پر ہوتا ہے۔ دنیا کی تمام اچھی چیزیں فریب کے سوا کچھ نہیں اور
زندگی ایک ایسا کاندہ بار ہے جو قطع سے یکسر خالی ہے اور جس میں انسان کا دیوالیہ نکل
جاتا ہے۔

یاس کا پھستار امید کے پرستار کا یوں مضحکہ اڑاتا ہے کہ وہ بے سہارا امیدوں کا سہارا
لے کر خود ہمیش کرتا ہے اور اس کی خواہشات لا محدود ہوتی ہیں۔ ان کی پیاس کبھی نہیں بجھتی۔
ان کے حصول میں جو تگ و دو کرنی پڑتی ہے وہ انجام کار لا حاصل ثابت ہوتی ہے۔ خواہشات
اور امانت کا یہ بوجھ سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ انکارات کی شدت عقلی توازن بگاڑ دیتی ہے اور

جب ایک بڑی خواہش پوری ہوتی ہے تو ایسے محسوس ہوتا ہے کہ بارہلکا ہو گیا مگر اس کی تکمیل کے ساتھ ہی کئی ایسی چھوٹی چھوٹی خواہشات موجد ہوتی ہیں جو اس وقت تک تحت الشعور میں چھپی ہوئی تھیں اس طرح انسان کو لامحدود خواہشات سے نجات نہیں مل سکتی۔ ابتداء سے اترتا تک وہ کسی نہ کسی خواہش کے پیچھے ناشاد و ہراسان دوڑتا پھرتا ہے اس لئے اس دنیا میں وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ بالفرض اگر خواہشات کی تکمیل ہو جائے تو بھی جیسے خواہش پوری ہو جاتی ہے زندگی میں وہ بچل باقی نہیں رہتی اور جدوجہد کے اختتام کے ساتھ ترقی بھی رک جاتی ہے۔ اگرچہ انسان کو کچھ دیر کے لئے آرام ضرور ملتا ہے لیکن اس میں سیرقہ پندیری کی ایک ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو بالآخر ناقابل برداشت جمود میں تبدیل ہو جاتی ہے اور انسان زندگی سے بیزار ہو کر تنوع اور تبدیلی کی خواہش کرتا ہے اور اس خواہش کی وجہ سے پھر نئی نئی تکالیف کا آغاز ہوتا ہے۔ زندگی میں ایک طرف جمود ہے تو دوسری انتہا پُرالم۔ ہر لحاظ سے انسان مصیبت میں مبتلا ہے۔

قنوطیوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ انسان کسی ندیو سے بھی زندگی کی مصیبتوں کو کم نہیں کر سکتا جاسے وہ کتنا ہی ذہین اور عقلمند کیوں نہ ہو علم اور تجربہ بھی الم سے نجات نہیں دلا سکتا۔ کیونکہ ہر ارتقائی منزل پر پہنچنے کے بعد احساسات اور بھی نازک اور شدید ہوتے جاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ پودے بھی دکھ درد کا احساس رکھتے ہیں جانوروں میں بھی یہ حس موجود ہے لیکن انسان ان سب سے زیادہ حساس ہوتا ہے اسی لئے اس کو سب سے زیادہ تکلیف پہنچتی ہے۔ انسانوں میں بھی عقلمند بیوقوف سے زیادہ حساس ہوتا ہے کیونکہ وہ ہر چیز کو علم۔ عقل اور تجربہ کی روشنی میں دیکھ کر اس کی حقیقت سے باخبر ہوتا ہے۔ چونکہ حقیقت ہمیشہ تلخ ہوتی ہے اس لئے اس کو تکلیف زیادہ ہوتی ہے لمحہ الم اگرچہ مختصر ہوتا ہے لیکن جو تاثرات وہ چھوڑ جاتا ہے وہ روح کے لئے تازیانہ بن جاتے ہیں اور زخم کبھی مندمل نہیں ہوتا۔

اس طبقہ کی فکر میں زندگی کبھی نہ ختم ہونیوالی ایک کشمکش ہے جس میں ہر نوع اپنی بقا کی خاطر وقت اور جگہ کے لئے دوسروں سے برسر پیکار ہے۔ تھائے دوام کی یہ کوشش بھی ناہام رہ جاتی ہے اور ہر غیر فنا کی نذر ہو جاتی ہے۔ اس کشمکش کی انتہا پر پہنچ کر انسان محسوس کرتا ہے کہ دولت۔ عزت۔ محبت اور ناموری سب کچھ حاصل کر لینے کے بعد بھی وہ خوش

ہیں رہتا۔ اس کے دل میں ایک پچاس کھٹکتی ہے۔ یہ کھٹک لازماً اس سے کسی کو
 ہٹکارا نہیں لہذا یہ دنیا جہنم سے بھی بدتر ہے اور رہنے کے قابل نہیں۔

ان کے بالکل برعکس زندگی کی مصیبتوں پر قہقہہ لگانے والے رجائیت پسند ہیں۔

امید سے کیلینا ان کا محبوبہ مثلاً ہے وہ قبل از قبل ہی ہمت ہی نہیں ہارتے بلکہ ہمیشہ اچھی
 توقع رکھتے ہیں وہ زندگی کی بازی لگانے سے نہیں ڈرتے بلکہ بسا اوقات بازی لگا کر
 ہار جاتے ہیں لیکن ایک کامیاب کھلاڑی کی طرح مطلقاً خیر نہیں لیتے۔ وہ صرف محسوس کرنا ہی
 نہیں جانتے بلکہ علم اور عقل کی روشنی میں سوچنا بھی جانتے ہیں رجائیت پسندوں سے مراد
 وہ سطح ہیں جن میں جو الہامی طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اور جو جنس بول کر عیش و عشرت
 میں دن گزار دیتے ہیں بلکہ ایسے لوگ مراد ہیں جن کی زندگی عقل سلیم کی رہنمائی میں
 بسر ہوتی ہے ان پر اگر کوئی مصیبت آتی بھی ہے تو وہ اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت
 دے کر دنیا سے کنارہ کشی اختیار نہیں کرتے بلکہ اپنی مصیبت کو اس سلسلہ الم کی ایک کڑی
 سمجھتے ہیں جو تمام انسانوں کی تصدیق میں لکھا گیا ہے۔ کائنات کی کوئی چیز ان کے نزدیک
 معلومت سے خالی نہیں۔ یہاں تک کہ وہ الم کو بھی انسانی زندگی کیلئے ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ
 غم روح کو جلا دیتا ہے اور بغیر غم کے خوشی کا تصور ہی ناممکن ہے۔ الم سے رجائیت پسندوں
 کو بھی نجات نہیں مل سکتی مگر وہ اپنی آہوں کو بے اثر اور آسوں کو بے قیمت نہیں سمجھتے
 بلکہ انہیں پلکوں پر آنے سے پیشتر ہی دل کی گہرائیوں میں جذبہ کر لیتے ہیں۔

قنوطیت دراصل ایک بیماری ہے وہی لوگ قنوطی ہوتے ہیں جن کا جسم کمزور اور
 ذہن بیمار ہوتا ہے اور جنہیں آرام کرنے و سوچنے کے لئے ضرورت سے زیادہ وقت ملتا ہے
 جن کی زندگی میں جمود ہوتا ہے اور جو حرکت و عمل سے دور رہتے ہیں۔ انسان اگر اپنے پرہیزگار
 خرائص کی کا حقہ تکمیل کرے تو سیری پذیری کی کوئی ایسی کیفیت ہی پیدا نہیں ہوتی جو
 بیکارگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بیکاری انسان کے لئے سب سے بڑی بیماری ہے جس
 میں زہریلے خیالات سطح ذہن پر رنگیتے رہتے ہیں۔ دنیا سے بیزاری اور دنیا کو ترک کر دینے
 کی خواہش صرف ان ہی لوگوں میں پیدا ہوتی ہے جو زندگی کی فطری راہ سے انحراف کرنے
 لگیں۔ نوجوان بہت جلد توقعات باندھ لیتے ہیں اور وہ بھی اتنی زیادہ کہ ان کا تلافی نتیجہ
 ناکامی اور مایوسی ہوتا ہے۔ اس جواری کی طرح جو ایک ہی بازی میں اپنا سارا سرمایہ لگا دیتا ہے

قنوطی بھی کسی ایک جذبہ پر زندگی کی ہر دوسری قیمتی سے قیمتی چیز بھی قربان کر دیتے ہیں اور پھر ایک مرتبہ ٹھوکر کھانے کے بعد اپنی بقیہ زندگی جذبات سے عاری ہو کر انتہائی بیزارگی کے عالم میں گزار دیتے ہیں وہ رفتہ رفتہ خبطی - خشکی - تنہائی پسند اور حساس ہوتے جاتے ہیں وہ عملی زندگی کی حدود جہد اور انسانوں سے دور سمجھا گئے ہیں اور مسرت کو کھیل ڈالتے ہیں۔ دراصل دنیا سے ان کی بیزارگی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ سے بیزار رہتے ہیں کشمکش حیات کی الجھنوں میں گرفتار ہو کر وہ غلط قدم اٹھاتے ہیں اور اپنے ہی ہاتھوں نہا ہی کے اسباب پیدا کر کے اس کا سارا الزام ماحول پر ڈالتے ہیں۔ ہر صحیح الدماغ انسان مشور کو پہنچا ہوا شخص زندگی کے فطری حدود کو بلا اعتراض قبول کر لیتا ہے اور اپنی کوشش سے اپنے لئے سامان عیش و انبساط فراہم کر لیتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ دنیا نہ تو جنت نہ اور نہ جہنم بلکہ انسان کو اختیار ہے کہ وہ اسے جنت میں تبدیل کر لے یا جہنم بنوے۔ زندگی کی عملی حدود جہد میں کئی قسم کی تکالیف کا سامنا ضرور ہوتا ہے مگر انہیں تکالیف کے ساتھ ساتھ انسانی ہمدردی - محبت - ایثار اور اس قسم کی بے شمار چیزیں ایسی ہیں جن سے انسان کو مسرت حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنی تکالیف کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا ہے۔

قنوطی خواہشات کی تمککوں کو مسرت کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور چونکہ ہر خواہش پوری نہیں ہوتی اس لئے انسان رنجیدہ رہتا ہے لیکن خواہشات کی تمککوں میں دو حقیقت کوئی مسرت نہیں بلکہ مسرہ - صرف اس - معمول کی جد - جہد میں پوشیدہ ہے جب وہ چیز حاصل ہو جاتی ہے تو اس کی قدر و قیمت سمجھ جاتی ہے۔

ہر ذی عقل انسان کو باطنی طور پر علم ہے کہ وہ قنوطیت سے حتی الامکان پرہیز کرے۔ علم اور عقل انسانی اہم کو کم کرنے میں اعاذ دہیہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ صاحب علم و عقل نسبتاً حساس ہوتے ہیں اسی لئے انہیں تکلیف دہی زیادہ ہوتی ہے مگر اہم کے ساتھ ساتھ انہیں مسرت بھی اتنی ہی شدید ہوتی ہے۔ مزید برآں ہر قسم کی مسرت اہم کے عارضی اتواء سے پیدا نہیں ہوتی۔ آرام - تحفظ - تنہائی وغیرہ یقیناً اس قسم کی مسرتیں ہیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ ہم ان سے محروم ہو جاتے ہیں لیکن محبت - حکومت - دوستی کھیل وغیرہ کا شمار اس قسم کی مسرتوں میں نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کا ہر معمولی سے معمولی فعل بھی

کچھ نہ کچھ مسرت کا حامل ہوتا ہے۔ اگر انسانی زندگی کی عملی جدوجہد سے منہ موڑ لے تو اس پر جمود کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور یہ جمود انسان پر سب سے بڑی لعنت ہے زندگی مختصر اور جدوجہد سے پُر ہونے کی وجہ سے ہمارے لئے کشش رکھتی ہے۔ حرکت ہی میں برکت ہے دنیا میں صرف وہی لوگ کامیاب ہو سکتے ہیں جو صحیح معنوں میں رجائیت پسند ہوں۔

اب آپ اپنا تجربہ کر کے یہ فیصلہ خود ہی کر لیں کہ آپ رجائیت پسند ہیں یا میر

لہجہ ایک فنوٹھی —

سلطانہ

دلربا خواب

نغمہ سحر کا سر بلا شور، پرندوں کی ہم آہنگی کے ساتھ جاگ اٹھتا۔ نسیم مست فراق کی بہتی برفی خوشبو نیلگوں روخنیوں میں مل کر پھیل جاتی۔

کسی غیر مرئی طاقت کے زیر اثر یہ چکدار نقطہ جگمگا با کرتا۔ نیز خوشنما روشنی افق کے سرگمیں لٹا رہی پر پھیل جاتی۔ چاند کی سفید روشنی میں گھل مل کر بھی وہ سنہری اور تیز چمکیلا ستارہ اسی طرح چمکتا چلا جاتا صبح کی دلچسپی اپنے دامن پھیلا کرات کے خوابناک سکون پر چبا جاتی۔ نسیم نوبہار کوئی دلربا خواب دیکھ کر ہلکی سی انگڑائی لیکر جاگ اٹھتی۔ خمار آلودہ لگا ہوں میں دلاؤ نہ خواہوں کی رنگین یاد سے

باریک سنہری خوابیدہ جذبات بیدار ہو جاتے۔ میخانہ تحمل میں جام مسرت بربز ہو کر چپک جاتا۔ نسیم غم وادیوں میں کسی دلغریب خواب کی تعبیر سکرانی اور زندگی کی فضاؤں میں روح پرور اور دلنواز نغمہ گونج اٹھتے۔ خوش کن خیالوں کا دلربا تصور کائنات میں ہلکی سی کیف پرور ٹپل چا دیتا۔

خوشگوار ہواؤں میں لہرائی ہوئی سرخ گلاب کی چکدار شاخوں میں ناز آفریں شگوفے پھل جاتے۔

پوچھی سمندر میں چاند ڈوب گیا۔

بقیہ صفحہ ۳۵۷

”اے واہ اتنی رحمت کہہ پھر تجھے ہٹ رہی ہو۔ بس جی چلو ہاں چھوڑ بھی دو“

میں نے بھی ایک مرتبہ کس آنکھیں بند کیں نہ جانے کیونکر ابھلی گونجش ہوئی ایک زوردار آواز کے ساتھ ہی منہ عارف بھائی کی طرف تھا ادا آنکھیں بند تھیں گہرا کر پوچھا ”اے عارف بھائی نے ایک زوردار تہنہ لگایا۔ چلو چلو بس لگ گئی“ کیا معلوم گولی کدھر گئی اور ڈبہ کدھر تھا۔ اس حادثہ کے بعد تھوڑی دیر پہلے ٹھنڈا پانی پیکر گھر کا راستہ لیا گھر میں یہ ماجرا سنایا۔ سب چہوڑتے تھے اور میں ان سب زیادہ حیران کیا میں بھی بندہ حق چکا سکتی ہوں؟

دور چلی جاؤنگی

جمیلہ بیگم (کلکتہ)

ہاں چلی جاؤں گی — میں دور چلی جاؤں گی
اس وسیع اور بلند خچر و ستاروں بھی دور
وادی نور کے چرخِ نظاروں سے بھی دور
گلکش و ہر کے سرسبز پہاڑوں سے بھی دور

مضطرب نغمے میری ساز پہ لیوں لہراں ہیں
آج میں دور — بہت دور چلی جاؤں گی

ہے نہ شکوہ تجھے قسمت سے نہ ان سے ہے گلہ
یہ تو تقدیر کی خوبی سے مٹائے نہ مٹا
میرے قسمت کے نوشتے ہیں سینے پہ یہ داغ
جس کو رفتار زمانہ بھی فٹا کر نہ سکا

جب کبھی یاد مجھے آتی ہے ماضی کی ہر سار
مضطرب نغمے ٹپتے ہیں میری برابط میں

ہاں کبھی ساتھ میرے پیوم و ہزار بھی تھا
ہاں کبھی پاس میرے دوست بھی ہزار بھی تھا

آج میں نشہ ناکام ہوں برباد سہمی
دو عشرت میں خزاں دیدہ و ناشاد سہمی
مجھ کو مایوس نگاہوں سے نہ دیکھ اے گردوں
آہ و نالے ہی بھٹکتے ہیں میری برابط میں

ساز پہ نغمے نہ ہوں نالہ و فریاد سہمی
دیکھ منہم نگاہوں میں تمنا کا لہو
اودیہ خولی میں ڈوبی جھٹی اشکوں کی ہڑی
میری خوں گشتہ تمناؤں میں مجبوت کی آہ!

تار بن ہی کے بگڑتے ہیں میری برابط میں

میری گم گشتہ مسرت کی یہ سرحد تو نہیں؟
 میری خون گشتہ امیدوں کی یہی حد تو نہیں؟
 کیا یہی حد مسرت ہے نظر بد تو نہیں؟
 مضطرب نغمے میری ساز پہ لرزاں ہیں ہاں چلی جاؤ گی -- ابرہہ دہری چلی جاؤ گی

ٹوٹے ہوئے ستارے

۱۔ ن۔ ج۔ صاحبہ۔ آپ کے طویل گراہی نامہ کا تفصیلی جواب دیدیا گیا ہے شہاب کے
 فائبانہ بہادر دوں کیلئے بجز دعائے خیر کے ہم اور کیا دعا کر سکیں گے۔ جن کی فطرۃ ہے۔

اس خطا پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا

۲۔ صاحبہ۔ آپ کی فرمائش ہے کہ پرچہ کا ٹائٹل رنگین ہو۔ کہ آپ لفاظ کے حسن و خوبی سے نمونہ
 بہانہ لینا چاہتی ہیں؟ موجوں سے کھیلنے والے کبھی دریا میں غوطہ کٹا کر موتی کی بھی تلاش کریں
 اس لئے عرض ہے "قاہری رنگ پر نہ جائے کوئی"

۳۔ ن۔ س۔ صاحبہ۔ آپ نے کسی خط کا جواب نہ دیا یہ ایسے اپنے اخلاق کا مظاہرہ ہے۔ یہ دُر
 "ہم اگر عرض کریں گے تو خاکایت ہوگی"

۴۔ محمودہ صاحبہ۔ جی ہاں جن پر دیوتاؤں کا سایہ ہوتا ہے وہ پرچہ کوٹانے کی برکت میں گرفتار
 ہوتا ہے۔ اس لئے کہا تھا کہ خدا را آپ بھی کس پرچہ کی قریب ہو تیں تو اس وقت قدر ہوتی ان
 خشکات کی ہے

کئی کچلی گئی پیسی چیمینی۔ بی بی گندی مہندی جب اتنے دگر سہم تھا ان کے قہقہوں کی مہندی
 ۵۔ جمیلہ صاحبہ۔ شکر! آپ کی ہر دیوں کا دواشنہا ہے۔ عاصم کو یہ نام منورہ دیتی ہیں مگر
 اس کی خبر نہیں کہ شہر ماہوار رسائل کو موزوں نہیں سمجھتے حالانکہ اخبار کی زندگی کا روزہ ہوتا
 ہے اور پھر وہ ردی فروش کے اندر سو جاتا ہے۔ بخلاف اس کے ماہنامہ ہفتہ روزہ میں نہ رہتا ہے
 کہ وقت پر اپنی ضرورت کا اشتہار دیکھ لیا جاسکے۔ غور ہے اس کہانی حقیقت کہ کون سمجھتا ہے
 ہم سے یہ ممکن نہیں کہ دکان دکان اس کے لئے دریوزہ گری کرے۔
 جوشی صبح اور گھر سے نہن پر رکھا قلم لکھ

گھر کی رانی

شہینشاہ بنو دستگیر آباد

ہونا تو یہ چاہئے کہ گھر کے تمام اخراجات عورتوں کے ہاتھ میں ہوں۔ عورت
مکمل سے ہزار میں ایک ایسی فضول خرچ ٹیکٹائی جو شوہر کی۔ باپ بھائی کی کمائی بے دریغ
پانی کی طرح بہا دے۔ لہذا یہ طے شدہ امر ہے کہ عورت صحیح معنوں میں منتظم ہے۔ ایک منتظم کو
اگر گھر کے جوہر انتظام سے محروم کر دیا جائے تو نتیجہ بربادی کے سوا اور کیا ہوگا۔۔۔
بہت سی لڑکیاں ماں باپ کے ہاں بھی دست نگر رہتی ہیں جن پر ماں باپ کا گھر تو عارضی
ہوتا ہے اور اس ذمہ لڑکی کا بچپن جوتا ہے جس چیز کی حاجت ہوئی رو دھو کر پوری
کرائی۔ لیکن جب صحیح معنوں میں گھر کی ملکہ بن جاتی ہے تو یہ بات بہت دکھ پہنچاتی ہے۔
شوہر کا اپنے ہاتھوں سے گھر چلانا۔ خود با اختیار بن کر رہنا۔ بیوی کو حج نہ دینا بہت
تکلیف دہ ثابت ہے۔۔۔۔۔

یہ تو نہیں کہتی کہ سب بد نصیب عورتیں رانی طے پانے کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں
لیکن یہ ضرور کہوں گی ہندوستان کی بیشتر عورتیں رانی طے پانے میں مبتلا ہیں۔
شوہر خواہ وہ تھکاتہ پیشہ ہوں یا دفتر میں ملازم۔ ہر حال میں یہ بہت بڑی بات ہے
کہ شوہر صاحب کو سوچ اڑائیں اور بیوی دھیلے دھیلے کو منہ تیکے۔۔۔۔۔ یہ بھی کوئی
معقول زندگی ہوئی یا بعض وقت تو یہ گھر بیکو کشمکش جانگلی سے بدتر ہو جاتی ہے۔
مثلاً بچے پیسے مانگ رہے ہیں۔ بیوی کو کمر سے فیر رہی ہیں۔
ارے منگو۔۔۔۔۔ او منگو جائیو! دوڑ کے میاں سے دو آنے لاؤ بچو۔۔۔۔۔

رور رہیں۔۔۔۔۔

ارے یہ۔۔۔۔۔ کچھ لکڑی کیلئے ایک روپیہ لے آ۔ کہنا اس وقت ہنڈیا کیلئے بھی بنیں
جنا کا بکھت۔۔۔۔۔ ایک آنہ پانوں کے لئے مانگ لا۔۔۔۔۔

”اوسہ کیا کروں۔ تاکہ والا چلا رہا ہے جا بجا۔ کرمیاں سے بادل نے لے آ۔ غرض
ایسی اسی۔۔۔۔۔“ خود عورتوں کو مانگے۔۔۔۔۔ یا ہمیں نوکریاں کو دوڑاتی رہتی ہیں اور عیاں
اپنے قصور پر مادم ہونے کے بعد وہیں سے بیٹھے بیٹھے شیر کی طرح دوڑتے رہتے ہیں۔

بعض وقت گالیاں بھی عنایت فرما دیتے ہیں۔ تو کرا کر اس بیہودہ رہن سہن سے گھر آکر بھا جاتے ہیں۔ گھر کی برکت غائب۔ باہر کے تمام آدمیوں کو راتہ راتہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ہاں میاں صاحب کوڑی کوڑی کو گھر کی بیوی کو محتاج بنائے رکھتے ہیں۔ تعریف یہ کہ بیویاں شکایت کرتی ہیں کہ یہ ذلت ہم سے نہیں اٹھائی جاتی تو حکم حاکم یہ ہوتا ہے تم پہوڑ ہو۔ بد سایہ ہو۔ گھر چلانا نہیں آتا۔ میں اگر اپنے ہاتھ سے خرچ نہ اٹھاؤں تو گھر میں خاتون کا بازار گرم ہو جائے وغیرہ وغیرہ۔

اب کون کہے کہ عورت کو سب سے بڑی کوفت پہنچانی ہو تو خرچ بند کر لو۔ خود خرچ

اٹھاؤ۔

اگر اس غریب کا دو چار روپیہ کی چیز کو دل چاہے تو بس دل مار کر بیٹھنے کے سوا،

کوئی چارہ ہی نہیں۔

خود خرچ کرنے میں صرف یہی نقصان پہنچتا تو خیر۔ نہیں سب سے زیادہ اس طرز عمل اثر مستقبل پر پڑتا ہے۔

عورت کے دل میں کوئی گنجائش نہیں رہتی وہ اس محتاج قسم کے خرچ کو اپنی سختیوں سمجھتی ہے۔ جیسے کسی نے ہزاروں جوتے لگا دئے ہوں۔

جو لو کیاں عورتیں میکہ کی طرف سے خوشحال ہوتی ہیں وہ وہاں سے کچھ مدد لے لیتی ہیں

اکثر چپ چاپ جل جل کے رہ جاتی ہیں۔ عورت کے پاس صرف گھر داری کا ہی تو شغل ہے جب مرد یہ بھی خود لے لیں تو پھر باقی سی کیا رہ گیا۔

موجودہ دور میں بعض بہنوں کو یہ شکایت بہت ہے کہ وہ محتاج زندگی گزارتی ہیں اور

کچھ نہیں کر سکتی ہیں۔ بظاہر تو یہ معمولی سی بات ہے لیکن اس میں شک نہیں گھروں کا سکون غائب ہو کر بے اطمینانی بڑھتی چلی جا رہی ہے۔

عورت بد مزاجی بھی پسیدہ پسیدہ کو محتاج ہو کر زیادہ کرتی ہے۔ گھر کی رانی کو اب تو گھر

کی بات بھی کم اختیار رہ گیا۔

کنٹر ایکٹ بیج اور درمیں مشہور کتاب جو بیج کے تمام پہلو پر عادی ہے قیمت (۵)۔
مقرر شہاب سے طلب کیجئے

استفسارات

- ۱۔ آب حیات سے کیا مدعا ہے اور پھر خضر اور سکندر کے کیا واقعات ہیں۔ عبدالحمن
- ۲۔ کیا دنیا میں سیخونگ کا کوئی وجود ہے۔ پھر کیوں ہمارے قصہ کہانیوں اور مشرقی لٹریچر میں اس کا ذکر آتا ہے۔ — حسنا شریف
- ۳۔ پارس پھر، بھی ہمارے افسانوں تک ہی ہے یا وہ اپنا کوئی درجہ رکھتا ہے۔ کیا کوئی ایسا واقعہ آپ بتا سکتے ہیں کہ کسی نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ — اقبال احمد
- ۴۔ الف لیلا، کس عہد کی تصنیف ہے اور اب تک اس کا کن کن زبانوں میں ترجمہ ہوا۔
میرالدین
- ۵۔ ظلم ہوش رہا، جیسے ضخیم جلدوں کے لکھنے کی کیوں ضرورت پیش آئی اس سے ہمارے ادب میں کیا اضافہ ہوا۔ — احمد محی الدین
- ۶۔ ہمارے یہاں شادی بیاہ میں جو رسوم ہوتے ہیں اس کی ابتداء کس عہد میں ہوئی۔
زہرہ
- ۷۔ سنتے ہیں کہ اب کی نمائش کے موقع پر جہاں کلب کا شامیاز نصب کیا گیا تھا وہاں زائد قہریم میں تاریختی مینا متی کا حمام تھا۔ براہ کرم کوئی بجائی یا بہن اس کے واقعات لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ — صبیحہ بیگم
- ۸۔ مجھے صفیہ نقوی بمبئی کا پتہ درکار ہے۔ — حمیدہ بانو
- ۹۔ آم کے بہترین اچار کا نسخہ جو صحیح اوزان کا مطلوب ہے اور وہ کتنے عرصے تک رہ سکے گا ایک ضرورت مند
- ۱۰۔ عورتوں کو کیوں ناقص العقل کہا جاتا ہے جب کہ وہ مردوں کے دوش بدوش اس وسیع دنیا میں کام کر رہے ہیں۔ کیا یہ مردوں کی زیادتی نہیں ہے۔ — ۹

حمید

راشن کارڈ

ن۔ ۱۰۔ بیگم

ریڈ بول کے میٹھے بول سے اپنے اوقات کو شیریں بنا رہی تھی کہ گھر میں تیز تیز باتوں کی آوازیں آئیں۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ "راشن کارڈ" کھو گئے۔ گویا قیامت ہی ٹوٹ پڑی۔ ہر طرف دوڑ دھوپ تھی۔

اُمی نے جو مجھے آتے دیکھا نہ جانے کب کی بھری میٹھی تھیں برس پڑیں کہ اس کو نہ گھر کی فکر نہ کسی چیز کی احتیاط کا خیال۔ یہ بھلی اور اوس کی کتابیں اور گانا بجانا۔ آخر میں کب تک ان بکھیروں میں پھنسی رہوں کوئی ہاتھ بٹانے والا نہیں۔ میں نیچی نظریں کئے چند نصیحت کے تلخ گھونٹ پیتی گئی اور ہر رڈیو سے خواتین کے پسندیدہ ریکارڈ کا ہلکا ہلکا سا نغمہ بلند ہو رہا تھا۔

اُمی چلی گئیں اور میں جلی بہنی کمرہ میں پہنچی تو ایک المناک صدا کانوں میں پہنچی۔
"دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا"

کتنی سچی حقیقت ہے۔ "دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا" دنیا میں غریب کا زندہ رہنا ہی ایک جرم ہے پھر آرام۔ کتنی اُن ہونی بات ہے۔ آرام تو امیر کے لئے مقدر ہے۔ دنیا میں امیروں کو آرام ہی ملتا ہے۔

غریب تو ایک مجبور۔ لاچار رہتی ہوتی ہے جس کا دو سرانام صبر ہے جو ٹکے ٹکے سے تنہا۔ کپڑوں سے عاجز۔ سخت و سست کو غربت کے گھونٹ کی طرح حلق سے اتارنا پڑتا ہے۔ جس کو نب کشائی کی اجازت نہیں۔ غربت محتاجی سے نہیں ہوتی بلکہ ایک طرح کی مجبوری غربت کہلاتی ہے لڑکیاں اپنے غرروں کو مانہاں۔ بھائی۔ بہنوں کے مقابلہ میں غریب ہی ہیں وہ سب کچھ کہیں لیکن یہ بیچاریاں جواب دیں تو بدتمیز۔ پیو ہڑ۔ میں اسی غمیل میں الجھی ہوئی تھی کہ ماما کا یہ الزام کارڈ اوس نے مجھے دئے ہیں۔ تن بدن میں ایک انگ ہی تو لگ گئی۔ لیکن کیا کرتی۔ مودی خانہ سے سنگسار کتا بوں کا المارہ تک دیکھ ڈالا تو بہ کیجئے جو کارڈ ملے ہوں۔ کمرہ بک پہنچی تھی کہ یہ مزدور سنا کہ کارڈ مل گئے بے اختیار میری زبان سے نکلا کہاں تھے۔ جی وگم صاحبہ کے پاندان کے نیچے۔ امی کی باتیں میرے دماغ میں گھوم گئیں کہ ہم لڑکیوں میں نہ احتیاط کا

دادہ ہے اور نہ سلیقہ کا۔

کارڈ تول ہی گئے مگر آج تک یہ عمدہ حل نہ ہو سکا کہ پاندا کے نیچے چھپا رکھنے میں کونسا سلیقہ اور احتیاط مد نظر تھی۔

بزم بہکشاں

بہ بھی کجوت تیرا چاہنے والا نکلا
داستاں اپنے جہبہ سائی کی
اول سے ملا ہوں اون کا تیرا چہتا ہوا
بہار از یار و باغ از یار و گل از یار و یار از می
تو نے اندازہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جانے کیا بات تھی کیا بھول گیا
کیا اُس نے کہا تھا مجھے یاد نہیں
یاں جنبش پا بھی میری آزاد نہیں ہے
گھر جب سے چھٹا ہے مجھے گھر یاد نہیں ہے
پھول دیکھا ہے کبھی لالا صحرائی کا؟
امید تھی کہ آپ یہاں گھر بنا میں گے
تو پھر خون ہر اک زخم جگر دیتا ہے
گو یا کہ ہند را بہ تک آب دادہ اند
چہ دانی لذت دیوانگی را
میں نے اوروں سے منہ ہے کہ پریشاں ہوں میں

بہ نے چاہا تھا کہ حاکم سے کر گئی فریاد
نقش ہے سنگ آستاں پہ ترے
ایسا بھی اتفاق مجھ بارہا ہوا
نہ گویم دریں گلشن گل و بلبل و بہساہ از من!
سادگی۔ بانگیں۔ اغماض، شرارت، شوخی
تم سے کچھ کہنے کو تھا بھول گیا
اتنا تو مجھے یاد ہے کچھ اوس نے کہا تھا
نزل کو گلہ ہے میری بے راہ روی کا!
کس منہ سے کروں وادئی غربت کی شکایت
دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے
افتادہ رہنے دی تھی زمین دل کی اس لٹ
تو نے ٹانگے جو دئے تھے وہ مگر ٹوٹ گئے
یک سہو بے تک نہ بود در دیار ہند
ترا گاہ ہے گریبانے نہ شد چاک
اپنی حالت کا خود احساس نہیں ہے مجھ کو

سہیل بینی

ہم نے بندوق چلائی!

فاطمہ قاضی عبدالغفار

عجیب بات ہے! عجیب؟ کیا مطلب؟ بس اپنی اپنی طبیعت ہی تو ہے!.....
اگر مجھ کو کسی قسم کے دھماکوں کی آواز ناگوار معلوم ہوتی ہے یا صاحب فرض کر لیجئے کہ ہم
ڈرتے ہیں تو اس میں عجیب بات کی تو کوئی بات ہی نہ ہوئی..... ڈرنا کوئی بزدلی نہیں
سچ تو یہ ہے کہ بڑے بڑے بہادروں کو ڈرتے دیکھا ہے اور ہم بچا رہے!! ہم کو تو اپنی
بہادری کا دعویٰ بھی نہیں ہے۔ جناب دعویٰ دار اسی کھٹ پر اچھل پڑتے ہیں۔ میں تو
صرف دھماکے ہی کی آواز پر اچھلتی ہوں اب..... چاہے وہ دھماکا بندوق کا ہو یا
کسی پتھر کے پھٹنے سے پیدا ہوا ہو یا ہوا کے زور سے دروازے آپس میں ٹکرائے ہوں.....
..... بہر حال غرض دھماکے سے ہے اور اس سے مجھ کو بہت ڈر معلوم ہوتا ہے اور یہ
خوف انتہا کی دیواروں کو توڑ کر نہ جانے کہاں جا پہنچتا ہے۔ ابھی تک تو صرف خیال ہی سے
ڈر معلوم ہوتا تھا مگر اب نوکیندت خواب میں بھی دھماکے سنائی دیتے اور جب خوابی دھماکوں
گہرا کریم کھ کھلتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا جانگلی ہو رہی ہے۔

دھماکے کے ڈرنے اکثر دھچکیوں سے محروم کر دیتا ہے اور نہ جانے ان موئے دھماکوں میں
کیا رکھا ہے کہ کھیل تماشا نو بعد میں ہوگا پہلا بے وجہ دھماکوں سے ادھی جان نکال دیں گے حزنو
یہ ہے کہ دوہامیاں بھی بیدار دھماکوں کے وہ لہجے بیکم کو گھبراتے ہوئے شہراتے ہیں!! بیجاری مومن
سوئی وہ بھی ادھی ہی پہنچی ہوئی سہراں.....!! اکثر گھر کے سامنے سے بارشیں گدگد
ہیں۔ ظاہر ہے کہ بارات کے باجے سے ہر چھوٹے بڑے کو دیکھنے کا شوق ہو جاتا ہے غرض سب
ہی چھت پر چڑھ کر دوہامیاں کے درشن کرتے ہیں دل ہمارا بھی چاہتا ہے آخر دل ہی تو
ہے!! اور وہ بھی زندہ!! ہر ایک کو چھت کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار
جانتے کو بھی چاہتا ہے۔ مگر نہیں صاحب وہاں تو جیسے بارشوں کو ضد ہو ہم سے! وہ زوردار
دھماکا ہوتا ہے کہ ہم جہاں تھے وہاں اور ہاتھ پاؤں پر لیجئے اتنا بڑا بوزنگ گیا
بات دیکھنا منع ہے“ اور وہ بھی صرف ہمارے لئے۔ اسے کہاں کا جانا دل ہے کہ بے چین ہے
اور وہاں نہ حالت کو ایسے تیز کرے کہ کہہ نہ سکیں کہ ہمارے ہاتھ پاؤں دھماکے کے آواز

سمانوں میں پہنچ جائے۔ اب تو اپنی جان گویا ہتھیلی پر ہے دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں کہ کبھی نہ مان جا میرا کہتا، بارات دیکھنے کی منہ نہ کر اگر وہاں گیا تو تیری خیر نہیں یہ غرض اس طرح زندگی گزر رہی ہے۔

اپنی جان خریداری کے ارادے سے باہر نکلتی ہیں تو گڑا گڑا کر کہتی ہوں دیکھئے غبارے نہ لایے گا لیکن غبارے ضرور بچوں کو تقسیم کئے جاتے ہیں اور ساتھ ساتھ اپا جان شامت بھی آجاتی ہے خدا جانے یہ بچے آپس میں مل کر کیا طے کرتے ہیں کہ ہم بالکل دہاکے کو بھولے کسی کام میں مصروف ہیں کہ اچانک کان کے پاس زوردار دہاکا ہوا، اچانک حادثہ کا ظاہر ہے ہم پر کیا اثر ہوگا۔ دوسرے دہاکے کے لئے ابھی کان تک ہاتھ نہ پہنچے کہ دوسرا اور پھر تیسرا غرض یکے بعد دیگرے تین چار دہاکے ہو گئے۔ یہاں اوسان خطا اور بچے اپنا کام کر رہے جا وہ جا !! جب ہوش بجا ہوئے تو گھر میں ایک بھی غبارہ نظر نہ آیا۔

اس قسم کے سیکڑوں حادثات کا رحم کو آئے دن شکار ہونا پڑتا ہے ایک روز بھائی جان بیٹھے لڑائی کی خبریں سن رہے تھے کہنے لگے۔ "بلقیس سنبھل بیٹھو اب ہندوستان پر دہ چار دن میں حملہ ہونے ہی والا ہے بس پہلا گولا اسی گھر پر گرے گا"۔ اب تو ہم ختم ہو گئے۔ تمام دن خیالی دہاکوں سے دماغ پریشان رہا۔ رات کو دیر سے آنکھ لگی۔ دیکھا واقعی دھنسنے حملہ کر دیا ہے دہاکوں کا بازار گرم ہے۔ ان کی آوازوں سے بچنے کے لئے ہم نے کانوں میں اس زور سے انگلیاں ڈالیں اور کان کے سوراخ کو بند کرنے میں پوری طاقت اس طرح صرف کر دی کہ انگلیاں کان کے پردوں کو پھاڑتی ہوئی دماغ کے پردوں کو چیرتی ہوئی پڑیوں کو توڑتی ہوئی دونوں انگلیاں غالباً دماغ کے پنج کے حصہ میں پہنچ کر آپس میں مل گئیں۔ مگر خدا بچائے کہ دہاکوں کی آواز ان سب حالتوں کے باوجود بند نہ ہوئی چنچ کر آنکھ کھول دیں دیکھا تو دونوں ہاتھ کونوں پر جھٹکے جھٹکے پڑا تھا اور اب آٹھنڈا پانی ہلا کر حواس درست کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے لیکن یہاں تو جیسے نیند بھی دہاکوں سے ڈر کر بھاگ گئی تھی کہ ہم نے دعاؤں ہی میں صبح کر دی۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے ہماری ایک دوست کی نئی نئی شادی کا زمانہ تھا شوہر نامہاری بھاری ہیں ظاہر ہے کہ ان کے یہاں دہاکوں کا ممکن اختتام ہو گا بند و قین بھی ہو گئی اور نشانہ بازی بھی کر رہے ہی ہوں گے۔ ایک روز شام کو جو ہماری شامت آئی تو ٹپنے نکلے۔ دروازے میں ختم رکھا ہی تھا کہ دیکھا اب خیر سے اپنی بیگم کو نشانہ بازی کی مشق کر رہے ہیں۔ جی چاہا اسٹیبیلٹ آؤں

لمر عارف بھائی دیکھ چکے تھے شکار سی کی نظر جو ٹھہری !! اب جان کی خیر کہاں۔ پکڑے گئے۔ اور بری طرح
 بچنے لگے تم بھی بندوق چلاؤ۔ الٹی تونہ ان کا جملہ پورا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ یہاں ایسا معلوم ہوا کہ جیسے
 چاروں طرف سے ہم کے گولے گرنے لگے بہت کوشش کی کہ عارف بھائی پر کمزوری کا اظہار نہ ہو مگر وہاں صاحب
 وہ بھی ایک استاد ٹھہرے نور اُچی ہماری کمزوری کو تاڑ گئے نہایت متانت سے فرمایا ڈر نہ کاٹنا چاہیے
 آؤ چلو سامنے والے ڈبہ پر نشانہ لگاؤ۔۔۔۔۔ یعنی اب کیا کروں کہہ رہی ہوں کہ کبھی کچھ باتیں کیجئے
 ابھی ہم گھر سے آ رہے ہیں کچھ دیر بعد دیکھا جائیگا مگر وہاں کچھ اثر نہیں اصرار بڑھتا رہا اور ایک مرتبہ
 بندوق اختر کے کاندھے سے منتقل ہو کر ہمارے ہاتھوں میں آگئی۔ سردیوں کا زمانہ اور ہم پسینہ میں
 اس طرح تر گویا مٹی جو ان کی گرمی ہو۔ اتنے آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔۔۔۔۔ لگایا سیکڑوں بندوق میں اور
 ڈبے نظروں کے سامنے گھومنے لگے اور اب میں نے التجائی شروع کر دیں اب تو پھنس ہی چکے تھے۔
 التجاؤں کا کوئی اثر نہ پا کر دل پر پتھر رکھ کر ارادہ کر لیا کہ اب بندوق چلا کر یہی چھوڑوں گی مگر آخر کیسے۔
 نہ دل قابو میں نہ ہاتھ پیر نہ دماغ ٹھکانے !! دل میں سوچتی الٹی کس عذاب میں پھنس گئی نہ جانے آج
 کس کا منہ دیکھا تھا کوئی کا نا بھی تو راستہ میں نہیں ملا۔ کہیں تیسری کا چاند تو نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ مگر نہیں
 جناب ان میں سے ایک بات بھی نہ ہوئی تھی پھر نہ معلوم کیا گناہ کیا تھا جس کی آج اتنی بڑی سزا۔ خیر بکر
 کی ماں کبتاک خیر متاقتی بندوق کو لڑتے ہاتھوں سے کاندھے پر رکھی نہ جانے کون سے شانے پر تھی یاد نہیں۔
 عارف بھائی نے اپنے ہاتھ سے کوئی انگلی میرے گھوڑے پر رکھ دی خود پیچھے کھڑے ہو گئے کہنے لگے ”اب دباؤ
 گھوڑا“ میں نے بھی سوچا جتنی جلدی یہ قصہ ختم ہو اچھا ہے اور انگلی کو جنبش دی مگر وہ بھی جیسے سیل
 لگی ہو جیسے اس میں کبھی حرکت کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی کبختہ کی جان نکلی ہوئی تھی !! نہ جانے کس کوشش
 سے ایسی تھوڑی بہت جان آئی۔ ہم نے بہت دکھاتے ہوئے کہا ”چھوڑتی ہوں عارف بھائی؟“ جواب ملا
 ”چھوڑو۔“ ہم نے بہت کی مگر انگلی ابھی تک مردہ تھی پھر کہا ”ہاں عارف بھائی اب چلاتی ہوں؟“ جواب آیا
 ”ہاں ہاں بھئی کیا نکاح قبول کروادہی ہو؟“ بس بہت کر جاؤ مگر اب بھی بہت جواب دیر رہی تھی
 پھر کہا ”ہاں تو دیکھیے اب کی مرتبہ چلا ہی دوں گی“ عارف بھائی نے کہا ”ہاں یقینی! شاباش ہو جا
 دینا کا“ ان خدا یہ دہکا جیسے دماغ پر بیوقوفے چل رہے ہوں بہت پھر باندہی اور کہا ”ہوں عارف
 بھائی“ جواب ہو جائے ”ہاں تو ہوں“ یہ ہاں ہوں کیا بس اب دہم ہونا چاہئے۔ یہاں تک
 پہنچتے پہنچتے جیسے سانس پھول گیا اور بہت پھر ٹوٹنے لگی عاجزی سے عارف بھائی سے رم کی دھوا
 کی۔ شکاری اگر رحمدل ہو جائیں تو پھر کیا کہنے لگے (بقیہ مضمون ملاحظہ ہو ص ۴۸)

کے خیالاً اعلیٰ حضرت و دکن براہِ خلد متہ ملکہ و
بسر پرستی ص

دور عثمانی کے وہ متن مصنوعات جن کے مفید ہوئے

دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کرتی

دکن ہیرائیل

ہر جگہ ملتے ہیں

نظام و بیسٹیل ہیرائیل

دکن ہیرائیل پور

گولڈن اسٹو

دکن ہیرائیل کریم

و لفلکس سال سے مسلسل قریب کے بعد یہیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے جو کہ
فلکس ابل کمزوری سے بکثرت کرتے ہیں۔ ذہن لفلکس تو روز میں از سر نو بال پیدا کرنے
میں مفید ثابت ہوا ہے۔ راستہ ہم سے طلب فرمائیے۔ قیمت فی توپل عملیہ اخراجات

للعہ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

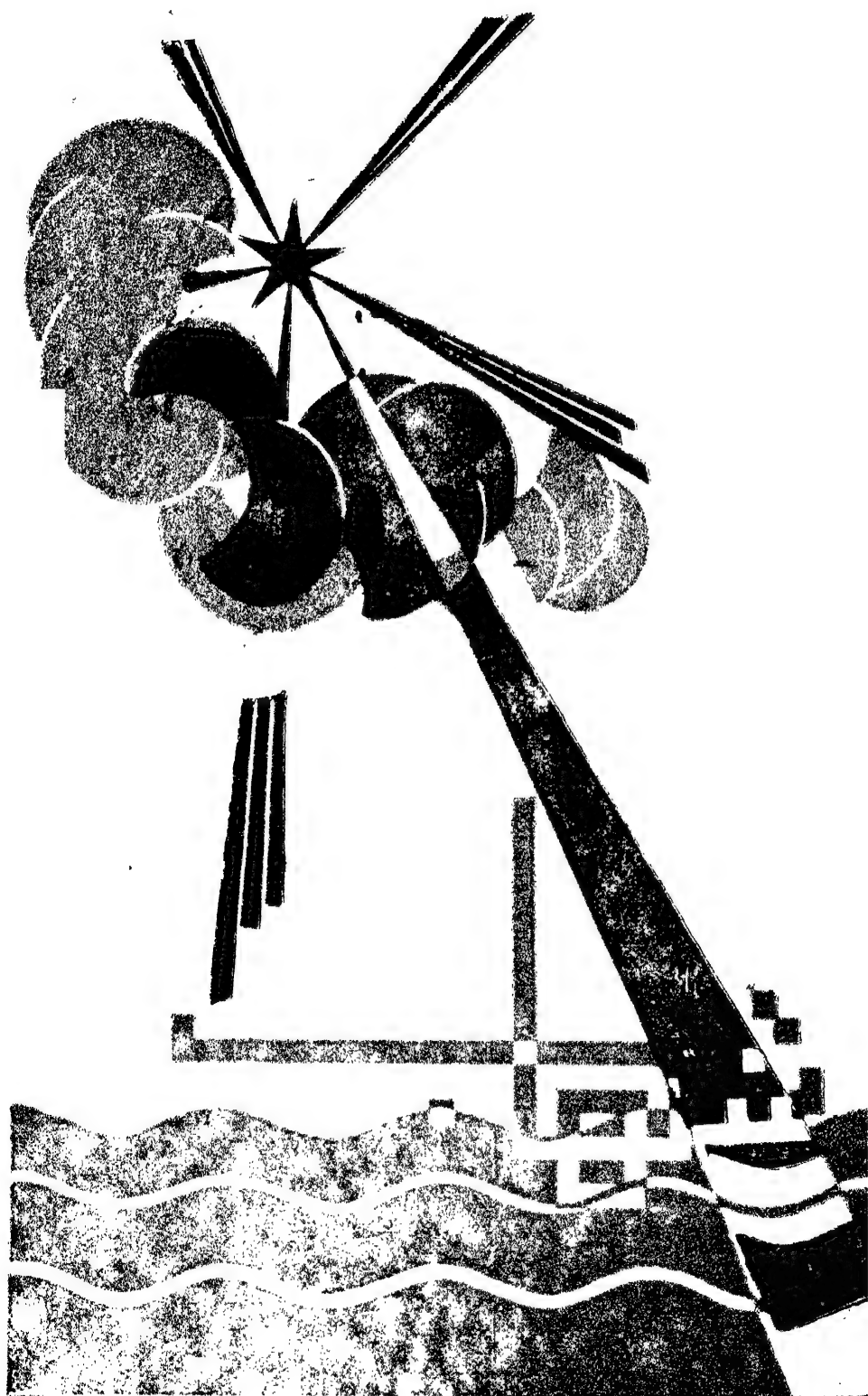
مبارک ہے، ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہے اور

قابل فخر ہے، دکارخانہ جو ایمان داری سے دنیا پر اپنا اعلیٰ قائم کرے

دکن ہیرائیل کمپنی اعلیٰ پور۔ روپے چھپن کی چادر گھاٹ

جسٹ آبلو دکن

محمد پیشین پریس چار مینار میں چھپ کر دفتر شہاب بیروپ سے شائع ہوا



شہاب

محمد عبید الزاق بسمل

قیمت ساٹا
جلد (۱۵)

(۵) نمبر

شہر یوہ ۱۹۵۶ء ۱۵ جولائی ۱۹۵۶ء

| نمبر | عنوان | نام مضمون نگار | نمبر | عنوان | نام مضمون نگار |
|------|---------------------|------------------------|------|--------------|---------------------|
| ۱ | کوٹھی کمال | محشر ایم، لے | ۲ | دو شعر | نواب عزیز مار جلیگا |
| ۲ | فطرت نسوانی | سید امتیاز علی صاحب | ۳ | دولت پیغمبر | قدیر ظفر صدیقی |
| ۳ | ٹوٹے ہوئے ستارے | | ۴ | (افسانہ) | |
| ۴ | غصے لہر | جباب محمد عباد صاحب | ۵ | استفسارات | |
| ۵ | سنہری روشنی | جباب سعید رحمانی | ۶ | خفا کے زخم | آفسہ اختر محمود |
| ۶ | کی تلاش میں | | ۷ | (افسانہ) | |
| ۷ | چہرہ ہوا کی گھبراہٹ | خانہ محمد یحییٰ صاحب | ۸ | دہندہ بی بی | شفیق باؤ (نحیاتی) |
| ۸ | شاعر کی موت | ابن احمد فیاضی ایم، لے | ۹ | سید مہربانو | |
| ۹ | بنو ہلشاش | اشرف فیسم | ۱۰ | دیکھ کر | مہرین (جشید پور) |
| ۱۰ | گوندوں میں | سلطان عادل خان صاحب | ۱۱ | راہ کے کنارے | ن۔ ج دیکھو |
| ۱۱ | شادی | | ۱۲ | جواب | دکنی میر آریسل |
| ۱۲ | | | ۱۳ | امستہار | |

کوڑی کنال

جناب محشر۔ ایم، اے

جینوں نے ہل آئیشن میں اپنے ایام گرامی سرکے میں دو واقف ہیں کہ
 حقیقت کوڑی کنال خردوں زمین اس کا شمار دنیا کے بہترین ہل آئیشن میں کیا
 جیکو ہندی (۵۰۰۰) ہجرت و سال تمام میں (۶۵) کھیر دار کوڑی سے زیادہ
 موسم خوشگوار اور رنگین ہوتا ہے۔

رنگ ہے بومے ہوا ہے آب ہے ۴ آب بھی بہتا ہوا سیلاب ہے
 ا کے کلوں سے ٹکراتا ہوا ۴ آسماں پر کرۂ برف آب ہے
 اس زمین کے رفعتوں کا ہے یہ حال ۴ ہر ستارہ کو یک شب تاب ہے
 مرغزار و وادی و کوہ و دامن ۴ جس طرف اٹھی نظر شاو آب ہے
 باوجود قرب و نزدیکی یہاں ۴ ہر تاباں دوسرا اعتبار ہے
 گرجی جذبات رنگین کے سوا ۴ گرجی ہر تپاں نایاب ہے
 رشک جنت صورت باغ ارم ۴ ہر نظارہ اک حسین سا خواب ہے
 چومنے رخسار گرم کو ہمار ۴ گیسوے ابر سید بے تاب ہے
 ساقی فطرت ہے یاں ساغر بکھ ۴ آبخو بہتا ہوا سے تاب ہے
 آبناروں سے رواں ہے سمیل ۴ تھقل مینا صدائے آب ہے
 شام کے خاموشیوں کے ساز کو ۴ صبح خنداں دشنہ مضرب ہے
 خواب نازیبیلی شب کے لئے ۴ زم سبہرہ بالمشلم خواب ہے
 انبساط کیف کی افراط بھی ۴ مستیوں میں دوب گر پایاب ہے
 دیکھے جس کو ہے اک تقویر شوق ۴ ہر طرف مسرور شب و شاب ہے
 کوہساروں کا تسلسل چار سو ۴ سبہرہ انگشتر نگین تالاب ہے
 مد و شان مشرق و مغرب کے جوق ۴ یہ نظارہ اور کہیں کم یاب ہے
 کشتیوں میں مد جہینوں کے ہجوم ۴ شعلہ جوالہ سطح آب ہے
 ان کے طبعیات کی رنگینیاں ۴ جن سے یہاں اور آب تاب ہے
 سیکڑوں جلابہ ہر سیکڑی نظر ۴ گو نظر کو دیکھنے کی تاب ہے
 پہاڑوں کی دمنیاں ۴ پہر بھی احسان جہان خواب ہے

فطرت نسوانی

سید امتیاز علی صاحب

۱) اسمیں صاحبہ کا مضمون پڑھنے کے بعد

یاسمین صاحبہ کو اس کا یقین ہے کہ ”مرد ایک سے دوسری وقفہ محبت کر سکتا ہے اور خیال ہے کہ خود پہلی محبت کو آسانی سے بھول کر دوسری شادی کر لیتا ہے“، یعنی یہ کہ وہ مرد بیوی کے انتقال کے بعد فوراً ہی عقد ثانی کر لیتا ہے۔“ — ہاں — ۱۔
بجا فرماتی ہیں۔ ”مرد دوسری شادی بیوی کے انتقال کے بعد کر لیتا ہے۔“
لیکن کبھی آپ نے سوچا کہ کیوں ————— ۱۱۹۹۹
اس کی وجہ یہ ہے کہ قدرت نے عورت کو خانہ داری کے زیور سے آراستہ کیا ہے جس سے مرد حردم ہے اس لئے مرد دوسری شادی کرتا ہے۔
عورت شمع محفل نہیں چراغ خانہ ہے اگر عورت چراغ نہ ہوتی تو گھر لو
زندگی کا جنازہ نکل جاتا۔۔۔۔۔ ۱۱

—: عورتوں کو امور خانہ داری کے انصرام میں پوری پوری آزادی حاصل ہے۔ مرد گھر کے معاملات میں بالکل دخل نہیں دیتے۔ بلکہ اکثر باتوں میں جن کا مصلحت امور خانہ داری سے ہے وہ عورتوں کے محتاج اور دست نگر ہیں۔ امور خانہ داری کا انصرام اور بچوں کی نگہداشت اس کے پسندیدہ مشاغل ہیں۔“

اس لئے وہ ان ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔

پھر میں کہنا ہوں کہ مرد دوبارہ محبت نہیں کرتا۔ اگر کرتا بھی ہے تو وہ محبت حقیقی محبت نہیں، بلکہ انسانی و اخلاقی فرض ہے۔ جو محبت کا پارٹل ادا کرتا ہے۔

چند اقتباسات ملاحظہ ہوں

درمیدم ڈی اسٹیل نے انسانی فطرت کا قریب سے مطالعہ کیا ہے ! کہتی ہیں !!
 دو محبت مرد کی زندگی کا حادثہ ہے عورت کی زندگی کا خلاصہ ہے ۔“
 روکٹر پیوگو کہتا ہے !! احساس - محبت - صبر اور نثار عورت کی کا خلاصہ

اس لئے کائنات کی تمام حقیقتوں پر ہزاروں پروے ڈال دیئے گئے ہیں۔

نسان سمجھتا ہے کہ ہر پروے میں کوئی راز لطیف پنہاں ہے۔

یہ بھی ایک دھوکا ہے فطرت نے ہر تکلیف وہ حقیقت کو رنگینوں میں چھپا رکھا ہے

ورنہ کائنات کی مصیحتیں رائیگاں ہو جاتیں۔ عورت پر اسی لئے رنگینیوں کے ہزار ہا

جہاب ڈال دیئے گئے ہیں کیونکہ وہ کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے اور اسی لئے

مہلک ترین بھی۔

جہاب نسوانی میں مضمر ہے کہ عورت اپنے حسن و کشش کا پورا احساس رکھتی

ہے وہ خود اپنی سحر کاریوں کا تماشا دیکھنا چاہتی ہے۔ لیکن رموز حسن کو عریاں کرنا

نہیں چاہتی اس لئے وہ جہاب و تغافل کا پردہ رنگین ڈالنا چاہتی ہے

یہ مسئلہ ہے کہ تخلیق کائنات میں عورت کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا تھا۔

مقصد تخلیق صرف آدم تھے۔ حوا کو ان مراحل سے کوئی تعلق نہیں جنہوں نے

مقصد خلافت کی تکمیل کی۔ مرد ایک مستقل مطلق تھے۔ لیکن عورت۔ عورت ہی

ہے عورت کی یہ فطرت ہے کہ جس امر کی ممانعت کی جائے۔ اس کی طرف لگاؤ

دوڑتی ہے۔

شجر ممنوعہ کی طرف پہلا قدم حوا نے بڑیا دیا۔ آدھم کو محبت نے مجبور کر دیا

کہ حوا پر نا احراری کا الزام اور اسالی سزا عاید نہ ہو۔ اسی لئے انھوں نے از نکاح جم

میں تہلیل کی۔ شیطان علم اللہس کا ماہر ہے۔ اس نے عورت کی نفسیات سے باخبر ہو کر شجر

ممنوعہ کی ترغیب دی ہوگی۔ وہ چاہتا تھا کہ عورت کو گمراہ کر دینے سے مرد خود بخود گمراہ

ہو جائے گا۔ لیکن وہ گمراہیاں جن کی ذمہ دار حسن نسوانی کی لطافتیں ہیں ان ہدایتوں سے

بہتر ہیں جو خشک فطرتی نساؤں کے دغلا و تلقین سے حاصل ہو سکیں، بظاہر محبت کو دیا گیا

سے تعلق نہیں۔

مرد کی دیوانہ وار محبت میں ریا کاری کا رونا درکنا ر محاشرت کے آداب ظاہری کے

برتنے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ اس کا جنوں ہی اس کا سرمایہ محبت ہے۔ لیکن عورت

عربی مقصد کے لئے اپنی فطرت ہمیشہ فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔ حتیٰ کہ محبت کے

ایسے خود فراموش جذبہ میں وہ اپنی فطری ریا کاری کا دامن نہیں چھوڑتی

اس کی محبت پر بھی اس کی فطرت غالب رہتی ہے۔ عورت کے تمام ذریعہ جن سے محبت کے مفاد کی تکمیل ہو سکے اس کی بیہوشی میں بھی وہی ہوتے ہیں جو اس کے ہوش میں اس کے عالم میں اس کے ہر خیال اور اس کے ہر عمل کے معاون ہیں۔ محبت کی دیوانگی میں اس کی فطری حرکیں بھی مکر و فریب کے سائے میں رہتی ہیں۔

”واجاب نیک کے لئے ہر تدبیر جائز ہے۔“

اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عورت کی یہ فریب کاریاں اسے شرع محبت کی مجرم بنا دیتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ہر عورت کی محبت میں ایک سلیقہ شاد و آرائشی تھی یہ بھی فطرت منوانے کی اہم ترین مصلحت ہے ورنہ وہ بے ہوش محبت کرنیوالے کے ہاتھ سے دنیا کا شیرازہ ایک لمحہ میں بکھر جاتا۔ ہمیشہ ہر محبوں کی بے ہوشیوں کی تلاشی بریلی نے کی۔

اگر کوئی دنیا کے تکلیف دہ حقائق اور زندگی کے خطرناک واقعات سے عاجز آگیا ہو تو اسے فوراً حسن نسوانی کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ اگر حقائق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو عورت کی کوئی مستقل ہستی ہی نہیں۔ وہ دنیا کا بہترین دھوکا ہے۔ اس لئے خطرناک ترین بھی۔ لیکن اس کے خطرات حقائق کے خطرات سے لطیف تر ہوتے ہیں اس لئے حضرات انسانی آسانی سے برداشت کر سکتی ہیں سب سے زیادہ گمراہ تو وہ انسان ہے جو حقیقت سمجھ کر اس کی طرف مچکتا ہے ناکام وہی انسان ہوتا ہے جو غلط فہمی میں مبتلا رہ کر عورت سے محبت کرتا ہے محبت ایک انسون شباہ ہے اور عورت محض فریب حیات۔ یہ دونوں طلسم زندگی کو غیر دلچسپ و احمیت سے محفوظ کر دیتے ہیں۔ اگر یہی ان کی اصلی خوبی ہے تو وہ محبت بھی دھوکا ہے۔ اور عورت بھی۔ محبت عورت کی حقیقت آشنائی ہے بے وقوف انسان اس جملے کا مفہوم یہ سمجھتا ہے کہ حسن و محبت ہی میں حقیقتیں مضمر ہیں یہ کسی حیثیت سے صحیح نہیں۔ بلکہ صحیح مفہوم بالکل اس کے برعکس ہے کہ حسن و محبت رنگی کا سب سے بڑا دھوکا ہے اس لئے جو انسان اس دور سے گزر کر صحیح دل و دماغ لے کر نکل آیا اسے دنیا کا کوئی فریب، گرفتار نہیں کر سکتا۔ محلی آنکھیں کھلی جاتی ہیں اور اس کے احساسات بیدار ہو جاتے ہیں۔

لیکن یہ بیداریاں کامیابی سے نہیں بلکہ محبت ناما کام سے بیدار ہو سکتی ہیں۔
ایک کامیاب محبت جس میں انسان کو یاس و نا کامی اور شکست کی ترسلیں درپیش نہ آتی
ہوں اور مسلسل اسے نشاط و سرور کی کیفیتیں میسر رہی ہوں اس کے دل و دماغ کو ہمیشہ
کے لئے مسحور اور حقائق سے بے خبر کر دیتی ہیں۔ پھر اس کے لئے کوئی امید نہیں ۱۵۰
ابد تک حقائق سے محروم رہ سیکے :-

(یہ سلسلہ ۱۶ دوسروں کا مشورہ قبول کرنے کی غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے یہ لوگ شرک و بدعت میں مبتلا
جوانی تو دیوانی مشہور ہے، اس عمر میں جو کچھ نہ ہو سکا کم ہے۔ جوانی اور لڑکپن کے انصال کا دور ہی کچھ کم خطرناک نہیں ہے
اچھا زمانہ میں نمایاں دماغی غیرت ہوتے ہیں عام حالات میں اسی زمانہ میں ضبط نفس اور قوت تدبیر لال میا خاں ہوتا ہے
اسگوں اور دوسرے نصیب الہی کی نعمتوں کا ہوتی ہے یہ تمام امور جذبہ غلبہ اندازی کی روک تھام کرتے ہیں لیکن ہو سکتا ہے
کہ فراحت کو قوتیں کافی تو ہی نہ ہوں یا جلدی ان کی نشوونما نہ ہو تو ان صورتوں میں جبکہ رجحان دماغی کجروی
کی طرف ہوتا ہے یہ رجحان شدید تر ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں عادات میں تبدیلی ہوتی ہے، نئی تحریکات ہوتی ہیں نئے تجربے کی خواہش اور مواقع پیدا ہوتے ہیں
مسابقہ امتداد کے خلاف بغاوت کی دھنیت کام کرنے لگتی ہے اور ان تمام کے شرک و اثر سے ارتکاب جرم کی طرف مائل
ہوتا ہے، ایک گروہ اور ہے جس کے متفق ہارین میں اختلاف ہے کہ آیا یہ گروہ کذب و من کی تعریف میں آتا ہے یا اس
مختلف ہے جو ہارین اخلاقیات کو علمدہ نصف تسلیم کرتے ہیں۔ وہ ان کو جھوٹا و اخلاقی کہتے ہیں اور جو اخلاقیات
کو دماغی نفیست کا تابع مانتے ہیں وہ کذب و من گروہ میں ان کو شامل کر لیتے ہیں اس گروہ کے افراد کو اس خیال کا
ہونا کہ جس مو سائے میں یہ ہیں اس لحاظ کی جانا ضروری ہے۔

ہم نے اوپر بتایا ہے کہ کثرت شراب نوشی سے دماغی نقص واقع ہوتا ہے اور اس دماغی نقص کی وجہ لوگ کیوں اتنی
کثرت سے شراب پینے لگتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ مسلسل استغالی سے یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے تو یہ صحت پندہ
ہو جاتی ہے تو یہ درست نہیں ہو گا۔ اسی طرح یہ کہنا بھی درست نہ ہو گا کہ چونکہ باس فی مل جاتی ہے یا موڈ کی عادتیں
یا خواب ماحول کی وجہ سے ایسا ہوا ہے کیونکہ تجربہ اس کے خلاف ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بعض صورتوں میں ان
وجہ سے عادت ضرور ہوتی ہے مگر اسباب کے لیے قرار نہیں دیا جاسکتا۔ دوسرے وجہ بھی ضرور ہیں بھی خیالی ہو کہ
دماغی نقص کا سبب بعض صورتوں میں یہ بھی ایک وجہ ہوتی ہے۔ لیکن اسکو بھی مجموعیت نہیں دیا جاسکتا زیادہ صریح
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک قسم کی دماغی تشنگانی اس کا اصلی سبب ہے۔

ٹوٹے ہوئے ستارے

۱۔ محترمی خواجہ محمد عباد اللہ صاحب احقر، اے شہد سے لکھتے ہیں۔ آپ نے استفارائے
کے تحت نہایت مفید مضامین کی دعوت دی ہے میرے لئے اس میں کوئی نہ کوئی موضوع خاص نہ فرمایا
کے لئے نکلا آئے گا۔

اور یہی حضرات توجہ فرمائیں تو کئی مفید مضامین پر روشنی اور معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہے
بین مہینے سے یہ سلسلہ جاری ہے آپ نے پہل کر کے دوسروں کو بھی دعوت نکال رکھی دی ہے
دیکھئے اور کون کون حضرات توجہ فرمائے والے ہیں ایسے بہت سے استفارائے رکھے
ہوئے ہیں جو باقائدہ شائع ہوں گے۔ یہ استفارائے فوری توجہ کے مستحق ہیں کیوں کہ مستفسر
اپنے جواب کا بے چینی سے انتظار ہو کر رہتا ہے۔

خواجہ صاحب کو اہل انیس صفات میں کسی جگہ بعنوان ”غص بصر“ نظر سے گزرے گا۔
ایک مشہور افسانہ نویس لکھتے ہیں۔ ”عرصہ ہوا سیر اول کچھ گیا ہے۔ بے حس کی مہک تلے
ایک مہم دہر کن کا کچھ احساس ہوتا ہے باقی کچھ نہیں۔ اب تندرہواؤں سے کوئی شغلہ چھوڑ
ہے نہ ہنڈے جو کون سے لہرائے کی ترنگ اٹھتی ہے۔ زندگی کے ایک دشوار گزار
راستہ پر چلایا جا رہا ہوں۔ مڑ کر دیکھتا ہوں تو پکارنے والوں کا ہجوم نظر آتا ہے۔ آگے
بڑھتا ہوں ٹھوکریں، شیب و فراز اور پست ہمتیاں، واپسی اور فرار ساری ٹھکی ہوئی امیدیں
کو اپنے ساتھ گھسیٹ رہا ہوں۔ اور یہی میری زندگی کی تلخ کامیاں تھیں جنہیں میں آپ سے
چھپا رکھا جاتا تھا اب اظہار کے بغیر چارہ نہیں ورنہ میری لاجواری کو آپ بچائے لیکن باوجود
پرچھول کریں..... اعتدال ہے۔

نکرو دنیا میں سرکھپا تاہوں ۛ اب وہ رضائی خیال کہاں

ایک مختصر سا افسانہ سرانجام ہو سکا شہاب کے لئے بھیج رہا ہوں۔ آئندہ بھی آپ کے
ضرورت پڑے مجھے کچھ بھیجیں جس حال میں رہوں گی آپ کی خدمت کے لئے دل کا کوئی نہ کوئی
گوشہ ٹھکانا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں مری افسانہ نگاری کا چشمہ دھواں ہرے اہل ساہیں۔

میرزا افسانہ نگاری سرے اپنے لئے موقی ہے اور کوئی اسے پسند نہیں کرتا۔ گمنامی اور کس پر کسی نے اندھیرے میں اپنے دل کی متعل جلانے بیٹھا ہوں۔ اس کی روشنی نہ صرف میرے لئے ہے۔ دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے۔ دنیا دہ لے ترقی پسند ہو گئے ہیں۔ نئی نئی کڑیوں کے اجلے ان کے راستوں پر گھبے ہوئے ہیں مجھے اندھیری تنہا پسند ہیں۔ میں جواب اپنے آپ کو چاہنے لگا ہوں یہی میرے لئے بس ہے۔ آپ کو زحمت تو ہوگی۔ لیکن آپ کی ذرا سی کوشش آپ کو سیکڑوں فوئیز اور بھر پور افسانہ نگاروں سے تعارف کر دے گی۔ اپنے پرچے کو نئے تقاضوں کا ہم آہنگ بنائے رجعت پسند اور ماضی کی یادگاروں کو ان کے عال پر چھوڑتے جائے۔ مجھ سے جو افسانہ نگار ہم نئی راہ کے تارہ قدم قافلہ میں مجھے شریک نہیں ہونے دیتا۔ میں کیا کروں میں اسے چھوڑ کر اکیلا ہ جاؤں گا۔ اس لئے جہاں ٹھہرا ہوا ہوں وہیں ٹھہرا رہا ہوں اگر اس قافلہ کو منزل نہ ملے اور وہ لوٹے تو مجھے اپنے ساتھ لے لے گا۔“

۶۔ اوٹ سے مقابلہ کئے زندگی کو خوشگوار بنانا خود ایک زندگی ہے۔ آپ ابتداء ہی میں اتنے مایوس کیوں نہ ہو مگر زندگی میں آسانیاں ہوں تو پھر جینا ہی دشوار ہو جائیگا۔ اس لئے آپ کو کشمکش میں اپنا آپ متقبل بنانا چاہیے۔ اپنے احساسات ہی بہترین افسانہ ہو سکتے ہیں بجائے اس کے کہ دوسروں کے احساسات کو افسانہ کی شکل دیجئے دنیا کے افسانہ نگاری آگے بڑھ گئی ہے تو بڑھنے دیجئے آخر خداست پسندی کا بھی تو کوئی ترجمان ہونا چاہیے جب کہ سب کے سب ترقی پسند ہو جائیں تو باہمی تعاقب کیوں کہ ہو سکے گا۔ وہ مرد رہیں جبکہ تیز گام قافلہ اپنی سرعت رفتار کو پہنچے کہ وہاں پہنچنے کے وہ پس آجائے۔ آپ کہتے ہیں جب فرصت ملے کم از کم ایک فرد تو ایسا ہے جو آپ کے نگارشات کا ثنا خواں ہے۔

۷۔ اس خط پر تو نہ مایہ کے خطاوار ہی نہ تھا۔ یہ آپ شہاب کے موقوفی کا کیوں ٹوٹس دیتے ہیں اگر وہ آپ کے پسند نہیں ہے تو چھوڑیے۔ مگر چھوڑنا الزام قابل پذیرائی نہیں ہو سکتا کہیں یہ مطالبہ چندہ کی سزا تو نہیں ہے۔

”غصِ بصیر“

شہاب بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں محترمہ زہرا نے ”غصِ بصیر“ کے متعلق استفسار فرمایا ہے۔ اس کا ذکر قرآن (۱۰۱) میں ہے اور دونوں مرد اور عورت کے لئے ایک ہی ہدایت ہے کہ ”قل لکم منین یفرضون البصائر ہم“ اور قل لکم منن یمنضون البصائر ہم“، یعنی اے رسول مومن مردوں اور مومنہ عورتوں کو ہدایت کرو کہ اپنی فطروں میں سے خاص فطریں بند رکھیں۔ غص کے معنی ہیں پوشیدہ رکھنا۔ پابند کرنا۔ یہ قرآن کی بے مثل بلاغت ہے کہ ایسی بات جسے کچھ لفظوں میں بیان کرنا حیا اجازت نہیں دیتی ایسے لفظوں میں ادکی ہے جو حیا کے مناسب ہیں یہ ظاہر ہے کہ یہ لنگا ہیں کیا ہیں؟

ماتنی دل سے دل کو بے براہ راست خاموشی

جو محرم ہے زباں کا وہ نگرے کامیقا ہے

اگرچہ یہ آیت منجملہ ان آیات کے ہے جو پردہ کے متعلق ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ آنکھیں بند کی جائیں یا ان پر نقاب ڈال لیا جائے۔ اصل میں وہ خیال ہے جن کی ترجیحانی یہ خاص نگاہیں کرتی ہیں انہیں دل میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ چونکہ خیالاً جو اس کے ذریعہ دل میں پیدا ہوتے اس لئے ہدایت ہے کہ ان کی حفاظت کرنی چاہیے اسلام میں پردہ اسی حد تک ہے جس سے بے حیائی کا سد باب ممکن ہے۔ اس کے متعلق مزید ہدایات (۲۲) بھی ہیں کہ جس طرح نگاہیں جذبات کا خاموشی سے اظہار کرتی ہیں اسی طرح طرز گفتگو بھی ایسی باتوں کا لفظاً غائر توجہ دلاتی ہے اگرچہ صاف لفظوں میں نہ کہی جائے مگر جن کے دل میں روگ ہے وہ کچھ اور توقع کرتے ہیں۔ اس لئے ہدایت ہے کہ جو بات کسی نامحرم سے کبھی دبی زباں میں نہ کہیں کبھی کہیں اور پاک زامن عورتوں کے شایاں یہی ہے کہ وہ ایام جاہلیت کے عام رواج کے مطابق مجازاً سنگار کر کے کھلے بندوں اٹھاتی نہ پھریں۔ اور نہ اپنی فریخت کی چیزوں کی زیورات وغیرہ کو نامحرموں کے سامنے کھلا رکھیں۔ پردہ کے متعلق تو قرآنی میں کچھ ہدایت ہیں۔ اس سے

زیادہ سختی جو کچھ ہے وہ مردوں کی طرف سے ہے اور اس کی تمام تہ ذمہ داری ان ہی پر ہے
مثلاً گھر کی چار دیواری میں بند رکھنا یہ سزا قرآن نے (پہلے) ایک خاص قسم کی بے حیا عورتوں
کے لئے تجویز فرمائی تھی جو لوگوں کے گھروں میں اسی غرض کے لئے آتی ہیں پاک دامن ناکرؤ
گناہ عورتوں کو اس طرح بند رکھنا ظلم ہے۔ اور ایسا پردہ جس کا اثر ان کی صحت
پر پڑتا ہے یا ان کو کسی معینہ قومی یا ملکی کام سے مانع ہے قطعاً ناجائز ہے۔ عورت
ایک محترم ہستی ہے اندر جہاں وہ ہو ”حرم“ ہے جہاں سوت و حد دل ممنوع ہے وہ قوم
ذلیل ہے جس قوم کی عورتیں ذلیل ہیں۔ کیونکہ وہ اولاد کی پرورش و ترتیب دولت میں
کرتی ہیں عورتوں کے حقوق ایسے ہی مردوں پر ہیں جیسے مردوں کے عورتوں پر، اور
مردوں کو بے حیائی سے روکنے والی عورتیں ہی ہیں اور مرد قوام ہیں جو ان کی جان و مال
محرمیت کی حفاظت کرتے ہیں۔ یہ ایک مستقل موضوع ہے۔ پردہ کے متعلق بھی کافی ہے

کنٹر ایکٹ مہج

اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب جو کھل کے

تمام پہلوؤں پر حاوی ہے

قیمت (۷۵) روپے

لیکن شوقین حضرات کے اصرار پر عیاتی

قیمت (۷۵) روپے

نور اشہاب حیدر آباد سے طلب فرمائیے!

سنہری روشنی کی تلاش میں

(خواب سعید رضی)

(سنہری کی مشہور شاعرہ جہادیہ اور مانی)

(ایک نظم سن کر)

جب پر خطر وادیوں میں چٹانوں سے ٹکرا ٹکرا کر بہنے والے دریا کی طرح میں مصیبتوں میں اپنا راستہ بناتا ہوا آگے بڑھتا جاتا ہوں تو میرے دل سے اندیشوں کے سارے بھوت، سارے کاخیتے ہوئے سائے، تاریکی کی ساری پرچھائیاں دور ہٹ جاتی ہیں۔ میں آگے ہی کو بڑھتا جاتا ہوں کیوں کہ مجھے سنہری روشنی کی تلاش ہے جو ہر صبح مشرق کے ماتھے سے پھوٹتی ہے۔

چلتے چلتے جب اندھیری رات آنے کو ہوتی ہے تو پھر مجھ میں اتنی سکنت نہیں ہوتی کہ میں شفق دیکھنے کے لئے وادی سے اوپر چڑھ آؤں۔ مجھے یہ جلد صبح نایاب ہو جانے والی زرد روشنی بے چین کر دیتی ہے اور آنے والی پیادہ ساری رات کا تقدیر مر رہی روح پر چھانے لگتا ہے۔ اس سے چٹانوں کو سونا مل کر سنہاتے ہوئے ایک نظر دیکھ کر میں سر جھکائے چل پڑتا ہوں۔

— اور جب قدم اٹھاتے اٹھاتے میری ہمت جواب دینے کو ہوتی ہے اور تاریکی ہی تاریکی سے میں ہر طرف سے گھیرا جاتا ہوں، ٹوٹل ٹوٹل کر، تنہائی کا بوجھ اٹھائے مجھے اونچے نیچے ادھر کھا بڑا راستے پر گزرتا ہوتا ہے تو تم جانتے ہو میرا دل کیوں بیٹھ نہیں جاتا۔ میں ہمت کیوں نہیں ہار جاتا، مایوسی سے سر ٹکرا کر ختم کیوں نہیں ہو جاتا؟۔ رات کے تیز سنسائے میں سنسائے ستاروں کی مدہم روشنی مجھے چٹانی راستہ سبکدھالی دیتی ہے۔

پھر میں اندھیرے کو چیرتا ہوا، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر، راستہ ٹوٹتا ہوا بڑھتا ہوں بڑھتا ہی چلا جاتا ہوں تو ہمت جواب دے جانے تک، جب میرے پاؤں کے آبلے پھوٹ پھوٹ جاتے ہیں آخر کار چٹانوں کی چوٹیاں صبح کی سنہری روشنی کے تدرج بہتی نظر آتی ہیں

مجرموں کی نفیسا

(جواب محمد عیسیٰ صاحب)

جرائم کا ارتکاب ہر ملک ہر زمانہ اور ہر سوسائٹی میں ہوتا رہا ہے اور شاید ہوتا رہے گا۔ لیکن ہے بعض خوش عقیدہ حضرات کو سمجھ ہے اتفاق ہوا اور وہ کہیں کہ ایک دن ایسا آئے گا کہ جب جرم کے نہ اسباب رہیں گے نہ ضرورت۔ مگر محاف فرمائیے میں اتنا خوش عقیدہ نہیں ہوں اعتدال یا امید ضرور رکھتا ہوں کہ شاید ایک دور ایسا آئے۔ جب جرائم کی بہتات نہ رہے اس لئے جرائم کے ردک تھام کی ہر ممکنہ سعی کی جا رہی ہے۔ اور وہ سعی ہے سائنٹفک اصولوں پر مجرمانہ دھندلوں کی اصلاح کی۔

ماہر سی جرمیات کو یہ سوال ہمیشہ دغوت فکر دیتا رہا ہے کہ آخر جرائم کے اسباب کیا ہیں کیونکہ جب تک مسبب کا یقین نہ ہو اسناد کے لئے کوئی اقدام بھی کامیاب نہیں ہو سکتا جس طرح کسی مریض کا کامیاب علاج کرنے کے لئے مریض کا یقین ہونا ضروری ہے اسی طرح جرائم پر قابو پانے کے لئے صحیح اسباب کا معلوم ہونا بھی ضروری ہے۔

ابتداءً خیال یہ تھا کہ مجرم بھی عام انسانوں کی طرح ہوتا ہے اور وہ بلا کسی خاص خارجی یا داخلی سبب کے جرائم کا ارتکاب کرنے لگتا ہے۔ اس لئے اس کا دوا حل علاج یہ سمجھا گیا مجرم کو مرزا دیا جائے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال بدل گیا اور سمجھا جانے لگا کہ انسان غربت کی وجہ سے جرائم کا ارتکاب کرتا ہے یہ صحیح ہے کہ ان اسباب کی بنا پر تربیت کی بازی کے باعث جرائم کا ارتکاب کرتا ہے یہ صحیح ہے کہ ان اسباب کی بنا پر تربیت سے جرائم وائج ہوتے ہیں۔ لیکن صرف اسی کو اصل سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ہر غریب۔ ہر وہ شخص جس کا ماحول اچھا نہیں ہے۔ ہر جاہل۔ ہر غیر تربیت یافتہ شخص اور ہر نشہ باز مرتکب جرم ہو کرتا۔ حالانکہ وہ بائیں نہیں ہوتا۔ لاکھوں کروڑوں جاہل نشہ باز غیر تربیت یافتہ افراد با عزت زندگی گزار رہے ہیں اور میں نے دیکھا کہ ایسے ہیں کہ جن کا جرم ان اسباب میں سے کسی سبب کا نتیجہ نہیں ہے۔ لہذا یہ نظریہ بھی غلط ٹھہرا۔

جرم کے اسباب کے بارے میں جدید ترین نظریہ جرمین کے نفسیاتی تجربہ کے بعد قائم

کیا گیا ہے۔ تجربہ سے پایا گیا ہے کہ مستیات کو چھوڑ کر باعموم جرائم کا ارتکاب ایسے لوگ کرتے ہیں جن میں یا تو دماغی نقص ہوتا ہے یا جسمانی۔ ان نقائص سے جو اثرات رونما ہوتے ہیں انہی کو ہم مجرم کی نفیات کہتے ہیں۔

دماغی نقص کے کئی مدارج ہیں۔ انتہائی درجہ دیوانگی ہے۔ اس نوبت پر انسان کو اپنے افعال کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ وہ نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہے اور جو کچھ کر رہا ہے وہ بھلا ہے یا برا۔ قانون کی عایدگی نہ لگتی پابندیاں اس کے لئے بے معنی ہوتی ہیں یہ وہ لوگ ہیں جن میں دماغی نشوونما قطعاً ہوتی ہی نہیں۔

جیسے جیسے انسان کی عمر بڑھتی ہے۔ اعضاء و جسامت بھی بڑھتے ہیں نہ صرف اعضاء جسمانی بلکہ ساری صلاحیت نشوونما پاتی رہتی ہیں۔ ایب معینہ پر وگرام کے مطابق بچہ غوغاں کرتا۔ کہکتا۔ چلتا۔ باتیں کرنا شروع کرتا ہے۔ اگر کسی نوبت پر کوئی صلاحیت بچہ میں پیدا نہ ہو تو والدین کے لئے پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن بعض سورتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ بعض اعضاء یا صلاحیتوں کے نشوونما رک جاتی ہے۔ دماغی نشوونما بھی مختلف عمروں کے بچوں میں رک جاتی ہے۔ اگر دو سال تک نشوونما ہو اور اس کے بعد رک جائے تو ایسے لوگ فائر انفل یا گھڑا کہلاتے ہیں۔ ساٹ سال کی عمر میں بھی ایسے لوگوں کی دماغی صلاحیت دو سال کے عمر کے بچہ کی ہی رہتی ہے۔ ان کی حالت بھی کم پیش مجبوں کی سی سمجھی جاتی ہے۔

تیسرا درجہ وہ ہے جس میں دماغی نشوونما سات برس کی عمر تک تو ہوتی رہتی ہے اس کے بعد رک جاتی ہے ان کو آپ احمق سمجھ لیجئے۔ ممکن ہے یہ ان کی صحیح تعریف نہ ہو لیکن اس کے سوا کوئی دوسرا لفظ بھی نہیں ہے جو ان کے لئے استعمال کیا جاسکے۔

چوتھا درجہ ان لوگوں کا ہے جن کی دماغی نشوونما (۱۲) برس کی عمر تک ہو کر رک جاتی ہے۔ ان کو کند و ص کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ مسامحہ حالات میں تو مویشی فراہم کر سکتے ہیں لیکن اتنے سمجھدار نہیں ہوتے کہ اپنے حالات کو ٹھیک کر سکیں یا دوسروں سے مقابلہ کر کے کامیاب ہو سکیں۔ ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ خود ان کو بچانے کے لئے اور ان سے دوسروں کو بچانے کے لئے ان کی نگرانی کی جائے اور ان کو قابو میں رکھا جائے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو جرائم کا ارتکاب کرنے لگتے ہیں ان سے کمتر درجہ کے لوگ یعنی احمق جرائم کے ارتکاب کی بھی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ہزاروں مجرموں میں کہیں ایک، احمق پایا جاتا ہے۔

کی مناسبت سے ہے۔

یہ سارے نفاذِ دماغی اور ناقابلِ علاج ہیں۔ کبھی کبھی کثرتِ شراب نوشی سے بھی دماغی نقص واقع ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا نقص خراجِ از بحث ہے۔ کیونکہ اس کا علاج ہو سکتا ہے۔

یہاں ایک بات واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ الفاذا فائز العقل۔ احمق اور کندھ کو ان معنی میں نہ لیجئے۔ جن میں روزمرہ استعمال ہوتے ہیں۔ کیونکہ کبھی کبھی ہم آپ بھی اچھے خاصے شخص کو کسی غلطی پر کھانڈر احمق کہہ دیتے ہیں۔ بلکہ ان ہی جن میں لیجئے جن میں ماہرینِ جرمیات نے استعمال کیا ہے ہر شخص جس میں دماغی نقص ہو کم از کم بالقوہ مجرم ضرور ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنے افعال کی ماہیت اور نتائج کو کما حقہ سمجھ نہیں سکتا۔ اس میں اپنے دماغی نقص کی وجہ سے قوتِ ارادہ کا فقدان ہوتا ہے۔ اپنے افعال پر اسے پوری طرح قابو نہیں ہوتا۔ اگر ان کی سغفلت نگرانی اور صبرِ رہبری کی جائے تو ان کو باسانی جرم کے ارتکاب سے روکا جاسکتا ہے۔ لیکن آزاد چھوڑ دیے جانے کی صورت میں یہ بیشیہ سوسائٹی کے لیے خطرہ بن جاتا ہے۔

یہ مدعی دگر چلنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنے افعال کی ماہیت کو سمجھے ساتھ ہی ساتھ ہمیں قوتِ ارادہ اور خود پر قابو پانے کی صلاحیت بھی ہو۔ تجربات کے دوران میں ایسے بہت سے مجرمین نے جبرِ بظاہر اتنے سمجھدار تھے کہ اپنے افعال کی ماہیت کو سمجھ سکیں انہوں نے ماہرینِ مجرمہ میں ڈال دیا کہ غائبِ نقصِ دماغی کو جرم کا سبب قرار دینے ہیں انہوں نے غلطی کی ہے لیکن مزید غور و خوض سے پتہ چلا کہ ان لوگوں میں تو قوتِ ارادہ ہے اور نہ خود پر قابو پانے کی صلاحیت۔ اسی وجہ سے یہ جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں۔

بعض مجرم ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں دماغی نقص ہونے کے باوجود یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں کوئی نقص نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں بعض نام نہان صلاحیتیں ہوتی ہیں جن سے ان کے دماغی نقص کی قدامی ہو جاتی ہے اور وہ نہ صرف بادی النظر میں بلکہ ابتدائی تجربات میں بھی اچھے خاصے معلوم ہوتے ہیں۔ بار بار کے تجربات سے ان کا دماغی نقص ظاہر ہوتا ہے ان کے برخلاف بعض مجرم ایسے ہوتے ہیں جن میں کوئی دماغی نقص تو نہیں ہوتا۔ لیکن جو بعض صلاحیتوں سے محروم ہوتے ہیں ان صلاحیتوں کے نہ ہونے کی وجہ سے ان کی بھی اس شخص کی سی ہو جاتی ہے۔ جس کے دماغ میں نقص ہوتا ہے۔

مجرمین ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جن میں دماغی نقص تو نہیں ہوتا اس کے باوجود ان کی دماغی صلاحیتیں میٹھی نہیں ہوتیں۔ یہ سخت الطبعی مجرمین کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ایسے لوگوں سے ہوتا ہے کہ جس میں ہر شخص کا دماغی معیار بہت بلند ہوتا ہے۔ ان کو دیکھ کر ایسے لوگوں میں

احساس کمتری پیدا ہوتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر دماغی کش مکش شروع ہو کر ارتکاب جرم کی طرف مائل کر دیتی ہے اگر ایسے لوگوں کو اس بلند معیار والے ماحول سے نکال کر ایسے ماحول میں پہنچا دیا جائے جس میں سب انھیں جیسے ہوں تو نہ احساس کمتری پیدا ہو گا نہ دماغی کش مکش ہو گی اور نہ وہ جرائم کی طرف مائل ہوں گے۔

مصر میں ایک گروہ مصریوں کا ہوتا ہے علماء، شہداء اور معمولی حملہ کے مصرع کی دو حالتیں ہوتی ہیں یا تو وہ مابور المصر غیر ارادی حرکات، کی حالت ایسی ہوتی ہے کہ بعد ہوتی ہے اور جو افعال سرزد ہوتے ہیں ان کے متعلق یہ محسوس ہوتا ہے کہ بالقصد کئے جارہے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا یا تو وہ افعال مصرع حالت، جس میں دورہ ہونے کے بجائے ایک غیر مشوری حالت پیدا ہو جاتی ہے اور مختلف دماغی حالات رونما ہوتے ہیں۔ اس حالت میں جو افعال سرزد ہوتے ہیں ان کے متعلق مصرع کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہا ہے جب سے ہوش آتا ہے تو وہ نہیں بتا سکتا کہ دورہ کی حالت اس سے کون سے افعال سرزد ہوئے۔

ان لوگوں کے دونوں حالتوں میں تشدد و ارتکاب عام طور پر ہوتا ہے کبھی کبھی یہ لوگ جنسی جرائم کے بھی مرتکب ہوتے ہیں۔ سخت الطبعی خرمین کی طرح ان کو بھی احساس ہوتا ہے کہ وہ دوسروں جیسے نہیں ہیں اسلئے اس دماغی کش مکش شروع ہوتا ہے جو ان کو جرائم کی طرف متغیر کرتی ہے ایک جہ یہ بھی کہ اپنے مرض کی وجہ سے کوئی کام نہیں کرسکتے بے روزگاری اور نتیجتاً دوسرے کا شکار ہو کر جرائم کے ارتکاب پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مصرع کی طرح دماغی مرض بھی تو دلائل اس کے ہوتے ہیں بیچ سنی میں ناقص دماغ لیکن بہر حال ان کا دماغی صلاحیتیں معیاری نہیں ہوتی ہیں۔ اسلئے یہ جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں۔ یہ لوگ کچھ فطرتاً جرائم کی طرف مائل ہوتے ہیں اس دماغی مرض کے شکار کی نوعیت کے ہوتے ہیں بعض تو وہ ہیں جو باوجود ہر قسم کے سماجی اور تعلیمی مداخلت حاصل نہیں کر سکتے جن کا کام میں آتے دلاتے ہیں ماکامی سے دوچار ہوتے ہیں اسلئے انھیں کہ یہ قدر کے پیٹے ہوتے ہیں بلکہ ذاتی کمزوری کی وجہ سے ان کو یہ کام دیکھنا پڑتا ہے ان میں ننگ و داؤد لغزنی تو ہوتی ہے مگر کچھ رزمی رزمی ہی مستقل مزاجی کا فقدان ہوتا ہے نہ تو ہر ایک کا وہ اوجیت۔ ہوتی ہے نہ قوت فیصلہ۔

بعض لوگوں کو بہت بڑا ہونا اور ذہن بڑا ہونا عادی ہوتا ہے اور ان میں پیش رفت کی روش کرنے اور ناکہ خود پر ہونا نہیں دیکھنا ضروری ہے۔ عام طور پر سب اسی جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں میں جذباتی ناپائیدار ہونا اور ذہنیاتی ذہنیاتی اور ذہنیاتی عارضہ نفسی یا بدایت پائی جاتی ہے۔

بعض ایسے اشخاص جو نہ تو جھوٹے کہے جاسکتے ہیں مانتوں انھیں اور نہ جھٹلا عصاب پھر بھی جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں یہ جہانی سائنس کے اعتبار سے دوسروں سے کم ہوتے ہیں اور سماج کی وجہ سے او متوسط زندگی گزارنے کے قابل نہیں ہوتے یہ لوگ عام طور پر غیر متوازی ہوتے ہیں مزارحت کی قوت کم ہو جاتی ہے

(ایک سچا افسانہ)

جناب امراٹیل احمد صاحب نیدائی

شاعر کی موت

ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ نی۔

جیسے بہار کی ایک صبح کسی شہر بس چین میں گنا۔ کی پہلی کلی کھلتی ہے اور چاروں
کروں سے آ آ کے بھونرے اس کے گرد پھرتے ہیں، اسی طبع بدایوں شہر کے ایک
شریف، متمول، زمیندار کے ہاں بچہ پیدا ہوا، اور گھر بھر اس پر نثار ہونے لگا۔
بچپن میں حسین و جمیل نہیں تھا۔ لیکن کالی چمکدار آنکھیں، اور نہ ہنس مکھ
چہرہ رکھتا تھا، شوخ، شریب، مگر شریف۔ جوانی میں بالکا اور خشک نہیں تھا،
پھر بھی رنگ گندمی تھا، اور کھلتا ہوا، جسم اکہرا تھا، مگر بھرا اور گٹھا ہوا، مت
سیدھا تھا اور موزوں۔ مزاج و طبیعت، شوخ، چشم دہاں سیر، اور جذبات و اشکار
تساغرانہ۔ بڑا پا دراصل آنے ہی نہ پایا، آخر عمر میں چہرہ متین ہو گیا تھا، مزاج
سنجیدہ، جسم لاغر اور نگاہ تیز تر۔

بچپن، کھیل تماشے اور لاڈ پیار میں گزرا، جوانی، مکتب کالج اور یونیورسٹی
کے سنگام، گھر اور باہر کی مصفل آرائیوں، ایک صرف ایک دلربا اور دل نواز ہستی
کے خیال و جستجو میں گزری، اور جب وہ نہ رہی تو اس کی یاد میں، مگر وہ کیا نہ رہی
کچھ نہ رہا۔ کئی برس۔ اسی سوگ میں بیٹے۔ اس کے بعد؟ شاعر طبیعت خیالی اور
بے عمل، اس پر یہ غم، انتظام جائدا کا بگڑ گیا، وکالت میں دل نہ لگا، اور گھر کا
نہج رما رہی شامانہ، خود ناز پروردہ، بیٹا بیٹی ناز پروردہ، پھر اب کیا ہو؟
بہ بیچ ہے کہ طبیعت کی موزونی نے، تعلیم نے، تکلیفوں نے دل کو گداز کر کے زبان کو اس کی
لوٹری بھادیا تھا، اور فکر و خیال کو اس کا غلام۔ مگر کیا شاعر مائی جنس بے بہا کو بازار
میں لاتا، اور اس پر بولی لگواتا، یہ ہیرا ہزار میں، یہ لعل لاکھ میں، اور یہ موتی
صفت۔۔۔ ہرگز نہیں، یہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں، قیمت اس کی نہ سو ہے نہ ہزار،
نہ لاکھ، پھر معاش کی کیا سبیل ہو؟ در در جاؤں، ہاتھ پھیناؤں؟ ہرگز ہرگز
نہیں۔ خداوند ایہ کہا خیالات آج ستاتے ہیں۔ تو بھڑا کرنی؟ کیا؟ زمیندار کا لڑکا
اور نوکری، نکاح کون، پر یہ نہ کروں، مگر کچھ ہیں صاحبان عزت بھی تو نوکری دے

ہیں، پھر مجھے تو ایک سیر چشم، عالی ذوق، امیر ابن امیر، رائے رایاں بلا رہا ہے۔
اچھا یہی سہی۔ چل اے دل مقدرِ ذرا آزمائش۔

یہ سوچ کر وہ اثر سے دکھن آیا، اور بڑی عورت وقار کے ساتھ زندگی کا ایک
ادر یہاں گذارا۔ بھیک نہ مانگی، کہیں جاگے پڑ نہیں رہا، ہاتھ پیر مارے، اور
روزی کمائی مگر گردش روزگار نے تو جسے اپنی پیٹ میں لیا، سو لیا۔

ملازمت گئی، بیٹی مری، بیوی مری، لڑکے جو ان بچے، مگر بے روزگار رہے پھر
رہا کون؟ ایک وہ خود تو وہ بھی کیا۔ یہ سب باریکایک جو اس ناز پر درودہ کے
کاندھوں پر پڑے تو زبان سے اُف نہ کی، مگر دل بچھ گیا، صحت جواب دے میٹھی، اور
اس کی جوان جوان طبیعت غم کے بے تھکاہ گندریں ڈوب گئی۔

اب جو اس شخص کو دیکھتا، حیران رہتا، باقی اب بھی وہ نہیں نہیں کے کرتا
تھا، نقرے شوخ انداز میں چست کرتا تھا، اور ملتا ملاتا تھا صاف دل اور بے
شکمن پیشانی سے، مگر غرور والوں سے بے زبان خاموشی کہتا کہ

وہ جام ہوں جو خون تمنا سے بھر چکا یہ میرا ظرف ہے کہ چھلکتا نہیں ہوں میں

بارہ برس — خداوند! اور کیسے بارہ برس۔ مصیبت و ناداری کے بیابان
آزاری کے! کمال کی ناقدری، بغض کے، حسد کے، طعن و تشنیع و تعصب کے!

میری شہرت ہے دور دور، گھاؤں گھاؤں، شہر شہر میرا نام لیا جاتا ہے، بوڑھے،
بچے اور جوان میرے شعر پڑھتے ہیں، اور میں؟ گھر بار کو چھوڑنے مسافرت
میں پڑا ہوں، میں اور میرے بچے، بیمار و ناتوان ہوں، اور میں اندر اندر سلگ رہا
ہوں۔ آج کے آدو تے کی ٹھیک۔ ہے نہ کل کے رزق کا انتظام، حالانکہ دنیا میری۔ استعا کو
ہیرے موتی اور لعل بتلاتی ہے، ابھار پکار کر کہتی ہے کہ اردو شاعر کا خزانہ، ان سے مالا
ملی ہوا ہے، اور میں جانتا ہوں۔ یہ ٹھیک ہے، مگر پھر؟ لوگ میرے غلو، اور رکھ رکھاؤ
کی قسم لھاتے ہیں۔ مگر پھر؟ شاید یہ امتحان۔۔۔ مراد یہ ہے کہ وضع ادارہ میں فرق نہ
آنے پائے۔ ایسا کچھ کر کے چلوں یاں کہ، بہت بادریہوں، اچھا تو اے، بے نیاز حقیقی
یونہی بیکار اور بیشک تو ہی میرا مددگار ہے۔

اب سے جو کوئی اس زندہ درگور کا حال پوچھتا، تو منہس نہ کرے، مانتے شکر

کہنے آپ کا مزاج کیسا ہے کے دن صبح کے وقت، ایک جنازہ ملے پٹی کے سہ کاری مکانوں سے نکلا لگیا، اور خطہ صالحین کی طرف کاندھوں کاندھوں روانہ ہوا۔ چند لوگ ہمراہ تھے، چپ، فاسوش، آبدیدہ، آہستہ آہستہ چل رہے تھے، اکثر کے دلوں میں اور خند کی زبانوں پر یہ شعر تھا۔

”فانی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی، یارب کچھ فرق چاہئے تھا، موت اور زندگی میں کون مر گیا؟ کب مر گیا؟“ راہ گیر بڑھ بڑھ کر پوچھنے لگے، کوئی کیا بتاتا کہ مومن مر گیا، عرصہ سے وہ زندہ کب تھا جو آج مر گیا۔

بزم ہکشاں

دل

کہتے، زد گئے ہم زب کر پڑ پایا
حال دل نہیں ہم نہیں اندر پڑ پڑ
دل مر اسوز نہاں ہے بیجا جان
دل میں ذوق و سنجیدہ رہتی نہیں
دل نہیں تھکوا دہاؤں زانگوں کی بہار
دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت و درد
دل میں پھر گریہ نہ کرے اک شور و طعنا
دل تا جگر کہ سائل دریائے خوب جتا
جاتی ہے، کوئی گشت گشت اندوہ عشق کی
دل گزراہ حیاں نئی و ساعہ ہی ہی
شمار سجد مرعوب بہت مشکل پسند آیا
نالہ دل میں خشب انداز اثر نایا تھا

دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے دنیا
ہم نے بار بار اہم نہ اہم تے مارے
اتش خدوش کے مانا گئے جلا گیا
اک اس گھر میں گئی ایسی کہ جتا جس کی
س چراناں کا کردل کیا کار و باطل
کام یاروں کا بتدر لب و دوناں نکلا
آہ جو طفرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نہ نکلا
اس رہ گزریں جلوہ گل آگے گروتھا
دل بھی اگر گیا تو ہی دل کا در تھا
گر نفس جادہ سے نسل تقویٰ نہ رہا
تھا شے بیک کف بردن صد دل پسند آیا
تھا پسند بزم و صل غیر گو تیا تھا

گوندوں میں شادی

مہناب سلطان عادل خان صاحب

ضلع عادل آباد میں کاروبار کے سلسلہ میں ایک گاؤں میں جانے کا بارہا اتفاق ہوتا ہے۔ یہ عادل آباد سے (۱۸) میل جنوب شمال مغرب ہے، پہاڑوں سے گھرا ہوا ہونے کی وجہ سے راستہ بہت دشوار گزار ہے اور اسی وجہ سے وہ مقامی شکاریوں کے دستبرد سے محفوظ بھی ہے۔ چنانچہ اس گاؤں کے اطراف و اکناف ہر قسم کے جنگلی جانور بکثرت دستیاب ہوتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں شکار کا شوق چونکہ بہت پرانا ہے ہم بھی ہر سال نہیں تو کم از کم دو سال میں ایک آدھ دفعہ وہاں کا ہیکر ضرور لگا آتے ہیں چنانچہ ۱۵ اپریل ۱۹۳۸ء میں بھی وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو ایسے مصلحت پروردگار سمجھے یا جانوروں کا اتفاقاً ہمارے زندگی ہمارے پیچھے ہی بڑے زور و شور کی غر معمولی بارشیں ہوئیں اور پانی دو دو تک پھیل گیا۔ جب رنگ چمن ہی ایسا ہو تو کوئی دل کی آگ کیونکر بجھائے۔ اب شکار ملنے کی امید بندرہ دن تک باقی نہ رہی کہتے ہیں ”شکار کار بیکاران است“ مگر جب شکار ہی نہ رہا تو واقعی ہم بیکار ہو گئے۔ کچھ نہ کچھ مشغلہ تو ہونا ہی تھا اس لئے ایک نئی دھن سمائی کہ ہم اپنے گاؤں کے رہنے والوں کے چوہا لٹا معلوم کریں۔ چنانچہ اس کام میں تنہا ہی سے جت گئے۔ اس گاؤں میں سارے کے سارے گوند رہتے ہیں۔ یہ وہ قوم ہے جو عادل آباد کے جنگلوں میں رہتی ہے۔ یوں تو ہم بہت سی باتیں معلوم کیں مگر جو چیز سب سے اہم تھی وہ ایک شادی تھی جو ہم نے پہلے ہی دیکھی، گو یہ ایک ایسی چیز ہے جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور جس کی تصویر کھینچنے کے لئے قلم قاصر ہے لیکن حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ حلیت تحریر کے ذریعہ پیدا کی جائے اور پڑھنے والوں کو اس سے لطف اندوز کیا جاسکے۔

گاؤں کی آبادی کل دس سو افراد پر مشتمل ہے ان کی زبان بہت ہی گنوار قسم کی ہوتی ہے جو کسی طرح بھی کانوں کے لئے خوشگوار نہیں ہے۔ ان کے لباس بہت ہی عجیب قسم کے ہوتے ہیں، عموماً ریش صرف ایک کپڑا استعمال کرتی ہیں عموماً یہ میل خوراج ہوتا ہے آدھا یہ باندھ لیتی ہیں اور آدھا سینے پر ڈھک لیتی ہیں۔ مرد صرف ایک لنگوٹی باندھ

ہیں۔ سینہ کھلا رہتا ہے اور صرف خاص خاص تیو پاروں میں یہ قمیص پہنتے ہیں۔ یہ لوگ حد درجہ تکلیف ہونے ہیں۔ نہاتے بہت کم ہے اور کپڑے بس برائے نام ہی دھوتے ہیں۔ یہ تو تھا گونڈوں کا مختصر سا حال، اب آئیے اب مضمون کی طرف۔

شام ہو رہی تھی کہ گلوں میں ڈھول اور باجے کی آواز آئی ساتھ ہی ساتھ کچھ مہم ی آوازیں بھی آئیں مگر جب کھانے کے بعد کوئی دس بجے کے قریب بھی باجے کی آوازیں بند ہوئیں تو ایک گونڈے سے پوچھا کہ یہ غیر معمولی آوازیں کیسی ہیں۔ کیونکہ گونڈوں کا قاعدہ ہے کہ چراغ جلنے سے پہلے ہی سو جاتے ہیں

اوس نے جواب دیا حضور کل کو شادی ہے۔ دل نے چٹکی کی کہ ایسے عجیب و غریب لوگوں کی رسومات بھی غیب۔ بول گئی۔ ضرور دیکھنا چاہئے۔ میں نے گونڈے سے کہہ دیا کہ جب سومات شروع ہوں مجھے بھی ساتھ لیجانا میں آخر تک شادی دیکھنا چاہتا ہوں۔ ماں تو یہ بات بس بھول ہی گیا کہ اب گونڈ لوگ نو فیصد اردو سمجھتے ہیں اور (۵۰) فیصد اچھی طرح سے اردو بول لیتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد گونڈ آیا اور مجھے وہ اپنے ساتھ لے گیا دوسرے ساتوں کو بھی ستھوڑا ہوا وہ بھی میرے ساتھ چلے۔ ہم پہنچے تو رسومات میں کچھ دیر تھی۔ ایک لنگ پر ہم لوگوں کو بٹھلا دیا گیا۔ شادی کی رسومات سے پہلے کچھ باتیں اُن کی عبرتوں سے متعلق بھی سن لیجئے یہ قوم اپنی عورت کو شادی کے بعد سے دیوتا کا اُزار سمجھتے تھے ہیں اس سے آپ ہر چند اس کی بیوی کے متعلق پوچھئے یہ آپ کو کچھ بھی نہ بتاے گا چاہے اس اپنی بیوی سے نفرت ہی کیوں نہ ہو۔ اپنی عورتوں کو نہ تو کبھی کاٹی دیتے ہیں اور نہ ہی عی سختی سے گفتگو کرتے ہیں اُن کا کام جانے اور وہ اپنی بیوی کے سامنے ایسا کھڑے رہتے ہیں جیسے کتا اپنے مالک کے سامنے۔ اگر نا اتفاق کی بنا پر یہ اپنی بیوی سے الگ ہونا چاہتے ہیں تو آہستگی اور خاموشی سے سب باتیں انجام پاتی ہیں۔ کسی ہنگامہ شروع نہ ہو جتنی ضرورت نہیں رہتی۔ ان لوگوں میں بیویوں کی تعداد مقرر نہیں ہے اسی لئے وہ جتنی ہیں شادیاں کر سکتے ہیں مگر یہ لوگ عموماً چھوڑ دینے کے بعد دوسری شادی کرتے ہیں۔ شادی سے پہلے کا سب سے پُر لطف رواج یہ ہے کہ دولہا، دولہن کو کسی موقع پسند کر لیتا ہے اور پھر موقع کی تاک میں سایہ کی طرح ڈھیلی کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ ان اچھے موقع ملا اور لڑکی اسے تنہا مل گئی وہ اسے زبردستی کپڑا لٹاتا ہے اور اپنے گھر میں

رکھتا ہے اور رشتہ دار شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ دو لہا لوگوں پر ظاہر کترا ہے کہ میں شادی کا اہل ہوں اور ہر لڑکے کی شادی سے پہلے اس طرح کا یونا لازمی ہے وہ لڑکے کو عمر بھر مجرد رہنا پڑے گا۔ چنانچہ ان کی شادی میں بھی یہی ہوا۔ لڑکے کا نام بھیج تھا اس کی پہلی شادی ہو چکی تھی لیکن ناموافقیت کی وجہ سے اس نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا اور بیوی نے بھی بغیر کچھ پردہ کے دوسرے گاؤں جا کر وہاں کسی سے اپنی شادی رچا لی تھی۔ یہ لڑکی بچاری، آفتوں کی ماری، دوسرے گاؤں کی رہنے والی، یہاں اپنے رشتہ داروں سے ملنے آئی تھی کہ لڑکے کی نظر انتخاب اس پر پڑ گئی اور ایک دن ندری کتا رے جب وہ کپڑے دھو رہی تھی اور یکہ و تنہا تھی لڑکے نے اُسے پکڑ لیا اور لا کر اسے پیٹل کے گھر میں رکھا اور شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ایک اور پرنسٹف رسم یہ ہے کہ اگر لڑکے کی پہلی شادی ہے تو لڑکی کے مانباپ کو اطلاع دی جاتی ہے۔ نہیں تو شادی کی اطلاع لڑکی کے مانباپ کو بعد میں دی جائے گی مگر یہ اس وقت تک ہے کہ لڑکی کسی دوسرے گاؤں کی ہو۔ اب چونکہ اس لڑکے کی دوسری شادی تھی تو لڑکی کے مانباپ کو اطلاع شادی کے بعد دی جائے گی۔ اطلاع کے بعد جب مانباپ آتے ہیں تو دو لہا ان کی بڑی خاطر مدارات کرتا ہے اور دونوں کو دو، دو جوڑ کپڑے دیتا ہے۔

اب تک پنڈال میں گاؤں کے تقریباً سارے لوگ جمع ہو چکے تھے اب یہ لوگ ہاتھ میں شعلیں لیکر گاؤں سے باہر ایک کوتاہ چھپر میں آ گئے۔ پیچھے پیچھے عورتیں آئیں جن کے ہاتھ میں کچھ کپڑے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دیوتا کا چھپر ہے۔ ان کو کپڑے لا کر ایک پتھر کے سامنے جن پر سیندور لگا ہوا تھا رکھ دیا گیا۔ تین دیئے جلائے گئے گاؤں کا پیٹل چونکہ صدر تھا۔ اس لئے وہ اس پتھر اور کپڑوں کے سامنے بیٹھ کر منہ میں مسک میں کچھ تر وغیرہ پڑھتا رہا۔ سارا گاؤں اس جگہ جمع تھا۔ عورتیں دیوتا کی تعریف سے مناجاں، گار، جی تھیں۔ جس نے قریب کے ایک گونڈ سے ایک صرع کے منجے پوچھے اس نے جواب دیا کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اے دیوتا اپنا سایہ ہم پر رکھ۔ جب پیٹل نے پوجا ختم کی تو سیندور سے اس پتھر کے متصل تین ہانے بنائے گئے اور ہر ہانے میں ایک لکڑی کا پھول رکھ دیا گیا۔ معلوم یہ ہوا کہ یہ پھول دیوتا کی نذر تھے اور

اس پوجا کا مطلب یہ تھا کہ وہ دعا کرتے تھے کہ جو لوگ بھی ان کپڑوں کا استعمال کریں ان پر ان کے دیوتا کی رحمت ہو۔

جب یہ رسم پایہ تکمیل کو پہنچی تو مشعل والے آگے آگے چلے ان کے پیچھے باجے والے ڈھول شہنائی بجاتے ایک پنڈال کے سامنے آکر رُک گئے۔ یہ پنڈال خاشا دیوں کے لئے بنوایا گیا تھا۔ عورتیں جا کر چیمونرے پر بیٹھ گئیں۔ یہاں دولہا کو بھی دیکھا بالکل نوجوان تھا۔ ابھی ڈاڑھی بھی پوری طرح نکلتے نہ پائی تھی۔ تعجب ہوا کہ یہ اس کی دوسری شادی ہے۔ پنڈال کے متصل ایک الگ کمرے میں دو لہن تھی۔ گھاؤں کی ٹوبوں کا رو کیوں نے اس کو اپنے جھرمٹ میں لے لیا اور گانا شروع کیا۔ یہ گانا صرف سننے سے تعلق رکھتا تھا جس طرح ہمارے یہاں گانے والے گانے سے پہلے گنگھاتے ہیں۔ اسی طرح یہ عورتیں بھی گانا شروع کرنے سے پہلے ہمارے لا کے ذریعہ سُرناتی تھیں اور پھر گاتی تھیں۔ یہ سماں بہت ہی بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ کس طرح ان جملوں کے معنی معلوم کروں مگر لا حاصل۔ ایک جگہ البتہ بھیجیم کا نام گانے میں سنا۔ میں نے اپنے ترجمانی گوئڈ سے پھر پوچھا کہ بھیجیم تو دولہا کا نام ہے گانے سے اس کا کیا تعلق، معلوم ہوا کہ دولہا، دولہن کا نام لیا جا رہا ہے اور دونوں کو دعائیں دی جا رہی ہیں میں نے معنی پوچھے اس نے جواب دیا کہ دیوتا اچھے رکھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ او بھی کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر شاید الفاظ نہ ملے ہوں۔ ان دعائیں جملوں کے پڑھنے کا بھی خاص طریقہ تھا۔ عورتوں کی پارٹی ایک طرف بیٹھ جاتی ہے اور دوسری پارٹی دوسری طرف۔ ایک بار یہ ایک جگہ ٹکڑ پڑھتی ہے اور پھر فوراً ہی دوسری پارٹی پڑھتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے یہاں فلمی دوکانے ہوتے ہیں۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ ایک پارٹی دولہا والی ہے اور پیش کے گھر والے اور کچھ رشتہ دار دولہن کی طرف ہو گئے ہیں اور کمال یہ ہے کہ دولہا والے دولہن کو دعائیں دیتے ہیں۔ اور دولہن والے دولہا کو۔ یہ بات ہمارے یہاں کے بالکل برخلاف ہے کیونکہ ہمارے یہاں دولہا اور دولہن والوں میں دلچسپ باہمی چشمک رہتی ہے۔ ان دعاؤں کو سن کر ایک نئے آدمی کو بالکل یہی خیال ہوتا ہے کہ باہم سوال و جواب ہو رہا ہے اس اثنا میں باجے والے بالکل خاموش تھے کیونکہ ان کو سستمانے کا موقع مل گیا تھا۔

گوئڈ لوگ اپنی شادیوں میں خود باجہ نہیں بجاتے بلکہ پردھان قوم کے لوگوں کو بلواتے ہیں۔ یہ تو صرف باجہ بجانے کی حد تک ہے اور شادیوں میں یہی لوگ عموماً باجہ بجاتے ہیں اگر لڑکے کا پہلا نکاح ہے تو ان کا معاوضہ ایک بیل اور کچھ روپیہ ہوتا ہے، ورنہ دس بیس روپیہ دیدئے جاتے ہیں یہ لوگ باجہ یوں ہی بجا لیتے ہیں۔

جب یہ دعائیہ جملے ختم ہو گئے تو پنڈال کے اندر سارے گاؤں والے ایک لائیں میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دولہا اور دولہے کا بھائی ان سب لوگوں سے یکے بعد دیگرے گلے ملتے ہیں اور پھر پاؤں پڑتے ہیں اس طرح وہ سارے گاؤں والوں سے مل لیتے ہیں۔ یہ طریقہ گویا گاؤں میں اتحاد اور اتفاق پیدا کر کے ایک ذریعہ ہے اور اگر بفرنس محل دولہا کی سہیلی سے لڑائی ہوتی ہے تو اس موقع پر وہ سب دشمنی از خود دور ہو جاتی ہے۔ جب یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو دولہا کو ایک لکڑی کی چوکی پر بٹھا دیا گیا اور اب خورنوں کی باری آئی یہ عورتیں یکے بعد دیگرے دولہا کے پاس آئیں اسے سجدہ کر تیں اور چرن چھو تیں اس طرح تقریباً ساری عورتیں ایسا کرتی ہیں کہ دیکھو دولہا کو دیوتا کا برابر گریہ بند سمجھنے لگتے ہیں۔

اس رسم نے بعد سے نہانے کی رسم شروع ہوئی اس میں کچھ دیر تھکی کیونکہ پانی گرم کرنے کے لئے اسی وقت رکھا گیا تھا۔ ہم لوگوں کو پھر پلنگ پر بٹھا دیا گیا اور پھر تباری خاطر کے طور پر پردھان لوگوں نے اپنا ایک اچھا ساراگ بجا کر سنایا۔ اسی اشنار میں پانی لنگنا کر ہو چکا تھا۔ دولہا کو پنڈال کے بچوں سچ ایک چوکی پر کپڑوں سمیت دونوں بٹھا دیا گیا۔ دولہا کے بازو ہی ایک لکڑی کا بنا ہوا بت تھا۔ اس بت کے ساتھ ساتھ ایک بیل بھی تھی۔ اس سے گونڈوں کی مراد یہ ہے کہ دیوتا کو کبھی اکیلے نہ رکھا جائے اس سے وہ لوگ یہ شگون لیتے ہیں کہ دولہا اور دولہن دونوں ہمیشہ باہم مل کر اتحاد و اتفاق سے رہیں اور خصوصیت کے ساتھ بیل کے رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ دولہا دولہن بیل کی طرح پروان چڑھیں اور انہیں کسی کی نظر نہ لگے۔ اب دولہا کے اطراف بتیل کے پانچ لوٹے رکھ دئے گئے اور ان لوٹوں کے سروں کو بٹے ہوئے دھاگہ سے اس طرح ملا دیا گیا کہ دولہا بٹے ہوئے دھاگہ میں گھر گیا لیکن دھاگہ دولہا کو مس نہیں کر رہا تھا۔ ایک دوسرے لوٹے سے ان پانچوں لوٹوں میں پانی ڈال دیا گیا۔ پھر پینا کا بیٹھا کچھ منہ ہی منہ میں

پڑھنا رہا۔ محوڑی دیر کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے لوٹے ان دھاگوں میں سے کھانے
شرودٹ کئے اور دولہا پر انڈیلنا گیا مگر دھاگہ کو ویسے ہی پٹا رہنے دیا گیا۔ حتیٰ کہ
پانچوں لوٹے ختم ہو گئے پھر کچھ اور لوٹے دولہا پر ڈالے گئے۔ اس غسل کے بعد پیشیل
کے بیٹے نے دولہا کے ماتھے پر سیندور بلدی اور دوسرے مصالحہ جات لگائے جب یہ
رسم ختم ہوئی تو پیشیل کے بیٹے نے اس دھاگہ کو اس احتیاط سے دولہا کے سر پر سے نکالا
کہ وہ دولہا کے جسم کو نہ چھو سکے۔ اگر کسی وجہ سے دھاگہ دولہا کے جسم سے چھو جائے تو
بدشگونیاں سمجھی جاتی ہیں اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ستادی زیادہ دنوں تک نہیں سمجھ سکیگی
جب دھاگہ نکال دیا گیا تو محوڑا سا مصالحہ نیکر ایک تیندو کے پتے میں لپیٹ کر ایسی
دھاگہ کے ذریعہ دولہا کے دند پر باندھ دیا گیا۔ دولہا پر ایک کمبل ڈال کر اس کے
گیلا کپڑے نکال دئے گئے اور اندر دولہن کے پاس تھپیو ادئے گئے۔ اب دولہا کے بھائی
نے دولہا کو گود میں اٹھا لیا اور اسی چوکی کے اطراف ناچتے ہوئے چار دفعہ چکر لگائے۔
دولہن کو بھی اندر اسی طرح نہلا با جاتا ہے گو میں نے نہیں دیکھا مگر گوندوں کے
کہا کہ بالکل وہی رسومات ہونی ہیں جو دولہائے نہلاتے وقت ہوتی تھیں۔ دولہا کے
گیلے کپڑے دولہن پہن لیتی ہے اور دولہن نہانے کے بعد اپنے گیلے کپڑے دولہا کو بھیجتی
ہے جسے دولہا پہن لیتا ہے۔ یہ رات کی آخری رسم تھی گو رسومات ختم ہو چکی تھیں مگر راج
رات بھر بچتا رہا۔

دوسرے دن صبح ہم لوگ کوئی سات بجے پیشیل کے گھر پہنچے۔ دولھے میاں ابھی تک نہیں
آئے تھے لیکن محوڑی دیر بعد وہ آ گئے۔ باؤلی وہاں سے کچھ فاصلہ پر تھی دولہا اور
دولہن دونوں کو معہ بابے کے وہاں بجا یا گیا۔ دولہا کو نوویں پہنی کپڑوں سمیت کھٹے طور
پر نہلا پا گیا مگر جب دولہن نہانے لگی تو عورتوں نے ایک کمبل پکڑ لیا۔ دولہا دولہن دونوں
کو نہلانے کے بعد ایک ایک کمبل اڑھا دیا گیا۔ ارے تو بہ ایک بات تو بھول ہی گیا
اس نہلانے کے دوران میں عورتیں بڑے زور و شور سے اپنے گانے میں لگی ہوئی تھیں
راجہ الگ مکان چھاڑے ڈالتا تھا اور کین پڑی آوار سنائی نہ دیتی تھی گرتے چنداں بُرا
نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ طبیعت میں ایک زندگی کی لمبسی دور لگتی تھی۔ نہلانے کے بعد
وہ دونوں بینڈال کو واپس ہوئے۔ اب نکاح کی رسم شروع ہوئی۔ بینڈال میں نہایت

قرینہ سے ایک کبیل پہنچا ہوا تھا۔ اس پر دونوں دولہا، دولہن کو لاکر بازو بازو بٹھایا گیا۔ پٹیل نے کچھ اخلوک پڑے اور دونوں کے ہاتھوں پر دھاگے باندھے اس اثنا میں باجے بالکل خاموش تھے اور لوگ بڑی دلچسپی سے ان رسومات کو دیکھ رہے تھے۔ ایک سوپ میں چاول نائے گئے۔ اس میں ایک پتیل کا گلاس بھی رکھا ہوا تھا۔ پہلے دولہا نے تین گلاس چاول الگ سوپ میں رکھے پھر دولہن نے تین گلاس چاول نکال کر اون چاولوں میں ملا دیے اس کے بعد جس طرح ہمارے یہاں کی بچیاں مٹی کو اور ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑوں کو ہاتھ میں رکھ کر اچھالتی ہیں اسی طرح دولہا اور دولہن دونوں نے یکے بعد دیگرے چاول اچھالے۔ پھر دولہا نے دولہن کا ہاتھ پکڑ کر اس میں کچھ چاول رکھے اور پھر اچھالے۔ جب دولہن کے ہاتھ میں چار پانچ چاول کے دانے بیج رہے وہ دولہا نے کھائے اب جو چاول باقی بچے وہ سارے گاؤں کے گونڈوں میں تقسیم کر دیے گئے۔ اب آخری رسم کا آغاز ہوا۔ دولہے کو ایک گھوڑے پر بٹھا کر باؤلی لایا گیا اور پھر خانی گھوڑے کو واپس بھیج دیا گیا جس پر دولہن آئی اب کی دفعہ یہاں سارا گاؤں، عورتیں اور بچے جمع تھے۔ اب عورتوں نے پھر اپنی مناجات اور دعا پڑھ گانی شروع کیں۔ پٹیل نے کچھ منتر پڑھے اسی اثنا میں پردھان لوگ اپنے باجے اور نفروں میں لگن تھے گاؤں کے سارے لوگ ایک خاص قسم کے ناچ میں مشغول تھے۔ حالت یہ تھی کہ گاؤں کا کوئی تنفس بھی ایسا نہ تھا جو خاموش ہو۔ کوئی گارہا ہے تو کوئی ناپے رہا کسی کو کچھ نہ آیا تو اس نے ڈھول پر اٹھ بیدھے ہاتھ جمانے شروع کئے غرض سب خاموش تھے۔ یہ منظر بڑا ہی دلچسپ اور دلگزیں تھا۔ دولہا اور دولہن کے دامنوں کو آپس میں ملا کر باندھ دیا گیا۔ اب ناچ کا رنگ پلٹا اور گاؤں کے لوگوں نے دولہا اور دولہن کو اپنے گھر میں لے لیا اور ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ناچنے لگے ساتھ ہی ساتھ یہ ایک کورس بھی گاتے جاتے تھے۔ اس طرح یہ لوگ کوئی پندرہ منٹ تک ناچتے اور گاتے رہے اس کے بعد دولہا اور دولہن دونوں کو ایک کبیل کے سائے تلے پنڈال میں لایا گیا باجہ ساٹھے ساٹھے تھا اس کے بعد دولہا اور دولہن اور پھر عورتیں اور اس کے بعد مرد باقاعدہ جلوس کی شکل میں پنڈال میں آکے رکے۔ دولہن مارے شرم نے دہری ہو رہی جاتی تھی۔ پنڈال میں پھنچے ہی دولہن اپنی ہم عمر عورتوں کے جھرمٹ میں

چلی گئی۔ اب ساری رسومات پایہ تکمیل کو پہنچیں۔

دیوتا کی پوجا تو ہو چکی اب پیٹ کی پوجا باقی تھی، دو بیلوں کو دیوتا کے سامنے لیجا یا گیا وہاں ٹیلے نے کچھ منتر پڑھے اور ان کو اپنے ہاتھ سے کٹا دو نوں بیلوں کے سر اور پیچھے پاؤں وہیں رکھ دئے گئے اور باقی گوگناؤں لاکر ان کو پکانے کے لئے جو لھے پر رکھ دیا گیا۔ کٹاؤں والوں کے چہروں پر اس وقت کچھ رونق سی آگئی تھی ہر ایک شگفتہ تھا ذرا ذرا سی بات پر ہنڈال منسی سے گونج اٹھتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ موڈ گوشت کے پکنے کی خوشبو گوٹوں میں عموماً کرتا تھا۔ افوہ دیکھئے کھانے کے ذکر میں میں ایک نہایت اہم بات تو بھولی ہی گیا وہ یہ کہ دولہا اور دولہن دونوں کو دوپہر کے وقت یکجا کیا جاتا ہے یہ گونڈوں کی رسم ہے اور ہر شادی میں دولہا اور دولہن دوپہر کے وقت یکجا کئے جاتے ہیں۔

کوئی تیسرے دن میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی سر پر گکا گراٹھائے شرماتی، لجاتی، اٹھلاتی باؤلی کی طرف دھیرے دھیرے جا رہی ہے دواور عورتیں اس کے ساتھ تھیں اس لڑکی کے کپڑے بمقابلہ دوسروں کے ذرا صاف تھے اور وہ بالکل ایک ذرا سی لڑکی معلوم ہو رہی تھی میں کبھی اس چیز پر غور نہ کرتا اگر مجھے ایک گونڈ جو وہیں کھڑا تھا مجھے نہ بتلاتا۔ اس نے جس طرح مجھے وہ لڑکی بتائی اُسے اُسی کی زبانی سنئے تو لطف آئیگا۔ پٹیل شادی کی جھوڑی دیکھا وہ سامنے پانی کے واسطے جاتا ہے یہ

اس طرح گونڈوں کی ایک نہایت ہی دلچسپ شادی اختتام کو پہنچی۔

وہ غنڈ لیب ہوں آوارہ بان عالم میں

ملی کہیں نہ جگہ مجھ کو اشیاء کے لئے

مرے نشان سے ملتا ہے خضر کو رستہ

میں خضر راہ ہوں کم کردہ ہار رواں کے لئے
نواب عزیز یار جنگ - عزیز

دولت پر مہینٹ (انسان)

قدیر ظفر صدیقی

میں دفتر سے لوٹ کر ابھی گھر آیا ہی تھا کہ اتنے میں باجی نے مجھے میری ڈاک دیدی
میں چاہ پی رہا تھا اور اس لئے میں نے سرسری طور پر اس کا جائزہ لیا۔ ایک کھلا ہوا
دعوت نامہ تھا جس کے لغات پر سرخ سیاہی سے میرا نام لکھا ہوا تھا میں نے اس کو بڑی
بے تابی کے ساتھ کھولا۔ ارے یہ تو سلمہ کی شادی کا رقعہ ہے میرے منہ سے بے ساختہ
نکل گیا۔ میری نگاہوں میں سلمہ کی تصویر کیسٹم کرنی وہی سلی تھی جو بچپن میں
میرے ساتھ کھیل کر تھی۔ بہت جلد دیکھ جائی میں اس کو چاکلیٹ دے کر منایا کرتا تھا
ایک عرصہ کے لئے ہم جدا ہو گئے تھے۔ میں پڑھائی کے لئے شہر چلا گیا اور وہ گاؤں ہی میں
اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھی۔ کرسٹس کی چھٹیوں میں جب میں سکون کی تلاش میں اس
کے گھر گیا ہوتا تو وہ بڑی بڑی ہی خاموشیاں کرتی۔ میری کتابوں کو ترقیب دیتی۔ میرے
کمرے کی صفائی کرتی اور جب میں رات گئے تک اسٹیڈی کرتا تو مجھے چاہ بنا کر دیتی۔ بہر حال
سلمہ کی سستی میں میں ایک چھوٹی بہن کی کمی پوری کر لیا کرتا تھا اور وہ بھی مجھے غور سمجھا کہ
پکارتی۔ اب اب اتنا تغیر ہو گیا تھا اس میں
بچپن کی سلمہ ہم اور اب کی سلمہ میں اتنا فرق تھا۔ اب وہ خاصی بڑی تھی اور مجھ سے
پرہیز کرنے لگی تھی۔ نہ کوئی فہم بھرا ایک بار دیکھ کر میز کی دراز میں بند کر دیا اور
خود بستر پر دراز ہو گیا۔ دوسرے دن شام میں جب میں اور بھیا کلب سے واپس ہو گئے
تو باجوں کے سر پہ لٹھوں میں یہ گیت سنا فانی سے رہا تھا آج کر لے تو جی بھر کے
سنگار تو ہے جاتا ہے میں نے درپے سے جہانک کہہ دیا دو لہا کی برات آ رہی تھی۔ میں
اور بھیا بھی برات کے ساتھ ہوئے۔ جب دو لہا کا مکان آیا برات بھری اور ولے
میاں کو موٹر سے انا را گیا۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب کہ میں نے نوٹارہ کو اپنے
تصور کے خلاف پایا۔ میں اسی خیال میں تھا کہ صاحبزادے نو جوان اور سچیلے ہوں گے مگر
ان کو دیکھ کر میرے ہواس مختل ہو گئے۔ میرا خیالی محل مسما ہو کر رہ گیا۔ دو لہا نے
کوئی پچاس کے آگ بجاکے تھے۔ سفید بال، خمیدہ کمر، چہرہ پر بھیریاں بڑھاپے کا ثبوت

ظفر بھیا۔

تسلیم۔ میں نے زندگی میں کتنے بڑے حادثہ سے مقابلہ کیا ہے۔ اس سے تو آپ بخوبی واقف ہی ہیں۔ میری زندگی میں اب سوائے رونے دھونے کے اور رکھا ہی کیا ہے۔ سلمہ کی مرضی۔ سلمہ کی خوشنمی اور شرارت اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھین گئی۔ بد نصیب سلمہ کو اپنی قسمت سے کوئی ٹکڑہ نہیں ہے کیونکہ یہ کھیل اس کی قسمت کا نہیں۔ بلکہ یہ تو وہ جو اٹھا جس کو میرے والدین نے دولت کے قریب میں آ کر کھیلنا تھا۔ لڑکی کی زندگی اور اس کی خوشیوں کو قربان کر کے دولت پر بھینٹ چڑھا دی۔ سلمہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے لئے۔ نہ جانے ایسے کتنے اور گھر انے بہوں گے جہاں ایسے کھیل آئے دن کھیلے جاتے ہوں گے۔ افسوس ہے ایسے والدین پر جنہوں نے دولت کی جوس میں ایسی بے جوڑ شادیاں کر کے ہندوستان کو بیواؤں کا بازار بنا دیا۔ ان کی جوانی اور حسن کو خاک میں ملا دیا۔ ان کی آرزوؤں اور امانوں کا خون کر دیا۔

ظفر بھیا۔ آپ مرد ہیں۔ پڑتے لکھتے ہیں۔ اچھے سماج نے اس زبردست ظلم کو ڈھانے کی کوشش کیجیے۔ میں عورت ہوں۔ مجبور ہوں۔ ڈرتی ہوں کہ میرے آگے بڑھنے پر کوئی انگشت نہائی نہ کرے۔ میری زندگی کے اس زبردست المناک حادثہ کو آپ ایک افسانہ کی شکل میں لکھ ڈالئے۔ فقط بد نصیب سلمہ

میں نے اس خط کو غور سے پڑھا۔ پڑھنے کے بعد میرے قلم سے از خود یہ افسانہ نکل گیا۔

۱۔ الہلال، جلد ۲ جلدیں (۲) کلمہ۔ سب سے قلم و نظام۔ آرٹ پیپر اعلیٰ درجہ کا اردو

باصویرہ جلد۔ ۳۔ تمدن عرب و تمدن ہند۔ ۴۔ حیدر آباد اور یورپ کے

قدیم و جدید ٹکٹ کا ذخیرہ۔ آپ کے روق کا منتظر ہے۔

شہاب حیدر آباد دکن

استفسارات

۱۔ دادا کی موجودگی میں بیٹا مر جاتا ہے تو پوتا، محروم ارث قرار دیا جاتا ہے۔ منہج نے ایسا حکم کس مصلحت کی بناء پر دیا۔ بظاہر کوئی بہلائی نہیں دکھائی دیتی۔ براہ کرم کوئی صاحب اس پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔ عزیز احمد

۲۔ حق تعالیٰ کرنا شاید سنت ہے۔ اگر کوئی اس کے خلاف عمل کرے تو کیا وہ اہل اسلام سے خارج ہو جائیے گا؟ اور سوسائٹی میں اس کی کیا وقعت رہے گی۔ اس میں کوئی مصلحت اور حکمت پوشیدہ ہے۔ رسم و رواج سے ہٹ کر اس مسئلہ کی وضاحت درکار ہے۔

حیدر حسین

۳۔ انگریزی میں 'مس' یا 'مسنز' لکھا جاتا ہے۔ جس سے کتھا اور ناکتھا اکا پتہ چلتا ہے۔ لیکن ہم تقلید کے بندوں میں آج کل یہ بدعت کا اختراع ہوا ہے کہ عموماً اپنے نام کے ساتھ عورتیں رضیہ حمید، رفیعہ رشید وغیرہ کا دم چیل لگاتی ہیں۔ براہ کرم کوئی وضاحت فرمائیں کہ ان ناموں سے کیسے اندازہ لگایا جائے کہ رضیہ حمید کی بیٹی ہیں اور رفیعہ رشید کی شریک حیات۔ غالباً یہ بھی ترقی پسندی کی کوئی شق نہ ہو۔ جس کے زہریلے جراثیم ہمارے تخیلات میں داخل ہو رہے ہیں۔ میرا اپنا خیال ہے کہ ہم کو اپنا مستقل کردار بنانا چاہئے۔ میں اپنے بھائی بہنوں کا ممنون ہوں لہذا کہ اس بدعت پر اپنے غور و فکر کرنے سے ہماری اعانت فرمائیں گے۔ ضرورت ہے کہ اس کی سیخ کنی ہو اور ہمارا کردار منصفانہ ہو۔

بالکل پاک و صاف رہے۔ ظہیر

۴۔ نادر شاہ کے زندگی کے حالات معلوم کرنے کے لئے کونسی کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ محمد بہد علی خان

۵۔ دعا پر مجھے عقیدہ ہے لیکن بارہا دعا مانگی شرف قبولیت حاصل نہ کر سکی۔ ایک مرتبہ دعا

جو مانگنے کا طریقہ ہے اس طرح مانگو

دے کریم سے بندے کو کیا نہیں ملتا

وہ لوں سا طریقہ دعا ہے جس کی نسبت سنا ہے "اجابت از در حق بہر استقبال می آید"

ایک دعا گو

شہر یور ۱۳۵۶ھ

۳۲۳

(فسانہ)

آلہ اختر محمود

شہاب

جنتا کے زخم

اور آج تو اناج کا ایک دانہ بھی نہ رہا۔ پرسوں کی ایک سوکھی روٹی بچ رہی تھی وہ بھی کل تینوں بچوں کو پانی میں بھگو کر کھلا دی وہ اور اس کی بیوی آج تین روٹے سے اپنی پانی پل کر بھوکے ان لعنتی شعلوں کی جہنمی آگ کو بجھانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن پانی سے تو جیسے یہ نرگ کے شعلے اور زیادہ بھرک اٹھتے۔ بھوک۔ بھوک۔ بھوک۔

۔۔۔ ہی اس کی بد نصیبی کیا کم تھی کہ وہ ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے جس کے نصیبوں میں بد قسمتی سے غلامی لکھی تھی جو وہ ایک ایسے ماں باپ کے گھر سے ان کے لیے کا گنہگار ہوا جن کے گلے غلامی کے ساتھ غریبی کا لعنتی طوق پڑا تھا جو نکالے نہیں نکلتا۔ شاید ہی وجہ ہو جو اسے زندگی میں ہر چیز دکا دینا ملی۔ صحت بھی جسے اس کی ادھوری ہو۔ چار چار دن کے ہی بیمار پڑ جانے، الی صحت۔۔۔ اوگی زندگی۔۔۔ وہ اب اپنی زندگی سے اکتاہٹیں تھا لیکن اس کی نوجوان بیوی کا بھوک سے مستا ہوا چہرہ، تین چھوٹے بڑے بچوں کے مہربانے ہوئے خزانہ اسیدہ پتوں کی طرح، بسورتے ہوئے چہرے اور خود اس کا اپنا چمکا ہوا پیٹ اور روٹی کے لئے چمکتی ہوئی آنکھیاں اسے ایسا کرنے سے باز رکھتیں۔ ویسے بھی زندگی لاکھ مصیبت بھری ہو پیاری ہی ہوتی ہے۔ غریب کی زندگی تو سراسر ایک ناسور ہے جو کبھی کبھار نے ہی میں نہ آئے۔ اور یہ آئے دن بڑھتے ہوئے نکتوں کی تعداد جیسے ان ناسوروں کے کہلائے ہوئے کپڑے۔

بھوکے بچوں کے درمیان اس کی نوجوان بیوی لیٹی تھی جس کی جوانی افلاس اور بھوک کے شعلوں میں بھسم سی ہو گئی تھی وہ اپنا ہڈی ہڈی غم آلود آنکھوں سے جن میں کبھی شوق ستارے جگمگایا کرتے تھے چھت کو یوں تک رہی تھی جیسے ابھی ابھی ٹوٹے چیرنے کسی سوراخ سے سوکھی روٹی کا ایک ہی ٹوالہ اس کے سپین کی طرح کھینے ہوئے منہ میں آ پڑے گا۔

آج ایک ہفتہ ہو گیا۔ بنجار اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ غریبی اور بیماری میں جیسے برا بیا۔ ہو۔ امیروں کے محلوں میں تو دربان ہوتے ہیں۔ نا۔ وہاں پھٹکے نہیں پاتر۔ ان کے

تو سارے کرتا دہرتا یہی غفونت کے کپڑے ہیں جن میں وہ خون کی روانی کے ساتھ دوڑ جاتی ہیں۔ فلاں خود ایک ہماروگ ہے اور پھر یہ آئے دن کی بیماریاں زندگی کو گھن لگا دیتی ہیں۔ لیکن مرتے ہوئے بن نہیں پڑتی اور جسے بنا رہا نہیں جاتا۔

اس نے ایک کراہ کے ساتھ کروٹ بدلی۔ اس کی بیمار بھٹی ہوئی نگاہیں اپنے بازوؤں پر پڑیں وہاں ابھی غریبی کا سبھاؤ تھا۔ غریبی کی ساری طاقت جیسے ان بازوؤں میں آکر ٹوٹ گئی ہو۔ تین روز کے فاقوں نے بھی ان ابھری ہوئی مچھلیوں کو کچل نہیں ڈالا۔ اب بھی وہ ان کمزور بازوؤں میں ابھرا بھر کر رنگتی ہوئی زندگی کو گڈا رنے کی راہ بتا رہی تھی۔ ویسے تو وہ دواخانہ بہت قریب ہے۔ اس کی اپنی ٹوٹی ہوئی جہو پڑی کے بائبل ہی پیچھے والے دو راجے پر جہاں انسانی زندگیاں۔ روتی، جھپکتی، سسکتی اپنا بیون بتا رہی ہیں پر اسے اس دواخانہ سے کیا سروکار۔ وہ انسان ہوتا نا جب۔ وہ تو ایک جانور تھا عجیب سا جانور۔ دو پاؤں والا گھوڑا۔ اسے ایک میل، دو تک بھاگتی ہوئی چمکیلی سرمئی رنگ کی شرک پر سے گزر کر جانا ہے، یہی وہ دواخانہ ہے۔ جہاں کٹے، بلیوں، گائے، بھینسوں کے ساتھ اس جیسے اور بہت سے دو پاؤں والے گھوڑوں کو دوا ملتی۔

اس کا جوڑ جوڑ درد سے ٹوٹا جا رہا تھا۔ کل بخار کی حالت میں بھوکے پیٹ وہ ایک تین میل کی دوری پر رکشا میں دو بچوں کو چھوڑ آیا تھا۔ موٹے پرسو درتے۔ اس کی بڑیاں چنچ رہی تھیں، اس کا جی چاہا کہ خوب زور زور سے چلائے کسی طرح تو اس درد کی اینٹھن کم ہو لیکن ہر اکراہ کے ساتھ۔ آہ کے ساتھ اس تڑپ میں اس اینٹھن میں یہی آہاں اور آہیچھ دیر کے۔ بڑے ٹھہرے حال سا ہو جاتا۔

وہ بڑی تکلیف کے ساتھ کراہتا ہوا اڑتا۔ اس نے سوچا غریب کی زندگی میں آرام گھس پڑے تو کیا ہو۔ لیکن اس کے آگے وہ سوچ ہی نہ سکا مانو اس میں سوچنے کی صلاحیت ہو۔ ٹوٹی ہوئی شیشی لیکن وہ دواخانہ جانے سے پہلے رکشا کے اڈے پر پہنچا شاید کچھ پیسہ دھیلا ہی مل جائے۔ اس رنگ کی آگ کو کسی طرح بجھا نا ہی تو ہے۔ غریبوں کا ان دیو تو بہ جن ہی ہوتا ہے نا اور اب غریبوں کے اس جھگوان نے بھی انہیں قرض دینے سے انکار کر دیا۔ مظلوموں کے خون کا آخری قطرہ تک چوس لینے والا جھگوان۔ اسے جہاں کی بیوقوفی پر ہنسی آگئی۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ خود اس کی زندگی ایک قرض ہے جو وہ سب سے

رے ہاجن سے کچھ دنوں کے لئے مانگ لایا ہے، جب یہ سارا سنسار ہی قرض کے سہارے چل رہا ہو تو پھر یہ غریبی میں نہین لگتی ہوئی ہستیاں جن کی زندگی کی ابتداء بھی قرض اور انتہا بھی دہار پر ہوتی ہے قرض بنا کیسے جس؟

شبشی نو پھٹے ہوئے کرتے کی جہانگشی ہوئی جیب میں ڈال کر وہ رکشا کا رالیکر بٹھ گیا کسی آن داتا، بھگوان کے انتظار میں جو اپنی دولت کا صدقہ چند بھوٹی کوٹریاں اس کے پچکے ہوئے پیٹ پر دے مارے۔

بھگوان کی ابھرتی ہوئی ہر لہر کے ساتھ اس کے دماغ میں باغیانہ خیالات چل جاتے۔ ہیٹ خالی ہو تو دماغ بھر جاتا ہے۔ ویسی ہی کچھ اس کی حالت تھی۔ وہ لاکھ کوشش کرتا بھگوان کے متعلق کچھ نہ سوچے۔ بھگوان۔ سنسار کا آن داتا۔ مالک پالمن ہار۔ لیکن جیسے ہی وہ یہ سوچتا اس کے دماغ کے کسی چھپے ہوئے کونے سے ایک یخخ گونج جاتی۔ بھگوان آن داتا کیسے ہوا۔ آن داتا تو وہ ہاجن ہے جس نے کل قرض دینے سے انکار کر دیا۔ غریبوں کے نوان کا آخری قطرہ تک چوس لینے والا ہاجن ہی ان کا بھگوان بھی جتنا ہے۔ میلی سسی بھوتی ہے وہ بیڑی کی تلاش کرنے لگا۔ جیسے اخلاص کی ساری لعینت سمٹ کر اس بیڑی کے دھونے میں چکراتی، آسمان کی وسعتوں میں کھو جائیگی۔

اسے دہاں بیٹھ بڑی دیر ہو گئی۔ تین راتوں کی جاگی ہوئی آنکھیں۔ یوں ہی پل بھر کر ہند گیس کہ ایک کمرخت آواز سے وہ چونک پڑا۔ ایک موٹے سیٹھ جی اپنی توند کی معلوم گولاٹیوں کے ساتھ اس کے سامنے کھڑے تھے وہ سوچنے لگا جانے اس توند کے پھیلاؤ میں اتنی زندگیاں پس کر رہ گئی ہوں گی۔ یہ نرم نرم توند اگر یوں ہی پھولتی اور پھیل رہی ہو شاید سارا سنسار اس کی پیٹ میں آ جائے وہ ایک بار پھر چونک پڑا۔ سیٹھ جی اپنی توند کے پھیلاؤ کے ساتھ واپس جانے والے تھے۔ اسے ایسے ہی وقت اپنے سوچنے والے دماغ سے یکایک نفرت سی ہو جاتی جو خواہ مخواہ کی بیکار بائیں سوچ کر زندگی کے زخموں کو اور ہرا کر دیتا۔ سیٹھ جی کی توند کے بوجھ سے حیوان کے ماسوروں میں جو ذرا بہت مرہم لگنے والا تھا وہ جاتا رہا۔

اس نے جلدی سے سیٹھ جی کو اپنے رکشا میں بٹھالیا۔ مزدوری کی بات کہنے نہ پایا۔ مالک ہے۔ جو دے دے رکشا اٹھاتے ہوئے اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے وہ سیٹھ جی کو

نہیں۔ سارے سنسار کو اپنے کمزور بازوؤں کے سہارے اٹھائے ہوئے ہیں۔ پہلے اسے چکر مار آیا۔ وہ کچھ دیر کے لئے رکا۔ بڑھا اور چل پڑا۔ دوڑ تک دوڑتی ہوئی شرک اس کے پاؤں کے پیچھے سے رینگ رہی تھی۔ مالک کو جلدی تھی۔ اسٹیشن پر پہنچنا تھا۔ بھوک کی انتہا بادل پنا زور لگتا کہ بوجھل رکشا کو کھینچ رہی تھیں۔

اب بے جلدی چل۔ گھاڑی کا ٹیم ہوا جاتا ہے۔ جیسے اسے چابک لگا۔ گھوڑا جو ہوا ہوا وہ۔ انسانی سوجھ بوجھ رکھنے والا گھوڑا جو ایک زندہ لاش کو اپنے ناتوان بازوؤں پر اٹھائے بوجھل قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ تپتی ہوئی شرک اس کے بھوکے پیٹ میں مچلتی ہوئی آہنوں کو اور انقلابی بنائے دے رہی تھیں۔

اب تو اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے آخری زور لگایا۔ ایسا لگا جیسے ساری انتہا بادل طوق کی ماہ ابل پڑیں۔ سنسار گھومتا ہوا معلوم ہوا۔ ایک ٹھوکر لگی۔ کشتا الٹ گیا۔ بیٹھ جھاگیا پھولی ہوئی توند دو چار بار ابھرا بھوکہ لچک لچک گئی۔ لیکن غریب کی زندگی ہے۔ ایسی ٹھوکریں ایک دو ہی آتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ ننھی ننھی ٹھوکریں سسکتی ہوئی غریبی کو ہمیشہ کے لئے کافی ہوتی ہیں۔

سیٹھ جی ان گنت گالیاں مارا بہنوں کو دیتے ہوئے اپنے پکڑدوں پر سے گودھیاڑ رہے تھے۔ کون جانے یہ گالیاں ان کی اپنی ماں بہن کے لئے تھیں۔ یا پھر سارے سنسار کی ماں بیٹیوں کو دے رہے تھے لیکن جسے ہمیشہ۔ یعنی رہی رہنے کی عادت ہو وہ کسی کو کیا دیکھا؟ پیچ شرک۔ پر جھٹکا کار سستا ہوا زخم بھونڈا ہوا۔ جیون کا آخری سہارا بھی ٹوٹ گیا۔ ٹوٹی ہوئی خیمہ کی قسمت کی طرح دور آخر ٹوٹ کر بکھر گئی۔ پتہ نہیں کہ جتنا کہ ان زخموں سے بہا ہوا خون ایک لپکتی آندھی بن گیا۔

بھبھکتا شعلہ جو کہ سارے سنسار کو بھستہ کر ڈالے

آخر محمود ہم مشکور ہیں آپ کے اس قلمی اعانت کے بھی توقعات
دائستہ ہیں کہ تعلیمی اوقات سے جب عمر صحت ملی جائے تو شہزاد کو
یاد کریں گے کہ اوقات گذاری کجا چھا مشغلہ ہے۔

دہندلی صبح

شفیق بانو (نجیب آباد)

مٹی کے شہاب میں صفحہ (۱۲۶) پر ایڈیٹر صاحب نے ارشاد فرمایا ہے۔ صبح بستر سے اٹھتے ہی کونسا کام کرتے ہیں؟ اذیت کیونکر گزرتی ہے۔ کون کون سے گھٹے وقت گزارنے کے لئے اختیار کئے ہوئے ہیں وغیرہ وغیرہ —

یہ چند سطر میں گویا چند زبردست تھپڑ ہیں — اگر لکھتے پر آؤ تو جھوٹا تہہ بالا جا اور اگر سچ لکھا جائے تو کئی باتیں قابل اعتراض نکل آئیں گی۔ حیر صاحب ہم تو بچپن کی کسی کتاب کا سبق دھرانے کو مجبور ہیں۔

سایح کو آئینہ نہیں

بھئی اصل بات تو یہ ہے کہ ایڈیٹر صاحب کو یہ حق ہرگز نہیں کہ وہ زبردستی لوگوں سے گھر کے حال چال معلوم کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو وہ خود ہم ہی سے نہ شکوہ طریقے معلوم کرنا چاہتے ہیں یا پھر ان کے پاس بہت ہی فالتو وقت ہے جو گزارنا دشوار ہے — مرد ہیں اس لئے میں نہیں کہہ سکتی کہ ان کو کیا کیا مشغے اختیار کرنے چاہئیں؟ عورت ہوتی تو نہایت آسانی سے کہہ دیتی کہ بھئی جب کچھ کام نہ ہو۔ وقت کاٹنے نہ کئے۔ مارے نہ مرے، راتیں پہاڑ معلوم ہوں۔ دن اجاڑ۔ تو نہایت نزاکت سے۔ نفاست سے یا تو ہاتھوں میں ان سلائیوں کو اور طرح طرح کے نمونے ایجاد کر دیا پھر کر دیشیا اور کاٹن لیلو۔ انگلی کی گردش سے نہایت پیاری پیاری بلیں بناؤ۔ پیٹی کوٹ میں لگاؤ تاکہ باریک ساری میں انتہائی دلکش دکھائی دے — پھر بھی وقت بچے تو اپنے پیروں کو فضول فضول خطا ہی لکھنے بیٹھ جاؤ جن کا سر پونہ پیر۔ مقصد ہونہ مفہوم۔ یا پھر کھڑکی پر جا بیٹھو اپنی ڈروس سے دنیا بھر کی ہر گفتگو کرتی رہو۔ حتیٰ کہ اتنی مشغول ہو جاؤ کہ تمہیں چار کا بھی ہوش یا تو نہ رہے۔ اگر برقی سے ڈروس نصیب نہ ہو تو اپنی ماما سے بنی باتیں کر لو۔ اتنی باتیں کرو کہ یا تو وہ بھگ۔

کمر چپ ہو جائے یا تم —

تو یہ ہے یہ تو سب کچھ میں ہتھائی بیکم وہ بیچارہ عورت ہوتے۔ اب تو کچھ بھی نہیں بنا سکتی آہا حق سے وہ یونہی بسلی سمجھا دیتے ہیں۔ بھلا بسلی کو بسلی کرنے سے کیا فائدہ؟

خیر بھئی حکمِ حاکمِ مرگِ مغافات والا معاملہ درپیش ہے۔ اول تو ندامت بھاری سیاریش کسی دشمن کو بھی نصیب نہ کرے اور نہ ایسے دن۔ نہ ایسی خوشگواریاں، پھر بھی تباہی سے پہلے لکھے دیتی ہوں کہ جو کچھ میں لکھ رہی ہوں اس پر عمل کرنے کی کوشش کوئی صاحب یا کوئی صاحبہ نہ نہراٹس، ورنہ میں ذمہ دار نہیں۔ ہاں تو کیسے گزرتے ہیں ناپائیدار زندگی کے لمحات؟
سُنے! ممکن ہے سن کر یا تو سکونِ دل میسر ہو جائے یا دل ہی بیزار ہو جائے۔ دونوں باتیں ممکن ہیں۔

جناب عالی۔ اول تو کبھی کبھی میری صبح ہی نہیں ہوتی۔ جب تمام رات جاگتا سیکھتا تو پھر صبح کہاں؟ سارا گھر سوتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔ لکھنے کے سارے کام رات ہی کو کرتی ہوں۔ اپنے آرام کا خیال نہیں، بلکہ یہ ڈر غالب رہتا ہے کہ گھر لے لوگ بُرا بُرا کر دامنہ نہ بنائیں۔ اندر کی روشنی ان کی مست نیند میں دخل انداز نہ ہو۔۔۔ اس کی پروا نہیں کہ گھر میں اندر خود کو کس درجہ تکلیف پہنچتی ہے۔ بستر سے اٹھتے ہی سب سے پہلے میں اپنے دل کو بہلاتی ہوں یعنی تکیہ کے پاس ہی رکھے اخبار رسالوں کو جلدی جلدی ختم کرتی ہوں۔ گویا آنکھ کھل جانے کے بعد دس پانچ ورق پڑھنا بہتہ ضروری ہیں۔ چاہے کدوا جاتہا رہتا ہے اور میں زبردستی پڑھنے میں دھیان دیتی ہوں تاکہ بھول جاؤں۔ دو مہینہ تک نہ پیٹے کا عہد ہے۔ صرف لیمو کا شربت یا دودھ کی لسی برف ڈال کر پیتی ہوں۔۔۔ ضروریاتِ زندگی سے فارغ ہو کر گھر کی صفائی میں لگ جاتی ہوں تو کر کے ساتھ ساتھ دوپہر تک کاموں میں گزرتا ہے۔ کھانا کھاتے ہیں سیدھی پانگ پر۔۔۔ لیٹے لیٹے پھر اخبار۔ رسالے۔ کتابیں۔ کبھی دوپہر دوپہر بھر کو نہ میں میز پر گزار دیتی ہوں۔ نہ بیٹھوں تو پھر یہ تمام کام میرے بدلہ کا کون کرے۔۔۔؟

کام کرنے کی حالت میں تنگہا بھی نہیں لگتا سکتی۔ بھئی ورق اڑتے ہیں آجی جلتا ہے غصہ میں بن کر کے بس یوہنی کام کرتی ہوں۔ پسینہ مزدور کی پیشانی سے جیسے ٹپ ٹپ گرتے دیکھا ہے بس یوہنی میری پیشانی۔ گردن سے بوندیں بہتی رہتی ہیں۔ جب زیادہ تنگ جاتی ہوں تو غسل سے تھکن دور کرتی ہوں یا کچھ کھانے پینے میں مصروف۔ جس دن لکھنے پڑھنے کی ہمت نہ ہوئی تو پیرانے اخبار رسالے ترتیب دینے الماری کے پاس جا بیٹھی۔ بہت سارے اخبار رسالے دیکھ کر کچھ چپ سی ہو جاتی ہوں۔ معاذ دل میں

آہ پیدا ہوتی ہے۔ آہ یہ دنیا؟ یہ میرا شوق؟ اور اس شوق کا انجام؟

اس کے بعد کچھ بھی نہیں سوچا جاتا۔ چپ چپ جون کے تون ٹائل جھاڑ جھاڑ کر رکھتی پٹی جاتی ہوں۔ ملنے ملانے کا بہت جنون تھا۔ کبھی ملنے والیوں کے ہاں خود جاتی اور کبھی بلا بھیجتی۔ لیکن دل کہ اندازہ یہ ہوا کہ یہ سب محض دھوکہ تھا۔ خلوص کسی میں نہ تھا۔ اس احساس کے ساتھ ہی ایک دم گوشہ عافیت سمیٹ لی۔ اب پورا وقت صرف اپنا ہی اپنا ہے۔ جو چاہوں کروں۔ سب کو چھوڑ کر دل کو تکلیف پہنچی سو پہنچی۔ لیکن دماغ اپنے فیصلہ پر مطمئن۔

تصویریں جج کرنے کا دیکھنے کا شوق ہے۔ لیکن مکمل نہیں ہو سکتا۔ شام کا کھانا کھا کر کبھی پڑنے بیٹھ گئی کبھی لکھنے۔ دس گیارہ بجے سو گئی۔ سوتی کیا ہوں نیند کے ساتھ مذاق کرتی ہوں۔ نیند بڑی شکل سے آتی ہے۔ اور کھفت آتی کب ہے۔ جب میں اپنی کسی خاص اچھی سہیلی کے چہان بن کر جاتی ہوں۔ وہاں چونکہ بے فکری ہوتی ہے۔ گھر کے تفکرات نہیں ہوتے تو کڑوں کے ساتھ دماغ کھانے کا سلسلہ نہیں جوتا۔ شام کو بستر بغیر کچھ جاؤ کے زور سے نیار۔ کھانا خود بخود دسترخوان پر حاضر۔ تفریح کے لئے بہت سی جان پہچان روز آند آ جاتی ہیں۔

وہاں پر یہ سوچنا نہیں ہوتا۔ آج کیا کپکے گا؟ آج کیا کھانا ہو؟ اس وقت دودھ کتنا منگائیش۔ برف کتنے سیر ہے؟ دھکی کیا بھاؤ ہے؟ ترکاری کون کون سی بازار میں ہیں؟ وہاں تو صرف یہ سوچنا پڑتا ہے۔ اب ان سب کے ساتھ کیا کیا باتیں کریں؟ کہاں کہاں کی تفریح کے لئے سوچا جائے۔ کون سی تاریخی عمارت دیکھنے چلیں؟ شام کو کون سا پیکر چیکے سے دیکھ آئیں۔ کس بے تکلف سہیلی کے ہاں دھاوا بولیں؟ کیا کریں؟ کیا کریں؟ کیا نہ کریں؟ کس کو بلا لیں۔ کس کو دعوت دیں۔ کون سی نئی ملنے پسند آئی۔ کس کی ہنسی دل کو سکون پہنچاتی ہے۔ کس کا رنجیدہ چہرہ پسند ہے۔ کس کی حسیں آنکھوں کے پیچھے غم جھانک رہا ہے۔ کس کے ہونٹ خاموش ہیں؟ ردل آہوں کا ڈھیر۔ کون ہمیں زیادہ پسند کرتی ہے۔

غرض میری زندگی کے سب سے بیش قیمت دن وہی ہوتے ہیں جب ہزاروں میل کا سفر کر کے ملنے والیوں کے بھرپور میں پہنچ جاتی ہوں۔ چاہتی ہوں ایسے دن خدا سب کو

نصیب کرے۔ جی میں آغلا رکھنا غائب۔ سکون حاضر۔ محبت ہی محبت۔ انسانوں کے لئے جیتی جاگتی بریر و ن موجود۔ پھر اور بھلا کیا چاہئے۔۔۔۔۔؟

یہ نور ہا موجودہ وقت کا شغل۔ جاڑوں کا کچھ اور ہی ڈھنگ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ رات کا زیادہ وقت بنتے بنتے گنتا ہے۔ کبھی سلائی کرتے۔ سیدنی نہ تو پہنے کہاں سے؟ کبھی پورے پورے دن شدت کی سردی میں لحاف میں چھپنا پڑ جاتا ہے۔

برسات میں کچھ اور ہی سماں ہوتا ہے۔ اب سب باتیں کہاں تک بتاؤں۔ بس بھٹی اب میں کچھ بھی نہ بتاؤں گی ایک حرف بھی نہیں۔ کیا معلوم کس کو رشک آ جائے؟ خواہ مخواہ۔۔۔ اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔ کیا پتہ کیا ہو۔ بھلا گھر کے مشغلے سب کچھ کیسے بتا دئے جائیں؟ ناممکن ہی سمجھو۔۔۔۔۔ خیر کچھ تو بتا ہی دیا۔ صاف کیجئے زندگی میں روزانہ ہی ایسی ہی حسین صبح و شام نہیں ہوتیں۔ جن میں میں زندگی کو پھول سمجھوں۔۔۔۔۔ انگڑائیاں لے لے کر آنکھیں نیم واکروں۔ ایسی تلخ صبح بھی تو ہوتی ہیں جب ماضی کی دھندلی صبح یاد آتی ہیں۔

ایسی بھی تو بعض صبح آتی ہیں جو کونین سے بھی زیادہ کڑوی ہوتی ہیں۔ ہاں بھٹی لکھی کبھی ایسی بد نصیب صبح بھی نمودار ہوتی ہیں جن کے دھندلے زیری قسمت سے بھی زیادہ تاریک ہوتے ہیں۔

اور ایسی سچ شام بھی میری ہوئی ہیں جو روتے روتے نڈھالی کر دیں۔ ایسی راتیں بھی تو مجھ پر گزرتی ہیں سب ایک ایک منٹ ایک ایک سال کا ہو جے۔ تمام گھر سو جائے اور میں ماضی کے خوابوں میں گرفتار۔ اجمہول سکتی ہوں نہ ملے لے سکتی ہوں۔ اور کچھ کر سکتی ہوں۔

ایسی صبح و شام کی بھی کمی نہیں۔ جب بہت سی ہستیاں جھپیں موعے سے اپنا سہجے ہوتی ہوں اچانک وہ اعلان فرمادینی ہیں "ہم تمہارے نہیں ہیں"۔ ہاں منہ ٹام کے رہ جاتی ہوں۔ میرے برسوں کے تعمیر شدہ ریت کے محل آں واحد میں بڑھیا کے نسل لی لہ اڑا۔۔۔۔۔ اڑا دم ہو کے میرے قدموں میں آ رہتے ہیں۔۔۔۔۔ میں بچوں کی طرح پھر سے کسی خیالی نعل بنانے میں کھو جاتی ہوں۔۔۔۔۔!!

میری رفیق میر

میری رفیق میر — پہلے کئی دنوں سے میں تجھ سے دور ہوں اور تو میری نگاہوں سے
 ادھیل ہے میرا بس چلتا تو تیرے آنسو کی سوا ری میں لاد لیتی۔ بھیا کہتے ہیں کہ میری یہ
 شاعرانہ حرکیت فطرت انسانی کے منائر ہیں۔ مجھے بے زبانوں سے انست ہے جنہیں کوئی حسرت
 نے عطا نہ کی ہو میرے لئے وہی بجائے خود احساس ہوتے ہیں جو کچھ نہ سمجھے میرے نزدیک سب
 کچھ سمجھنے والا اور جو کچھ نہ دیکھے میرے نزدیک سب کچھ دیکھنے والا ہے۔ یہ میرا شخصی نقطہ نظر ہے
 جو حادات، نباتات کے ہر حسین و غیر حسین منظر سے متعلق ہو سکتا ہے۔ مگر بھیا کو اس سے
 اختلاف ہے وہ مرا سر گفتگو میں۔ انہیں پک نہک کے جھمیلوں میں مزا آتا ہے۔ برج گھنٹوں
 ہنستے بولتے رہتے ہیں اسی میں ان کی ساری لذتیں مجتمع ہیں یا پھر کہیں دلچسپی ہوتی ہے تو
 ریحانہ کے ساتھ تنہائیوں میں —

اس سرزمین رنگ و حسن میں میرے لئے اس سے زیادہ کوئی جاذبیت نہیں کہ یہاں
 فطرت پوری آزادی کے ساتھ انسانوں سے جو کلام ہونے کے لئے بے تاب دکھائی دیتی ہے
 میں نے اکثر شامیں پہاڑی فرازون پر اوداس کزاری میں جہاں کے اونچے اونچے آبوس
 مجھے تیری یاد دلاتے ہیں۔ میری رفیق میر

میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ مجھ پر اعتراض کرنے کا کسی کہ کس طرح حق پہنچتا ہے جس
 طرح ریحانہ کی صباحتوں میں بیالو ایک انجذاب ایک اضطراب اور ایک سبک سہی گد گدی
 ملتی ہے اسی طرح مجھے تیری غوش میں نئے نئے خیالات و لغزب تصورات اور دلچسپ باتیں
 ملتی ہیں۔ میں نے اپنی زندگی کی کتنی جھوٹی بڑی وارداتیں تجھ سے بیان کر دیں۔ اپنی
 مایابی میں۔ توں میں میں نے لئے فلسفیانہ خیالات تجھ سے کہہ ڈالے اور تو نے خاموشی
 سے اپنے میں انہیں جذب کر لیا میری اچھی خاموشی ساتھی۔

اب رات کے سیاہ بادل چاروں طرف سے گھر آ رہے ہیں۔ ایسے میں میں اداں ایک
 دریچہ پر کاغذ رکھے تجھ سے باتیں کر رہی ہوں۔ یہ داستان میں بیگم افشاں کے نام بھجواؤنگی
 جو میرے آنے سے پہلے میری اس آخریہ کو تیرے سپرد کر دیں گی۔ میری اچھا منور

کہتا ہوں کہ دنیا سے جو میں تھوڑی دیر کے لئے اکتا جاتی ہوں تو تیرا ہی آغوش مجھے سکون بخشتا ہے میں اپنے ہاتھوں کو تجھ پہ پھیلا کر جبکہ جاتی ہوں کچھ دیر کے لئے بالکل بی غفل ہو کر۔ مجھے یاد ہے تیرے جسم پر میں نے ایک دن اپنا نیا کاڑھا ہوا غلاف اڑھایا تھا۔ یہ میز پوش میں تھے سرا کی چھٹیوں میں شروع کیا اور گرمیوں میں ختم کیا۔ اتنی طویل اور سہرا زامدت کے بعد جب وہ تیرے آنسو سی جسم کو ڈھا مکٹے لگا تو تو نے کتنی مشکور نگاہوں سے مجھے دیکھا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کسی بے کس فقیہ کی آنکھوں میں تھوڑا سا نقدی مل جانے سے تشکر و امتنان کے محبوب ارمان پھلنے لگتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم میری کتنی باتوں سے تجھے اتفاق ہے اور میری ایسی کوئی باتیں ہیں جس پر تو ہنسنا کرتی ہے مگر پھر بھی تو اختلاف رائے کے زعم میں کبھی نقص اس کو روا نہیں رکھتی۔ معلوم تو ایسا ہوتا ہے کہ میری اور تیری زندگی کا ایک تعلق ہو گیا ہے۔ تو نے صرف میرے لئے اپنے سینہ پر قلموں، ڈائریوں، کتابوں، دوائیوں اور شلف و پیپر دیٹ کا بوجھ سہارا لیا۔ اور ہمیشہ انہیں میری اطاعت پر اسکا تی رہی، مگر اب یہ بلائیں کبھی مانی ہیں، پینسل بڑی پہلی واقع ہوئی ہے۔ خصوصاً اس وقت جب میں خشک مضامین پر طبع آزمائی کرتی ہوں تو میری انگلیوں کی نسوانی گرفت سے ہمیشہ جھل جھل کر چھوٹ پڑتی ہے اسے شاید ایسے مضامین پسند نہیں۔ مگر ظالم یہ نہیں جانتی دنیا میں کتنے ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب اپنی رضی کے خلاف کہنا اور سننا پڑتا ہے۔ زندگی ہمیشہ مہواری کی قائل نہیں اس میں تشعب و فراز سمب ہی داخل ہیں۔

میری دوائے البتہ کچھ چڑ چڑی ہے۔ خلاف طبیعت بات اور تشدد سے کام لینے پر بگڑ بیٹھتی ہے اور اپنا سارا وبال میز پوش پر اتار کر مطمئن ہو جاتی ہے۔ بیچارہ میز پوش کا نہ ہی جی کی فطرت والا عدم تشدد کا حامی۔

پیپر دیٹ کے مزاج میں کچھ بہت زیادہ شوخی ہے خدا جانے کیوں اور کب کسی کو اس طرح سے نمائے ہو جاتا ہے۔ کھڑکی سے آنے والی تیز تیز ہوا ادراق کو کھینچنے پر مائل رہ جاتی ہے۔ میں برائشان ادھر ادھر دھونڈنے لگتی ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی مکان کے بالائی حصہ میں کبھی مشتری سمت کبھی دالان کے کسی گوشہ میں مختصر و مفید بھائی بہنوں کی وجہ سے اس کا حال کم و بیش سو ہاں چند ربوس کا سا ہے۔

مگر ان مختلف نظریوں کے یکجا رہنے بسنے کے باوجود بھی میری میسر کتنی پرسکون فضا اور کتنا پرساس ماحول رکھتی ہے اور ایک ہندوستان بھی ہے جہاں دو قومیہ آپس میں اتحاد قائم نہیں رکھ سکتیں۔ آزادی کی چوکھٹ پر پہنچ کر بجائے منزل میں داخل ہونے کے باہر ہی برسرِ پیکار ہیں۔

انسان کی فطرت ہے وہ کبھی ایک حالت کو پسند نہیں کرتا۔ میں نے تجھے تیری مانوس کھڑکی کے سٹائے اٹھا دیا۔ تیری اس سہیلی سے تجھے بچھڑا دیا جو تجھے میری غیر موجودگی میں صحن چمن کی مستانہ دلفریبیوں کے قصے سناتی اور باغ کی گھنڑی کنجواں کی حسین وارداتیں بیان کرتی تھی تو اب ایک الماری کے قریب اداس پڑی ہے لیکن خدا نے تجھے مہر سے الامال کیا۔ ہے۔ ایک میں ہوں کہ اپنی سہیلی سے جدا ہو کر اتنی اداس ہوں۔ پیاری قوم وہ کتنی شاعرانہ لڑکی ہے۔ کتنی دلچسپ۔ اسے موسم کی معنویت میں اپنے ساتھ جھوس کر کے میں خوشیوں کا المتا سونا بن جاتی ہوں۔ آج وہ مجھ سے کوسوں دور ہے اپنے محبوب وطن میں۔

میر میری فلسفی دوست! تیرے سہارے میں نے عالمِ فنی کے کتنے مباح طے کر لئے کتنے خیالات تو نے مجھے سمجھائے۔ عالمِ تصور میں کتنی محفلیں تو نے میرے ساتھ ترتیب دیں۔ آج میں تجھ سے بھی دور ہوں۔ اس کھیل کود کی محفل میں تجھے تیرا سنجیدہ آغوش یاد آ رہا ہے، جہاں میں نے اپنے نفس کا تذکیہ کیا ہے۔ جہاں اپنے اخلاق سنوارنے کے درس لئے ہیں اور جہاں میں نے یہ سیکھا ہے کہ زندگی کس طرح گذارنی چاہئے۔ اپنے محبوب ساتھیوں میں رہ کر اور ان سے جہاں ہو کر بھی۔۔۔۔۔

بیجانہ سر پہ چڑھی آ رہی ہے وہ کھیل کی دیوانی ہے اور بھیا بیچارے بیجانہ سے کوئی اور سنجیدہ کھیل کی فکر میں۔۔۔۔۔ تجھے اب اجازت چاہئے۔ میں پھر جب تیرے پاس ہوں گی، میرے خیالات تجھے رنگینوں میں لے پلنے کے لئے تیار رہیں گے، خدا حافظ

کیا سیدہ ہر نور آئندہ بھی اسی طرح کے مضامین بکھواسکیں گی؟ براء کرم ہر مہینہ کی پانچ تاریخ تک مضمون آ جانا چاہئے۔ غلام! آپ شہاب میں پہلی مرتبہ آئیں۔

بس! کرم مضامین صاف اور مختصر لکھیں تو غلطی نہ ہوگی۔

(گیت)

دیک راگ

چھڑ سہیلی پریم کا دھن میں کوئی سہانا گیت
گیت سنا نا گیت

کوئی سہانا راگ کا جس میں پریم کے ہوں انداز
کوئی رسیہ نا گیت سنا دے چھڑ کے من کا ساز
شوق سے جس کو گاتے تھے بالم وہی پرانا گیت — گیت سنا نا گیت
چھڑ سہیلی پریم کی دھن میں کوئی سہانا گیت — گیت سنا نا گیت
(۲)

ایسا سہانا گیت کہ جس سے من مورا ہوا ہے
ایسا سہانا گیت کہ جس کو سن کے جی لپکا ہے
یا نکلے گویا پیارا کی لے میں آج وہ گانا گیت — گیت سنا نا گیت
چھڑ سہیلی پریم کی دھن میں کوئی سہانا گیت — گیت سنا نا گیت
(۳)

بلکی بلکی دھیمی دھیمی مدھم مدھم تانیں !
ڈیپ جھلے اجیارا ہووے پور بھٹے سب مانیں
اپنی رسیاں آنکھ سے ہم کو ایسا پلانا گیت — گیت سنا نا گیت
چھڑ سہیلی پریم کی دھن میں ایسا سہانا گیت

بہن رضیہ اشرف حیدر آباد

بلدیہ کور دہلیہ احمدیہ

آپ اور بھی گیت بھٹے نہ بہت دونوں سے غاموش ہیں۔

رادھا کے خط اور ان کے جواب "ن۔ج" کلیہ اثاث

(۱)

نہیں!! تم سوچ رہی ہوں گی کہ کل ہی تو ملی تھی آج خط لکھنے کی کب ضرورت ہے، پھر آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے کہنے جاتے تو ہیں یہ دیکھنے کیا کہتے ہیں سوچتی ہوں جب کوئی بات ظاہر کرنا ہی ہے تو دیر کیوں اور پھر تم کل ہی پوچھتی تھیں "رادھا تم نے آج ہنساکیوں نہیں، تمہاری سرمنی آنکھوں اور جبکی جبکی پلکوں میں یہ سنجیدگی کیوں سمٹ آئی ہے۔ اس خاموشی کا سبب، وجہ؟ — میں خود نہیں جانتی مجھے کیا ہو گیا ہے ہنسی کیوں نہیں آئی پہلے تمہیں دیکھتے ہی ایسے ہنسی آتی تھی جیسے کسی نے گدگدایا ہو میں خاموش کیوں ہوں! میں کیا جانوں انسان خود اپنی حالت محسوس نہیں کر سکتا ہو سکتا ہے کہ واقعات اور حالات نے مجھے بدل دیا ہو اور وہی بدلی ہوئی حالت کل تمہارے سامنے تھی جس کی وجہ دریافت کرنے کا تمہیں "مہبت جلد" خیال آیا۔ لیکن تمہیں میرے بدلنے کی کیا فکر ہے ہاں بھول گئی ہوں تمہیں تو میری ہی فکر رہتی بروقت، ہمیشہ اب بس بھی کر دو، بہت بڑھ چکیں تمہاری ہمدردیاں، تمہاری تمنائیں۔ پہلے ہی کیا کم تھیں میں تو تمہاری پیہم نوازشوں سے اس قدر سیر ہو گئی ہوں کہ اب شکوہ کو تاہی دامن" ہو چلا ہے۔ تمہیں بری فکر کرنے سے کیا ملے گا۔ اپنے قیمتی اوقات کو یوں میرے لئے ضائع نہ کرو ان کا صحیح استعمال سیکھو انسانوں نے پلاٹ سوچو، قابل دید قابل قدر مہبتوں سے رسمی خط و کتابت جاری رکھو۔ اشعار سمجھنے کی کوشش کرو۔ زندگی سے قریب ہو کر اسے دیکھو سمجھو، پھر اردوں کو بھی سمجھاؤ، اب کافی کی مصروفیات تو ختم ہی سمجھو اس وقت غور تھا کہ "بھئی رادھا بہت بڑھنا ہے پھر! میں کریں گے" اور اب جو وقت ملا ہے اس کو یوں ضائع بھی نہ کرو۔ تم حیران نہ ہو میں کیا کہہ رہی ہوں! دیکھو یہ حقیقت ہے مجھے قابل فہم میں سمجھو، یاد رکھو کہ میں اب بہترین ادیب ہوں نہ ایک قابل مفرد نہ شاعر ہوں اور نہ دوست! دیکھو تو سبھی میں بھی کسی غائب دماغ ہوں نہیں! تمہیں تو پہلے ہی علم تھا کہ میں نے اتنے سارے وقت تم سے قریب رہ کر صرف تمہارا وقت خراب کیا، میں تو اپنا لول بہلا ملی تھی، کھیل رہی تھی تم سے، وقت گزاری کر رہی تھی

کہو کسی کامیاب ایکٹنگ رہی میری — کہ کھوٹے کو کھرا کر دکھایا۔ لیکن تم بھی بڑی اچھی قیادہ شناس ہو۔ نقل اور اصل میں تمیز کر لینا تمہارے لئے کچھ مشکل نہیں۔ دراصل اس میں ہی نہیں چاہتی کہ تمہیں اور غلط فہمی میں مبتلا رکھوں۔ تمہارے وہ متضاد خیالات جو میرے متعلق تھے انھیں اب ختم ہو جانا چاہئے۔ سوچتی ہوں تمہیں جو پہلے چاہنے لگی تھی نا شاید اسی کی سزا سے زیادہ مٹھاس میں ویسے بھی تلخی ہی جاتی ہے۔ اس میدان میں دوڑتے ہوئے میں نے بازی جیت لینے کی ٹھانی تھی لیکن اس پہلی ہی ٹھوکر پر سنبھل جانا چاہتی ہوں۔ میں نے اس دن سوچا تھا کہ کل تمہاری دعوت میں نہ آؤں۔ پھر کیوں آگئی یہ ذرا تیرا سوال ہے۔ کل کی طرح میں نے اپنے آپ کو کبھی تمہارے گھر چلنے کے لئے اتنا مجبور نہ کیا تھا۔ میرا مطلب نرہیت سے نہیں ہے۔ وہ بیچاری تو سب سے آخر میں آئی اور سب سے پہلے چلی گئی۔ ہاں تمہیں ان کے ساتھ دیکھ کر یہ اندازہ لگایا کہ تمہاری ان سے خوب سمجھ سکتی ہے۔ تم ان سے کبھی خطوط کے جواب دیر سے ملنے کی شکایت نہ کرو گی۔ مہینوں نہ ملنے پر ان سے روٹھ نہ جاؤ گی انھیں "دقت گذاری" کا خطاب سے نہ نوازو گی۔ ایسی کبھی شکایت نہ ہو گی جیسی مجھ سے ہے۔ بھلا کل کی تمہاری دعوت میں میرا کون دوست تھا سو تمہارے۔ میں نے اپنے آپ کو نہ صرف اس گھر میں بلکہ ساری دنیا میں اکیلا محسوس کیا بالکل تنہا مسافر نہ رہی نہ منزل کا پتہ پھر دوڑنے سے فائدہ۔ تمہارے ڈرائنگ روم کی ساری زمین سجادت جیسے مجھے طنز سے کہہ رہی تھی "راہا تو اکیلی ہے، تجھے کچھ نہیں مل سکتا" وہی حسین مجسمہ جنھیں بار بار دیکھتے ہوئے بھی نہ تھکتی تھی اور چاہتی تھی ان خیالات کیوں سے باتیں کروں کل مجھے دیکھ کر ٹھٹھے لگا رہے تھے۔ وہی اکثر اکیس کے بیچاری کارل مارکس کا مجسمہ جس نے سرمایہ داری کے خلاف دھواں دھار تقریریں کرتے ہوئے اپنا جیون بنایا وہی ٹیگور کی بڑی پٹینگ جس کی آنکھوں میں عبودیت سموئی ہوئی تھی اور جو انسان کو انسانیت اور سچائی کی راہ بتاتا ہے۔ وہی اقبال کی بڑی سی تصویر جو خودی خودی پکارتی ہوئی انسان کو اس کی برتری کی قائل کرتی نظر آتی تھی کل کہہ رہے تھے "اپنا سفر ختم کر دے راہ آگے نہ چل سیکھی۔ آنکھیں میچ لے تو نہ دیکھ سیکھی۔ نسر بن تیرے او" صرف تیرے لئے نہیں اس کی سب کو ضرورت ہے۔ ساری دنیا کو اس کا انتظار ہے وہ اپنی شہرت چاہتی ہے اسے الگ رہ کر کچھ کرنے دے۔ تیری وجہ وہ کچھ نہ کر سکے گی۔ نہ نہت

ترقی اور فہرت کی راہ دکھا رہی ہے۔ اور میرے دماغ میں جیسے ہزاروں چوٹیاں
 رہنے لگیں۔ واقعی فہرت تو ہمیں مجھ سے چھین کر شہرت اور بلندی کی طرف پرواز
 کرنا چاہتی ہے۔ ہاں یہ ہمیں نے کہا تھا کہ رادھا سب کی دوست نہ بنی رہ کسی ایک کی
 ہو جا۔ خوشیوں اور دلچسپیوں کا بٹوارہ کرنے سے بہتر ہے اسے ایک ہی مرکز پر مربوط
 کر دیا جائے اور میں نے بھی یہی کہا تھا۔ رباب سوچتی ہوں وہی خوش رہ سکتا ہے جو اپنے
 کو زیادہ سے زیادہ دوستوں میں الجھائے رکھے اپنی خوشیاں سب کے ہاتھوں بکھیر دے
 اور دلچسپیوں کا بٹوارہ کر دے۔ مجھے تم سے اب بھی شکایت نہیں۔ تم کہو گی "اتنا سارا
 جو لکھی ہو وہ شکایت نہ ہوئی۔ تمہیں نسریں ہر حق سے قریب تر ہونے کے لئے
 ہمیں یہ سب جملنا ضروری تھا۔ میرا ایشرباد لیتا جاؤ۔ خدا کرے تم ہمیشہ خوش رہو
 فہرت کے ساتھ ہر قدم ہمیں اس منزل پر پہنچا دے جہاں تمہاری شہرت کے ڈنگے جبین لوگ
 تمہارے درشن کے پیا سے ہوں اور میں ہر ایک سے یہ سنوں کہ "نسریں کا وجود دنیا کو ایک
 نیا درشن دینے آیا ہے وہ ہمیں جینا سکھائے گی بھگوان اس کا رکھشا کریں" اب ہمیں
 دنیا کی کوئی شکتی نہیں روک سکتی۔ تم آزاد رہ کر ہر وہ کام کرو جو تمہارے ارادوں سے
 قریب تر کر دے۔ ہاں کسی سے دوستی کرو تو اس پر اعتبار کرنا پہلے سیکھو!

ماتا جی نے بھی دعا دی ہے۔ ہاں ابھی شام باپو آئے تھے۔ کلا دیوی ساتھ نہ تھیں۔
 میں نے لوٹا دیا انہیں بھی بغیر ملے ویسے ہی دل نہ چاہا۔ ہاں انھوں نے تمہیں یہ بھی
 ہے اور منتے کہا ہے۔ تمہاری اپنی ہی
 "رادھا"

۱۔ تذکرہ جمیل یا تصویر :- جس میں تعلیم یافتہ خواتین کے حالات —

تصویریں اور ادوں کی تحریریں - مجلد قیمت (عال)

۲۔ یورپ کی ڈاک یا تصویر :- نواب شہید یار جنگ بہادر کے دلچسپ خطوط

کہ گھر بیٹھے یورپ کی سیر کیجئے - قیمت ۷۰

دفتر شہاب حیدر آباد دکن

بسم پرچی اصل اعلا حضرت دکن براخل ائد ملکہ و سلطنتہ

دور عثمانی کے وہ تندر مصنوعات جن مفید ہونے
دنیا کی کوئی تہستی انکار نہیں کر سکتی

نظام سٹیل ہیر آئیل دکن ہیر آئیل
ہر جگہ ملتے ہیں

دکن ہیر کریم گولڈن اسفٹ
دکن ٹائیلٹ پوڈر

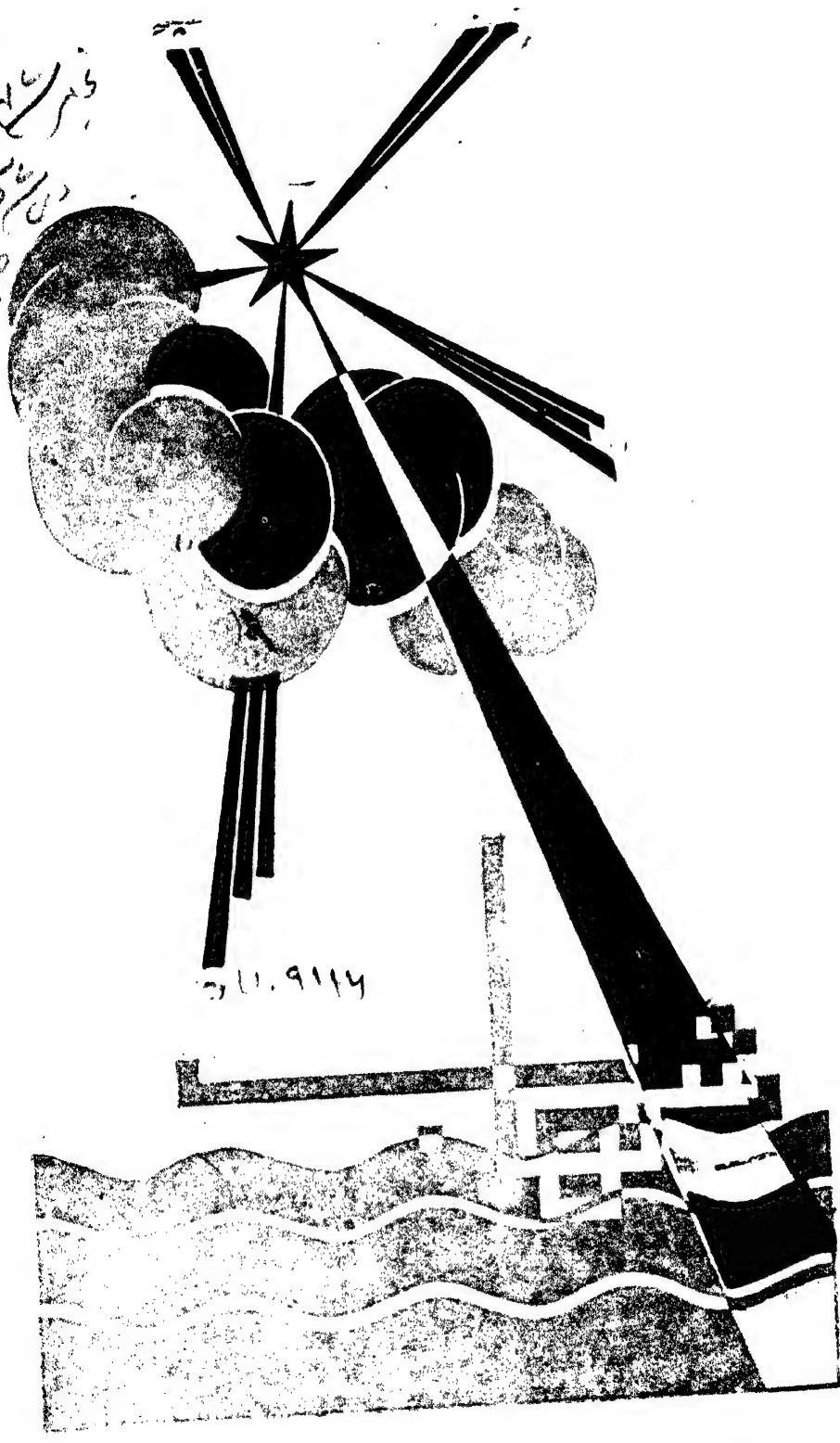
ذو النکس تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرت کا فرایش پرتیار کیا گیا
جو کمال کمزوری سے بکثرت کرتے ہیں۔ ذو النکس لیڈر ورمین از سر نو بال پیدا کرنے میں مفید
ثابت ہوا ہے۔ راست ہم سے طلب فرمائیے۔ قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات
للعہ پار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا ہے اور
قابل فخر ہے وہ کارخانہ جو ایما ندری سے دنیا پر اپنا اقتدار قائم کرے

دکن ہیر آئیل کی اعظم پور۔ روبرو چین پل چادر گھاٹ
حیدر آباد دکن

محمودین پریس پار بنیارس چھپکے دفتر شباب پیر پورہ شائع ہوا

۵۹
فهرست
کتابخانه
موزه
و مرکز
اسناد



۵۱۱.۹۱۱۹

شہاب

جلد (۱۶) دی ۳۵۷۷ نمبر ۱۹۴۷ء (۲) ایر

(مترتبہ)

محمد عبدالرزاق بسمل
چند سالہ لکھنا (۵)

| نمبر شمار | عنوان | نام مصنفین لکھنا | صفحہ |
|-----------|-----------------------|--|------|
| ۱ | توس قزح | جناب نحر الدین صاحب سید فی | ۲ |
| ۲ | سن کی کاشت | جناب پروفیسر سعید الدین صاحب (جامعہ عثمانیہ) | ۳ |
| ۳ | نیل | | ۶ |
| ۴ | سلام | نواب عزیز یار جنگ باد عزیز | ۸ |
| ۵ | فقد و نظر | جناب عطادر صاحب | ۹ |
| ۶ | غزل | جناب مسلم صاحب | ۱۲ |
| ۷ | پھول و پیاں | از جہاں نورد | ۱۵ |
| ۸ | غزل | جناب سید محمد حسینی صاحب بانی | ۲۰ |
| ۹ | روح کے یہ دیکھے | جناب سعید رمنی صاحب | ۲۱ |
| ۱۰ | عورت کا دل - (افسانہ) | جناب عادل سلطان صاحب | ۲۴ |
| ۱۱ | جواب استفسار | جناب ابرار حسین صاحب | ۳۰ |
| ۱۲ | نقادین کی توجہ کے لئے | از مدیر | ۳۱ |
| ۱۳ | غزل | از جناب عرش بیوپاری | ۳۲ |
| ۱۴ | دہندے نقوش | آمینہ نسین | ۳۳ |
| ۱۵ | نرم کھنڈان | طالب | ۴۲ |
| ۱۶ | ایک عجیب تمنا | اختر محمود | ۴۳ |
| ۱۷ | پتاری کے بیسی | جسمہ بیجا | ۴۶ |
| ۱۸ | نور کے ہر گئے ستارے | | ۴۷ |

قوس قزح

جناب فی الدین احمد صاحب عقیدہ بنی انے

آسمان پر آج ہے کچھ اور ہی تیاریاں
کیوں بنی ہے یہ کماں گھسی یہ رنگیں دھاریاں
یا کہ فردوس برس کا ہے یہ باب الداخلہ
کی گئی ہیں جس پہ رنگا رنگ استرکاریاں
یا ڈوٹے سوکتے ہیں زمرہ وناہید کے
رنگ کر ڈاکی ہیں کس نے آسمان پکاریاں
آسمانی محفلوں میں آج کیا تقریب ہے
رنگ تو موجود ہے نیک نہیں بچکاریاں
کس لئے نفاش فطرت نے یہ بھر گھولے ہیں رنگ
رہ گئیں تھیں اور کیا نقاشیاں گلکاریاں
سوچتا ہوں دیکھ کر پیہم تجھے قوس قزح
تیرے رنگوں میں نہ جھگڑا ہے نہ ہنسیاں
مختلف ہیں رنگ پر سب میں ہے قربانہ تباہ
کس قدر دل جل کے رہتی ہیں یہ رنگیں دھاریاں

اور ہی ہے اس میری دنیا کا قہہ میں یہاں
اختلاف رنگ پر اقوام میں بیزاریاں

سن کی کاشت

جناب پروفیسر سعید الدین حسنا (جامعہ عثمانیہ)

شروع ہی میں عرض کیا گیا تھا کہ نباتات کی صنعتی اہمیت کا ایک سرسری خاکہ پیش کرنے کے بعد چند پودوں کو تفصیل سے بیاں کیا جائے گا۔ سب سے پہلے سن (شکل ۱) کا ذکر کیا جائیگا۔ سن زیادہ تر دو پودوں کے حاصل کیا جاتا ہے۔ ایک کارکورس کیپسولیرس *Corchorus capsularis* ہے جس کی شمالی، وسطیٰ اور مشرقی بنگال میں کاشت کی جاتی ہے۔ دوسرا کارکورس اولیٹوریس *Corchorus olitorius* ہے جو کلکتہ کے گرد و نواح میں لگایا جاتا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں سن کی کوئی قابل ذکر کاشت نہیں کی جاتی اور نہ کیجا سکتی ہے۔ اس کی بجائے عموماً گانجے کے پودے اور انباڑہ کی کاشت کی جاتی ہے جن سے کارآمد ریشہ حاصل ہوتا ہے اس میں شک نہیں ہندوستانی سن سے قدیم زمانے سے واقف تھے۔ لیکن اس کی تاریخ ہندوستان میں برطانوی راج سے بہت قریبی تعلق رکھتی ہے۔ ہندوستانی ناموں میں اس قدر گڑ بڑ ہے کہ یہ یقین کے ساتھ معلوم کرنا مشکل ہے کہ قدیم مصنفین نے کن ریشہ دے پودوں کا حوالہ دیا ہے۔ اغلب یہی ہے کہ قدیم ہندو پات *Jute* سے زیادہ سن *Sun hemp* سے بہتر واقف تھے اور وہ حقیقی گانجے کے پودے *Cannabis sativa* سے واقف تھے۔ موجودہ صدی کے اوائل میں لفظ پات کا تعین ہوا اور وہ کارکورس اولیٹوریس اور کارکورس کیپسولیرس کے ریشے سے متعلق تھا۔ اس کے قبل ہندوستان سے جو سرکاری رپورٹ انگلستان روانہ کی جاتی تھی اس میں *Hemp fibre* کا ذکر ہے جو یا تو سن *Sun* ہونا چاہئے یا بان پات، پات *Jute*۔ تہذیب و طرز معاشرت کی ترقی کے ساتھ ساتھ کپڑے کی بھی ضرورت لاحق ہوتی۔ غالباً سن سے بڑی حد تک یہ ضرورت پوری ہوئی۔ لیکن سنتے یورپی پار مجب جات کی مدد میں جو زیادہ جہولیش مہیا ہو گئیں تو اس صنعت کو فروغ پانے میں رکاوٹ پیدا ہوئی۔



شکل نمبر ۱۱، پان پات (سن، کاپودا)

کچھ عرصہ کے بعد برطانیہ وغیرہ نے ہندوستان سے سن کی تجارت شروع کی اور ہمارے کاشت کاروں کے لئے یہ تجارت فائدہ مند ثابت ہوئی۔ تھیلوں کی تجارت بنگالی کاشتکار کے کام کا ایک اہم جز بن گئی۔ سن برآمد کیا جانے لگا اور اس سے ڈوریاں اور تھیلے تیار کئے جا کر واپس بھیجے جانے لگے۔ اس کاچھتاں میں شہر ڈنڈی *Dundee* تھیلوں کی تیاری کا مرکز بن گیا۔ ۱۸۵۴ء تک ہندوستان میں دلائی مشینوں سے سن کے تھیلے اور دیگر اشیاء بنانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ اسی سال اور بعد کے سالوں میں گلکے کے گرد و نواح میں کئی سن کی گرنیاں قائم کی گئیں۔

سن زیادہ تر بنگال کے شمالی اور مشرقی اضلاع میں اور کم حد تک وسطی حصوں میں اگایا جاتا ہے۔ سن تقریباً کسی قسم کی زمین میں بھی اگایا جاسکتا ہے۔ لیکن موسم میں وہ نہ صرف اچھی طرح نشو و نما نہیں پاتا بلکہ اس کا ریشہ بھی کارآمد نہیں ہوتا۔ زرخیز چکنی مٹی اور ریت میں اس کی بے حد کامیابی کے ساتھ کاشت کی جاسکتی ہے۔ سن کی کاشت کے بعد ان ہی کھیتوں میں دھان، دالوں اور تمباکو کی کاشت کی جاتی ہے۔ سن کی کامیاب کاشت کے لئے گرم اور مرطوب آب و ہوا درکار ہوتی ہے۔ شروع میں بہت زیادہ بارش نقصان دہ ہوتی ہے۔ اگر نشیبی زمینات پر کاشت کرنی ہو تو بہت پہلے سے جوتی جاتی ہے تاکہ ٹھیرا ہوا پانی خارج کر دیا جائے۔ مرقعہ زمینات پر ایسی ضرورت نہیں ہوتی۔ زمین میں جتنی زیادہ چکنی مٹی ہوگی اتنا ہی زیادہ ناگر چلانے کی ضرورت ہوگی۔ بالآخر بیج بونے سے پہلے خور و بوتیوں کو چن کر خشک کیا جاتا اور جلا دیا جاتا ہے کاشت چار یا پانچ جینے میں تیار ہو جاتی ہے اگر پودوں کے پھولنے کے قبل ریشہ نکال جائے تو اتنا مضبوط نہیں ہوتا جتنا کہ پھل والے پودوں سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ آخر الذکر کچک دار نہیں ہوتا۔ فی ایکڑ تقریباً پندرہ من ریشہ حاصل ہوتا ہے لیکن یہ مقدار زمین اور موسم کے لحاظ سے کم و بیش ہو سکتی ہے۔ پودوں کو ٹھیرے ہوئے پانی کے گھڑیوں میں ڈال کر سڑایا جاتا اور پھر ریشہ حاصل کیا جاتا ہے۔ سن بنگال کی اس قدر اہم پیداوار ہے کہ دنیا کا ہر ایک متمدن ملک یہاں سے سن کی درآمد کرتا ہے۔ سن سے تھیلوں کے علاوہ جو اشیاء بنائی جاتی ہیں ان سے ہم سب بخوبی واقف ہیں مثلاً رسیاں، قاین، چٹائیاں، بوتیاں، کپڑا وغیرہ۔

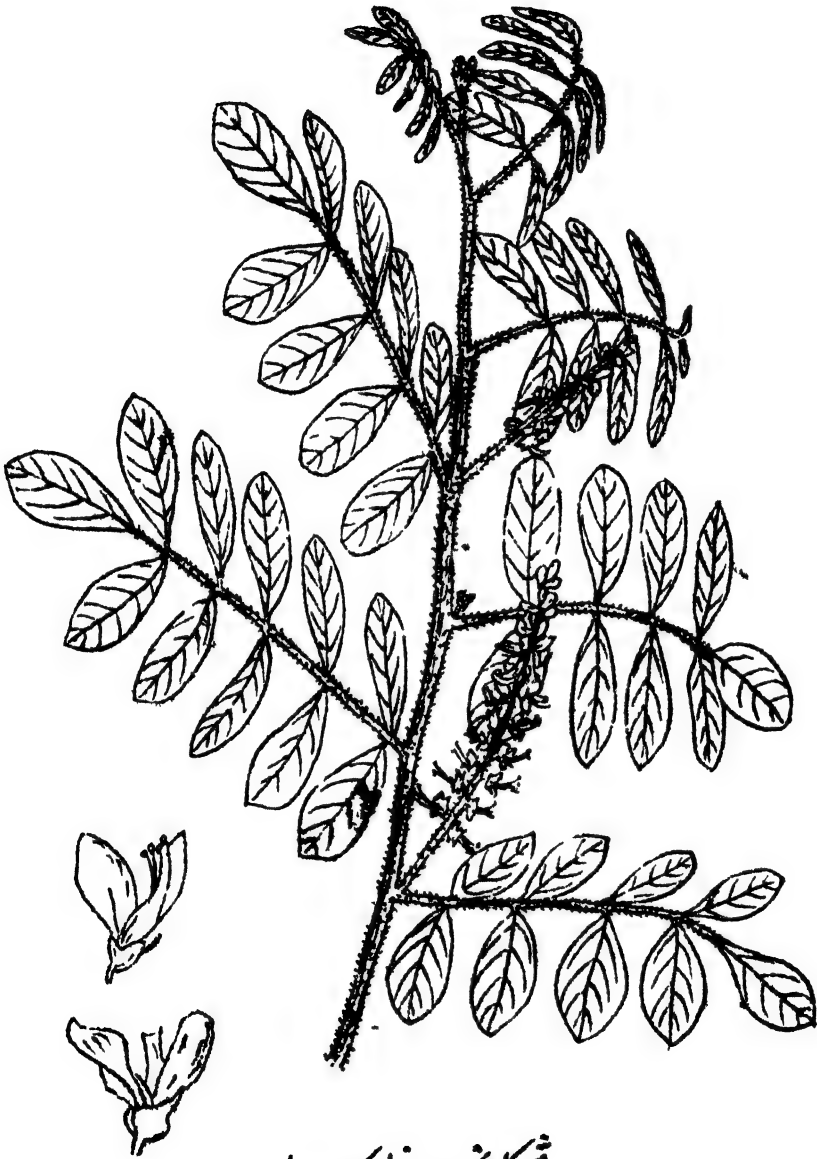
نیل

تجارتی نیل انڈیگو فرانسکو ریا (*Indigofera tinctoria*) سے حاصل ہوتا ہے۔ جس کے وطن کے متعلق بہت کچھ اختلاف رائے ہے بعضوں کا خیال ہے کہ وہ افریقہ کے مغربی ساحل کا پودا ہے ایک ہارنگوات کا پودا تصور کرتے ہیں دوسرے ماہرین اس کا وطن نامعلوم بتاتے ہیں۔ کانکنی (*Canary*) میں وہ بظاہر خود رو معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان کی حد تک نیل مغربی حصوں مثلاً گجرات اور سندھ میں تیار کیا جاتا تھا جہاں وہ اب شاید ہی تیار کیا جاتا ہے تاہم اس کا مقامی نام ”گانی“ ابھی تک مستعمل ہے

ہندوستانی بازار دو اثرات سے متاثر ہوا تھا۔ ایک تو امریکہ میں نیل کے پیداوار کا انکشاف اور دوسرے ہندوستانی تاجروں کی رنگ میں آمیزش کرنے کی معیوب عادت اس کے بعد فرانسیسی، ہسپانوی، پرتگالی اور انگریزی نوآبادیاتی نیل کی کاشت کی طرف راغب ہوئے۔ ہندوستانی نیل کی صنعت کی از سر نو جگانے کی پہلی کوشش چھٹی فرانسیسی میاکرٹی کے قیام سے شروع ہوئی۔ جو کلکتہ کے نزدیک قائم کی گئی تھی۔

ہندوستان کے مختلف علاقوں میں نیلام کی کاشت کے جو طریقے ہیں تقریباً یکساں ہیں۔ بنگال کے تین اہم خطوں مثلاً جنوبی بنگال، شمالی اور جنوبی بیہار میں حسب ذیل طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ اول الذکر دو خطوں میں آبپاشی کی ضرورت نہیں ہوتی کیوں کہ زمین میں رطوبت روک رکھنے کی قابلیت ہے۔ جنوبی بیہار مثلاً پیٹنڈا، گی وغیرہ میں تالابو باولیوں وغیرہ سے زمین کو سیراب کیا جاتا ہے۔ شمالی بیہار میں اعلیٰ طریقے اختیار کئے جاتے ہیں اور یہ نیل کی کاشت کا مرکز ہے۔ تخم ریزی مشین کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

(*Indigofera tinctoria*) پودوں سے نیل نکال لینے کے بعد انہیں کھیتوں میں بھجوا کر



شکل نمبر (۲) نیل کا پھل

منظم طریقہ سے ڈھیر لگا دیئے جاتے اور گڑھوں میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر کھاد کا کام دیتے ہیں۔ جب نیل کے پودے چند انچ اونچے ہو جاتے ہیں تو کھو دی کی جاتی اور خود رو بوٹیاں علیحدہ کر دی جاتی ہیں۔ پودے زمین سے کافی بلند ہونے تک بیہ عمل کیا جاتا ہے جب پھول آنے شروع ہوتے ہیں تو سمجھئے کہ نیل حاصل کرنے کے لئے پودے تیار ہو گئے ہیں غیر معمولی خشک موسم میں آبپاشی ضرورت ہوتی ہے۔ نیل کی کاشت ختم ہو پھر کھیتوں میں دھان کی کاشت کی جاتی ہے۔

نیل بنگال کے علاوہ شمال مغربی علاقوں اور اودھ، پنجاب، سندھ، راجپوتانا، وسطی ہندوستان، بمبئی، مدراس برما اور آسام میں لگایا جاتا ہے۔ اب چونکہ کوئلہ وغیرہ سے رنگ حاصل کیا جانے لگا ہے نیل کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے۔ لیکن ماضی کی اہمیت کا خیال کرتے ہوئے اور اس بات کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے کہ جنگ کے زمانہ میں جبکہ بیرونی ممالک سے بہت سی ضروری اشیاء درآمد نہیں کی جاسکتیں ہیں اپنی پیداوار کا جائزہ لینا اور ان سے واقف رہنا ضروری ہے۔ اس لئے اس مضمون میں نیل کا ذکر کیا گیا۔

سلام

جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز

دیا سجدہ میں سرشتہ نے شہادت ایسی ہوئی ۛ قیامت نے کہا اٹھ کر قیامت ایسی ہوتی ہے
علی اکبر کو جس نے رن میں دیکھا مصطفیٰ سمجھا ۛ مشابہ اس کو کہتے ہیں مشابہت ایسی ہوتی ہے
فرشتے ہو کے قربان لئے سرور پر یہ کہتے تھے ۛ جو غامض خدا ہیں ان کی صورت ایسی ہوتی ہے
امام دو جہاں سرور امام انس و جان مرؤ ۛ امامت نام ہے اس کا امامت ایسی ہوتی ہے

وہ نقشہ کر بلا کا ہائے جس دم یاد آتا ہے

کلیجہ خون ہو جاتا ہے حالت ایسی ہوتی ہے

نقد و نظر

از جناب عطار صاحب

عرصہ دراز سے مولانا عبد القیوم خان صاحب تخلص باقی استاذ ادبیات اردو دارالعلوم کالج کاکوئی تازہ کلام دیکھنے اور اس سے لطف اندوڑ ہونے کا موقع نہ ملا تھا شائقین شعر و ادب کو حضرت باقی کے شاگرد رشید محترمہ امتہ الکریم خورشید صاحبہ تخلص نذیر کا مشکور ہونا چاہیے کہ انھوں استاد کی ایک تازہ غزل کو کتاب کی تسکین میں زیور طبع سے آراستہ اور اپنی تشریح و توضیح سے پیراستہ کر کے شائع فرمایا۔ یہ خوبصورت چھوٹی سی (۶۷) صفحات کی کتاب انتظامی پریس حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی ہے اور انجمن ارتقاء ادب اردو شعبہ نسوان اعظم پورہ سے بعیت حاصل کی جاتی ہے۔ مطبوعہ قیمت صرف چار آنے مقرر ہے غائباً عظمت کلام اور تشریحات والا کلام کی مد نظر اس کو قلمزدکر کے ایک روپیہ آٹھ آنے قیمت مقرر کی گئی۔ جو حضرت باقی کے شاگردوں اور کلام باقی کے قدردانوں کے لئے کچھ زیادہ نہیں۔ اسی کتابچہ کا نام دو کنارے کے موتی ”رکھا گیا ہے جو بظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن ہدایت کا تقاضا ہی یہ ہے کہ ہر چیز میں کچھ نہ کچھ نئی بات ہونی چاہیے خواہ وہ کام کا ہو یا نام۔

شاگرد رشید نے اپنے دو آثار ”کو جو فی الحقیقت تشریح و توضیح کہنا چاہیے نئے انداز میں قلمبند کر کے استاد کے ملاحظہ میں طباعت سے قبل پیش کیا اور حضرت باقی نے دست خاص سے ان الفاظ میں سند قبولیت عطا فرمائی ”کیا کہیے ہیں۔ آپ کا تخیل اور تصور آپ کی شاعرانہ کیفیت تو شاعری سے بھی آگے نکل گئیں“ انصاف تو یہ ہے کہ استاد نے شاگرد کے ”تخیل و تصور“ کی کچھ داد دی

ذیل میں ہم اپنے خیالات پیش کرنے کی جرأت کرتے ہیں شائقین شعر و ادب کو حقیقی لطف اسی وقت حاصل ہو سکے گا جبکہ جناب باقی کے نتائج فکر لیئے درہائے شاہ دار کو دو کنارے کے موتی ”میں مہرے ان جھوٹے موتیوں کو شامل کر کے پڑھیں اگر ان جھوٹے موتیوں میں

اصلیت کی جھلک نظر نہ آئے تو مجھے معذور سمجھیں کیونکہ میں قدامت پرستوں کی صحبت کا فیض یافتہ ہوں

منکر نتوان گشت اگر دم زوم از عشق
این نشہ بمن گر نہ بود بادگرے ہست

وَلَعَلَّہُ

بڑھاکے حوصلہ نازد لبران میں نے ۛ بنادیا ہے محبت کو نوجوان میں نے
اس عجیب مطلع کی شاگرد رشید نے عجیب تر تشریح پورے ایک صفحہ پر غم کی ہے! ادھر
میں ناز بردار بنتا گیا اور ادھر میرے دلبر کے حوصلہ بلند ہوتے گئے حقیقتاً تو یہ ہے کہ
میری اس ناز برداری ہی نے میرے دلبر کی محبت کو جوان اور شوخ بنادیا ہے۔
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاگرد نے الفاظ سے قطع نظر کر کے استاد کے مقصد و منشا کو
اپنے الفاظ میں ظاہر کیا مگر شعر کے الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ شاعر نے کسی ایک دلبر
کے حوصلہ بلند نہیں کئے، بلکہ بلا تخصیص بعینہ جمع دو حوصلہ نازد لبران، کو بڑھایا
جس کے نتیجے میں محبت جوان ہو گئی مگر اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ محبت دلبروں کی تھی یا دل
یا جھگوں کی جس پر اس علی تویلی کا اثر ہوا بغرض جو کچھ بھی ہو محبت کو جوان بنادینا خود ایک
کرامت ہے۔ شاعر میں جدت اور تخلیق کی خوبی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔
الچھ گئی میری آتشگی میں بزم حیات ۛ ملائیے ترے گیسو سے دو جہاں میں

شاگرد نے ”بزم حیات“ کو شاعر یا عاشق کی زندگی قرار دیا حالانکہ یہاں ”بزم حیات“
کننا یہ ہے اس دنیا کے رنگ و بو سے۔ مصرعہ اول کے صاف معنی یہ ہیں کہ میری آتشگی
پریشان حالی میں ساری دنیا الچھ کر رہ گئی۔ دوسرے مصرعے میں گیسو کا لفظ شاید آتشگی کی نسبت
سے لایا گیا ورنہ دونوں مصرعوں میں کوئی معنوی ربط نہیں معشوق کے گیسو سے دو جہاں کو
ملا دینا ادعا کے شاعرانہ نہیں بلکہ مہمل اور بے معنی ہے۔

اب آپ ہی کی جفا آپ کے مقابل ۛ وفا کا یوں ہی دیا تھا نہ امتواں میں
ایک کا دوسرے کے مقابل ہونا یہ معنی حریف ہونا ہے آپ کی جفا آپ کے مقابل
ہے کے معنی یہ تو نہیں ہو سکتے کہ مظلوم ظالم کے سامنے ہے۔ دونوں مصرعوں میں باہم کوئی
ربط بحالت موجودہ پیدا نہیں ہوتا۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ کہنا یہ چاہتے تھے کہ آپ کی

جھاؤں پر بھی آپ سے وفا کرنے والا مظلوم اب آپ کے سامنے ہی جھکے جائے وہ
داہنی وفا کا اسی طرح ثابت قدمی سے استحال دیتا رہا ہے۔ مگر افسوس یہ مطلب لفظ
سے ادا نہ ہو سکا۔

ہجوم اشک میں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ جذہ ڈبو دیا ہے ستاروں میں آسمان میں
شاعر نازک خیال نے ہجوم اشک کو ستاروں سے اور آنکھ کے ڈھیلے کو آسمان
سے شاد تشبیہ دی ہے۔ پہلے مصرعہ میں لفظ میں ظرفیہ درست نہیں یہ موقع ہجوم اشک
سے کہنے کا تھا۔ آنکھ میں جب آنسو جمع ہو جاتے ہیں تو کوئی چیز صاف نظر نہیں آتی تا آن کہ
آنسو ٹپک جائیں۔ مصرعہ اوّل کے معنی یہ ہیں کہ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی ہیں کچھ
نظر نہیں آتا۔ شعرا آنسو کو نہیں آنسو کے قطروں کو موتی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں یہاں
تو آنکھوں میں آنسو کا ہجوم ہے ابھی ٹپکنے کی نوبت ہی نہیں آئی ستارے گول نظر آنکی
وجہ اس تشبیہ کو تسلیم بھی کیا جائے تو عدم تعاطر اشک کی وجہ تشبیہ کا موقعہ نہیں آیا ستارے
سیال شے بھی نہیں جو اذن میں کسی چیز کو ڈلوایا جاسکے۔ آسمان بصیغہ واحد استعمال ہوا
ہے لہذا یہ فرض کرنا ہو گا کہ اشکوں کا ہجوم صرف ایک ہی آنکھ میں تھا جو کسی طرح صحیح
نہیں۔ آنکھیں دو ہیں آسمان حد نظر ایک ہی ہے۔

جہاں جہاں تیرے جلوں پر پردہ داری کا : نظر اٹھائی ہے تجھ پہ وہاں ہاں میں
جلوے لکھنے ہیں اپنی یا اپنے حسن و جمال کی نالیش کرئی۔ یہاں تو جلوہ پردہ داری
کر رہے ہیں مصرعہ اوّل میں فعل اور فاعل تو موجود ہے مگر مفعول کا پتہ نہیں۔ آخر جلوے
کس چیز کی پردہ داری کر رہے ہیں۔ ”تجھ پر نظر اٹھانا اژدو میں نہیں بولتے یہ بے سے
کلمہ ہے۔

میری نگاہ نے پردہ اٹھا دیے شاید : مکان میں دیکھ لیا ازلا مکان میں نے
اس شعر میں نگاہ فاعل۔ اٹھا دے فعل اور پردہ مفعول ہے مگر مصرعہ اوّل میں
مفعول دوم کی جگہ خالی ہے آخر وہ کیلئے ہے جس پر پردہ اٹھا دینے کے اور پردہ
کس چیز سے عبارت ہے۔ ”راز“ کوئی مادی درمی چیز نہیں جس کو کوئی دیکھ سکے۔ مکان
میں لا مکان کو دیکھ لینا خود ایک کرامت ہے۔

یہ آپ کس لئے مجھ سے بچا ہے ہن نظر ؟ کیا ہے جرم محبت تو مہرباں میں نے
اُردو میں ”مجھ سے نظر بچانا“ نہیں بولتے۔ جرم تو خود دوسروں کی نظر بچا کر مبالغہ
ہے۔ ایک ہی لفظ سے شعر مہل ہو گیا۔

جاں ہوا دوس کی تمنا میں کرے سجدہ : جبیں کو سونپ دیا تیرا آستان میں نے
”اس“ کا اشارہ جبین کی طرف ہے جب مشار الیہ کو صرف سجدہ کرنے کی ”تمنا“
ہے خواہ مسجد ہو یا کنشت آستان یا رہو یا کچھ اور تو پھر وہ تیرا آستان سونپ دینے، کا
مقصد کیا ہے درحالیکہ پہلے ہی اوس کو یہ اختیار دیدیا گیا ہے کہ وہ جہاں ہوا دوس کی تمنا
وہیں کرے سجدہ وہ ایسی حالت میں نہ جدت ہے نہ ندرت بلکہ یہ سب کچھ حمل ہے۔
”کڑے گی اس پہ کئی آسمانی برق فنا“ یہی سمجھ کے بنایا ہے آشیاں میں نے
”کسی آسمان“ سے کون سا آسمان مراد ہے اور برق کو آسمان سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔
آشیاں بننے کا فاعل کون ہے انسان ہے یا پرند صرف لفظ آشیاں سے یہ فرض کیا جاسکتا
ہے کہ آشیاں بننے والا پرندہ ہے سالم شعر میں اس ایک لفظ کے سوا اور کہیں کوئی
اشارہ نہیں دیکھئے غالب نے کیا خوب فرمایا ہے :
فقد امیں مجھ سے روداد چہن کہتے نہ ڈر ہدم

گر کا ہو حسبہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ؟

اس شعر کے ایک ایک لفظ میں کیا کیا معنی پنہاں ہیں اور صاف معلوم ہو رہا ہے کہ یہ
گفتگو گرفتار شدہ دو پرندوں میں ہے۔ جس میں سے ایک حازر میں گرفتار ہوا ہے۔
یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ وہ برق اسی پرگے کی سمجھ کے آشیاں بنانے سے کیا مقصد
تھا اس میں کوئی شرمیت تو نہیں ہے۔

چھپا چھپا کے نگاہوں سے عشق کے آنسو : کیا ہے کتنے ستاروں کو راز داں ہیں
”عشق کے آنسو“ نہیں ہے اس کے بجائے عشق کے آنسو بار در عشق سے ٹپکنے والے آنسو
نہیں ہو سکتے۔ کتنے ستاروں کو راز داں بنانے کا کیا مفہوم ہے۔ یہاں یہ نقطہ برائے
برہنہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ مصرعہ ثانی اس مفہوم پر نہیں ہے۔ اوردو میں ایسے موقع پر
کہتے ہیں کہہ سکتے ہیں :

زمین پہ اس کے سوا کیا ہے احتیاط وفاق اٹھا لیا ہے لگا ہوں آپہاں میں نے
 ”د زمین پہ احتیاط وفاق“ اور ”دنگا ہو ق آسماں اٹھا لینا“، بالکل انوکھی بات
 ہے لگا کوشاید کوئی مادی ٹھوس شے فرض کر لیا ملاشبہ یہ بے معنی شعر ہے۔
 چھپا لیا کبھی آنکھوں میں حسن کون دکھانے لگا دیکھو کبھی ہاتھوں سے دو جہاں میں
 اس نوعیت کے اشعار کو جن کے مفہوم و معنی بعید از قیاس ہوں طریقت کہد یا کرتے
 ہیں کہ یہ تصوف کا مسئلہ ہے اس کو ہر شخص سمجھ نہیں سکتا۔ لہذا ہم بھی قصور نہم کا اقرار
 کرتے ہیں۔ یہ بھی جہل شعر ہے۔

دکھا کے فصل بہاراں کو اک نظر رکھ دیا نگلوں کی جیب میں تصویر باغباں میں
 یہ شعر ہے یا کوئی مقدمہ ہے۔ کوئی بتائے کہ گلوں کی جیب اور باغباں کی تصویر
 کس چیز سے عبارت ہے فاعل کی جادو گر یا شعبہ بازی ہو سکتا ہے
 یہ کس کے حسن تصور کی شان ہے باقی نظام عشق میں دیکھی ہیں خامیاں میں
 سبحان اللہ کیسے کیسے بلند پایہ شعر کیسے، کسی کے حسن تصور کی شان نے نظام عشق
 حنا میوں کو دکھا دیا، تحلیل کی بلند پروازیوں کو معنی سے کیہ فرض۔ بواہو کسی اور
 عاشقی میں ایک ہی قدم کا فاصلہ ہے۔

یہ ہے بیسویں صدی کی ترقی یافتہ شاعری کا نمونہ۔ کہاں ہیں سخن سرا یاں
 کہن اور قدر دانان فن اس جدید قسم کی شاعری کا ان سے اتباع نہیں ہو سکتا تو دیکھو
 دینے میں کیوں بخل کیا جاوے۔

پری ہنفتہ رخ و دیو در کرشمہ و ناز
 بفرخت عقل ز جیرت کہ این چہ بولجی ست

اردو میں

(کنٹر ایکٹ برنج) پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے جو اس کے تمام مبادیات
 پر حاوی ہے۔ اس کا مطالعہ آپ کے ذوق برنج کو معیاری بنا دے گا
 قیمت (نئے) دفتر شہاب

غزل

غلاب مسلم

جہانِ آئینہ دار جلوہ جاناں عشق آست ۛ خدا خود جن خود سہر و قمر افسانہ عشق آست
 بشر با وصفِ آزادی فہم عقل اور اش ۛ بد احمسں افتادہ او ہم دیوانہ عشق آست
 حرام آمد طلب کین ز ساقی بادۂ احر ۛ دو چشم سگیسار او چو خود میخانہ عشق آست
 زیر سیکہ پر سید رندے منزل حق ۛ بگفتا گر خدا خواہی برو خانہ عشق آست
 محبت یکنم با شنا و غیر من کیاں ۛ ہمیں اتم کہ این دنیا کے ما بیت عشق آست
 چہ نازی برسرو سامانِ خود لے ہوا ہونچا ۛ متاع دین دنیا کمتر سے عیانہ عشق آست
 ز فراطشوقِ کامل بازی در ورسں ہم ۛ انا الحق بر لب من نعرہ مردانہ عشق آست

مرا روز ازل مسلہ ہمیں دولت سقد شد

دلے وادند کو را ندہیہ یا نہ عشق آست

پھلجھریاں جہان نورد

شہر کے ایک سینما ہال میں یوم اقبال منایا جا رہا تھا، شام کے کوئی پانچ بجے ہوں گے کہ ہال میں داخل ہوئے جلسہ کا آغاز ہو رہا تھا صدارت کی تحریک کی جارہی تھی پہلی صف خواتین سے بھری ہوئی تھی دوسری صف میں ایک صوفہ خالی نظر آیا اس پر ہم بیٹھ گئے۔ اتنے میں ایک خاتون تشریف لائیں پہلی صف نکامان کی نظروں نے جائزہ لیا اور پھر دوسری صف پر ان کی نگاہیں پھیں۔ آہستہ آہستہ ہمارے صوفہ کے پاس آئیں اور ہم سے ہمارے صوفہ پر بیٹھنے کی اجازت چاہیں۔ ہم نے عرض کیا آپ سوچ سے بیٹھ سکتی ہیں کہنے لگیں غالباً پہلی صف ہمارے لئے مخصوص تھی مگر کچھ ایک سیٹ بھی خالی نہیں ہے، ہم نے کہا کچھ مضائقہ نہیں آپ اس صوفہ پر تشریف رکھیں۔ ہر صوفہ پر تین آدمی بیٹھے ہوئے تھے ہم نے اپنے صوفہ کا جو جائزہ لیا تو اس پر تیسرے آدمی کا بیٹھنا دشوار تھا کیوں کہ ہمارے صوفہ پر جو محترمہ بیٹھی تھیں وہ ذرا شاندار ڈیل ڈول کی تھیں۔ اس وقت ہمیں اپنی بھابی جاں بے اختیار یاد آئیں۔ ایسے شاندار ڈیل ڈول کی خواتین کی نسبت وہ کہا کرتی ہیں کہ رنج و غم اقام کی ٹکروں کی وجہ سے خواتین کو ”غم بادہ“ ہو جاتا ہے اور ان کے جسم پھول جاتے ہیں ”غم بادہ“ وہ اپنی اصطلاح میں غم کی وجہ سے مڑا ہونے کو کہتی ہیں۔ غم بادہ کی زندہ مثال وہ حوذ ہیں، ہمارے بھابی جاں — خدا ان کا بھلا کرے۔ عجیب غریب آدمی بس مجھ ”جوا“ ہیں، جوتے کی خاطر انھوں نے ساری دنیا کو چھوڑ دیا۔ بیوی بچوں کو چھوڑا، عزیزوں کو چھوڑا۔ نوکری چھوڑ دی وطن کو چھوڑا غرض کہ دین و دنیا دونوں گنوا بیٹھے۔ بھابی جاں کو اللہ رکھے ایک لڑکی اور دو لڑکے ہیں بڑا لڑکا کو کر ہو گیا ہے۔ اس وقت وہی سب کا کھیل ہے لڑکی کے بیاہ کی ٹکرا اور شوہر کی وجہ سے انہیں جو رنج و غم اور اقام کی ٹکری ہیں ان سب نے ان کے جسم کو ذرا مچھلا دیا ہے اسی کو وہ ”غم بادہ“ کہتی ہیں۔ اب ہم اس ٹکری پر گئے کہ ہماری ساتھی خاتون کے بچوں نے کیا وجہ کیا ہوگی۔

اس وقت ایک پرونیسہ تقریر کر رہے تھے اقبال کی شعری ریتبرہ مورا تھا،

اقبال کے اشعار پڑھے جا رہے تھے۔ ہمارے ہمنشین محترمہ اقبال کی شاعری سے بڑی عقیدت معلوم ہوتی تھی۔ جب ان کے اشعار پڑھے جانے لگے تو وہ جھوم جھوم کر داد دینے لگیں ان کے جھومنے سے ہمارا صوفہ بھی جھومنے لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں اب وجد آنے کو ہے۔ اس وجدانی کیفیت میں ان کا سیدھا پنجہ ہمارے بائیں پنجے پر بیچھڑ گیا ہمیں ایسا معلوم ہوا کہ کوئی خاص دزنی چیز ہمارے ہاتھ پر رکھ دی گئی ہے۔ ہم اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ کے نیچے سے نکال بھانہ سکتے تھے۔ ایک خاتون کے ہاتھ کے ساتھ ایسی بد تمیزی کیسے کی جاسکتی تھی۔۔۔ ایتنا اب یہ مجال یہ طاقت نہیں ہیں!!

کوئی پندرہ منٹ تک ہمارا ہاتھ اسی طرح ان کے ہاتھ کے زیر سایہ رہا۔ جب تقریر ختم ہوئی تو محترمہ کو ہوش آیا۔ ہمارے ہاتھ پر سے اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے فرمایا ”معاف کیجئے کہ اقبال کی شاعری میں کچھ ایسی میں کہو گئی کہ اپنا ہاتھ آپ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔“ مجھ کو خبر نہیں ہوئی، ”ہم نے کہا“ کچھ مضائقہ نہیں، ایک معمولی بات کے لئے آپ کیوں مجافی چاہ رہی ہیں!“ دل ہی دل میں ہم محترمہ کی محویت کے قائل ہو گئے کہ کتنی عقیدت ہے ان کو اقبال اور ان کی شاعری سے! اگر اس تقریب میں ہمارے ہاتھ کی گت بن گئی۔ مسلسل دبا رہنے سے خون کی روانی ٹک گئی اور وہ سُن ہو گیا۔

جلسہ کی کارروائی جاری تھی اب ایک نظم پڑھی جا رہی تھی۔ ہمارا خیال پھر ہمارے بھابی جان کے ”غم بادہ“ کی طرف پلٹا۔ رہ رہ کر اس خاتون کے حالات معلوم کرنے کا خیال ہیں ستار ہاتھ اگر واقعی کسی صدمہ کی وجہ سے وہ پھول گئی ہیں تو بھابی جان کا ”غم بادہ“ بالکل برحق ہے۔ اب سوال ان سے دوستی بڑھانے کا تھا اس وقت جو نظم پڑھی جا رہی تھی اس کی داد بھی وہ خوب جی کھول کر دے رہی تھیں اور اشعار کو دہرا رہی تھیں ایک نیا خیال ہمارے دل میں اس وقت یہ آیا کہ محترمہ ضرور مد شاعرہ ہیں یا بت پوچھیں کیسے؟ جلسہ کی کارروائی میں کچھ وقفہ ہوتے ہی ہم نے آہستہ سے کہا ”اقبال سے آپ کو خاص عقیدت معلوم ہوتی ہے“ کہنے لگیں ”اقبال کو سمجھنا آساں نہیں ہے۔ بڑی ریاضت کے بعد میں نے ان کو اب کچھ سمجھا ہے۔ ہم نے پوچھا غالباً آپ شعر بھی کہتی ہوں گی۔“ جواب دیا ”ہاں کچھ ایسے دیسے ٹوٹے پھوٹے شعر کہہ لیتی ہوں۔“ یہ شخص کی نسبت دریا رفت کیا تو فرمایا ”سو گوار“! اب تو سو میں سوچے ہمارے بھابی جان

دو غم بادہ " کی صداقت کا میں یقین کرنے لگا " سو گوار " ہونے سے باوجود محترمہ جو لڑ
 غبارہ ہو رہی تھیں دوسری غم کی علامت یہ تھی کہ محترمہ کے لباس سے سونے کی خوشبو نہ
 جھک رہی تھی کہ سارا ہال طبلہ عطار بن رہا تھا۔ پنکھے کی ہوا سے ان کے بال ہلکے رہ رہے
 دکھ رہے تھے اور ان سے بھینی بھینی لوشن کی خوشبو نکل رہی تھی وہ ہمارے باغ کو معطر
 کر رہی تھی۔

جلسہ ختم ہوتے ہی محترمہ اٹھ کھڑی ہوئیں ہم بھی ان کے ساتھ ہی اٹھ کر
 "دو غم بادہ" کی کھوج میں ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ ہال سے باہر نکلتے ہوئے غائب
 اپنی سواری کو ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔ ہم نے پوچھا آپ کا وہ رات خانہ کہاں ہے؟
 فرمایا " یہاں سے بہت ہی قریب " ہم نے کہا نیچے ہم آپ کو بھیجتے ہیں " اس
 وقت ایک شخص ان کے قریب آیا اور کہنے لگا " بابا سرکار! بابا سرکار! بابا سرکار!
 موٹر نہیں چل رہی ہے۔ آپ ٹانگہ پر آجائیں " یہ سن کر ہم نے اسے دیکھا۔ ہمارے ہاتھ
 موٹر پر چلے۔ کہنے لگیں اچھی بات ہے چلے مگر خواہ مخواہ آپ کو تکلیف نہ ہوئے گا
 تکلیف کیسی! آپ جیسی ترقی پسند معلم و ادب کی ولدادہ خانوں کی ہر بات پر راجہ کی ہے۔
 واقعی وہ یہاں سے بہت ہی قریب رہتی تھیں تو طویل سیر میں ان کے بال ہلکے رہ رہے
 جب وہ موٹر سے اترنے لگیں ہم نے خدا حافظ کہا۔ فرمایا: " منٹ منٹ ہے۔ بابا سرکار! بابا سرکار!
 ذرا بابا جان سے قول لیجئے ہم نے کہا بہت اچھا " اور وہ باجواں سوار تھیں تو شش کے
 بڑی پھرتی سے اندر چلی گئیں۔ دو تین منٹ کے اندر ہی ان کے بابا جان باہر نکل آئے۔
 سلام علیک کے بعد فرمایا۔ ڈراموٹر سے اتر آئیے۔ ہم نے فوراً ان کے علم کی تعمیل کی۔
 ملاقات کے کمرے میں ہمیں وہ ملے گئے۔ پہلے تو انہوں نے ہمارا شکریہ ادا کیا ہم ان کی
 صاحبزادی کو اپنے ساتھ لے آئے پھر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ ہم یہ سب دیکھ کر حیران
 سے ہیں تعلق ہے۔ ہم نے جب اپنے بزرگوں کے نام بتائے تو بے ساختہ گھٹے لگایا کہنے لگے
 میاں تمہیں معلوم نہیں۔ تمہارے والد سے اور مجھ سے کچھ تعلق ہے جو کہ اپنا تعلق عیاشی
 سمجھتے تھے اس وقت مرحوم کی موت میرا کھوں میں پھر رہی ہے " ان کی گفتگو میں اس قدر
 آنسو کھیل رہے تھے۔ صاحبزادی کو پکارا بابا جان! بابا جان! یہ نہ کہتا ہوں کہ میں نہیں
 چھوڑتا تھا جہاں سے زیادہ اس کو سمجھتا " اور پھر گھٹے لگاتا رہا۔

ہوئی آئیں ایسا معلوم ہو کہ وہ ہماری گفتگو سن رہی تھیں آتے ہی بھائی جان کہہ کر ہم سے لپٹ گئیں۔ ان دونوں نے ہمیں کچھ ایسا جھنجھوڑا کہ سارا جسم دھکنے لگا جب یہ جوش خروش کم ہوا تو ہمارے چچا جان نے فرمایا۔ بی بی کسٹھن میں ہو کھانے کا وقت گزر رہا ہے۔ تمہارے بھائی جان کو کھانا کھلانے کے بغیر جانے نہ دیتا۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا۔

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا

پر لگی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

بی بی نے کچھ ایسے خلوص اور اصرار سے ہمیں کھانے کے لئے مجبور کیا کہ انکار زبان سے نکل ہی نہ سکا۔ بی بی دوڑتی ہوئی اندر چلی گئیں کوئی آدمی گھنٹے بعد باہر نکل کر کہا ”دھلیے خاصہ تیار ہے“

اس مکان میں ہر چیز سلیقے اور قرینے کی تھی کھانے کے کمرے میں جب ہم سب داخل ہوئے بی بی سے زیادہ بھاری بھر کم ایک خاتون نظر آئیں۔ یہ تھیں ہماری چچی جان! چچا نے ہمارا ان سے تعارف کرایا۔ ہم نے ادب سے سر تسلیم خم کیا ہیں بڑے پیار سے گلے لگا لیا اور ایک سے اکیس ہونے کی دعا دی۔ ہم نے عرض کیا چچی جان مہنگائی کے اس زمانہ میں اگر اکیس پیسے ہیں ہو جائیں تو ہمارا اور ان کا کیا حشر ہوگا! چچی جان نے تہقہ لگایا بی بی تو لمبے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئیں۔ چچی جان نے صرف مسکرا دیا اور فرمایا میاں اپنے بندوں کا اللہ رزاق ہے۔

آدمی کیوں نہ بھروسہ کرے اس کے در کا

زرق سے بھرتا ہے رزاق وہن پتھر کا

چچی جان کی زبان فیض و جان سے یہ شعر سن کر ہمیں چچی جان کے شاعر ہونے کا یقین ہونے لگا۔ شعر سن کر فرمایا ”اپنے بندوں کو اللہ کبھی نہیں بھوکا رکھ سکتا“ شاید آپ نے بنگال کے قحط کا حال نہیں سنا۔ ارشاد ہوا ”وہ ان کے اعلیٰ کا نتیجہ تھا“ اتنے میں چچا جان منہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر آگئے۔ ہم اور ہمارا بہن نے بھی منہ ہاتھ صاف کر لئے اور چچا جان کی ”بسم اللہ“ کے ساتھ ہم سب نے کھانا شروع کیا۔ کھانے بڑے مزیدار تھے خوب سیر ہو کر ہم نے کھایا۔ چچی جان کے حسن انتظام کی ہم نے تعریف کی تو چچا نے فرمایا سارا انتظام تمہارے ہاتھ میں ہے۔ لپاتی بھی اچھا ہے یہ دم کے مرغ

اور بلط کے روستہ اسی نے بنائے ہیں یہ کباب اور روستہ واقعی بڑے لذیذ تھے۔
بادام کا حلوا اور امرت پھل بھی خوب تھے۔ یہ بھی بی بی نے بنائے تھے ایک ترقی
پسند خاتون میں یہ صفتیں دیکھ کر دل سے دعائیں نکلیں کہ بی بی کی ”سوگواری“ خوشگوار
زندگی میں تبدیل ہو جائے۔

کھانا ختم ہوتے ہی ہم سب ملاقات کے کمرے میں آ گئے۔ چچا نے بی بی سے ریڈیو چلائے
کی فرمائش کی دکن ریڈیو سے حسب معمول فرمائشی ریکارڈوں کا پروگرام چل رہا تھا۔
بی بی ریکارڈوں کا طویل پروگرام چل رہا تھا۔ بی بی ریکارڈ کے ساتھ ٹنگلنے لگی تو
چچا نے فرمایا: گاتی کیوں نہیں شرماتی کیوں ہو۔ ”ریڈیو کی آواز کم کر کے بی بی نے اُس کے
ساتھ گانا شروع کیا۔ آواز بڑی رسیلی اور سریلی پائی ہے۔ کوئی آدھا گھنٹہ یہ شغل ہوتا رہا
ہم نے چچا کا شکریہ ادا کیا کہ بڑے مزیدار کھانے کھلائے اور اس کے ساتھ روح کو
بھی شاد کام کیا۔ یہ سن کر فرمایا: میاں تم نے بی بی کا ناچ نہیں دیکھا۔ اللہ خوب ناچتی
ہے! بی بی سے مخاطب ہو کر فرمایا: آج کل ناچنا عیب نہیں سمجھا جاتا شہنائی یوں ہو، اپنے
بھائی سے تعلق کیسا! ہمیں بی بی کا ناچ دیکھنے کا اس نے بھی زیادہ اشتیاق تھا کہ
دیکھیں اس ٹولے ڈول کے ساتھ وہ ناچتی کیسا ہیں۔ کچھ شرماتی لگاتی وہ اندر گئیں اور گھنگرو
پیریں ہنساندھ کر نکلیں گراموفون پر کسی فلم کے گانے کا ریکارڈ ”پیلے پیلے سورے راجہ“
چلنے لگا اور بی بی ساری کے پلو سے کمر باندھ کر کھڑی ہو گئیں اور زرت کے ساتھ گھمانا اور
ناچنا شروع کیا۔ واقعی بڑی باقاعدگی سے تال پر بی بی کے پیراٹھے تھے ناچتے ناچتے
ایک عالم بے خودی بی بی پر جاری ہونے لگا۔ درودیار سے بی بی کے گانے اور گھنگرو
کی آواز آنے لگی بڑی پھرتی اور خوبصورتی سے وہ ناچ رہی تھیں۔ ناچتے ناچتے جب
وہ ہمارے قریب آئیں ایک تپائی سے ٹکرائیں ان کا توازن قائم نہ رہ سکا اور وہ ٹرام
سے وہ ہم پر گر گئیں اس وقت ہم بی بی کے نازک برجمہ کو اٹھانے کے لئے تیار نہیں تھے
اس لئے موٹر سائیکل کے فرش پر چپت ہو گئے۔ چچا اور چچی نے ایک فرمائشی ہتھکڑیاں چچا ہم
دونوں کی مدد کو آئے۔ بی بی کو ہم نے بڑی احتیاط سے اٹھایا۔ خدا کا کہ انھیں
کہیں چوٹ نہیں لگی۔ ہمارا ایک انگلی بری طرح بخود جھونکی ٹوٹنے لگی تھی۔ ہم نے
کمر باندھ کر شکریہ ادا کیا۔ جب جانے لگے تو چچا ہمیں مڑ کر دیکھ کر آئے اور فرمایا

ہفتہ میں ایک دفعہ ہم ضرور آیا کریں اور بی بی کا جی بہلایا کریں کیونکہ اکثر وہ اداس اور
 بھٹکیں رہتی ہیں کوئی چھ جیسے ہوتے ہیں کہ بی بی کے ناموں زاد بھائی کا انتقال ہو گیا ہے یہ ان کا
 سنگینہ۔ بھتیجی اسی کے غم میں بی بی نے اپنا تخلص سوگوار رکھ کر دروانگیز اشعار کہتا شروع کئے
 اور آئے دن اس کی جدائی میں جلتی جا رہی ہیں۔ آخر میں چچا حوالے کیا کہ بی بی کے
 سنگینہ کی صورت ہم سے بہت ملتی جلتی تھی اب بی بی کا غم غلط کرنے کی یہ ایک تدبیر
 ہو سکتی ہے کہ ہم اکثر بی بی سے ملتے رہیں۔ ہم اپنی بھائی جان کے نظریہ کے قابل ہو گئے
 کہ رنج و غم سے ”غم بادہ“ پیدا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے خواتین کے جسم پھول
 جاتے ہیں۔

غزل

جناب سید محمد حسینی صاحب (بانی)

(۱۰)

جاتا ہے کوئی عشق کی دنیا لئے ہوئے یا دل میں تیرا داغ مٹا لئے ہوئے
 ہر اشک چشم یاں میں طوفانِ کارنگ ہے ہر قطرہ اپنے ساتھ ہے دریائے ہوئے
 فصل بہار آئی ہے گلشن ہے میکدہ ہر گل ہے آج ساغر صہبائے ہوئے
 مجھ کو جنوںِ وحشت در ماندگی نہیں پھرتا ہوں میں آپ کا سودائے ہوئے
 عبرت یہ پوچھتی ہے دم نزع بار بار اے جانے والے جاتا ہے کیا کیلئے ہوئے
 بیٹیا کیجے تھام کے اللہ کی قسم اٹھا تو درِ دل کا سہارا لئے ہوئے

بانی اسی کو کہتے ہیں معراجِ زندگی

داغِ جبین ہے خاکِ کفِ پائے ہوئے

(۱۱)

روح کے یہ دریچے

(تائیر)

(جناب سعید رضی صاحب)

ان دریچوں میں کیا وہ بڑا سا دریچہ مجھے کبھی بھلائے بھول سکتا ہے؟ — میں بچے
فرش پر اس دریچے کے سامنے گویا کتاب زانو پر دھری بیٹھا باہر کا منظر دیکھتا رہتا، تم
میز پر دنیا و مافیہا سے بے خبر لکھ رہے ہوتے۔ کبھی کبھی میری اور تمہاری نگاہیں ایک لمحے
کے لئے چار ہوتیں اور تم مسکرا دیتے اس وقت تمہارا چہرہ گویا سا نظر آتا، جیسے تمہارا جسم تو بال
میں موجود ہے مگر تمہارا دل بے طرح ادا کی پر بیچ دادیوں میں کسی کھوئے کھوئے سے لگے کی طرح
بار و پھٹ پھٹا ہوا اڑا چلا جا رہا ہے۔ ظاہر تو تم سامنے میز پر رکھے ہوئے ٹیبل کے ٹیلے رنگ آ
سینے کو دیکھتے ہوئے تھوڑی کے نیچے قلم ہاتھ کی ڈھیلی گرفت میں رکھے نہ جانے کیا کیا
سوچتے جاتے۔ اور پھر کیا ایک تمہاری آنکھیں دمک اٹھیں — وہ آنکھیں جتنی جھپکتی ہوئی
سیا ہی مائل تیلیاں ہمیشہ کھولی کھولی کسی نظر آتیں، جیسے ان میں ابجائے خوابوں کا عکس پڑ رہا
ہو — اور تم پھر نئے جوش کے ساتھ سر جھکا کر صفحوں کے صفحے لکھتے چلے جاتے۔۔۔۔۔
میں تمہیں تنہا دیکھتے دیکھتے آخر تھک جاتا تو اس دریچے کے چاروں پہ
کھول دیتا — اس دریچے میں نیچے سلاخیں تھیں اور اوپر کا حصہ کھلا رہ جاتا تھا۔

اور پھر میں چپ چاپ کسی اور ہی سوچ میں گم ہو جاتا۔

کیا تمہیں وہ سہانی صبح یاد ہے جب تم ہمارے دھوکے آئے تھے اور ناشتہ کئے بغیر ہی
کھینے کا میز پر — اس کھڑکی کے قریب ہی — کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئے تھے؟ اور
پھر تم نے مجھے بیٹھے رہنے کے کیلئے کہہ کر بتایا تھا کہ تمہاری برسوں کی عادت تھی
بغیر ناشتہ کئے جو بیٹھ جاتے تو پھر حد پھر کے کھانے تک نہ اُٹھتے؟ سیریز کی
مدد از ایک دو بار کھول کر کاغذ تم نے کہنے کے لئے لکھے تھے اور پھر زور سے دراز
بند کر کے لکھنے میں محو ہو گئے تھے — اور میں تم سے کس قدر قریب مگر خیالی دنیا میں
کھٹک رہا تھا۔ اس دریچے کے اور سامنے کے مکان کے صحنہ سے ابک گورنمنٹ سے

آبھرنے والے پیل کے پٹر کا ایک حصہ چھا گیا تھا۔ اس کے پتوں کی مدھم پھر پھر اٹھ
فضا کو ایک سردی سکون عطا کئے دے رہی تھی۔ تیز ہوا سیٹیاں بجاتی ہوئی گزر رہی تھی
اور محلے میں کہیں قریب ہی ڈھولک بج اٹھی تھی اور گجراتی لڑکیاں کوئی پرسوز گیت گاتی
تھیں۔۔۔ بہارہ گیت، زندگی کا گیت، آوارہ اڑتے ہوئے بادلوں کا گیت، دیر پا
کا گیت، پیل کی اس اونچی پھنگ پر چلدار چلنے چکنے پتوں کے ایک جھنڈ کو دیکھتے
دیکھتے میں خوابوں کی کسی اور ہی دنیا میں کھو گیا تھا۔ اور اس وقت خدا کے بارے میں ہمارا
ایک استدلال میرے ذہن میں رنگ رہا تھا۔

میں سوچ رہا تھا شاید تمہارا کہن غلط نہیں؛ نیچر ہی کا عظیم حسن سب کچھ ہے؛
اور آپ کی عظمت و رفعت میں سردی حسن کا پہلو مل سکتا ہے۔ پیل کا وہ بڑا درخت اور وہ
کامس پا کر آہستہ آہستہ مل اٹھتے اور پھر ساکت ہو جانے والے اس کے وہ صنوبری وضع کے
پتے مجھے کسی اور ہی عظمت کا احساس بلکہ یقین سا دلارہے تھے۔ میری نظریں کتنی وسعت پیدا
ہو گئی تھی۔ کون جانتا ہے کائنات کی اسی روح کا نام خدا نہیں ہے؟
یا جب بلندیوں میں نگا اٹھ کر وہ جاتی ہے، جب ہمارا خیال پر لگا کر وسعتوں میں اڑتا
ہے تو یہ احساس دل کو کس قدر اطمینان اور سکون بخش دیتا ہے کہ زندگی کا راز ایسی ہی
بلندی ہے۔ اسی رفعت میں پنھاں ہے۔ اور نیلا نیلا آسمان ہو اور اس میں
آزادی سے اڑنے والے پرند ہوں اور انسان پہروں بیٹھا اٹھیں دیکھتا رہے کیا ہی عظمت
ہی رفعت، یہی سر بلندی کا احساس، ہماری ذات کا یہی پھیل کر ماحول پر محیط ہو جاتا
ہی خدا کا تصور نہیں دیتا ہے؟

پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہوئی سنساہٹ تیز تر ہو گئی تھی۔ پیل کا وہ پٹر ہواؤں میں اپنے
ساتھ مجھے بھی سرپٹ اڑائے لے جا رہا تھا۔ آسمان کے نیلگوں شفاف ماتھے پر ڈراؤنے بادلوں نے لگے
برٹہ آئے تھے۔ پھر تیز ہوا بادلوں کے ان سمت ساتھیوں کو اڑائے گئی تھی۔ میری آنکھیں نہ جانے
کیوں بوجھل ہو گئی تھیں۔ اور مجھے محسوس ہوا تھا جیسے ابھی ابھی موسلا دھار بارش ہوئی ہے۔
اور پھر مجھے خبر بھی نہ تھی کہ یہ محض شدت احساس کی وجہ سے التباس ہو رہا تھا۔ بارش
کی ترجمانی کرنے والی لڑکیاں دریچے پر آبی موتیوں کی چلن سی تان کر نیچے زمین میں جذب ہو گئی تھیں
دیکھتے ہی دیکھتے تصور میں وہ مارش سامنے کے مکان، انگوڑی، کولہکا، نالہوں میں سے

ریوں کی شکل میں تیزی سے بہ نکلی تھی — پھر وہ تیز بارش کتنی جلدی ختم ہو گئی تھی۔ اس کا
دکھنا وغیرہ درخت سے ٹپکتا معلوم ہوتا۔ اور پھر سنہری دھوپ پیل کے پتوں کو اٹھانے لگی
تھی اور جیسے دھل دھلا کر یہ پتے دریچے کے چوکھے سے آڑی ترچھی لکیر میں بنانا کر نیچے گرنے
لگے تھے — پھر یہ ب خواب بکھر گیا تھا کیونکہ شاید تم نے کھتے کھتے رک کر مدھم سی آوازیں
پکارا تھا: "شیامے!"

ہیں ہر بڑا کڑھ بیٹھا تھا، گاؤں کے کاسبارالے میں اونگھ گیا تھا۔ کتاب میرے زانو
سے پھسل کر بند ہو گئی تھی پھر کتاب میں نے ہاتھ میں لے کر کہیں سے کھول لی تھی۔ اور اس
پر بے توجہی سے نظریں جا دیں تھیں۔ میں نے تمہاری آواز سن کر بھی تمہاری طرف نہیں
دیکھا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا تمہیں ابھی بہت لکھنا ہے، اور تم کھتے کھتے شل ہو جانے والے
ہاتھ کی انگلیاں چٹا کر، قلم ہاتھ میں لے کر پھر تیزی سے کھتے لگے ہو۔ مجھے تمہارے قلم کی مدھم
سرور اسٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی، اس وقت میں اتنا جوش
کیوں تھا — مجھے محسوس ہوا تھا۔ جیسے میں وہیں دفن ہو گیا ہوں اور مسرت اور سکون
ساری فضا پر چھا گئے ہیں.....

SPACE

کون بتا سکتا ہے میرا وہ خواب کب پورا ہو گا؟ — جیسے وہ کامران زندگی
کی انتھک جدوجہد میں حصہ لیتے رہے ہو، اور اس تمام تک دو میں، میں تمہارے ساتھ رہا
ہوں اور پھر میں مرجاتا ہوں — نہیں، ہنست تبدیل کر لیتا ہوں — میرا جسم کہیں دفن
ہوتا ہے۔ لیکن میری روح برابر تمہارے ساتھ ہوتی ہے۔ میں عظیم سکون اور کامل اطمینان
میں بدل جاتا ہوں پھر وہی دریچہ ہوتا ہے اور پیل کا وہی بڑا پیڑ —
— اور تم میری طرف دیکھتے بغیر کہ میں کہیں تمہارے قریب ہی ہوں
آہستہ سے — کھتے کھتے رک کر — جیسے اپنے آپ کسی خیال کے آجلے سے
گھٹنا اٹھتے ہو — مدھیامے! — آج میرے آنسوؤں میں یاد کسی کی سکرانی!
،، اور میں کانپ کر ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا لیتا ہوں.....

عورت کا دل

(افسانہ)

(جناب سلطان عادل)

عورت کا دل ایک ایسا بحر ہے کراں ہے جس میں غوطہ لگانے والے انسان اپنی جان بھی مار دے ایسا بحر ہے نہ اُس کی گہرائیوں میں بسنے والے خیالات کا پتہ نہیں لگا سکتے۔ کوئی نہیں جانتا کہ عورت کے دل میں کیا ہے اس وقت وہ کیا سوچ رہی ہے۔ ظاہرہ چہرے پر سکون اور شگفتگی کے آثار نہ دلی میں جذبات اور احساسات کا اشارہ دینا میں ایسے کئی واقعات رونما ہوتے ہیں جو اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ عورت کبھی بھروسہ کے قابل نہیں۔ اس کی ظاہرہ باتوں پر نہ دیکھو کہ کسی منٹ میں اپنا فیصلہ بدل سکتی ہے وہ اپنی سکاری کو ہنس کر اٹھنے کے لئے سب پر دوسرے میں پھیلنے کی عادی ہوتی ہے۔ عورت جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے اپنے ارادہ سے نہیں روک سکتی۔ عورت صرف ارادہ کرتی ہے اور وہ اس میں جتنی کوشش کرے گا وہی جتنی بھرتی ہوگی اور درست بھی ہے کہ نہیں۔“

یہ ۱۵۰۰ء کا واقعہ ہے میرا دوست شاہد مجھ سے کہہ رہا تھا کون کہہ سکتا تھا کہ یہی وہ شاہد ہے جو صرف دو برس پہلے عورتوں کے گن گنا کر رہا تھا اور اب دل شکستہ ہونے کے باعث ہر ایک سے یہی کہتا کہ عورت کبھی بھروسہ نہ کرودہ ہو جاتی ہے۔

شاہد میرا بچپن کا ساتھی اور کلاس میٹ تھا جو کہ ساتھ ساتھ بڑھتے جاتے جاتے چلے آئے تھے اس وجہ سے وہ بڑھتی اور بھی پائیدار ہو گئی دوستی بھی ایسی کہ جہاں ایک کا پسینہ گرے دوسرا اس کی جگہ حوا سے بہنے لگتا ہو جائے۔ جب ہم دونوں بیٹا ہونے کے لگے تو شاہد کے والد نے ایک بڑے عہدہ دار ہونے کی وجہ سے شاہد کو جنگلات میں نوکری و ملازمتی اور اُسے بڑے بڑے ٹریننگ کے بیچو ادیا گئی تھی قسمت سے شاہد کی نوکری بھی دو مہینے کی ہو گئی تھی۔ یہ بھی تجارت شروع کر دی اور اللہ کے فضل سے وہ ایسا بیکر کی کہ میں اس شہر کے متمول لوگوں میں شمار ہونے لگا۔ کاروبار کے سلسلہ میں مجھے دو دراز کا منہ کرنا پڑتا تھا ایک دفعہ میں بھی گیا ہوا تھا خیال تو یہ تھا کہ چاروں میں میں دایں

آجائوں گا مگر بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر مجھے وہاں کوئی پندرہ دن کے قریب لگ گئے۔ جب میں واپس ہوا تو شاہ کا ایک خط آیا ہوا رکھا تھا بہت ہی مختصر سا خط تھا در لکھا تھا۔ اُتیار بھائی! تسلیم۔ ایک خوش خبری سننے کے لئے جو آپ کو آنے کے بعد ہی بتلائی جاگی آپ اس خط کو دیکھتے ہی فوراً ڈیرہ ڈوں کے لئے چل پڑے۔

جسٹی کی تاریخ دیکھی ۱۲ اور کو لکھی ہوئی جیٹی آج مجھے کوئی ۲۵۔ تاریخ کو ملی تھی پھر بھی میں نے سامان پیک کیا اور ڈیرہ ڈوں کو روانہ ہو گیا۔ اسٹیشن سے میں نے سیدھا شاہ کے گھر پہنچا شاہ باہر گیا ہوا تھا۔ خیر میں نے گھر میں اطلاع کر دئی شاہ کی والدہ نے اندر بولایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں اسی اثنا میں شاہ بھی آگیا۔ مجھے دیکھتے ہی دوڑتا ہوا آیا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ کہو کب آئے۔ اچھے تو ہوتا خیر کی وجہ اور نہ جانے کون کون سے سوالات وہ مجھ سے پوچھ گیا میں دماں بھلا کیا جواب دیتا میں نے کہا ہا ہر چلو پہنچ سب باتوں کا جواب مل جائیگا۔ امن کی والدہ سے رخصت ہو کر باہر آیا میں نے سنجیدہ صورت بنا کر شاہ سے پوچھا بھی جو خوشخبری تم نے اٹھا رکھی ہے لاؤ وہ ہمیں بھی سنا دو آخر کب تک ترساؤ گے اُس نے سزا دے ہوئے جواب دیا جیسا بات تو کچھ بھی نہیں البتہ میری رسم ۱۶ تاریخ کو خیر ی بہن دیکھ سے ہو چکی ہے میں یہ چاہتا تھا کہ اس تقریب میں تم بھی شریک رہو اور پھر کہنے لگا اُتیار اب نہیں جاتے تھوڑے ہی دنوں کا پرسوں وہ لوگ پھر آ رہے ہیں پہلے اپنی ہونے والی بھائی کو تو دیکھ لو پھر جانے کی باتیں کرنا پھر ذمہ کے حسن کی تعریف جو اُس نے شروع کی تو ہمیں معلوم بھی نہ ہوا کہ چار کب بج گئے اور آنتوں کی فلا بازیوں نے شاہ کو اپنی محبوبہ کی تعریف سے باز رکھا۔ میں نے شاہ کو مبارکباد دی اور وعدہ باتوں باتوں میں گزرتے۔

تیسرے دن شاہ کی والدہ اور دیکھ لاہور سے آگئیں جب شاہ اندر جانے لگا تو تو اس نے مجھے بھی اپنے ساتھ ہی رکھا اور اندر بیٹھے ہی یہ اعلان کر دیا کہ چونکہ یہ میرے جگزی دوست ہیں اس لئے ان سے پردہ کرنے کی کسی کو ضرورت نہیں ہے۔ میں نے شاہ کی والدہ کو سلام کیا اور بیٹھ گیا اتنے میں وہ ماہ خوش خرام جس کی تعریف میں شاہ رطب اللسان تھا بھی آئی جوں ہی میری نگاہیں اس پر پڑیں میرے جسم میں ایک بجلی سی دو گئی وہ واقعی چندے آفتاب اور چندے ماہتاب تھی وہ ایسا مجسمہ معلوم ہوتی تھی جس کا

دست قدرت نے خاص احتیاط کے ساتھ تراشا ہوا درجس میں حسن کی ساری خصوصیت
سمو کر رکھ دی گئی ہوں اُس کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا، نواب کے اشعار کی محبوبہ جیتی جاگتی
اور زندہ حالت میں جلوہ افروز ہوئی ہو۔ اس وقت وہ شلوار پہنی ہوئی تھی اور
اور یہ خیال ہوتا تھا کہ اللہ نے شلوار اسی ارٹنی حور کے لئے عالم وجود میں بھجوائی ہے
وہ میری وجہ سے بہت خاموش اور سنجیدہ تھی مگر میں نے غور کیا کہ اس کی آنکھوں میں
شاہد کی محبت جھلک رہی ہے اور اس کی نظر میں عموماً شاہد کے چہرے پر گراؤ رہتی
ہیں تھوڑی دیر بعد میں باہر آگیا اور جب شاہد بھی باہر آگیا تو میں نے اُس سے پوچھا
بھئی یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ وہ ایک حور ہے جو بجائے بہشت جانے کے بھٹاک کر
زمین پر چلی آئی ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتھیں اتنا ہی چاہتی ہے جتن کہ تم اُسے چاہتے ہو
یا نہیں شاہد نے جواب دیا کیا کہتے ہو بھائی وہ تو تجھے اتنا چاہتی ہے کہ شاید میں بھی
اسے اتنا نہ چاہتا ہوں اور پھر اُس نے اپنے قصے بیان کئے بالآخر مجھے یقین کرنا پڑا
کہ ان دونوں میں ضرور کوئی مافوق الفطرت جذبہ کار فرما ہے جو ایک دوسرے
سے اس قدر قریب ہیں گویا ایک جان دو قالب ہوں۔

مجھے شاہد کے اصرار کی وجہ سے کچھ دن اور رک جانا پڑا۔ اسی اشار میں ذکیہ کا
بھائی لیلیٰ بھی آگیا یہ بی۔ اے کا امتحان دیکر علی گڑھ سے آرہا تھا۔ اب کیا تھا ہم
چاروں تھے اور شاہد کی موٹر اور کوئی نہ کوئی پروگرام بنتا اور زندگی کا لطف اٹھایا جاتا
اور کبھی کسی وجہ سے کوئی پروگرام نہ بن سکتا تو ہم لوگ ایک امی کے درخت کے نیچے جو کتا
سے کچھ فاصلہ پر تھا۔ ٹھاٹھ سے کتا بولکتے لگا کر بیٹھ جاتے اور خوب ہرج کھیتے ذکیہ او
شاہد ہمیشہ پارٹنر رہتے اور میری سمت میں تو لطیف صاحب کی پارٹنری لکھی تھی۔
اس طرح دن بڑی تیزی سے گزر گئے آخر روانگی کا دن آہی پہنچا اور مجھے بادل ناخواست
ان سے رخصت ہونا پڑا۔ شاہد اور ذکیہ کی باہمی محبت کو دیکھ کر مجھے یقین ہو چکا تھا
کہ کچھ دنوں کے اندر اندر مجھے ان کی شادی کا رقعہ ملے گا۔

ایک دن میں صبح کی ڈاک دیکھ رہا تھا کہ شاہد کا خط نکلا اس میں لکھا تھا "یا تم
کو ذکیہ کی محبت کے متعلق شبہ تھا ایک واقعہ لکھتا ہوں۔ جس سے ذکیہ کی محبت
کے متعلق تمہیں اندازہ ہو جائے گا یہ واقعہ حسب ذیل ہے۔

چھٹیوں کے بعد ذکیہ لاہور چلی گئی اور دل لگا کر پڑھنے لگی۔ کیونکہ اس سال اُسے ایف، اے کا امتحان دینا تھا۔ ایک دن کالج میں ایک لڑکی نے مذاق میں اُس سے کہہ دیا۔ ”ذکیہ باجی کس خیال میں ہو کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ شاہد سے تم شادی رچاؤ گی۔ سچا کرنا شاید تم کو معلوم نہیں کہ شاہد کی شادی میری مہر سے ہونے والی ہے اور بات حیت بھی مکمل ہو چکی ہے۔ اتنا سنا تھا کہ ذکیہ کی حالت خیر ہو گئی جب یہ گھر پہنچی تو اس کو مہر ۱۰۰ بھجوا دیا تھا واکٹر آیا اس نے دیکھ کر کہا کہ دل کو بہت زبردست صدمہ پہنچا ہے اور اب اس کے بچنے کی بہت کم امید ہے۔ مجھے فوراً تار دیا گیا۔ میں دوسرے دن پہنچا۔ ذکیہ مجھے پہچان نہ سکی میں اس کو پکارتا اور وہ جواب میں صرف ہنسی دوسرے دن جب اس کی حالت قدرے درست ہوئی تو اس نے مجھے مبارک باد دی اور کہا ہر شریا کی نزد مبارک میں عجیب محنت میں پھنسا ہوا تھا کہ یہ کیا بات ہے۔ میں نے پوچھا شریا کون اور تم کس چیز کی مبارک باد دے رہی ہو۔ ذکیہ پر اب دینے کے بجائے منہ چھپا کر رونے لگی اب میں سمجھ گیا۔ میں نے اسے تسکین دی اور یہ یقین دلایا کہ ذکیہ۔ شاہد تمہارا صرف تمہارا ہے اور کسی دوسرے کا تا قیامت نہیں ہو سکتا۔ بہر حال میری اس تسکین سے ذکیہ کو بہت فائدہ ہوا اور وہ آٹھویں دن پہلی چنگی تھی۔ میں واپس آ گیا تو سنا امتیاز بیچاری کی یہ حالت ہو گئی تھی صرف ایک مذاق کی بات سن کر اور مجھے یقین ہے کہ تمہیں بہت جلد ہماری شادی کی تاریخ معلوم ہو جائے گی اچھا اب رحمت یہ فقط۔ تمہارا شاہد“

اس خط کو دیکھ کر مجھے شاہد کی قسمت پر رشک آنے لگا اور میں نے اُسے دل ہی دل میں مبارک باد دی۔ اتفاق کی بات کچھ دنوں کے بعد مجھے کاروبار کے سلسلہ میں ڈیرہ ڈوٹ جانا پڑا۔ اسٹیشن سے میں سیدھا شاہد کے گھر پہنچا شاہد میری اس غیر متوقع آمد سے بہت خوش ہوا کیونکہ اس کا گھر مہانوں سے بھرا ہوا تھا اور وہ بس میری ہی کمی محسوس کر رہا تھا۔ ذکیہ اور لطیف کے ملازمہ ایک اور صاحب تھے بعد میں معلوم ہوا کہ یہ شاہد کے مصدور دوست اعظم ہیں۔ گو یہ مصدور تھے مگر خود اللہ تعالیٰ کی مصدوری کے کامل نمونہ تھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ دونوں دوستوں میں اتنا فرق ہو سکتا۔ شاہد تو ایک نہ خوشہ و نوجوان اور انتہائی

تندرستی کا نمونہ اور قبلہ سرا پا بڑیوں کے پنجر اس کی حالت یہ تھی کہ فل لم سکریٹ سے سکریٹ سلگا آٹھا اور سوائے اس کو سونے کے وقت کے باقی تمام وقت اس کا منہ ریل کا انجن بنا رہتا تھا۔ جب کبھی اعظم، شاہد کے باڑو کھڑے رہتے تو میرے ذہن میں فوراً وہ مصرع گھوم جاتا،
”پہلوے حور میں لنگر خد کی قدرت“

وہ اتنے پہلوان تھے کہ اگر شاہد ان کی ناک پکڑ لیتا تو شاید وہ فوراً بغیر کسی پس و پیش کے عدم آباد کا ٹکٹ کٹا لیتے۔ میں نے جب ان سے پہلی دفعہ مصافحہ کیا تو بخدا یہی معلوم ہوا کہ میرے ہاتھ میں کسی نے سخت اور کھردری کلر دی رکھ دی ہو۔ مجھے شاہد کی انتہائی سادہ لوحی پر تعجب ہوا کہ وہ کسی طرح اس بھلے مانس سے دوستی پر آمادہ ہوا۔ اعظم کبھی ہمارے کسی کھیل میں شریک ہوتا اور نہ کسی طرح کے مذاق سے دلچسپی رکھتا تھا صرف اس کا کام یہ تھا کہ وہ اپنی تصاویر میں محور ہے۔ اس کی تصاویر بھی بس معمولی سی ہوتی تھیں شاہد اسی وقت تک اس کا دلدادہ رہا جب تک کہ اعظم سے اس کو قرب حاصل نہ ہوا تھا۔ مثل مشہور ہے دور کے ڈھول سہانے مگر جب وہ شاہد کے یہاں آگئے اور ان کی تمام خصوصیات روز روشن کی طرح آشکارا ہو گئیں اس وقت سے شاہد بھی اس سے بیزار نظر آنے لگا۔

اب کے دفعہ بھی سب لوگ جمع تھے اسی طرح کے پروگرام بننے اور زندگی کا لطف اٹھایا جاتا۔ ہم لوگ چاروں تاش کھلتے اور مصوٰرا اپنی مصوری میں مصروف رہتا۔ اسے ہمارے کھیل سے اور ہم لوگوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس طرح کچا دیا گزر گئے۔ اس دوران میں ہم نے محسوس کیا کہ ذکیہ اعظم کی مصوری میں زیادہ دلچسپی لے رہی ہے۔ رفتہ رفتہ ذکیہ کو بھی مصوری کا شوق ہو گیا اور وہ اب سب سے ہمارے ساتھ تاش کھیلنے کے اعظم سے گھنٹوں مصوری پر باتیں کرنے لگی اس نے اعظم سے کہا کہ وہ آئے بھی مصوری سکھائے۔ اعظم بھی اب تندرستی سے متعین و نیند لگے کیونکہ آج ذکیہ میں ایک پر غلو ص دوست مل گیا تھا اب ذکیہ بھی مصوری سیکھنے لگی اور اس نے اعظم سے خواہش کی کہ وہ اس کی نقویر بنا لے۔

اعظم بھی اب بجائے دل فریب مناظر اتارنے کے ذکیہ کے فوٹو مختلف زاویوں سے اتارنے لگا۔

ہم لوگ عموماً اعظم کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن اب ذکیہ مصور کی طرف ذرا کرنے لگی اور لطیف سے کبھی کبھی ڈٹ بھی جاتی تھی۔ شاہد ان سب چیزوں کو دیکھ رہا تھا محو ذکر رہا تھا اور ان کڑوے اور جانکاح گھونٹوں کو نہایت بشاشی سے نوش جان کر رہا تھا۔ آخر ایک دن اعظم نے اپنے جانے کا اعلان کر دیا۔ سب لوگوں کو اس کے جانے کی خبر سن کر ایک دلی مسرت ہوئی۔ لیکن اس وقت انتہائی مایوسی ہوئی جب ذکیہ نے اعظم سے وعدہ لیا کہ آئندہ ہسینہ میں اعظم ضرور لاہور آئے۔

اعظم کے جانے کے بعد ذکیہ نے شاہد میں دلچسپی لینا ایک سخت چھوڑ دیا اور وہ بہت کم شاہد سے بات کرتی نظر آتی تھی اور کبھی کرتی تھی تو وہ بھی صرف رسمی اور تکلفانہ۔ ان کی داستان عشق کبھی صفحہ ہستی سے مٹ بھی جاتی شاہد نے ذکیہ سے ان کی شادی کے متعلق بہت کچھ پوچھتا چاہا۔ لیکن ذکیہ بار بار طال گئی۔ آخر کار ذکیہ اور لطیف لاہور چلے گئے۔ تجھے کاروبار کے سلسلہ میں ڈیرہ ڈون میں کئی دن لگ گئے لیکن اس اثنا میں کوئی بھی خط ذکیہ کا نہ آیا شاہد پر بیضان تھا کہ یہ کیا قصہ ہے شاید ذکیہ بیمار ہو گئی ہے جو اس نے خط نہیں بھیجا اور وہ لاہور جانے کا بار بار ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن ایک دن لاہور سے ایک لغافہ آیا یہ ذکیہ اور اعظم کی شادی کا رقعہ تھا۔ شاہد کی آرزوں اور تمناؤں کا خون کرنے والا ایک حقیر کا قادی پرزہ اگر شاہد کے کسی عزیز کی موت کی خبر ملتی تو شاید اسے اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا کہ اسے اس رقعہ کو دیکھ کر ہوا۔ وہ محمل جو ذکیہ اور شاہد تعمیر کر رہے تھے اور جو مکمل ہونے کے قریب تھا آنا فانا میں قسمت کی مستم ظریفی سے ڈھ گیا۔

اب شاہد کے لئے زندگی میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہی تھی۔ اس انتہائی حد سے اسے مایہ ناز ہو گیا وہ اچھا تو ہو گیا لیکن اس کی وہ حالت نہ رہی جو پہلے تھی جٹروں کی بڑیاں اُبو آئیں بھتیں جن کی دھڑ سے آنکھوں اندر کو دھندل گئی تھیں وہ اب

زندہ درگور تھا۔ بیکہ اس کے انگلیں اسی وقت مر چکی تھیں۔ جب اس کے پاس زکیہ کی شادی کا رقعہ آیا تھا اب اس کے لبوں پر عورتوں کی بے وفائی کا چرچہ رہتا ہے۔ کوئی سمجھاتا ہے تو اپنی داستان بیان کرتا ہے اور پوچھتا ہے اب تمہارے پاس کیا جواب ہے۔ عورت پیدائشی بے وفا تھی ہے۔ اور رہی شاید اپنے اس قول پر کہاں تک حق بجانب ہے یہ ناظرین خود تصفیہ فرما سکتے ہیں۔۔۔

”چاہے برابر ذکر۔ے گی ہیں معلوم نہ تھا“

جواب استفسار

ہندوستان میں فارسی کی تدریس جس میں اہل ہند نے بھی برابر کا حصہ لیا۔ بادشاہ سکندر لودھی کے عہد میں عیسیت شروع کی گئی اور اس کے بعد ترقی کرتے کرتے فارسی تقریباً پورے ملک میں پھیل گئی۔ ہندوؤں نے بھی اس میں کام لیا۔ سنگھ مہال کو اور ان میں سے کالینتھ طبقہ خاص طور پر پیش پیش۔ امتداد زمانہ کیلئے یا غیر ملک کے فارسی زبان دانوں نے ہندوستان میں اگر ہندو سنائیت اختیار کیا تو کالیہ حضرات نے تو فارسی میں بھی، کر دی، نکلا کچھ بیا و خام سبزی، ترجمہ کر دیا، ”بیکہ“ کا انزال عام کر دیا، ”قریب المہرگ“، غصے بڑے سے لکھنے استعمال کرنے لگے، ”شکور“، کافلی تھال بھی، لے لیا۔ غرض کہ اسی میں آمدورفت، ”بھی داخل ہے جو یقیناً اہل زبان کے لئے پہلے بھی غلط فہم اور اب بھی غلط ہے۔ رفت و ورت، لکھنے قریب قریب ایک ہی ہیں۔ مگر عقل استعمال میں دونوں کے۔ اس طرح سے فرق ہے جس طرح اردو میں ”چلے جاتے“ اور ”جائے“ کے استعمال میں فرق ہے۔ گریا رفت، ”کے“ معنی ”وجائے“ کے ہونگے، ”ورد ورت“، ”کے“ معنی ”پچھلے“ کے، ”ہوں گے“، ”جائے“ حافظ علی الرحمہ فرماتے ہیں۔

حافظ غلام شیرازی و شمس بیخانہ سندھ از زبان برفت با مریدہ شد

”درفت“ سے مراد یہاں دو ٹوکشت، ”ہے“ جس کے صاف معنی ہند سے ہٹ جانے کے ہیں۔ واللہ اعلم۔ جو اپنی سمجھ میں آیا وہ پیش کر دیا۔ ایک محدث و علم کا آدمی بس اسی قدر اپنے علمیت یا علمیت کے نام کو شش کر سکتا ہے۔

(ابراہیم)

معاونین کی توجہ کیلئے

معاونین کرام یقین کریں کہ ہر مہینہ پرچہ نہایت احتیاط سے ڈاک کیا جاتا ہے اگر کوئی پرچہ نہ ملے تو اندرون (۱۵) تاریخ کو رطلب کر لیں اس کے بعد دفتر میں پرچہ کا ملنا ذرا مشکل ہی ہے۔ عموماً ڈاک خانہ کی وجہ سے محض معاونین کو شکست کا موقع ملتا ہے۔ یاد رکھیے۔ کہ چندہ لے کر پرچہ کا نہ بھیجا ایک بدترین اخلاقی کام ہے اور شہاب اپنے دامن کو ایسے وجہ سے محفوظ رکھنا چاہیے۔

پرچہ کے اجراء کا اولین مقصد یہ ہوتا ہے کہ ملک میں اردو ادب کا ستر مذاق پھیلے اور اپنے معاونین کو وقت پر پرچہ پہنچائے اگر یہ تم تو پرچہ کے اجراء سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ اپنے اوقات کو کسی مفید کام میں صرف کرے اس لئے ہم مکرر عرض کرتے ہیں کہ اپنے مسلک سے ہٹنا نہیں چاہتے۔ اور آپ اس کی نسبت کبھی بھولے سے بھی خیال نہ کیجئے کہ وہ ایسے بدترین اخلاقی جرم کا مرتکب ہو سکتا۔

ڈاک خانہ کی بد نظمی سے پرچہ متاثر ہو رہا ہے اور اس کا انتظام ہمارے دست رس سے باہر ہے اور ہم اس شکایت کی تلافی مکرر پرچہ بھیج کر برابر کرتے چلے آئے ہیں اور جب ہی تو آ رہا (۱۶) سال سے وہ زندہ ہے۔ اور انشاء اللہ ہمارے جیۃ جی زندہ رہے گا۔ اس آپ ہمارے ساتھ تعاون کیجئے اور ہمارا ہاتھ بٹائے۔

اور جب کبھی تبادلہ پتہ کی ضرورت ہو تو کم از کم ایک ہفتہ قبل دفتر کو مطلع کیجئے تو باعث تشکر۔ کیونکہ تبدیلی پتہ سے اطلاع نہ دینے کی وجہ سے پرچہ کے تلف ہونے کا امکان اور آپ کو ننگائیت کا موقع باقی رہتا ہے۔

غزل

از عرشی بھوپالی

اُن کی نظر کا کوئی اشارہ ضرور ہے
 دل کو شکست کہا کے جو اتنا غرور ہے
 ہونی ہی تھی تباہ کہ تھی زنہ گئی عشق
 میرا قصور ہے نہ تمہارا قصور ہے
 یہ کون پاس سے مرے ہو کر گذر گیا
 نظروں میں روشنی ہے نہ آنکھوں میں ہے
 اللہ رہے اعتقاد کہ ان کے بغیر بھی
 ہر وقت اک خار ہے ہر دم سُر ہے
 البتہ ترے ہاتھ ہے میرے جنون کی شرم
 اتیک تو ہاتھ دامن رنگیں سے دور ہے
 یہ نہیں یہ کسک۔۔ یہ جبین بے سبب نہیں
 دل میں چھپا ہوا کوئی نشتر ضرور ہے
 یہ طرز گفتگو یہ ملاقات میری
 اللہ ان کو حسن پہ کتنا غرور ہے
 ان کا خیال ان کی تمنا ہے ان کا غم
 کیا کیجے عشق پھر بھی اگر نا صبور ہے
 جو جھل ابہاس سے پائے تجس ہے کس لئے
 اے دل ابھی تو بارگہ نازدور ہے
 عرشیہ وہ جار ہے ہیں نظر تجھ سے پھیر کر
 ہر قدم پہ شیشہ دل چور چور ہے

آمنہ لیسین

(افسانہ)

دہندے نقوش

وہ رات بڑی ہی ادا اس تھی دور پہاڑوں اور درختوں کے پیچھے سے چاند کا چہرہ نظر آ رہا تھا جو بالکل پتر مردہ اور ایک خزاں رسیدہ بھول کی طرح کھلایا ہوا تھا جتنا کیوں آج اس کے چہرہ پر اس قدر حسرت برس رہی تھی کہ اس کی وجہ ساری کائنات پر ایک ادا سی چھائی ہوئی تھی۔ تاروں کی روشنی بھی آج ماند پڑ گئی تھی اور وہ کسی ٹوٹے ہوئے چار کی موتیوں کی طرح بے ترتیب اور بکھرے ہوئے تھے۔ ان میں سے بھی اکثر ٹوٹ ٹوٹ کر ہوا میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔

صبح سوچی اپنے بستر پر لیٹی اس منظر کو بڑے ہی غور سے دیکھ رہی تھی اس کی نگاہیں چاند کے زرد چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔ اور بیا صبح سوچی کا چہرہ بھی آج اس کی بھیگی چاندنی میں معمول سے زیادہ زرد اور ادا اس نظر آ رہا تھا بالکل اسی چاند کے چہرہ کی طرح زرد۔ وہ سوچنے لگی۔ آج اسے بیا رہوئے تین سال ہو گئے اور اس طویل عرصہ میں اس کی تکلیف دہ اور وحشت زدہ راتوں میں یہ چاند اور یہ جہلملاتے ہوئے تارے ہی تو اس کے غمگسار رہے۔ رات کے سناٹے میں جب وہ خاموشی سے اکتا جاتی تو انھیں تاروں سے اپنے دل کا حال کہتی اور چاند کی زرد روشنی میں اپنی زندگی کی داستان پارہینہ کے اوراق کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے وہ ایک قسم کا سکون محسوس کرتی۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنی ساری تکلیفیں بھول جاتی۔ چاند جب بہا رہا ہوتا اور چاندنی سے کائنات کا منظر نکھر جاتا تو اس کو اپنی زندگی کی حسین گھڑیاں یاد آ جاتیں لیکن جب چاند کی بہا ختم ہو جاتی وہ باسی ہو جاتا اس کا چہرہ زرد ہو جاتا تو۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگتا کہ دنیا میں صرف وہی ایک دکھی نہیں ہر ایک کی زندگی میں تلخ تجربات رونما ہوتے ہیں۔ ہر بہار کے بعد خزاں آتی ہے۔ اور اس کا دل چاہتا کہ چاند کبھی غروب ہی نہ ہو۔ یوں ہی اس کی آنکھوں کے سامنے رہے وہ ہمیشہ اس کو تکلیفی رہی۔ جو ہی کے پھولوں کی بیل جو اس کے در پہ کے سامنے تھی ہمیشہ ہری بھری رہے اور سال کے بارہ مہینے بھول کھلتے رہیں تاکہ اس کے تنکے ہوئے دماغ کو فرحت پہنچے۔

صہوجی نے کروٹ بدلی، شدت پریاس سے وہ تیار ہو رہی تھی۔ پانی ایک خیف آواز
سموہ کی فضا میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ سکونی جواب نہ ملنے پر پھر وہی آواز کمرہ کی محدود فضا میں
گوخ کر رہ گئی۔ پانی۔۔۔ اب بھی کوئی جواب نہ ملا۔ صہوجی کا دل صدمہ بیچارگی سے
بھر آیا اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ کیا سب سو رہے ہیں کوئی اس کا مونس اور
ساتھ نہیں۔ مجبور آکر وہ بہ شکل اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش میں کامیاب ہو گئی۔ کانپتے ہوئے
ہاتھوں سے اس نے گلاس اٹھایا اور صراحی سے پانی انڈیلنا شروع کیا۔ لیکن گلاس ہاتھ
سے چھوٹ گیا۔ چمن۔ چمن۔ چھٹنا۔ صہوجی عالم تحیل سے بیدار ہوئی۔ اور فرش پر کے
بکھرے ہوئے گلاس کے ٹکڑوں پر ایک حسرت بھری نظر ڈالی۔ اس کا شیشہ دل بھی تو اسی طرح
چکنا چور ہو چکا تھا۔ وہ آپ ہی مسکرا دی۔

صہوجی۔ بی بی پانی لے لو۔

تم اٹھ کھینٹ آیا۔ صہوجی پانی پیکر لیت گئی۔ آج اس کے دل میں عجیب عجیب خیالات
آ رہے تھے آپا! وہ کہنے لگی تم جانتی ہو میں اپنی آخری منزل پر پہنچ چکی ہوں۔ موت
وحیات کا کشمکش سے میری روح بہت جلد آزاد ہو جائیگی۔ میرے دکھ درد سارے دور
ہو جائیں گے اور میں ابدی نیند سو جاؤں گی۔ جب تم مجھ کو جگھا سکو گی آیا! اور آپا
چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ بی بی آپ ایسی باتیں کیوں کوئی ہیں۔

تمہیں بری لگتی ہیں لیکن آپا تھوڑی دیر بعد میرا بھی وہی انجام ہوگا جو اس گلاس کا
ہوا میری زندگی ایک چراغ سحری کی طرح بے نور ہے اور ایک جھوٹے کی منتظر ہے۔ مجھے
سے پہلے شمع ایک بار بجھ گئی ہے میں اس وقت تمہیں بحال نظر آ رہی ہوں تو یہ نہ سمجھو کہ
میں اب اچھی ہو گئی ہوں بلکہ سمجھو کہ میری زندگی کے یہ آخری لمحات ہیں۔ آپا پکڑنے میں
منہ چھپائے ہوئے روتی ہوئی چلی گئی اور صہوجی آنکھیں تنوع میں اس وقت اس کے
پہرے پر ایک قسم کا نور چھایا ہوا تھا۔ اس کی بنیائی مدھم ہو چکی تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا
وہ چند گھنٹوں کی بھلاں ہے۔ چنانچہ وہ پچھلے واقعات کے تصورات میں گم تھی جن کے
نقص اب کافی دھندلے ہو چکے تھے۔ وہ انہیں اجاگر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

عزیز اس کا عزیز خانہ زاد بھائی غریب ماں باپ کا شریف بیٹا اور احسان چوہلی
زاد بھائی۔ امیر الدین کا جاہل بیٹا۔ دولت کے نشہ میں چور اپنے حسن پر مغرور حکم

بے بہرہ - دنیا کے نشیب و فراز سے بیگانہ - دل پھینک - عورت کا دیوانہ - گستاخا
فرق تھا دونوں میں وہ ایک دوسرے کی ضد تھے - بچپن میں بھی جانے کیوں صبوحی
احسان سے بات کرتے ہوئے گھبراتی - کیونکہ ماں کے لاڈ نے اس کو حد سے زیادہ بدتمیز
بنادیا تھا - کبھی صبوحی احسان کے ساتھ آجاتی تو وہ اس کی کلائی کو اس زور سے پکڑ کر
موڑ دیتا کہ کئی دن تک وہ درد سے بے چین رہتی ، وہ رونے لگتی وہ خوب تہقہ لگاتا
گرٹیوں کو توڑ موڑ کر پھینک دیتا - صبوحی اپنے امی اباسے شکایت کرتی تو وہ مسکرا کر
خاموش ہو جاتے اور وہ اپنا سامنہ لئے واپس آجاتی وہ مجبور ہو کر اپنے ننھے ننھے ہاتھ
اٹھا کر خدا سے دعا مانگتی کہ احسان اس کے گھر سے چلا جائے - آخر اس کی معصوم دعائیں
رنگ لائیں - احسان گھر سے چلا جاتا تو وہ خوشی میں ناچنے لگتی - برخلاف اس کے عزیز
جب کبھی اس کے گھر آتا تو اس کے دل کی کلی کھل جاتی - وہ ہر وقت عزیز کی ضیافت میں
لگی رہتی - نئی نئی قسم کے میٹھے بنانے کا حکم دیا جاتا اور ان میٹھوں کو عزیز کو کھلا کر وہ اس
قدر سرور ہو جاتی جیسے اس کو ساری دنیا کی بادشاہت مل گئی ہو - بلکہ اس سے بھی
زیادہ - محبت ایک ایسا جذبہ ہے جس کو جس زاویہ نگاہ سے چاہیں دیکھیں اور
اپنے اپنے نظریہ اخذ کریں - لیکن آج کل محبت ایک کھیل اور نفسانی خواہشات کے پورا
کرنے کا ایک ہندب ذریعہ بنی ہوئی ہے - چنانچہ جوں ہی کسی انسان میں محبت کا نام آتا ہے
پڑھنے دے پہلے ہی سے اس کا قیاس کر لیتے ہیں کہ انجام کیا ہوگا - لیکن یہ ناممکن ہے کہ
ان کا قیاس ہمیشہ ٹھیک نکلے - بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ وہ اس سلجھے ہوئے مسئلہ میں
الجھ کر رہ جاتے ہیں اور کچھ سمجھ نہیں سکتے - وہ محبت ہی تو ہے جس کی وجہ دنیا میں کجتمی
میل ملاپ قائم ہے - ورنہ آج کسی کو کسی سے کوئی تعلق نہ ہوتا اور نہ ان میں انسانیت
ہوتی کیونکہ محبت انسان کو حقیقی معنوں میں انسان کہلانے کا مستحق بنا دیتی ہے - بندہ خدا
کی بندگی اسی وقت کرے گا جب کہ اس کو خدا سے محبت ہو اور اس کا ہر اصول مانے گا عزیز
جس قدر غریب تھا اسی قدر خود دار بھی - اور دنیا سے بے نیاز - بچپن کے معصوم کھیلوں
میں بھی وہ بہت کم دلچسپی لیتا - صبوحی قسم قسم کے کھلونے لاکر اس کے سامنے ڈال دیتی -
عزیز بھیجا - یہ دیکھو میری گرٹیا کیسی بھولی ہے اور وہ جواب میں صرف مسکرا دیتا - جانے کیوں
اس کا دل نہ جانتا کہ ان کھلونوں کو دیکھے اس کو اپنا دم گھٹتا ہوا سا محسوس ہوتا اور وہ

فوراً وہاں سے بھاگ جاتا۔ باغ کے ایک کنج میں جا چھپتا تا کہ کوئی اس کو نہ ستائے۔ تنہائی اس کو بہت پسند تھی کیونکہ تنہائی میں وہ ایک قسم کا سکون محسوس کرتا۔ عزیز بھیا! آپ بڑے خراب ہیں۔ صبو جی نے آخر اس کو دھونڈ رہی لگا لایہری گڑیا۔

عزیز نے حملہ کو کاٹتے ہوئے کہا اور تم بھی تو ایک گڑیا جاؤ۔ خفی سی مصحوم بھولی بھالی بھٹی ماں بھی جاؤ۔ اب کی بار ضرور کھیلیں گے۔ تمہارے ساتھ اور پھر اس نے صبو جی کو گود میں اٹھالیا اور اس قدر گد گدایا کہ منہ منہ سے تھک گئی۔ اس کے گال گلاب کی طرح سرخ ہو گئے۔ بالوں کی ربن کھل کر سیاہ سیاہ بال ماتھے پر بکھر گئے۔ تب عزیز نے اس کو چھوڑ دیا اس کے چہرہ پر کی شرارت کا نور ہو چکی تھی اور وہ پہلے کی طرح سنجیدہ تھا۔

صبو جی! میں بڑا خراب ہوں نا تمہارے بال بکھیر دے تمہیں خوب ستایا کیوں خفا تو نہ ہویش۔ عزیز نے اس کے بالوں میں ربن باندھتے ہوئے کہا۔ صبو جی کی نظریاں ایک بار اٹھیں اور پھر جھک گئیں۔ اور عزیز کو ایسے محسوس ہونے لگا آج دنیا میں اس سے زیادہ خوش قسمت کوئی نہیں۔ اس کا دل چادر رہا تھا کہ آج صبو جی کو خوب ستائے اور کوئی اس کو بلانے نہ آئے۔ صبو جی کا ہاتھ پکڑے وہ گلاب کی بیلوں کے پاس پہنچا۔ پھر ایک گلاب کی کٹی توڑ کر اس کی ربن میں لگا دی۔ صبو جی کے فراق پر بھی گلاب کی ایسی ہی کلیاں بنی ہوئی تھیں وہ مسکرا دی اور عزیز بھی مسکرا دیا۔ انھیں مسکراتا دیکھ کر غیجہ بھی مسکرانے لگے ڈالیاں جھومنے لگیں اور صبو جی بھاگ گئی۔ عزیز نہ تھوڑی دیر تک ایسے ہی ساکت کھڑا رہا وہ کچھ سوچ رہا تھا جانے کیا اس کی نظر ایک خم بصورت تھی پر جو ایک پھول کا رس چوس رہی تھی اسے خیال آیا کہ صبو جی تیلیوں کو بہت پسند کرتی ہے اور وہ دوڑ کر اس تیلی کو پکڑ لیا۔ بعض اوقات اس کو گھنٹوں ان حسین تیلیوں کا تعاقب کرنا ہوتا لیکن وہ برابر تعاقب کرتا رہتا اور جب تک پکڑ نہ لیتا دم نہ لیتا صبو جی ان تیلیوں کو دیکھ کر ایسے کھل جاتی جیسے بھنوروں کی چھیل سے غنچہ گرا کر حسین چاندنی راتوں میں وہ گھنٹوں ہری ہری گھانسی پر بیٹھے کہانیاں سناتے یہ ان کی زندگی کا سب سے زیادہ حسین دور تھا۔ نہ انھیں دنیا کی زبان کے طبع ہونے کا ڈر تھا نہ عزیزوں کے طعنوں کا۔ عزیز کی ماں کو اپنی بہن کے ہاں زیادہ رہنا پسند نہ تھا چند دن رہ کر وہ واپس ہو جاتیں اور ان کے جاتے وقت صبو جی کو بہت تکلیف ہوتی

وہ عزیز سے وعدہ لیتی کہ وہ منہ میں ایک بار ضرور آئے۔ احسان اگر کبھی صبوحی کو عزیز کے ساتھ دیکھتا تو اس کا دل جل جاتا۔ صبوحی۔ اب اپنی عمر کے دوسرے دور سے گزر رہی تھی ایک خطرناک راستہ پر چل رہی تھی جس میں قدم قدم پر خار ملتے تھو کوہیں گھٹیں۔ اب وہ عزیز سے بھی زیادہ بچیدہ ہو گئی تھی۔ ہر وقت کسی سوچ میں رہتی۔ کئی دنوں سے وہ عزیز کے سامنے نہیں گئی تھی۔ اور عزیز نے بھی آج تک اس کے کمرہ میں قدم نہ رکھا تھا۔ لیکن احسان تھا کہ بغیر پوچھے ہی کمرہ میں گھس آتا مختلف طریقوں سے اس کو چھیڑتا۔ ایک دن وہ اپنے کمرہ میں درپچہ کے پاس کھڑی کچھ سوچ رہی تھی کہ احسان دبے پاؤں کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور نہایت ہی بے تکلفی سے صبوحی کے شانوں پر پکڑ کر اپنی طرف پلٹا نا چاہا۔ صبوحی تڑپ اٹھی۔ یہ کونسی حرکت حرکت تھی آپ کی صبوحی نے غصہ سے کہا اور احسان صرف مسکراتا رہا۔ آپ کو ہنسی آرہی ہے ایسی ذلیل حرکتیں کرتے ہوئے آپ کو شرم نہیں آتی۔ کونسی ذلیل حرکت کی میں نے۔ احسان غصہ سے بے قابو ہو کر کہا میں ذلیل ہی تو ہوں۔

آپ کو میرے ساتھ ایسی چیٹر چھاٹ نہ کرنی چاہئے۔ اور ہاں کیونکہ صرف عزیز میرے ساتھ ایسی چیٹر کر سکتا ہے۔ احسان نے طعن سے کہا۔ آپ عزیز کو کیوں الزام دیتے ہیں۔ احسان نے ایک طنز آمیز تہقیر لگایا اور دیکھ لو لنگا کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ صبوحی صوفہ پر گر گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا خوب روئے اور پھر وہ اتنا روٹی کہ روتے روتے اس کی آنکھیں سبز ہو گئیں۔ شام ہو گئی وہ اپنے کمرہ سے باہر نکل خادمہ نے آکر کہا کہ بی بی آپ کی خالہ جان آئی ہیں جائے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے لیکن اس نے خادمہ کو سمجھا دیا کہ وہ جا کر کہہ دے کہ سب جائے بی بی لیں اور اس کی کمرہ میں بھیج دیں۔ صبوحی کے کمرہ کا ایک دروازہ باغ میں کھلتا تھا وہ اٹھی اور باغ میں آئی گو منہ ہاتھ دھوئے۔ عزیز اسی پرانے کچ میں بیٹھا کچھ دیکھ رہا تھا۔ جونہی صبوحی کا یہاں سے گزر ہوا۔ عزیز کو دیکھ کر ٹھٹھک رہ گئی۔ عزیز تعویذ حیرت بنا صبوحی کو دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ صبوحی کی آنکھیں رونے سے سوجھ سی گئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن یہ شکل صرف صبوحی کے کہہ سکا۔ صبوحی گویا چونک پڑی۔ آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا وہ بغیر کچھ کہے کے فوراً واپس ہو گئی اور عزیز جانے کتنا دیر تک یوں بیٹھا کہہ رہا صبوحی کو

اپنی خالہ سے بہت پیار تھا۔ جاتے وقت صبحو جی نے بڑے ہی اسرار سے کہا کہ وہ یہیں رہ جائے لیکن خالہ نے بھانجی کو سمجھا دیا کہ وہ دنیا کے نشیب و فراز سے ابھی واقف نہیں۔ چند دن بعد عزیز کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ نے عزیز کو اور زیادہ سنجیدہ بنادیا۔ صبحو جی کی ماں نے خود جا کر اپنی بیوہ بھین کو اپنے گھر لا کر رکھ لیا۔ عزیز کو یہ ناپسند تھا۔ وہ دنیا رات وہ جستجو علم میں مصروف رہتا۔ ہمیشہ کچھ کھو یا کھو یا سا کسی سوچ میں غرق نظر آتا۔ یہاں تک کہ سب معاش اور زندگی کے گزرنے کے خیال نے اس کو کتابوں کا کیڑا بنیا کر رکھ دیا۔ وہ سب کچھ بھول چکا تھا۔ اس کو کچھ نہ معلوم تھا وہ صرف یہ جانتا تھا کہ وہ اور اس کی ماں دوسروں کی روٹی کھا رہے ہیں اور وہ کب اس قابل ہو جائے گا کہ اس گھر سے فوراً نکل جائے۔ صبحو جی کو وہ بالکل ہی بھول گیا تھا اور دیکھا جائے تو وہ اس کی زندگی میں داخل ہی کب ہوئی تھی۔ عزیز اب پہلا سا معصوم نہ تھا بلکہ زندگی کی تلخیوں نے اس کے دل کو بچھا دیا تھا اور وہ اب کافی تجربہ کار ہو گیا تھا اس کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ امتحان ہوا اور وہ ایم۔ اے میں درجہ اول سے کامیاب ہوا۔ خالہ نے کامیابی کی دعوت کی اور عزیز کو پھول پہنائے جائیں یہ بھی طے پایا۔ عزیز کب راضی ہونے والا تھا۔ لیکن خالہ کے کہنے پر ماں گیا صبحو جی آج پھر بچپن کی طرح شونخ بن گئی تھی اور سارا انتظام سمجھائے ہوئے اس نے بھی عزیز کے لئے ایک خوبصورت ہار بنایا تھا جو سب میں اچھا تھا۔ آج اس نے اچھے کپڑے بھی پہن رکھے تھے۔ دعوت کے ختم ہوتے ہی سب دوستوں نے پھول پہنائے وہ ایسے ہی سیدھے خالہ کے پاس آیا اور اماں اور خالہ نے اپنا اپنا ہار ڈال دیا۔ عزیز پھول سے ڈوبا ہوا اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ ہر ایک کی نظر لگ رہی تھی۔ جو بھی وہ صبحو جی کی طرف بڑھا۔ صبحو جی نے فوراً ہی ہار اس کے گلے میں لیا صبحو عزیز فوراً ہی اپنے کمرے کی طرف چلے گئی۔ تاکہ عزیز اس کے چہرہ کو دیکھ کر اس کی دل کی حالت کا اندازہ نہ لگا سکے۔

محنت زیادہ کرنے کے باعث یوں بھی اس کی صحت پہلے سے خراب رہتی تھی لیکن دوسرے دن اچانک اس کو بخار آ گیا۔ اور ڈاکٹروں نے ٹائیفیڈ تجویز کیا۔ عزیز کی ماں بے انتہا پریشان تھی۔ صبحو جی انہیں تسلی دیتی رہتی۔ اکثر فرصت کے اوقات وہ عزیز کے کمرے میں بھی جا بیٹھتی۔ کیونکہ اس کو اس کا احساس تھا کہ عزیز ناکیلا رہ رہے

کہیں اپنی زندگی سے اکتانہ جائے۔ وہ اس سے نہایت بخیدہ مسائل پر گفتگو کرتی رہتی اور وہ دونوں کئی گھنٹوں تک اسی قسم کی بحث میں الجھے رہتے۔ عزیزہ دیکھ رہا تھا کہ صبوحی اس کی علالت کی وجہ کچھ ادا اس اور پریشان رہتی ہے۔ چنانچہ جب ایک دن خمام کی تفریح کے وقت وہ اس کے پاس آگئی اور تفریح کو جانے سے انکار کر دیا۔ عزیز نے بڑی سمجھت کر کے یو چھا۔ یہ آپ میری خاطر اپنا وقت کیوں خراب کرتی ہیں۔ آپ تفریح کئے کیوں نہیں گئیں۔ میں تو اب اچھا ہوں۔ صبوحی نے نہایت ہی بخیدگی سے جواب دیا۔ میں وہی کام کرتی ہوں جو اپنے نزدیک مناسب سمجھتی ہوں۔ پھر اس نے جبکہ عزیز کے سر ہانے رکھی ہوئی کتاب کو اٹھایا۔ اور یو بھی درق گردانی کرنے لگی۔ ہر صفحہ پر اس کو ایک نئی قسم کی تلی چسپان ملی اور درمیان میں ایک ربن اور ایک گلاب کی ٹلی۔ اس کو سب کچھ یاد آگیا۔ وہ ماضی کے تصور میں گم ہو کر رہ گئی۔ کتاب سامنے کھلی رکھی تھی اور جانے دو کیا سوچے رہی تھی عزیز کہنیوں کا سہارا لئے اٹھ بیٹھا۔ تھ بڑے دنوں بعد اس کو ایک شرارت صبوحی، ایک کاغذ کا پرزہ موڑ کر صبوحی کے کان میں داخل کر دیا اور وہ ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ کان کا جائزہ لینے لگی عزیز کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور صبوحی نے معاملہ کو سمجھتے ہوئے کہا، بڑے شرمیز ہیں آپ۔ اور عزیز نے نہایت ہی بخیدگی سے کہا۔ میں وہی کرتا ہوں جو مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ ہاتھ بڑا کر صبوحی سے کتاب لے رہا تھا کہ احسان آگیا۔ لیکن صبوحی کو دیکھ کر فوراً چلا گیا۔ جانے کیوں صبوحی پر ایک قسم کا خوف طاری ہو گیا۔ اس کے چہرہ پر دشت برسنے لگی، عزیز کے اسرار کے باوجود وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ پھر تھوڑی دیر بعد اپنے کمرہ کی طرف چلی آئی۔ راستہ میں ڈرائیونگ روم تھا۔ یہاں احسان اور صبوحی کے والد کی گفتگو ہو رہی تھی۔ احسان کہہ رہا تھا۔ صبوحی کے کمر کو پر جبکہ کوشش ہے۔ چچا جان وہ ایک رقاصہ کی طرح فریضہ کا دل بہلا رہی تھی۔ صبوحی کے باپ یہ سن کر غصہ سے کانپ اٹھے۔ کہاں ہے وہ۔ احسان نے کہا، ہوگی وہیں یا اپنے کمرہ میں۔ میں دیکھ آتا ہوں اور صبوحی فوراً اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد احسان آیا اور اس کو دیکھ کر چلا گیا صبوحی سر سے پیر تک لرز رہی تھی۔ اس کی رگوں کا خون ٹھنڈ ہو گیا تھا وہ جانتی تھی اس کا باپ کس خوشخوار طبیعت کا مالک تھا۔ وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کوئے اس کا باپ معہ احسان کے کمرہ میں داخل ہوا۔ صبوحی نے آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ اپنی طرف غصہ سے بھری آنکھوں کو نہ دیکھ سکے

”تم اب کہاں گئی تھیں“ عزیز نے کہا، صبحی نے کہا، اور وہاں کیا جو رہا تھا، صبحی خاموش رہی۔ تباؤ صبحی۔ اب بھی خاموش رہی۔ ایسے نہ تباؤ کی اور کسی کا زبردست ہاتھ اس کے گال پر اس زود سے پڑا کہ خون اتر آیا اور پھر وہی ہاتھ دوسرے گال پر بھی اسی زور سے۔ اب بھی نہ تباؤ کی۔ اس کے باپ کی غصہ سے بھری ہوئی آواز آئی صبحی کیا بتاتی کیسے بتاتی وہ خاموش رہی۔ اب کی بار اس پر ہنٹر سے مار پڑی۔ صبحی کو ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ چوٹیں اس کے دل پر پڑ رہی ہیں۔ چچا جان بس کرے۔ احسان نے ہاتھ روک لیا۔ اور پھر کوہ سے باہر نکل کر چلا گیا۔ کیونکہ ایک ہنٹر صبحی کے ٹھپے پر اس بڑی طرح پڑا تھا کہ وہاں سے خوف ایک سیلاب کی طرح بے جا رہا تھا۔ صبحی درد سے ٹرپ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اسانس بڑی تکلیف سے چل رہی تھی رک رک کر مسلسل ہچکی کی وجہ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ ماں اور دونوں کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے صبحی نے ذرا سی بھی آواز اس لئے نہیں نکالی تھی کہ کہیں عزیز اس کو سن نہ لے اور اس کا دل ٹرپ اٹھے۔ لیکن اس کی سسلیوں کی آواز عزیز تک پہنچ ہی گئی اور پھر خادمہ کے ذریعہ اسے پورے حالات معلوم ہو گئے۔ اس کا خون نہایت ہی سرعت سے رگوں میں دوڑنے لگا۔ اس کے جسم میں ایک نہ معلوم سی قوت آ گئی۔ آنکھیں انکاروں کی طرح سنبھل گئیں وہ پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ احسان عزیز کو دیکھ کر کچھ گھبرا گیا۔ عزیز نے سامنے ہی پڑا ہوا ہنٹر اٹھایا اور اب وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے کھڑا اس کو مارنے لگا۔ احسان بچنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ کچھ عجیب طرح مجبور ہو گیا تھا۔ صبحی کے باپ نے بہ شکل اس کو تباہی میں لایا۔

عزیز۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔ تمہیں کچھ ہوش ہے۔ اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔

میں بھی جانتا ہوں گھر آچکا ہے اور کسی نہ کسی دن ضرور نکل جاؤں گا۔ لیکن یہاں سے

خالی ہاتھ نہ جاؤں گا۔ عزیز نے کہا۔

گستاخی نہ کرو۔ فوراً نکل جاؤ، اور عزیز بھاگ آیا۔ اسی وقت اس نے اپنا سامان یکجا کیا۔ ایک کار کرایہ پر لی اور ایک دوست کے گھر جا رہا۔ تعجب اس بات کا تھا کہ بخارا اسی دن سے مارلی ہو گیا تھا۔ عزیز گھر سے نکلتے وقت ایک دفعہ صبحی کے ہاں گیا

لیکن آنجل میں منہ چہپائے ابھی تک سسکیاں لے رہی تھی۔ چنانچہ وہ صرف یہ کہہ کر واپس ہو گیا کہ ”میں بہت آرم ہوں“ غلاف توقع بہت جلد عزیز کو معقول خدمت مل گئی۔ چند دن سے وہ ایک رقا صہ کے ہاں جلنے لگا تھا اور رقا صہ اس کی محبت میں اپنا سب کچھ ہار چکی تھی عزیز نے عزیز سے اس سے وعدہ لے لیا تھا کہ وہ اگر کوئی خواہش کرے تو وہ اسے ضرور پورا کریگی عزیز کو گھر سے گئے ایک ماہ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ صبوحی کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ احسان بہت خوش تھا اور صبوحی سر صوں کے پھول کی طرح زرد ہو کر رہ گئی تھی۔ عزیز بھی خوش تھا اپنی بنائی ہوئی اسکیم پر جب وہ غور کرتا تو اسے محسوس ہوتا وہ ضرور کامیاب ہو گا۔ عزیز نے رقا صہ کو اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ دہن بن کر مکاری سے احسان کی موٹر میں بیٹھ جائے اور صبوحی کو اس کے حوالہ کر دے۔ لیکن رقا صہ یہ نہ چاہتی تھی وہ ہر وقت عزیز کو تنکے، تنبا چاہتی تھی پھر اسے اپنا وعدہ یاد آتا۔ آخر محبت کی خاطر وہ اس اسکیم کو کامیاب بخویر کو کامیاب بنا کر رہی۔ اور ہر کام اس قدر ہوشیاری سے کیا کہ کسی کو پتہ نہ چل سکا کیا ہو۔ ماہے۔ صبوحی کو پہلے ہی سب باتوں سے آگاہ کر دیا گیا تھا جو ابھی صبوحی عزیز کی موٹر میں سوار ہوئی وہ سیدھا اسٹیشن پہنچا اور کشمیر کی ٹری میں سوار ہو گیا۔ جو پہلی ریل حرکت میں آئی عزیز نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر دہن کا گھونٹ لٹا صبوحی کی کچھ عجیب حالت تھی۔ اور عزیز مسرت سے ہانگھل ہوا جا رہا تھا رقا صہ احسان کے ساتھ چلی گئی۔ اور پھر اس کو خوب ناچ بچایا۔ دل بھر کر اس کو لوٹا اس نے صبوحی کے گم ہونے کا بہت افسوس تھا لیکن رقا صہ نے اس کو شراب کا حق کر بنا دیا تاکہ وہ سب کچھ بھول جائے اور جو ابھی یہی۔ اب احسان کو صرف شراب سے کام تھا اور عورت سے چاہے وہ کوئی بھی کیوں نہ ہو۔

صبوحی اور عزیز کشمیر پہنچ گئے۔ ایک سال تک وہ یہاں کی رنگینیوں میں گم رہے نشہ محبت میں سرشار رہے۔ اس کے بعد پھر وہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے عزیز فسادات میں قتل ہو گیا اور صبوحی زندہ درگور ہو کر رہ گئی۔ آج اسے بیمار ہوتا تین سال ہوئے تھے اور وہ آج ہمیشہ اپنے دنیا کو چھوڑ کر عزیز کے ہاں جا رہی تھی صبوحی اذان کی آواز پر اوٹھ بیٹھی۔ پھر وضو کر کے نماز میں مشغول ہو گئی۔ اور جب آخر کی سجدہ میں گئی تو پھر سر نہ اٹھا سکی۔ رقا صہ اور احسان عزیز کی تلاش میں یہاں پہنچ چکے تھے۔

ٹھیک اسی وقت یہ صبحی کو تلاش کرنے آئے وارڈ میں وہ نہ تھی۔ آئیے بتایا باغ میں گئی ہیں اور جب وہ باغ میں پہنچے تو انھوں نے دیکھا صبحی نماز میں مصروف ہے لیکن بہت دیر تک انتظار کے بعد بھی دیت وہ مسجد سے نہ اٹھی تو احسان نے بہن کہتے ہوئے اس کو اٹھانا چاہا۔ احسان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان لوگوں نے صبحی کو عزیز کے بازو ہی دھرایا۔ اور پھولوں کی چادر چڑھا کر واپس ہو گئے۔ اس وقت فرشتے تک اسی کی قبروں پر پھول ڈال رہے تھے۔

نرم بہکشاں دل

حضرت اکبر الہ آبادی

دل میرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
غنجہ دل کو نسیم عشق سے وا کر دیا
شان محبوبی صانع کا نشان رکھا ہے یہ
درفشانی نے تیری خطروں کو دریا کر دیا
دلا کر جھوٹی امیدیں دلوں کا خون کرتے ہو
جوانی چین گئی حسرت رہی باقی تانیکو
موت کے مشوڑوں سے آگے ناز منطق کو چھوڑ
وہ طلب بین بس قدم شکستہ دل اور چشم پریم
یہ دھوم دھام کیسی شوق سود کیسا
بڑھنے تو زرادو اثر جذبہ دل کو
دل ہی دل میں ہوئے مست مٹھ مٹھ
طریق شق میں مجھ کو کوئی کام نہیں ملتا
حسن نے ناز کے عشق کی تکمیل ہوئی
وہ شعلہ شوق کا سینہ میں مشتعل نہ رہا
بھرا ہوا جزوق سے ہو خدا کی یاد اس میں شوق ہے

بت کے بندے سے اللہ کا بندہ نہ ملا
میں مریض جوش تھا سستی نے اچھا کر دیا
ورنہ کیا تھا جس نے دل میں ردید اگڑا
دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو بینا کر دیا
نہ یہ طرز ادا اچھی نہ یہ شوق بجا اچھا
عروس دہریم نے دل لگا کر تجھ سے کیا پایا
دل کو نہ مٹے قدم پر سر کو دہرایا ہی پڑا
نہیں موثر کچھ اس میں ہجوم امیر مونا غریبنا
بجلی کو دل کی صورت آتا نہیں تر پنا
قائم نہیں رہنے کا یہ انکار تمہارا
شرع میں رخصت کا قطرہ تھا نہ خوف دار تھا
گئے فریاد و مجنون اب کسی سے دل نہیں ملتا
نہ نظر آپ کی سمجھی نہ میرا دل سمجھا
تیری نظر نہ رہی وہ میرا وہ دل نہ مل
وہاں کے جلوؤں کا پوچھنا کیا کہیں ایسا ملتا

ایک عجیب تمنا

اختر محمود

کوئی مجھے بتائے اس دل کو کہاں پھینک آؤں۔ لوگ زندگی کے ہاتھوں بالائے
ہیں تو میں اس دل کے ہاتھوں پریشان۔ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ کچھ سمجھ میں نہیں
آتا۔ تنگ آگئی میں تو اس کی روز بروز کی خواہشوں، تمناؤں اور آرزوؤں سے۔
اللہ جانے اس ذرا سے دل میں منت نہی آرزو میں پیدا ہی کیوں ہوتی ہیں۔؟
اور پھر یہ انوکھی خواہش جانے دل کے کس کونے سے ابھری۔ لوگ سنیں گے تو احمق،
پاگل سب ہی کچھ تو کہہ ڈالیں گے۔ کوئی دوست کی آرزو میں ممتا ہے تو یہاں دشمن
کی خواہش پر دم نکلا جا رہا ہے۔

اتنے بہت سارے دوست رکھتے ہوئے ایک دشمن کی آرزو۔۔ حماقت نہیں تو
اور کیا ہے۔ لیکن کوئی کیا جانے دوستی کے ان مسکراتے ہوئے رنگیں پھولوں میں
کانٹے ہی کانٹے چھپے ہیں۔ جھوٹی ظاہرداری اور دلفریب دھوکوں کی آڑ میں یہ
آجکل کے دوست ہماری زندگیوں سے کھیلنا جانتے ہیں۔ ان کی دوستی محض دھوکے
کی ٹٹی۔ چار دن کی چاندنی جیسی کے بعد اندھیرا ہونا لازمی۔ ان کی جھوٹی ظاہرداری
کا جہل مل جہل مل کرتا پردہ ہماری آنکھوں پر پڑ جاتا ہے اور ہمیں ان کی اور ساتھ
ہی اپنی ساری برائیاں اچھائیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ ہم اندھے ہو جاتے ہیں۔ یہ
دوستی کی آڑ میں دشمنی کرنے والے دوست، بن سے تو کہیں اچھا وہ ہمارا دشمن ہے
جو اپنی دشمنی کے پردے میں ہمیں جھوٹے رکھ رکھاؤ اور ظاہرداری کے نظر فریب
دھوکے دیکھنے آنکھیں مل جاتی ہیں۔ تو کس قدر مٹھا س ہے نا اس ذرا سے لفظ میں جیسے
سارے جہان کی شیرینی اس کے چار حرفوں میں سمٹ آئی ہو۔

کسی ساکن ندی میں ذرا سی کنکری پھینک دو تو لمحہ بھر کے لئے لہر گنت میں
ترپ اٹھتی ہیں۔ سوئی ہوئی ندی کھلکھلا پڑتی ہے کہ اس کی خاموش روؤں
زندگی میں آخر حرکت تو پیدا ہوئی۔ لیکن ایک ذرا سی کنکری کتنی دیر جوں کو پریشان
رکھتی۔ کم از کم یہ درندہ پھر آیا۔ بار ساکن ہو گئی مسکراتی ہیں ٹائیس۔ پھر

ہی خاموش اور ساکن ندی تھی جس کی تہہ میں ہزاروں طوفان مچنے کے لئے مضطرب۔ بالکل یوں ہی میری اپنی خاموش بہتی ہوئی زندگی میں کتنے ہی دشمن آئے اور ایک بچل بچا کر پلٹ گئے۔ بہت جلد ان کی ساری دشمنی نے دوستی کا روپ بھر لیا۔ دشمنی کی آڑ میں دوستی کرنے والے دوستی کے پردے میں فائٹ چھبانے لگے۔ اور پھر یہ آرزو دل کی دل ہی میں رہی۔ اللہ میرا بھی کوئی دشمن ہو۔ میرا اپنا دشمن۔ جو سچ مح میرا اپنا دشمن ہو۔ جس کے دل کی گہرائیوں میں مجھے ستانے کا جذبہ تڑپتا ہو۔ جس کی دشمنی کے دھندلکوں میں غصیلی محبت کی جھوٹی جگمگابٹیں نہ ہوں۔ اور جس میں میرے دل کی دھڑکنوں میں چھپی ہوئی محبت کے ہم اب میں نفرت بھری دشمنی ہو اور میں اپنا سارا وجود اپنی ساری زندگی اسے دے ڈالوں گی۔ اور اس کے بدلے وہ بھی ستانے، درد پہنچانے، تکلیف دیکر تڑپانے کی اپنی ساری قوتیں میرے لئے صرف کرے۔ جانے وہ لوگ کیسے ہوتے ہیں جو محبت کا جو اب محبت سے چاہتے ہیں۔ بیکر لینا۔ تھوک کر چاٹنا۔ کس قدر ذلیل حرکت۔ ایسے لوگوں کے پاس اپنے ستانے والوں، نفرت کرنے والوں کے لئے دعا سے زیادہ بددعا میں ہو کرتی ہیں۔ لیکن یہاں تو ہر سانس کے ساتھ یہ دعا

جیتے رہیں اللہ میرے ستانے والے

نکلتی ہے۔ افسوس تو اس کا ہے میرا کوئی دشمن، دشمن نہ رہا۔ لیکن کوئی بدستبجھے اپنے دوست عزیز نہیں۔ یہ بات نہیں۔ مجھے اپنے سارے دوست پیارے ہیں۔ لیکن وہ بہت زیادہ جو کبھی کبھی دل میں ایسے نشتر چھبوا دیتے ہیں۔ جن کی کھڑک سے شہر تڑپاے نکلتی ہے۔ جلیں، سوز، تڑپ، بے چینی، بے قراری ہی سے تو انہی زندگی عبارت ہے۔

یوں ہی ایک بار مجھے بھی زندگی کی گہرائیوں میں ایک دشمن مل گیا۔ میں خوش ہو گئی چلو اچھا ہوا۔ اب زندگی معلوم ہو گئی۔ ہمیشہ سہارا ڈھونڈنے والا روح کو ترقی کی کٹھن منزل پر چلنے کے لئے ایک سہارا مل گیا۔ یہ ہمارے دشمن ہیں تو ہوتے ہیں جو اپنی دشمنی کے دھندلیے، جھگڑوں میں جھانکے لئے ترقی کی راہیں ہموار کرتے، چلے جاتے ہیں۔ بالکل انجانے ہی میں اس کٹھن راہ کے وہ سارے روڑے جو ان گنم نما جو

ترقی کی۔ اس منزل سے اس منزل تک دوڑتے چلے جاتے ہیں کھوئی کھوئی سی بے ربط زندگی میں ایک ربط پیدا ہو جاتا ہے۔ دشمن کے پانے ہی میں نے بھی اطمینان کا گہرا سانس لیا بے مقصد زندگی کا ایک مقصد تو نکل آیا۔ اب تو میری زندگی، واردات سے یکسر خالی نہ رہے گی۔ دشمنی کے جھگڑے ہوں گے۔ نفرت کے دھندلکے ہوں گے اور حقیقت کی تلخیاں بھی۔ جس قدر دشمن کی طرف سے سختی کا اظہار ہوتا آزار و تکالیف پہنچانی باتیں، خوش ہوتی اور اس طرف سے پہنچائے ہوئے ہر آزار کو ایک تازیانہ سمجھ کر آگے بڑھتی۔ لیکن میری قسمت۔ میرے ہر دشمن کی دشمنی بہت جلد دوستی سے بدل جاتی اور ہر وہی جھوٹی تعریفیں، اور خوشامد کی باتیں جس پر آپ ہی آپ جھنجھلاتی دل ہی دل میں جل اٹھتی ہوں۔ لیکن اب تک دشمن کو پالنے کی آرزو، آرزو ہی رہی، کسی نے کہا دل میں کچھ نہ رہنے کے بدلے آرزو کی ٹرپ، اس کی جیمھن کا رہنا ہی اچھا ہے۔ اللہ کس قدر دافریب ستم ظریفی ہے یہ بھی کہ دے جاؤ اپنے کو دھوکا اور فریب جانتے بوجھتے ہوئے بھی۔

یوں ہی میرے دشمن بن بن کر بگڑنے اور دوستوں کی خواہش نہ ہونے پر بھی دوست بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ دشمن بھی کچھ دے بن دوست بن جاتے۔ اب تو اپنی اس بیکار سی زندگی سے نفرت سی ہو چلی ہے جو میرے ہر دشمن کو بگاڑ کر دوست بنائے جاتی ہے لاکھ کوشش کرتی ہوں ان دوستوں میں کوئی دشمن ڈھونڈ لوں۔ دکھا دے کی محبت کرنے والے دوست جن کا باطن کچھ، ظاہر کچھ اور ہوتا، مل جاتے لیکن دشمن، میرا عزیز ترین دشمن، بے سہارا روح کا سہارا دشمن کہیں نہ ملے۔ اور جو کہیں ملے تو بہت جلد اس کی دشمنی دوستی سے بدل گئی اور میں بدستور تڑپتی رہتی ہوں۔ ایک دشمن کے لئے۔

جانے کیسے، کیسے میرا دشمنی — ۹۹

استفسار

ذیل کے اشعار اور جملہ کے معنی بوضاحت بیان کیجئے تو باعث تشکر۔

- ۱۔ احسان جو کا آپ کا دیدیجے ہمیں ابجد کے دائرہ سے نظیر عراق کا
- ۲۔ زنجبیس وز تجریف وز تخلیف زروئے یار خواہم ضد مشرقی
- ۳۔ در ماورج زخانہ ما خاک نیست اکونیم

نجمہ یحییٰ صدیقی

ہماری بے بسی

(اپنا پیاری بیانی جان کی پہلی بکری پر)

میں آج دن بھر بھی سوچتی رہی کہ تم جیٹ پورا سال بیٹھ گیا سال بھر سے تمہیں نہ دیکھ سکی۔
 اگلے سال چاند کو میں تاریخ تھی۔ ایسے ہی بیانک شام تم اپنے سفر کا آغاز کرنے والی تھیں اور
 ... ہم گرجا بنے تو نہ سے تمہیں اپنے سے جدا کر دیں لیکن نہ جانے کیوں ... ہم سمجھتی ہیں
 بلی سے تمہارے سفر کا ضروری سامان ٹھیک کر رہے تھے۔ دل چاہتا تھا کہ تمہیں اپنے دل کے کسی
 عمو شے میں چھپا لیں تمہیں جانے نہ دیں۔ مگر خدا جانے کیوں اپنی مرضی کے خلاف ہم تمہیں روادار
 کہنے پر آمادہ تھے۔ تمہاری جدائی کا خیال سولہ دن روح تھا۔ ہمارے قلب مضطرب تھے اور آنکھیں
 غمناک ... پھر بھی نہ جانے کو نہی طاقت تھی جو ہمیں تمہیں پہنچنے پر مجبور کر رہی تھی ...
 آہ آہ! نہ جانے کیوں ... اور تم ... تم نے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جانے کا تہیہ
 ہی کر لیا تھا۔ تمہارے لبوں پر گویا کسی نے نہر سکوت نکا دی تھی۔ تم خاموش تھیں اور پر سکون
 ... ہمارے دلوں کا حال ہمارے چہرے سے عیاں تھا۔ تمہیں بخوبی معلوم تھا کہ ہم کتنے بے
 چین تھے کتنے ملول تھے اس وقت۔ لیکن آہ آہ! پھر بھی نہ جانے کیوں تم اپنی عادت بکھٹ
 ہمارا دل دکھانے پر تیار تھیں ... تم ... تم نے تو اتنی بے مروتی کی تھی نہ برتی تھی ...
 میں مانتا ہوں تمہارا جانا بیکہ ضروری تھا لیکن ویسا بھی کیا تم نے ہمارا تشفی کے لئے زمانے سے
 ایک لفظ بھی نہ کہا۔ تم نے اپنا سرج بادیہ پہن لیا جس میں تم ایک نئی ٹوبلی دہریا سے کم
 نہ لگ رہیں تھیں۔ گویا تمہارے سفر کی تیاری کھل ہو چکی تھی۔ ہمارے مالے۔ ہماری آہ و
 زاریاں سب بے سود ثابت ہوئیں اور تم ... آخر ہمیں ترلاہا چھوڑ کر چلی گئیں۔
 ... اور لوگ کہتے ہیں شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ... لیکن یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا
 یہ کیسے ممکن ہے کہ تم ہم سے یوں بے اعتنائی ہو تو ... نہیں ... نہیں ...
 کبھی نہیں ... ہم پھر ضرور ملیں گے۔

ٹوٹے ہوئے ستارے

۱۔ اس جرم پر کہ شہاب نے آپ کے سنہائیں شائع نہیں کئے ہرچہ معذرت کرنے کی دھکی دی ہے۔ چشم مار و شرع دل ماشاء اللہ یاد رکھئے کہ نیکے ہی ۱۱۵۱ سالہ سابقہ ہے۔ یہاں سوال بیع و شری کا نہیں ہے بلکہ ذوق ادب کا ہے۔ آپ نے مضامین اکثر قابل اشاعت ہوتے تو ضرور درج کئے جاتے لیکن جب کوئی مضمون ہی طمانہ ہو تو اس کی نسبت کیا فرماتی ہیں آپ؟

۲۔ غالبہ سرہی۔ ایک عرصہ سے آپ خاموش ہیں آخر کیوں۔ آپ کے چند مضامین کسی ادارہ کے توسط سے ملے تھے مگر ہم تو دوست غیر سے حاصل کرنے میں شہابی کی توہین سمجھتے ہیں اس لئے راست مضمون بھجوا دیے

۳۔ آپ افسوس نہ کیجئے آپ کے مسئلہ نمبر پانچ دس پی۔ ناپس کردی رہا نکل ٹھیک کہات آپ نے کہ شہاب کا مرید اون کو بناؤں گا بن میں ذوق اور علمائیت ہو ورنہ خردوار بنانا گویا اندھے کے ہاتھ بیڑ دینا ہے۔

۴۔ آپ کی میکانہ و شی اور طرز کرم قابل ستائش نہ سہی لیکن میں تو الحق تعریف و داد بھی سمجھتی ہوں کیونکہ خود ناری بھی تو کوئی چیز ہے۔ یاد جو دیکھ آپ سے خطا ہوں لیکن پھر بھی آپ کے طرز کرم کی فریاد آپ ہی سے کرتی ہوں۔

آپ طرز کرم کی فریاد کر رہی ہیں میں طرز تغافل کا نام نہ لے کر جب جواب ہی نہ ملے اور مضمون بھی نہ آئے تو میری نگاہ مبدی غلط نہ ہوگی۔ مگر پوچھنے کو جی چاہے اور پھر نہ ملے تو کسی کی کی مجبوری پر غور کیجئے۔ یہ سہی معلوم نہ ہو تو جواب کہاں بھجوا جائے حافظا شیرازی نے کہا تھا: صبا اگر گلزارے بختہ بکشد دوست بیارنخستہ از گلیوئے معینر دوست یہاں اب نہ وہ صبا ہے جس کے دم پہ پامبری رہتی تھی اور نہ وہ گلیوئے دوست ہے کیونکہ صبا آوارہ اور دوست گیسو بریدہ ہے

۵۔ جیلہ بگیم آپ پھر ایک عرصہ سے خاموش ہیں غالباً دنیا کے شعوریت میں جو میں رہتی ہوں تو آپ کے نثر کے خواہاں ہیں۔ نظم ادھنیں دیکھئے جو شاعر ہیں اور اس کی رنگینیوں میں گم کردہ لہو یہاں نثری سلی سے سلک تیار کرنے کی نرسیت نہ ہو تو وہ نظم میں کیا تنقید پیدا کر سکتا ہے۔ یہ بھی کہنا

احسان علی صاحب مضمون ۶

خا اعلا خستہ و دکن براخدا سلطنتہ
بسریری ص حضرت کن براخدا سلطنتہ

دور عثمانی کے وہ مستند مصنوعات جن کے مفید ہونے سے
دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

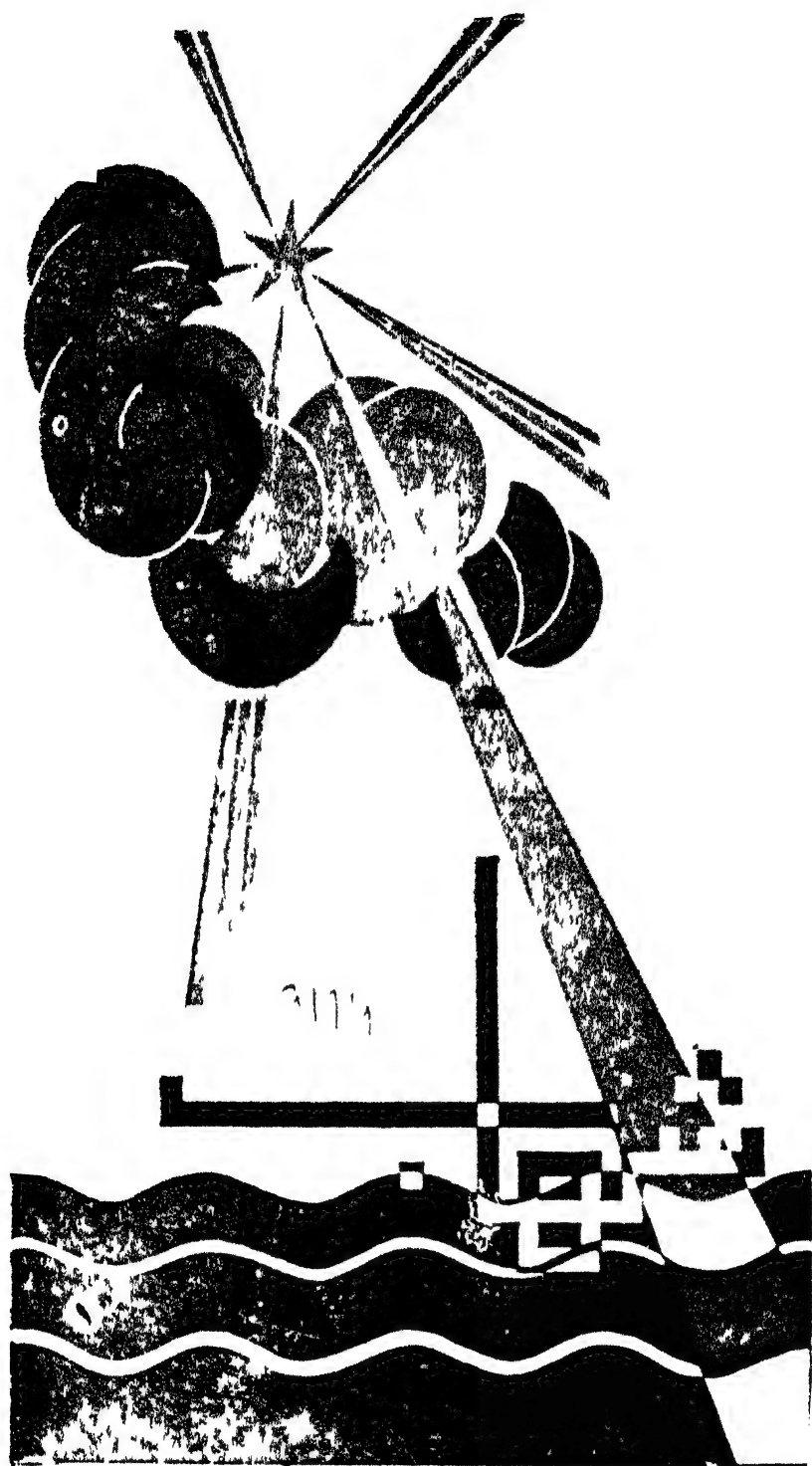
نظام ویٹیل ہیرٹیل گولڈن اسنو
دکن ہیرٹیل

دکن ہیرٹیل پورٹ
دکن ہیرٹیل پورٹ

تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے جن کے بالکل ذوق
دو فلکس سے بکثرت کرتے ہیں۔ دو فلکس نود و فرمیں از سر نو بال پیدا کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے
راست ہم سے طلب فرمائیے قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات

للعہ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے
مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہے اور قابل فخر ہے
وہ کارخانہ جو ایسا اندازی سے دنیا پر اپنا اعتماد قائم کر لے
دکن ہیرٹیل کمپنی اعظم پورہ۔ روبروئے چمن پل چادر گھاٹ
دکن ہیرٹیل کمپنی اعظم پورہ۔ روبروئے چمن پل چادر گھاٹ

محمودیشین پریس چارمنیاریں چھپ کر دفتر شہاب بیر پورہ سے شائع ہوا



شہادت

قیمت سالانہ محمد عبید اللہ زرقانی لکھنؤ (۱۶)
جلد اول بہمن ۱۲۵۷ م و ستمبر ۱۹۴۷ء نمبر (۳)

| ردیف | عنوان | نام مصنف نگار | عنوان | نام مصنف نگار |
|------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------|
| ۱ | رباعیات | خداوند اللہ علیہ السلام | تہذیب و تہذیب | ۳۰ |
| ۲ | نظم قدیم | خداوند لکھنؤ | تہذیب و تہذیب | ۳۱ |
| ۳ | تہذیب و تہذیب | خداوند لکھنؤ | تہذیب و تہذیب | ۳۲ |
| ۴ | استاذ کی یادیں | قدیم طالب علم | جہاں بافر | ۳۳ |
| ۵ | ہائے اردو | باب جہاں بافر | تہذیب و تہذیب | ۴۱ |
| ۶ | آج کی بات | | تہذیب و تہذیب | ۴۲ |
| ۷ | منشیہ و دریں فنون | سید علی خان | تہذیب و تہذیب | ۴۶ |

رباعیات

جناب مخدوم احمد سعید دہلوی رافضی

گناہ نہ ہو، نام چمکتا دیکھو : ہاں حوصلہ و ہمت دریا دیکھو
دنیا میں بے آگے ہو تو کچھ پہلو پہلو : منع کیا دیکھتے ہو ڈنڈا دیکھو

سے ہاتھ میں انسان کو چاہئے عزت : کیسی ذلت، کس سوالِ نکبت
ماحول کو بدلو تو بدل جاؤ گے : سرگرم جو بدل جاؤ سرے دھیت

فرد

اندھے خوفِ قہر نہ پھر پاس آئی برق : جب سے بنا یا نشینِ نفسِ نما

فرد

چونکہ تمھیں آگے صُورِ اسرائیل : ضعیفِ خستہ میں بھی گورے اٹھنے نہ دیا

نظم قدیم

جناب مولانا محمد مرتضیٰ مرحوم

(اس کا پہلا حصہ جلد لٹرائس کے شمارہ اور ۲ جلد ۱۱) میں شائع ہوا ہے)

سلطنت بہمنیہ کے عروج و زوال اور دکن میں پانچ سلطنتوں کے
عادل شاہی سلطنت قیام کے جوہر اسباب کا تذکرہ عبد سلف میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں
یہ اشارہ کافی ہے کہ ان پانچ سلطنتوں میں بھی اصول و ضوابط سلطنت وہی تھے جو بہمنی سلطنت کے تھے
سوامشی اور معاشرت کے وہی آئین قائم تھے جو پہلے سے موجود تھے۔ تمدنی لحاظ سے بیجا پور بڑھا
ہوا تھا۔ اس کی عظمت و شان بلند تھی۔ نزاکت اور خوبی میں بیجا پور نے گویا نئے روایات قائم کئے۔

احمد نگر کے مدرسہ کے بعد بیجا پور کا مدرسہ قائم ہوا۔ ۹۷۱ھ

مدرسہ بیجا پور علی عادل شاہ نے افضل خاں وزیر کی تحریک سے یہ مدرسہ بنایا۔ دربار اکبری
کی مشہور شخصیت ملا فتح اللہ شیرازی کو ایران سے اولاً اسی مدرسہ کی پروفیسر بنائے لئے بلایا گیا تھا
چالیس ہزار سنا زاد راہ کے طور پر بھیجے گئے تھے۔ ملا فتح اللہ نے دو تین سال بیجا پور میں ٹھہرے وہاں
سے گوگندہ پھر دربار اکبری میں چلا گئے۔ مدرسہ میں سولہ تھے۔

افسوس ہے کہ مدرسہ بہت جلد برخواست ہو گیا۔ (غالب جبار ص ۹۷)

ادبی اور علمی ترقی اور ہاشمی وغیرہ شعراء زبان دکنی ہیں۔ اس کے علاوہ خود فارسی
زبان کی ترقی بھی جاری تھی۔ ظہوری بیجا پور کا مہاجر ہے۔ بقول شبلی
دکن میں ابراہیم عادل شاہ کی قدردانی اور فیاضی نے بیجا پور کو ایران کا ٹکڑا بنا دیا تھا۔ ظہوری اور
ملک قحی اس کے دربار کے ملازم تھے۔ اور اکبری کشش بھی ان کو دہلی اور آگرہ پہنچ کر گئی۔
ظہوری کا کلام دراصل اس زمانہ کی بیجا پوری سوسائٹی کا آئینہ ہے۔ نگارشات اور نفاست ترنہ
کا اثر شاعری پر بھی پڑا۔ اگرچہ قافی نے ظہوری کی نسبت لکھا ہے کہ اہل زبان اس کے کلام نظم و نثر

دونوں کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک عرصہ تک اس کا اقتدار مستحکم رہا۔ جب تک دو معاشرت برقرار رہی اس کا طوطی بولتا رہا۔

صائب کا شعر ہے کہ

صائب مذاق سرور گزشتہ میں غزل : این فیض از کلام ظہوری ہمارا رسید
شبلی بھی اگرچہ منکر ظہوری ہیں۔ لیکن تسلیم کرتے ہیں کہ ”تقصیدہ کا ایک خاص طرز عرفی نے قائم کیا۔
جس کی کوئی تقلید نہ کر سکا۔ ظہوری طالب علمی اور حسیق ثنائی نے بھی اس صنف کو کچھ کم تر ترقی نہیں دی
(شعر الہم جلد ۲ صفحہ ۱۲) فیضی بھی ظہوری کی رنجین طبع کا معترف ہے۔ درحقیقت فارسی شاعری کے
دور جدید کی ابتداء ظہوری سے سمجھنی چاہیے۔ البتہ عرفی اور نظیری نے خامی دور کی۔

چنان آفاق گراز ملک معنی : کہ مدخلش از قلم تا دکن بود

ابو طالب کلیم نے بھی جس کو شبلی نے صحیفہ شاعری کا اخیر ورق قرار دیا ہے۔ جی پور کی خاک
چھانی تھی۔ کلیم کا ایک قصیدہ ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں بھی ہے۔ ایک قصیدہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ جی پور کے ارادہ سے چلا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں پکڑا گیا اور قلعہ شاہ درگ میں
قید رکھا گیا۔

ہندوؤں سے قطع نظر عیسائیوں کو بھی مذہبی آزادی حاصل تھی۔ ان کو مابازت
مذہبی آزادی تھی کہ اپنے تبلیغی کاروبار بھی چلائیں۔ چنای پور میں ایک عیسائی مشن تھا۔ مدگل
رومن کیا تھک فرقہ کا بہت بڑا مرکز تھا۔ فرقہ سینٹ زیور کا ایک قدیم گرجا ہے جو ۱۸۸۵ء میں بنایا
اور ملی عادل شاہ نے ۱۹۰۵ء میں اس کو گرانٹ دی تھی۔ سید رشید نے اس کو تمام ہندوستان
میں سب سے قدیم گرجا کہا ہے۔ ہر ملک کے اندرون ملک کے محافل سے یہ ہندو نہ سوا مل بہت
پہلے سے گرجا موجود تھے۔

عادل شاہی دور میں قدیم گوگی سٹکے کے قریب نیا گوگی بنائی گئی۔

نئے شہروں کی آبادی پرانی گوگی پہلے یوسف عادل شاہ کا مستقر تھا اور وہی تعلق

لے اسی جگہ قاضی محمد بھری کا مزار ہے۔ جس کے والد موضع جی گیری علاقہ مدراس کے قاضی تھے اور پھر گوگی
میں آئے قاضی محمد بھری عالمگیری دور کے ہیں۔ من لکھن دکنی زبان میں ان کی تالیف ہے۔

سے نکل گئی ہوگی۔ گوگی قدیم میں ایک مسجد سلطان فاطمہ ۸۶۸ فٹ مربع ایسی ہے جس میں کوئی ستون نہیں ہے۔ گوگی جدید میں اربو ساجد مسجدوں کا مجموعہ ہے۔ ایک مسجد کے نیچے دو مسجدیں اس کے چھت پر اور ایک نیچے کی مسجد کے بازو ہے۔ یہ مسجد سلاطین بیجا پور کی تعمیر کردہ ہے۔ شاندار اور انوکھی عمارت ہے۔ (رپورٹ مینا الحسن)

بیجا پور کے قریب شاہ پور آباد تھا۔ جو بجائے خود شہر اور تجارت گاہ تھا۔ ابراہیم ثانی کے زمانہ میں اس کی آبادی ۱۰ لاکھ نفوس بیان کی جاتی ہے۔ ابراہیم ثانی کے عہد میں زیر انتظام شاہ نواز خاں نورس پور بایا گیا۔ جس کا نام فارسی شاعری کے تعلق سے ہیشہ یاد رہے گا۔ ملک خیر نے اسے تدارج کر دیا۔

رفاہ عام رفاہ عام کے کاموں میں مسجدیں۔ سرائے اور تالاب نیز باولیاں بے شمار تیار ہوئیں۔ چنانچہ مصطفیٰ خاں لاری کی سرائے۔ تالاب سلطان یکم واثق محمد پور۔ جو بیاس نہر ہن کے صرف سے سکندر میں تعمیر ہوا۔ راجپوت کی خاص باؤلی سلسلہ ہے۔ انتہام احمد بن محمد بندہ باؤلی سکندر شکر باؤلی سکندر ڈون بندہ باؤلی (سلسلہ ہے) کا تذکرہ بشیر الدین نے کیا ہے مشہر بیجا پور کی جامع مسجد شاہ پور کا تالاب اور کارنچہ (واٹر ورکس) کشور خاں کی ٹکرائی میں تعمیر ہوئے۔ سکڑ کی مسجد یادگار زمانہ ہے اور بحر جامع مسجد گوبرگ کے اپنا جواب نہیں رکھتی ستونوں اور دروں کی انتہا نہیں۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک محرابین ہی محرابین میں۔ ۷۰۰ کانیں ہیں۔ اسماعیل عادل شاہ کے زمانہ میں تعمیر ہوئی۔ اس کا جامع مسجد ہونا مسلم ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گوبرگ کی جامع مسجد دراصل جامع مسجد تھی۔ جس کے مندر پر یہ بنائی گئی ہوگی۔ سلسلہ

آب رسانی بیجا پور میں بھی آب رسانی کا انتظام اسی طرح معقول اور عمدہ پیمانہ پر کیا گیا۔ شہر میں نہر لائی گئی اور قلعہ کے قریب ایک بڑا حوض جسے کارنچہ کہتے ہیں بنا کر اس میں پانی پہنچایا گیا۔ جہاں سے تمام شہر میں آب رسانی ہوتی تھی۔ اور لنگ آباد میں گویا بیجا پور وغیرہ کی ہی تقلید کی گئی غرض بیجا پور میں پانی وافر مقدار میں نہایت شیریں نفیس اور چہنا چہنا شہر میں آتا تھا۔ آب رسانی کے انتظام کی تحسین محمد عادل شاہ اول کے زمانہ میں ہوئی۔ البتہ ابتدائی عادل شاہ کے زمانہ میں ہوئی۔ بشیر الدین نے اپنی کتاب میں آب رسانی کے متعلق کالی تفصیلات بیان کئے ہیں۔ اس زمانہ

کے انجمنوں میں ملک عادل کا نام آتا ہے۔ جو ابراہیم کے روضہ کا دوسرا بیان کیا جاتا ہے۔
اب رسائی کے انتظامات اب بھی کنڈروں کی صورت میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ ملدرگ کا
پانی محل "مشہور ہے۔ سنہ ۱۲۲۲ء بقول شفیق سنہ ۱۲۲۳ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ عمارت قابل دید
ہے۔ ۱۲۲۲ء کا ارتقا ہے۔ ندی کو روک کے ایک بند بنایا گیا ہے۔ اور بند کے اندر کئی محراب بنائے
ہیں۔ درمیان میں پانی محل ہے۔ جس کے اوپر سے ندی بہتی ہے اور دوسری طرف جا کر میری
پیسے نیچے گر رہے۔ کمر نہایت وسیع اور رفیع ہیں۔ جب چادر گرہتی ہے تو محل کے اندر عجیب
آہ ہے۔ ابراہیم عمارت شاہ ثانی کے زمانہ کی یادگار ہے۔

عادل شاہی حکمرانوں نے اپنا خوج پر بھی بہت توجہ کی تھی۔
فوج اور توپ خانہ ان کا توپ خانہ بھی بہت قابل لحاظ تھا۔ بشیر الدین نے
تفصیل سے توپوں کا حال لکھا ہے۔ لڑے قصاب کی توپ۔ ملک میدان سے بڑی ہے۔
میں علی عادل شاہ اول کے وقت یہ توپ تیار ہوئی۔ اس کا طول ۱۲ فٹ، ۱۰ انچ لمبائی، وزن
۱۷ ٹن۔ اسی طرح حیدر برج کی توپ۔ نیز اور بھی توپیں ہیں۔ توپوں کی تعداد زیادہ کی گئی۔
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی طبعی ذہانت نے توپ سازی میں بھی ترقی کا راستہ نکال
لیا۔ یہ یاد رہے کہ توپ سازی ترکوں سے سیکھی گئی تھی۔

مختلف مقامات پر عادل شاہی دور کی توپیں موجود ہیں۔ ٹھوگر، ملدرگ میں بھی یہ موجود
ہیں۔ ملدرگ میں دو توپیں تدبیر کی ہیں جو تین سو برس کی ہیں۔

بشیر الدین نے لکھا ہے کہ ملدرگ میں ایک پر نیڈہ برج ہے جس پر سے ہتھیاروں کی اس
زمانہ میں قلعہ پر نیڈہ سے جھنڈیوں کے ذریعہ باتیں ہوتی تھیں جس ۱۷۷۵ء

علی عادل شاہ کی فوج کے آگے وہ علم جو کہ بلائے سلی سے لائے گئے تھے۔ بجائے نشان
کے رہتے تھے (بشیر الدین ص ۷۷۵) فوج میں تعزیر داری جو ہوتی تھی اس کی ابتداء یہ ہے تھی۔

دفتری نظم و نسق فارسی دفتر برخواست اور اس کے عوض ہندی یا جہا کہ بشیر الدین
دفتری نظم و نسق نے لکھا ہے سرکاری دفتر قائم کیا گیا (بشیر الدین ص ۷۷۵)۔

پھر ہندو دفتریوں میں مامور رکھے گئے۔ عادل آباد (میرپور) میں جو کتبہ ہے اس میں "بابا حاجی المصطفیٰ
خاندان نائب شہر احسن آباد درج ہے۔ علی ہذا قدم را گوڑ نہ بنکا پور کا نام بھی تاریخوں
میں آتا ہے۔ گویا اہم عہدے بھی اب ان لوگوں کو دئے جانے لگے۔

دراغ ہو کہ کوکن اور مرہٹہ علاقہ جو سواحل پر ہے اس کا کچھ حصہ نظام شاہیوں کے قبضہ میں تھا اور کچھ حصہ عادل شاہ کے اقتدار میں تھا۔ نظام شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد کوکن کا کل علاقہ عادل شاہ حکومت کے اقتدار میں آگیا۔ محمد عادل شاہ کے زمانہ میں علاء الدین نے اس علاقہ کی حکومت سپرد تھی۔ پونا اور سویا دہ پر گئے شاہو بہنسلہ کو جاگیر میں دے گئے تھے۔ ساہیگا نعلق اولاً نظام شاہی دولت سے تھا اور اس کے بعد شاہ جہاں کے زمانہ میں مغلیہ حکومت سے قرار ہو کر عادل شاہ کا نوکر ہوا تھا۔ زمینداروں کے طور پر اس نے اس علاقہ میں قوطن اختیار کیے۔ ان کی جانب سے ان لوگوں میں لیا گیا تھا۔ محمد عادل شاہ نے فوت ہوئے سے بعد علاء الدین نے نوکری میں جیسا کہ چلا آیا۔ اسپر سامون نے کوئی کوخانی پر کشوریش بریا کی اور تمام قسموں پر اقتدار قائم کر لیا۔ عادل شاہ اپنی تعلیٰ اور وجہ سے قابو نہ پاسا۔ انقل خاں اور رستم خاں دہر کے مار ڈالے گئے۔ اس طرح وہ مہ حکومت مستقل آغاز ہوئی۔

اسامی اور ہندوئی ان امتزاج کا اثر نہ ان جنگ اور مختلف قوموں کا میل جول انوقتہ تک محدود تھا۔ بلکہ اس نے سوسائٹی اور اثر و بصر پر انہیں ملے اشقام کیا جو فیصلی حقیقات کا محتاج ہے۔

احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت

نظام شاہی حکمرانوں نے دولت آباد کی آسپہر نے شہروں کا آباد کیا جانا۔ احمد نگر کے خیال سے چند بار اس پر حملے۔ بلکہ جب معلوم ہو گیا کہ اس پر فتح پانا دشوار ہے تو اس نے یہ تدبیر مناسب سمجھی کہ بغیر دار الحکومت اور دولت آباد کے مابین ایک نیا شہر بنا کر وہی مستقر حکومت قرار دیا جائے۔ اس طرح موقع حاصل ہے گا کہ ہر سال غزوہ غیر دہم ہو جانے کے زمانہ میں حملہ کر کے۔ دکن کی دوشش کی جائے۔ اس طریقہ سے قلعہ والے عاجز ہو جائیں۔ اس کا خیال سے احمد نگر بسایا گیا۔ شہر جو دینن مال میں اس قدر آباد ہو گیا کہ ”دعویٰ برابری دہمیری باہوداد و معری نمود“ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں تعمیرات کا کام ایرانیوں کے ہاتھ میں تھا۔ چنانچہ وہاں اور علاقہ بیکہ قلعہ کا تعمیر

مستحق اس کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ ۱۹۸۷ء میں احمد آقائے تعمیر کرایا۔

سرسشتہ کوتوالی نظام شاہیہ کے زمانہ میں بعد مصلحت خاں دارالمہام سر قیام نظام سرسشتہ کوتوالی شاہ نے مہٹواری میں چوری اور زودی کے انداز کے لئے خاص انتظام کیا تھا۔ خواجہ عنایت اللہ وغیرہ کے ماتحت خاص جمعیت اس غرض سے تعینات تھی تاکہ ہر دقت ملک میں دورہ کیا کریں اور زودی کا انداز کریں۔

توپ خانہ برہان نظام شاہ کے پاس زبردست توپ خانہ موجود تھا۔ چلی رومی خاں توپ خانہ توپ خانہ کا کمانڈر تھا۔ شولا پور کے محاصرہ میں اس توپ خانہ نے بہت کام کیا۔ اس بنا پر رومی خاں کی تعظیم اور تحکیم بڑھ گئی۔ سرسشتہ نے کہا ہے کہ درج ذیل ذکر ہم پیشہ ”رومی خاں بودند“ سے مراد غالباً یورپین ہیں۔

رام راج کے مشہور مقابلہ میں بھی اس نظام شاہی توپ خانہ نے بڑا کام کیا۔ بیجا پور کی مشہور توپ ”ملک میدان“ پر یہ کتبہ ہے ”علی محمد بن حسن رومی۔ ابرو انغازی زام شاہ خادم اہل بیت رسول اللہ“

بشیر الدین احمد نے اس سلسلہ میں جو امور قلم بند کئے ہیں ان سے واضح ہے کہ ”ملک میدان“ کا نشانہ دور نہیں چلکتا تھا یہ توپ گولہ باری کے کام میں نہیں آتا تھی۔ بلکہ تہلیوں میں پیسہ ڈال کر توپ میں بہر کر دشمن کی دہرہ آئی ہوئی فوج پر چلاتے تھے۔ نئی کوٹ کے معرکہ میں اس توپ سے بھی کام لیا گیا تھا اور اس سے رام راج کی فوج میں صفوں پر صفوں، الٹ گئی تھیں۔ یہ توپ احمد نگر میں ڈھائی گئی تھی اور وہ مقام اب بھی موجود ہے جہاں اس کو ڈھا ا گیا تھا۔ ڈھالے جانے کے بعد یہ توپ پرنیڈہ میں لا کر قلعہ پر بڑھا لی گئی۔ وہاں سے فتح پرنیڈہ کی یادگاہیں بیجا پور لائی گئی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس سانچہ کی در توپیں بنائی گئی تھیں۔ دوسری توپ کا نام ”کوکانہ“ تھا۔ یہ توپ بھی تھی اٹ کو گئی تھی۔ مگر وہ دریائے کرشنا یا بہیا میں غرق ہوئی۔

ادھر کے قلعہ میں بھی توپیں ہیں۔ ایک توپ آٹھ فٹ اونچی ہے۔ اس کا رہانہ دس انچ ہے اس توپ پر کندہ ہے کہ ”ابو انغازی شاہ نظام۔ علی ارشد محمد بن حسن رومی“ ملک میدان ”حسن زمانہ میں تیار ہوئی اسی زمانہ میں یہ توپیں بھی تیار ہوئی ہیں۔

درمت آباد کے قلعہ پر بھی توپیں ہیں۔ کالاپار ”توپ“ آٹھ فٹ ہے۔ ”ہیں وہاں“

توپ میں کا طول ۱۹ انٹ ہے۔۔ بیجاپور کی ملک میدان ان کے لگ بھگ ہے۔ یہ توپ مشکل سنگ کی ڈھالی ہوئی ہے۔

بشیر الدین احمد نے میورنری سیاح کے حوالہ سے لکھا ہے کہ دولت آباد کے قلعہ میں کثیر تعداد عمدہ توپوں کی موجود ہے۔ جن کے گولہ نڈاز انگریز یا ہالینڈی ہیں۔ ایک ڈچ انجینیر ۱۷۱۵ء سال سے ملازم تھا۔ وہ ہر چند اپنے ملک کو بھول رخصت جانا چاہتا تھا۔ لیکن کسی طرح اجازت نہیں مئی تھی۔ راجہ بے سنگھ جو سواجی کے مقابلہ پہ بھیجا گیا تھا دولت آباد پر سے گذرا۔ یہ بعینہ راجہ جسے ملنے گیا۔ راجہ نے اس سے فرمائش کی کہ اس بلند پھاڑ پر اگر توپ چڑھائی جائے تو رخصت دی جائے گی۔ انجینیر نے حسبِ کام کی تکمیل کردی اور اس کو رخصت مل گئی۔ (بشیر الدین احمد تاریخ بیجاپور ص ۲۷۴ جلد ۳)

اگرچہ بیجاپور علمی ترقی میں احمد نگر سے بڑھا ہوا ہے۔ لیکن بعض امور میں تعلیمات ادویت کا فخر احمد نگر کو حاصل ہے۔ مثلاً مدرسہ کی بنیاد لا احمد نگر میں ہوئی اس کی تقلید ایک مدت کے بعد بیجاپور میں ہوئی۔ اسی طرح ظہوری ادلا احمد نگر آیا۔ ظہوری نے ساتھی نامہ نظام شاہ کی شان میں کہا جس کا بنیٹس بہا صلہ عطا ہوا۔ (مولانا شبلی کی شجر العجم) ملک تھی اور ظہوری ادلا ملاقات خاں کے دست گرفتہ تھے۔ سورخ فرشتہ کی بھی ادلا احمد نگر میں ہی بورہ پاشش تھی۔

بشاہ طاہر کی وجہ سے احمد نگر میں علمی اثر بہت نمایاں تھا۔ شاہ طاہر کا مدرسہ تو مشہور ہی ہے۔ اس کو فکروں و زادہ امام سے بھی تعبیر کیا گیا ہے (عبد الجبار ص ۱۲) بہر صورت اعوان تعلیمی ہی مقصود تھے۔ لیکن عبد الجبار کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقام قلعہ کے مقابل تھا۔ بیرون قلعہ نہ کہ اندرون قلعہ۔ بارہ ہزار ہن کے محاصل اس کے لئے وقف کئے گئے۔ مدرسہ کے لئے ایرانی علماء طلب کئے گئے۔ دوسرے علماء کو بھی مدرسہ کے اسٹاف میں شامل کیا گیا تھا۔ قاضی عبدالنبی احمد نگر نے جامع العلوم میں لکھا ہے کہ وہ بھی اس مدرسہ میں شریک تھے۔ اس وقت ۱۰۰ مدرسے تھے۔ ۲۰۰ سے زیادہ طلبہ۔ شاہ طاہر خود بھی درس دیتے۔ مجلسی محاکات اور اشارات کا درس ان کے ذمہ تھا۔ قدرت نے ان کو خوش تقریر اور خوش بیان بنایا تھا۔ ان کے درس سے لوگ مطلقاً و سریت حاصل کرتے (عبد الجبار ص ۹۵) اس مدرسہ کے ایک استاد محمد حسن محمد مدنی نقب زادہ کو برماں نظام شاہ نے انی بیٹی دی تھی۔

محمد شاہ بہمنی کے بعد اس لحاظ سے کہ
بیدر کی برید شاہی سلطنت بہمنی بادشاہ برائے نام رہ گئے تھے بیدر
کا اپنے درجہ سے گہٹ جانا فردی تھا۔ امیر بیدر نے ۱۷۲۴ء میں بیدر کو اپنا دارالسلطنت قرار
دیا لیکن اس سلطنت کو عادل شاہی اور نظام شاہیوں سے فرصت نہ ملی۔ علی بیدر نے بیدر
کو پھر رونق دینے کی کوشش کی۔ لیکن اس عرصہ میں بیجاپور۔ احمد نگر اور گوجنڈہ بہت ترقی
کر گئے تھے۔ بیدر پنپ نہ سکا۔

بہر حال بہمنی اصول پر بیدر میں بھی نظم و نسق کا کام جاری تھا۔ تمدن کی بنیاد تو گویا سب کچھ
ایک تھی۔ ضروریات زمانہ کے لحاظ سے کام ہوا کرتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز ایک جگہ ایجاد ہوئی
سب جگہ اس کی تقلید کی جاتی۔ چنانچہ توپ کا کام یہاں بھی ہوتا تھا۔ ایک توپ ۱۵ فٹ طویل
ہے۔ پیرس نیگلز زنگ ہے۔ ایسی جلا کی ہوئی ہے کہ نہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ توپ دولت آباد کی
توپ اور بیجاپور کی مشہور توپ ملک میدان کے ہم پل ہے اس توپ پر یہ کندہ کیا ہوا ہے کہ
ندیکے از عراب علامات کا رخاۃ ابھی توپ شاہی وضع خاص معرفت نواب ہایوں اکرم
علی بیدر شاہی۔ نکتہ فی التاريخ ۱۷۷۴ء

بیدر کا کام کی شہرت تو مستقیماً عن ایمان ہے۔

عمارت میں علی بیدر کا گنبد مشہور ہے۔ لاجوردی سنہری اور چینی کا کام خوب ہے گنبد
کے چاروں طرف کہلی ہوئی مرتفع کاری ہیں۔ جن میں فراغت سے ہوا کا گذر ہوتا ہے۔
اور ہوا کے زور سے کوڑا کرکٹ اڑ جاتا ہے اور منقرہ گرد و غبار سے پاک رہتا ہے۔
اورنگ آباد ملک غنبر کا بایا ہوا ہے۔ اس کا پہلا نام کہڑی تھا۔
اورنگ آباد اورنگ آباد کو ملک غنبر نے اس طرح سے آباد کیا جس طرح عقب شاہیہ
نے حیدر آباد کو بہ لحاظ ضرورت آباد کیا۔ شیخین نے لکھا ہے کہ :-

”پس از آنکہ غیر از دولت آباد اکثراً معدومہ بدست نظام الملک نماند ملک غنبر

ادل پر نیکو بعد از ان جنوس از ان قلعہ دولت آباد پاس تخت نظام الملک

گردانہ دجود بدون قلعہ در موضع کہڑی آبادی نمودہ سکونت گرفت “

اورنگ آباد کی جامع مسجد اور دروازہ پہلے کی وغیرہ سب ابتدائی آبادی کے زمانہ

یاد دلائی ہے۔ یہ نہر اسی زمانہ کے سرشتہ آب رسانی کا بہترین کارنامہ ہے۔ یہ ۱۲۳۷ء میں یہ نہر بیرن شہر سے لائی گئی تھی۔ پانچ مہینہ میں کام ختم ہوا۔ خیر جاریہ و تاریخیہ اورنگ آباد کے پہلے نام کپڑگی کے متعلق تحقیق نے مراحت کی ہے کہ:-

”کہڑگی کہ خوب یہ کہڑک بود و کہڑک در اصطلاح دکن سنگ لانخ نامی گویند چہ زمین این سمورہ سنگ لانخ است“

اورنگ آباد کے سلسلہ میں در ایلگی کی مزید توضیح بے محل نہ ہوگی گو اس کا تعلق زمانہ فتح شاہیہ سے نہیں ہے۔

اورنگ زیب جب صوبہ دار دکن تھے تو انہوں نے قندارک بنایا۔ اورنگ آباد نام بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ ابتدا میں شہر میں ایک نہر جو ملک نمبر کے زمانہ میں تیار ہوئی تھی جلدی نہی۔ بعد ازاں خان جہاں۔ اورنگ زیب کے کو کرنے دوسری نہر تیار کرائی۔ یہ دونوں نہریں تحقیق کے زمانہ تک موجود تھیں۔ حضرت آصف جاہ نے ۱۷۵۷ء میں ان دونوں نہروں کے علاوہ ایک اور نہر لائی۔ پھر شاہ محمود جو شاہجہان اورنگ آباد میں سے تھے۔ غریب جانب سے ایک نہر اپنے ٹیکہ میں لائی۔ جانب جنوب شاہ علی نہری نے بھی اپنے ٹیکہ میں نہر جاری کی۔ زمین جو بفرش نے پانچو پرہ میں جو شہر کے جانب مشرق واقع ہے ایک نہر جاری کی۔ تحقیق نے لکھا ہے کہ آصف جاہ کے زمانہ میں فیصل شہر تین لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی۔ مقبرہ العبدہ رانی کے متعلق لکھا ہے کہ اٹھارہ لاکھ روپیہ میں تیار ہوا۔ نو گنڈہ اور سرائے نو کی عمارتیں ۷۷ ہزار روپے میں تیار ہوئیں۔

مضامین ہر نیکی کا تاریخ تک وصول ہو جانا چاہیے۔ کیفی کی کتابت کا کام شروع ہو جاتا ہے۔
 جسے اس تک ممکن ہو مضامین صاف خریدیں ایک جایی تو غلطیوں کا امکان باقی نہ رہے گا۔

درس ماضی و حال

جناب محمد ابراہیم حسین صاحب ایم، اے

یہ موضوع نہ صرف اس قابل تھا کہ اس پر تفصیلاً تاریخی و تنقیدی بحث کی جاتی۔
تعمیم بلکہ ماضی و حال کے درسیات کا سر پہلو سے تقابل کیا جاتا تاکہ موجودہ زمانہ
 کے عام دو طریقہ درس "کامیو کو" "سسٹم آف ایجوکیشن" کہتے ہیں اور جو نشانہ تنقید بنا ہوا
 ہے مداد ابھی سامنے آجاتا۔ یہ بالعموم دیکھا اور سنا جا رہا ہے کہ بلا استخار مجدد ماہرین تعلیم موجودہ
 طریقہ درس کو ناقص بنا رہے ہیں۔ ہر کھٹی اور سرکشین نے جو اس کی اصلاح کے لئے مقرر کیا گیا۔
 موجودہ طریقہ پر نکتہ چینی کر کے اس کے تغیر کی سفارش کی۔ لیکن تغیر نے علماء کوئی شکل اس تک
 اختیار نہیں کی۔ وجوہات کچھ ہوں جو حال میں یہ ضرور عرض کر دوں گا کہ ان جماعتوں یا ماہرین
 تعلیم نے گو تشنیں مرض تو کی مگر تجویز میں پس و پیش ضرور کیا جس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ ملک
 کے درسیات قدیم کی چہاں بین نہیں کی بلکہ صرف "بے روزگاری" کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 جدید طریقہ کے استفادہ پر درق کے درق سیاہ کر ڈالے۔ اگرچہ بیروزگاری کا نظریہ ایک حد
 تک صحیح ضرور ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی بھی ضرورت تھی اور ہے کہ درسیات قدیم
 پر بھی تاریخی نظر ڈالنی چاہیے تھی تاکہ اس سے یہ اندازہ ہوتا کہ ملک کے ضروریات
 کو محفوظ رکھتے ہوئے قدیم ماہرین تعلیم نے کیا ایسا طریقہ اختیار کیا تھا جس کے ذریعہ
 سے تعلیم صحیح معنوں میں تعلیم ہوتی تھی۔ عام طور پر اب بھی یہی کہا جاتا ہے کہ "تعلیم تعلیم
 کے خاطر" ہونی چاہیے لیکن موجودہ حالات اور زمانہ اس کے برعکس سبق دے رہے
 ہیں۔ البتہ قدیم تاریخیں اس ملک کا پتہ دیتی ہیں۔ میں اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کر سنے کی
 جرات کر دوں گا کہ دو طریقہ درسیس "خواہ تاقص ہو یا نہ ہو لیکن طریقہ تدریس ضرور ناقص
 ہے جس کی وجہ سے عام طور پر تعلیمی خرابی محسوس ہو رہی ہے اس وجہ سے طریقہ تدریس
 و تعلیم تبدیلی کا مطالبہ کر رہا ہے۔ جس جگہ میں طریقہ تدریس پر بحث کر دوں گا۔ وہاں یہ بتاؤں
 کہ قدیم درس تدریس کیا تھا اور اب کیا ہے اور اس تقابل میں کون سا طریقہ ترجیح ہے مگر

اس موقع پر یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اچھی تعلیم کا معیار صرف اور صرف یہ ہے کہ تعلیم سے فراغت پانے والے میں افادہ کے استند بدرجہ اتم ہوتی چاہیے۔ جسکی دوسری صورتیں ہیں۔ ایک تدریس یعنی جو علوم کو اس نے حاصل کئے ہیں اور جس میں اس نے رنگ و کمال پیدا کیا ہے۔ ان کی تعلیم بدرجہ احسن دے سکے۔ جس سے صحیح معنوں میں طالبان علم استفادہ کر سکیں

قدیم تاریخیں اور تصانیف اس قسم کے افادہ کی زندہ مثالیں ہیں۔
دوسرے تصنیف جہاں تک مصنفین اور ان کی تصانیف کا تعلق ہے میں ان میں سے چند مصنفین کے نام مثلاً پیش کرتا ہوں۔

۱۔ چھٹی صدی ہجری میں جامع الکملات علم علامہ ابن جوزی کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ جس کی تصانیف نہ صرف ہر فن میں ہیں بلکہ کامل و مکمل ہیں۔

۲۔ تیسری صدی ہجری کا فیاض العرب " یعقوب بن اسحق الکندی " عام طبیعات کا وہ امام تھا کہ جس کی شہارت اس کی تصانیف آج تک رہی ہیں۔

۳۔ دوسری صدی ہجری کا امام الہکیمیا " جابر بن حیان " اس وقت بھی تمام کیمیا دانوں کا استاد سمجھا جاتا ہے۔ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فن کیمیا پر اس کی تصانیف کم و بیش

۵۰۰ تھیں۔ جو آخر میں چنگیزی طوفان کے نذر ہو گئیں۔ قطع نظر ان تصانیف کے " ایدہ " کے جس کو اصطلاح فن میں ترشہ یا تیزاب کہتے ہیں۔ اکتساب کا سہرا اس امام کے سر ہے

۴۔ چوتھی صدی ہجری کے امام الاطباء ابو بکر رازی نے " الکامل " دریافت کیمیک امام کا لقب پایا۔

۵۔ پانچویں صدی ہجری کے جامع الکمال علم الذہب نے " کتاب الغرر " لکھ کر موجودہ دنیا کو تشریحی فہرست کے ترتیب کا سبق پڑھایا۔

۶۔ چھٹی صدی ہجری کا امام الادویہ ابن العین طب و ہیئت بالخصوص علم ادویہ کا ثانی عالم گذرا ہے۔

۷۔ پانچویں صدی ہجری کا امام الاطباء " ابو القاسم اندلسی " نے علم الجراحات کی تنظیم کر کے جراحی پر وہ احسان کیا جس کا جراحی کی دنیا آج گن مانتا ہے۔

۸۔ ساتویں صدی ہجری کا اہرنباتیات ابن بیطار نباتیات کا وہ محقق ہوا ہے جس نے

اپنے ذاتی تجربہ اور تحقیقات سے جو اس نے مشرقی ممالک میں پھر کر کیں۔ وہ بھی مزید ادویہ مفردہ کا اضافہ کیا۔ اور جامع المفردات " تصنیف کر کے طب پر زبردست احسان کیا۔

یہ صحیح ہے کہ ہر پڑھا لکھا نہ تو مدرس ہو سکا اور نہ منصف لیکن جو منصف ہوا وہ کامل منصف ہوا اور جو مدرس بنا وہ کامل مدرس بنا۔ موجودہ زمانہ میں اس خصوصیت کا فقدان ہے۔ اور اس وجہ سے موجودہ طرز درس و تدریس نشاۃ تنقید و تنقیص بنا ہوا ہے۔ بہر حال اگر زمانہ نے فرصت دی تو یہی اثااثہ اس موضوع پر حتی الامکان تفصیلی بحث کرونگا۔ جس میں یہ بتاؤنگا کہ مدرس کے لئے کون کون سی شرائط لازم ہیں اور منصف کی استعداد کا کیا معیار ہونا چاہیے۔ مگر آنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ مدرس کے لئے متعلم کی نفسیات کا مطالعہ نہ صرف ضروری ہے بلکہ مقدم ہے۔ پڑھنا علیحدہ چیز ہے اور پڑھانا یا ذریعہ تصنیف و تالیف انوارہ جداگانہ چیز ہے۔ یہ دونوں چیزیں اگرچہ آئسائی ہیں لیکن ان کے صحابی ہونے میں شبہ نہیں ہے۔ سلطان محمود غزنوی کا مشہور رخ البریحان البیرونی مرحوم جامع الکالات عالم تباہ حرف فارسی اور عربی کا فاضل تھا بلکہ شہرت کا بھی عالم تھا اور جہنموند سندادہ میں کامل دستگاہ رکھتا تھا ریاضی میں جو کتاب " قانون سولہ " کے نام سے اس نے لکھی ہے۔ وہ کئی ہزار صفحہ کی ہے۔ موجودہ زمانہ کے جملہ مغربی اور مشرقی ریاضی دانوں کا قول ہے کہ " قانون مسعودی " میں ریاضی کے وہ اعلیٰ مسائل البیرونی نے بیان کئے ہیں جن کا سبب اس ترقی کے زمانہ میں بھی آسان نہیں ہے۔ اسی البیرونی نے - نجومی و دبیر - ادیب و غیرہ کے متعلق بحث کرتے ہوئے ایک موقع پر لکھا ہے کہ جس شخص کے پیدائش کے وقت سہم الغیب (ایک ستارہ) ہوتا ہے وہ شخص اگر طب پڑھتا ہے تو کامل طبیب ہوتا ہے سیاسیات پڑھتا ہے تو کامل سیاست دان ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ نجوم کا یہ وہ حساب ہے جس کو عام طور پر فطری رحمان کہتے ہیں اس لئے اس غرض کا مقصد یہ ہے کہ طبعی رحمان کے اعتبار سے اگر انسان کی تعلیم ہو تو وہ اس علم میں دستگاہ حاصل کر سکتا ہے اور دوسروں کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ قدیم زمانہ میں رحمان کا کافی لحاظ رکھا جاتا تھا یہ وجہ تھی کہ کامل فن دان آدمی پیدا ہوتے تھے۔ بخلاف زمانہ موجودہ کے کہ ایسا نہیں ہوتا چنانچہ موجودہ زمانہ کے علم ماہرین تعلیم اس بات پر متفق ہیں کہ جو تعلیم رائج ہے وہ زیادہ

ادبی تعلیم ہے۔ خواہ وہ اسکولوں کی تعلیم ہو یا کالجوں اور یونیورسٹیوں کی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ باوجود عدم ذوق کے متعلم کو مجبوراً یہی راہ اختیار کرنی پڑی ہے۔ جس میں آخر کار اس کو ناکامی ہو تی ہے۔ پس اگر اس صورت میں وہ افادہ کے لئے آمادہ ہوگا تو ظاہر ہے کہ افادہ اور استفادہ اس کے لئے بے معنی الفاظ ہونگے۔ جن کو عمل سے دور کا بھی واسطہ ہوگا۔

مجھے نہایت افسوس ہے کہ اس مسئلہ کے ہر پہلو پر سردست رشتی نہیں ڈال سکتا ہوں اور نہ تفصیلی تعالیل کر سکتا ہوں۔ جس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ کچھ عرصہ نامزدی میں نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا کہ سابقہ تعلیمی تاریخوں کو تلاش کر کے ان پر پوری پوری نظر ڈال سکوں۔ دوسرے یہ کہ وہ موضوع ہے جو کافی وقت اور کاوش کا مستحق ہے۔ اس لئے یہ تحلیل وقت اور محدود اوراق اس تفصیل کے مستحق بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ ان دو وجہوں میں درس ماضی کو سرسری طور پر بیان کرنے پر مجبور ہوں۔

زمانہ ماضی سے میری مراد وہ زمانہ ہے جب کہ مشرق ”مغربیات“ سے بے گناہ تھا اور اپنے ہی آفتاب سے مستفیض ہو رہا تھا نہ کہ وہ زمانہ جبکہ مغرب ”مشرقیات“ کا رت لگ چکا تھا اور نہ صرف ایجادات کے مفہوم سے نا آشنا تھا بلکہ علمی اور تمدنی شعاعوں سے بھی بے بہرہ تھا۔

”درس“ وہ صرفی لفظ ہے۔ جس کے معنی پڑھنے کے ہی اس سے ”تدریس“ ہے جو پڑھانے کے معنی دیتا ہے۔ اس مادہ کے مشتقات مدرسہ۔ مدرس۔ اور متدرس و ملجم ہیں۔ جس کے یہ معنی ہوئے کہ موضوع زیر بحث میں نہ صرف درسیات قدیم و جدید شامل ہیں۔ بلکہ طریق تعلیم و تعلم بھی اس کا جزو لاینفک ہے اس اعتبار سے اس عنوان کے حسب ذیل چار ذیلی عنوان اور ہو سکتے ہیں۔

۱) مدارس قدیم و جدید (۲) درسیات قدیم و جدید (۳) مدارس قدیم و جدید (۴)

متعلم قدیم و جدید۔

میں یہاں صرف قدیم درسیات و درگاہ وغیرہ سے بحث کر دینگا۔ جدید عہد کے لوگ جدید سے خود مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے ان کی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔
مدارس کے اقسام زمانہ سلف میں مدارس کے دو قسم ہیں ایک مکات و دوسرے

مدارس - مکاتب میں ابتدائی اور ایک حد تک ثانوی تعلیم ہوتی تھی - مدارس میں طالب علم ان مدارس کی تکمیل کر کے داخل ہوتا تھا - اور مختلف فنون و علوم پر عبور حاصل کر کے ہند فراغت لیا کرتا تھا - گویا مدارس موجودہ زمانہ کے یونیورسٹیوں کا مرتبہ رکھتے تھے جن کو سند اجازت کا حق حاصل ہوتا تھا - مکاتب میں جہاں تک ہندوستان اور ایران و خراسان کا تعلق تھا - فارسی میں تعلیم ہوتی تھی - کیونکہ حکومتوں اور قوموں کی زبان بھی تھی - ان مکاتب میں بلا استثناء ہر شخص داخل ہو سکتا تھا - تعلیم عام اور صحیح معنوں میں مفت تھی - البتہ یہ تعلیم بلا جبر و اکراہ تھی اسی وجہ سے لفظ بے روزگاری اس زمانہ کی لغات میں نہیں تھا تعلیم کے لئے کوئی قید نہیں تھی - ہر وہ شخص جو تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا وہ زمانہ سے ادب تہہ کر سکتا تھا - عام ازایں کہ وہ بچہ ہو - نوجوان ہو - جوان ہو یا بوڑھا - بعض ممالک میں مدارس کے بھی اقسام تھے - یعنی ایک ایک فن کا علیحدہ مدرسہ تھا - جس کو اجمالاً اُیندہ بیان کو دلگاہ مکاتب کے درسیات بھی مکمل کے ضروریات کے اعتبار سے مقرر تھے - چنانچہ ہندوستان میں جو مکاتب تھے - جس میں ہندو مسلمان دونوں تعلیم حاصل کیا کرتے تھے وہ ملک کی ضرورت کو بدرجہ اتم پورا کرتے تھے - ہندوؤں کے مذہبی مدارس کے تنظیم کے متعلق میری نظر سے اس وقت تک کوئی کتاب نہیں گذری لیکن اس کے یہ سنی ہیں کہ ان میں درسیات کا فقدان تھا بلکہ اس کے برعکس جہاں تک تاریخوں اور آثار قدیم سے تہہ چلتا ہے - قطع نظر ادبیات اور مذہبیات کے ان کا فلسفہ اور جویش کسی حالت میں یونان کے فلسفہ سے کم نہیں تھا - اور یقیناً "نجوم اس قوم کا حقہ تھا بہر حال یہ قول سورخین دستویں صدی ہجری میں سکندر مودھی کے عہد میں ہندوستان نے اپنے علوم کے علاوہ فارسی کی طرف بھی توجہ کی اور رفتہ رفتہ اس میں اس قدر شغف پیدا کیا کہ نہ صرف فارسی زبان دانی بلکہ ادبیت میں بھی وہ دستگاہ حاصل کی کہ مستند شاعر اور مصنف بنے - فارسی میں تاریخیں لکھیں - افسانے لکھے - دیوان لکھے - لغات لکھیں - تذکرہ لکھے - قواعد لکھے - یہ وہ علوم تھے جو اس زمانہ میں متداول تھے - تفصیل کا یہ محل نہیں - ورنہ فن داران کی تعریف بھی بیان کرتا - (باقی آئندہ)

اساتذہ کی یاد میں

قدیم طالب علم

تینیا نصف صدی... پہلے دارالعلوم کی تعلیمی فضا میں جب آنکھ کھولی تو دنیا ہی نئی نظر آئی اور خود رس اور بین ملاوہ الف خالی۔ ب۔ کے نیچے ایک نقطہ۔ زبر اوپر۔ زیر نیچے۔ میش کا منہ بنگا۔ تشدید کے تین وند اسے جزم کر لیا جب اساتذہ تعلیمی دور نشی عالم پنجاب کا ختم کیا تو ماوراء دارالعلوم نے اپنی تربیت آغوش میں لے لیت کے کش کش میں یکو و تنہا چھوڑ دیا۔

مدین گذریں زمانہ ہو گیا

کچھ شائسا نقش ہے کہ ابتدائی جماعتوں میں کن کن استاذ نے مرہم ٹپ کی اور کن کن بزرگوں نے جاویدا منقیاں کیں۔ البتہ یاد ہے۔

۱۔ مولوی احمد حسین خان صاحب خوشنویس۔ جنگدست شکن بید کے داغ ابھی تک ہاتھوں میں نمایاں ہیں۔ اور یارین ہمیں کا خوشنما اور ہر دل عزیز چیزیں استعمال کیج کرے فاضلہ میں خوشنویس صاحب کے صندوق میں مجس ہو جاتیں اور ہم بادل ناخواستہ منوم و محزون مبر کر لیا کرتے ہاں اس کا صلہ یہ ضرور ملا کہ لکھنے میں ہاتھ اتیک بے راہ نہ ہوا اور جگہ کاسر و ڈیڑھ نکتہ میں کبھی فرق نہ آیا۔

۲۔ یہ دیکھئے مولوی سید مصطفیٰ صاحب قادری ہیں گھذا جسم۔ بہاری بہر کم۔ رعب داب کے مالک۔ یہ راہ نجات پڑھا کر عاقبت کی دشواریوں کو آسان بنانے والے۔ جو ہی جماعت میں داخل ہوئے روح میں ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ دعائیں مانگی باتیں کہ خداوند انکے جلد مقیم ہو۔ ہاں چانک انکے سر پر درد ہونے لگے۔ کمر آج تک کبھی درد نہ ہوا اور گھٹہ دو دو گھٹہ ہی کا رہنے لگا۔ اس کے لڑائی تیرساں کیونکہ ضرب حیدری سے جسے بڑے سرکش کانپ جاتے تھے گزرتے جانے کیوں یہ تعمیر خوف و خطر تھا شاید حضرت قبلہ گاہ کا شرف نیاز مندی کا فرما جو۔

۳۔ ملاحظہ ہو مولوی سید صدر الدین صاحب کو نحیف و لاغر بیروں کی ڈالی ہے جو ہر اس نشو و نما پار ہی ہے مگر دماغ ہے کہ زبردست سخندان تب ہی توانکے ذمہ یا منی اور عقیدہ میں جیسے غولادی چنے تھے۔ لیکن وہ ان کو اس سلیقہ سے نرم نہلاتے تھے کہ لبا لبا بغیر کسی دشواری کے چبا جاتے اور ایسے کوٹھنیز

بھی تھے کہ مجبوراً انکی بیدارگوئی کی تواضع پر آمادہ ہو جاتی اور تب کہیں زاویہ قائم نہ باقی چلی جاتی۔ مگر یہاں حالت یہ تھی کہ آج تک بھی، الف کو مرکز مان کر باپ، کی دوری پر دائرہ بچ، کہنہ نہ آیا۔

۴۔ خاموش رہئے مولوی خواجہ شرف الدین صاحب تشریف لارہے ہیں اور دیوان حافظ سے یہ

الایا ایہا الساقی اور کاساؤ ادا لہا کہ غشق آسان منو زول کے وقتا چھوٹا

کادری دینگے اور کہیں، کنا ر آب اکنا با دل گشت معلیٰ را، کی سیر کر آئیں گے اور کہیں، یہ می سجادہ رنجین کن حرکت پیر سخاں گوید، کا فلسفہ سبجائیے۔ باوجود اس قدر مونث گائیوں کے وہ غمت جواہل آسان، مادہ کی تریاں زیادہ حقیقت انتہائی مشکل ہی ثابت ہوا اور آخر کار یہی کہنا پڑا ہے

خیر منیت کو نزل گئے مقصود کھاتا : این قدر ہست کہ باگ خیر لہا زید

۵۔ نگاہ پر قدم مولوی غلام محی الدین صاحب عمادہ برسر۔ جبہ دلبر۔ پو پلانہ۔ پریشان بال۔ بگیا فکریں سے ابھی چہکارا نصیب ہوا ہے فارسی برائے نام پڑھاتے تھے۔ جہاں لوگوں نے شور کیا تیرا چہن خانوں کو بیدار کرنے کیلئے استادہ۔ جہاں کسی طالب علم نے غلطی کی، داد بے گد بے خان، کا خطاب ملا ہوا۔ انکی جماعت۔ جماعت نہ ہوتی بلکہ بچوں پر استادہ ایک فوج ہے کہ کمانڈر کے حکم پر کٹ مرنے لگتے تیار۔

۶۔ ادب سے بٹھے کہ خضر صورت مقدس سیرت مولوی عبدالحی صاحب کی زیارت نصیب ہوئی وہاں ہے انکے ذمہ فقہیہ کادری تھا۔ دینیات کا پتارہ بولیں۔ عمادہ کے بچے سفید کٹو پ۔ چہرے کے موزے گلے میں قرآن شریف، حائل۔ گویا ایک مترادف راہب ہے جس کو فدائے آخری یقین کے لئے ہم نے بھلا دیا کہ کمر پڑانے بھجوا دیا ہے۔

۷۔ خزان دیدہ ہمیں از سر نو بہار آئے گی۔ میل اپنا فتنہ سناے گی۔ کہ نہ کہ۔ مولوی جمال علی صاحب جیسے شگفتہ ہمتی آنے والے ہیں چہرہ اجسم۔ خاموش انسان لیکن جب بولنے پر آئیں تو میل چپکن چھوڑ دے نہر اپنی روانی بھول جائے۔ پیر مرد بھول تازہ ہو جائے۔ جہاں جماعت میں داخل ہوئے لوگوں کے چہروں پر تازگی آگئی کسی نے پان پیش کیا۔ کسی نے مگر بیٹ۔ وہ ایک کش لے۔ کچھ سستایا اور پھر ہاں بھی انداز ایک لڑکے نے شروع کیا۔

میر سرفراز خان نے کہ بکشتیر در آید۔ اگر مرے کما ب است کہ باہل بکشتیر آید

سبھی بیچے کہ مفرز اسخیر انکوں کے سامنے۔ نہر چہرہ پر ہی۔ ابشار گر رہی ہیں۔ بھول شگفتہ ہو رہے ہیں بات سے بات پیدا ہو رہی ہے، اکبری عہد اس کے رتن کی داستانیں چھری ہوئی ہیں۔ عرفی اور چھائی کے

تذکار۔ شعرا کی دہلیاں۔ ابو الفضل اور فیضی عرفی کے نوک جہونک کو عیادت کے بہانہ فیضی کا استغفار کہ ”ما کیا غیم“۔ حالت نزع میں عرفی کا جواب ”مرغ دل پرداز می کند تا کیاں را چہ کار، پر عروص کا دریں شروع ہوا۔ تافیہ روایت کی بحث۔ شوکی سوزنیت بخور اور اوزان۔ قطع کا طریقہ شروع کرنے کا مشورہ اور پھر اسی سلسلہ میں شعری لطائف۔

ایک شگرت استار کے مشورہ پر عمل کر کے باغ بنایا اور ادنیٰ کے میاں پر بیٹھا ہوا دامن کے دروازے
 کھولنے کو کوئی شعور موزوں ہو جائے۔ سامنے ایک سانپ آکر نہانے لگا۔ شاعر نے فی البدیہہ شعور عرض
 کر دیا۔

اک مارسیاہ دید مرافقہ زنی کرد۔ چوں دید..... بیکر نجات
اکلوتا استاد کو اگر سنایا کہ قبلہ کس قدر برجستہ اور موزوں شعر ہوا ہے اجازت ہو تو عرض کروں۔
نبایت خیانت سے مکڑا ابرا سنایا۔ اک مارسیاہ دید مرافقہ ترقی کرد، استاد نے داد دی۔ بہ بخوب
گفتی، ہاں تو دوسرا مصرعہ :-

چوں دیدگرینخت ۔

استاد۔ ارے میاں یہ تو بڑا ہی جہول کہا گیا۔

شکارگو۔ جو کہ سانپ بھاگ گیا تھا اس نے یہ رعایت اس میں رکھی تھی ہے۔

اور ایسا ہی لطیف سنئے :- درخت دیدم گنا۔ قلعہ آفرور برتیا۔ کھنا۔ الاٹھا۔

دوسرا مرقع تو دس قدم آگے ہو گیا ہے۔ قبلہ - نے شکر ہی چونک لانی ہوتی ہے اسے شاعرانہ
مناسبت کو پیش نظر رکھتا ہے۔ قطعیں میں بھی یہ رعایت رکھی ہے۔ بعض لطائف اور طرافت کے پیرایہ
میں ایسے ایسے حقائق کے سوتی پر دستے کو بے پڑھا بھی پڑھا کیجئے۔ یہ تعلیم تھی اور اس کا عدد تک
شعر کہنے کی آہ بھی صلاحیت موجود ہے۔ مگر قطعیں ہر قادرِ نبو کے اور ہوتی ہیں۔

بحرِ خیر میں ڈال کے بحرِ مل چلے

کی عادت جو گھٹے لیکن یاد رکھیے کہ :-

شعری گویم بہ از آب حیات من نہ دانم فاعلاتن فاعلات

۱۷، ایک منہ بستی جو محض اپنی دست خواہی ہے۔ سر پر دیڑھ گزی عامہ اور جسم پر سہ گزی شیر دانی۔ یہ سرورِ مہرنا الدین صاحب ہیں۔ جنگی ہر ادا غصیت کا سبق دیتی، ہاتھوں میں، ہاتھ تھپستہ غلبی میں دھماکہ، یہ دھماکتے اس انداز میں کہ ہر لفظ زبان سے نکل کر دل و دماغ میں نقش کش کا آئینہ بن جاتا۔ طالب علم

ایک ایک لفظ کو اپنی ہیکوں سے اڑھاتا اور تھوڑی دیر میں دامن کو پھولوں سے بہرہ جیتتی رہ جانے کا نام نہیں لیں گے۔

۹۔ اگر آپ مولوی و جہ الدین صاحب کو نہ مانیں تو آپ دنیا ہی سے واقف نہ ہونگے۔ قدیم وضع کی ترکی ٹوپی سفید شیر وانی۔ جبریزہ ابدن۔ المین ریش۔ ریاضی اور فلسفہ کے فاضل انگریزی میں سب کچھ جس کا خواہ مخواہ ادب کرنے کو جی چاہے۔ عجب کاریہ عالم کو تمام اسکول آنکھ ہلا کر بات کرنے سے گھبراتے حالانکہ یہ فرصت کے اوقات میں ہمارے بزرگوں کے ساتھ تھا وہ گنجینہ اڑاتے اور پتنگ کے پیچ لڑاتے اور ہم سے استقدر بے تکلف اور ہر مذاق باتیں کرتے کہ گویا ہمارے ہم عمر ہیں اور جہاں اسکول میں ملتے اتنے بے رخ رہتے جیسے جانتے ہی نہیں۔

ان میں اور مولوی عین الدین صاحب ہیں، بڑا ہی یار نہ تھا یہ اسے عربی پڑھتے اور وہ انہیں انگریزی سکھاتے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے مولوی عین الدین انگریزی میں کامل ہو گئے اور یہ عربی کے فاضل اور ہم بدھو کے بدھو ہی رہ گئے۔

باوجود اساتذہ مکے اس سختیوں اور محنتوں کے اسکول جانا کبھی ترک نہ کیا۔ کیونکہ اس بیرخیز اور ان ٹھین میں ہی علم کی ایک بچی تڑپ رہی تھی کہ طلب علم کچھ سیکھ جائے۔

یہ ہیں۔ وہ ہستیاں جو انسان کو ملائک اور جانوروں کو انسان بنانے والی۔ خدا انکے فرزند نور کا بارش برائے جنہوں نے ہم سے جانوروں کو ابھی شرف انصافیات کے زمرہ میں شریک کر دیا اور جیسے اور زندگی بسر کرنے کے گھر سکھائے۔

نوٹ :

آپ خریداری میں توجہ وقت پر ادا کیجئے۔ ملازم کو بار بار گردش دینے کا مقصد سمجھ میں نہ آیا۔ اگر آپ کو آئندہ خریداری منظور نہیں تو جواب دینے میں کیوں تامل ہے۔

بھی حال دی۔ پی کا ہے ایک مہینہ قبل چند دختہ ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے اور دوسرا مہینہ پرچہ دی۔ پی جاتا ہے۔ باوجود علم و اطلاع کے وی پی واپس کر کے دفتر کو نقصان پہنچاتا ہے کیا آپ کو لطف آتا ہے۔

اساتذہ کی یاد میں

فَدِيمِ طَالِبِ عِلْمٍ

تسمیاً نصف صدی... پہلے دارالعلوم کی تعلیمی فضا، جب آگے کہوئی تو دنیا جی سی نظر آئی اور خود میں
ادمین ملاوہ الف خالی۔ ب۔ کے سچے ایک نغمہ۔ زیرِ اوپر۔ زیرِ نیچے۔ شاہ کا۔ نہ ہنگامہ۔ تشدید کے تینوں اسنے
جزم گول بدلیا۔ جب دارالاساتذہ تعلیمی دور نشی عالم بنجا۔ بکا ختم کیا تو مادر دارالعلوم نے اپنی تہ بیت آغوش سے
لعجبت کے کش کش میں یکو دہنا چھوڑ دیا اور

مہتی گذریں زمانہ ہو گیا

کچھ مٹا سنا نقش ہے کہ ابتدائی جماعتوں میں کن کن استاذ رہنے۔ ہم چٹکا، درکن کن، برکوسانے جادہ بچا
مختیاں کیں۔ البتہ پادے۔

۱۔ مولوی احمد حسین خان صاحب خوشنویس۔ جنگ دست ننگن بید کے داغ اچھی ٹاکا، انھوں نے یہ نمایاں کیا۔
اور یاد میں بچپن کی خوشنما، رہنمائی عزیز چیزیں استعمال پانچیر کے نصاب میں خوشنویس، صاحب کئے موقوف ہیں
محسوس ہو جاتیں اور ہم بادل ناخواسیہ منہ، محزون صبر کر لیا کرتے ہیں اس ماحول میں، فخر و حلاکت لکھتے ہیں
ہاتھ ایک بے راہ نہ ہوا اور جگہ کا سر ڈیڑھ فٹ میں بھی فرق نہ آیا۔

[illegible]

ملاحظہ ہو مولوی سجدہ الدین صاحب، خوشیوں کے علاوہ یہ کہ ان کے لیے جو احادیث، روایات،

بھی تھے کہ مجبوراً انکی بیدارگوئی کی تواضع پر آمادہ ہو جاتی اور تب کہیں زاویہ قائم نہ باقی چلی جاتی۔ مگر ہر حالت یہ تھی کہ آج تک بھی، الف، کو مرکز مان کر باپ، کی دوری پر دائرہ راج، کہیں نہ آیا۔

۴۔ خاموش رہے مولوی خواجہ شرف الدین صاحب قشدریف لارہے ہیں اور دیوان حافظ سے بد
الایا ابراہیم الساقی اور کاساؤ ناوہا پڑ کر عشق آسان منور دل کے وقتا دھکے

کادرس دینگے اور کبھی، کنا راب، کنا باد گل گشت معلیٰ را، کی سیر کر آئیں گے اور کبھی، یہ می سجادہ دین کن
حرکت پیر مخان گوید، کا غلطہ سبھا نیگے۔ باوجود اس قدر سوشل گائیڈوں کے وہ عشق جواہل آسان، مادہ بیکانی
ریا اور حقیقت انتہائی مشکل ہی ثابت ہوا اور آخر کار یہی کنا پڑا ہے

خیر غمیت کہ منزل کے مقصود کجاست : ایں قدر ہست کہ باگ خیر صلا آید

۵۔ نگاہ پیر قدم مولوی غلام محی الدین صاحب عمادہ برسر۔ جبہ دلبر۔ پوپلانہ۔ پریشان بلی۔ گویا
فکرین سے ابھی جبکہ کار انصیب ہوا ہے فارسی برائے نام پڑھاتے تھے۔ جہاں لڑکوں نے شور کیا تیزی میں
خافوں کو بیدار کرنے کیلئے ایستادہ۔ جہاں کسی طالب علم نے غلطی کی، واہ بے گدہ خان، کا خطا ب علما
ہوا۔ انکی جماعت۔ جماعت۔ ہوتی بلکہ نیچوں پر استادہ ایک فوج بے کمانڈر کے حکم پر کٹ مرنے کے لئے
تیار۔

۶۔ ادب سے بیٹھے کہ خضر صورت مقدس سیرت مولوی عبدالحی صاحب کی زیارت نصیب ہو نہ وال
ہے انکے ذمہ تعقیبہ کادرس تھا۔ دنیات کا پٹارہ بنیوں۔ عمادہ کے پنجے سفید کنوڑ۔ چیرے کے موزے
گلے میں قرآن شریف حائل۔ گویا ایک مترادف راہب ہے جس کو خدا نے آخری یقین کے لئے ہم سے بھلا کر لو
کھڑ پڑھانے بھیوایا ہے۔

۷۔ خزان دیدہ ہمیں می از سر نو بہار آئے گی۔ جبل اپنا قدم سناے گی۔ کیونکہ مولوی جلال علی صاحب
جیسے شگفتہ ہستی آنے والے ہیں۔ چہرہ جسم خاموش انسان لیکن جب بولنے پر آئیں تو جبل چپکن چھوڑ دے
نہر اپنی روانی بھول جائے۔ پتھر مردہ بھول تازہ ہو جائے۔ جہاں جماعت میں داخل ہوئے دکانوں کے
چہروں پر تازگی آگئی کسی نے پان پٹیل کیا کسی نے گریٹ۔ وہ ایک کشمڑے۔ کچھ سستا یا اور پھر ان کی
اور ایک لڑکے نے شرد کیا۔

ہر سوخت جانے کے بیشتر زور آید گر مرث کما۔ است کہ باہل مجبور آید

سبھی لہجے کہ مرغزار کشمیر انکھوں کے سلسلے۔ نہری بد رہی ہیں۔ انشا اگر رہی ہیں۔ بھول شگفتہ جو رہے ہیں
بات سے افسانہ پیدا ہو رہا ہے، اکبر میاں اور اس کے رتن کی داستانیں چوڑی ہوئی ہیں۔ عرفی ادب ہمارا کیسے

تذکار - شورا کی دلچسپیاں - ابو الغضل اور فیضی عرفی کے نوک جھونک کر عیادت کے بہانہ فیضی کا استغناء کہ ”ماکیانیم“ حالت نزع میں عرفی کا جواب ”مرغ دل پر دازنی کند تا کیاں راجہ کار“ پر عرفی کا درمی شروع ہوا - تافیر و دایہ کی بحث شترکی سوز و نیت بھر ر اور اوزان - قلعہ کا طریقہ شہر کا کرنے کا شور اور پھر اسی سلسلہ میں شہری لطائف -

ایک رستا گرد استاد کے مشورہ پر عمل کر کے باغ بہنچا اور اپنے میکے پر بیٹھا ہوا دامخ کے دروازے پر کھولے کہ کوئی شومرزوں ہو جائے۔ سانسے ایک سانپ آکر اپنے گالے سے اترنے فی البدیہ شومرز مٹا کر دیا۔

اک مارسیاہ دید مرا فتنہ زنی کرد۔ چوں دید..... بگر بخت
اکلہ استاد کو اگر سنایا کہ قبضہ کس قدر برجستہ اور موزوں شتر ہوا ہے اجازت ہو تو عرض کروں۔
نبیت خبا نہ سے مکرا اہر اسنایا۔ اک مارسیاہ دید مرا فتنہ ترقی کرد، استادن دادی ش۔ بہ خوب
گفتی، ہاں تو دوسرا مصرعہ :-

بچوں ویڈیو گیمز :-

استاد۔ ارے میاں یہ تو بڑی جھول کہاں۔

شکرگو - جو کہ سانیہ بھاگ گیا تھا اس نے یہ دعوت اس میں کھینچ لی ہے۔

اور ایسا ہی لطیف سنئے :- درخت دیدم گنا۔ نس غور برتیا۔ کلنا۔ اکلنا۔

دوسرا امر تو دس قدم آئے ہر گاہ ہے تبدل۔ نئے شاہی چرنک لابی ہوتی ہے اسے شاعرانہ
مناسبات کو بہنیں نظر رکھتے ہیں۔ تقیہ میں بھی یہ رعایت رکھتے ہیں۔ بعض لطائف اور طرائف کے پیرایہ
میں ایسے ایسے حقائق کے موتی بہ دستے لپٹے پڑھا جی پڑھا سیکھ جائے۔ یہ تقسیم تھی اور اس کا عدد دو
شعر کہنے کی آج بھی ملاحیت موجود ہے۔ مگر قطعاً پر قادر ہند کے اور ہمیشہ۔

حرفِ خرابی دال کے بحرِ مل طے

کی عادت جو گھڑی ہے لیکن یاد رکھیے کہ :-

شعری گریم بہ از آب حیات
من نہ دارم فاعلاق و اوست
وہ، ایک منہی منہی جو غصہ پڑا، استخوان - ہر - سر پر دیڑھ کڑی غلامہ اور جسم پر گہ گہری شیروانی -
مروی بہ بن الدین صاحب ہیں - جبکہ ہر ادا نصید - کاسبت دیتی - ہاتھ میں، بافتہا - غل میں رہا سہہ،
پر معائنہ اس انداز میں کہ ہر لفظ زبان سے نکلا کر دل و دماغ میں نقش کا آئینہ بن دیا - طالب علم

ایک ایک لفظ کو اپنی ہیکوں سے اڑھاتا اور تھوڑی دیر میں دامن کو پھولوں سے بہرتا جھیتے ہی مرجھانے کا نام نہیں لیں گے۔

۹۔ اگر آپ مولوی وجہ الدین صاحب کو نہ جانیں تو آپ دنیا ہی سے واقف نہ ہونگے۔ عظیم وضع کی ترکی ٹوی۔ نید شیر و اف۔ جیریز ابدن۔ امانین ریشی۔ ریاضی اور فلسفہ کے فاضل، انگریزی میں سب کچھ میں کاغذ، مخوان ادب کرنے کو جی چاہے۔ عرب کا یہ عالم کہ تمام اکھول آنکھ ملا کر بات کرنے سے گھبراتے حالانکہ یہ فرصت کے اوقات میں ہمارے بزرگوں کے ساتھ تھو گنجیفہ اڑاتے اور پتنگ کے پیچ لڑاتے اور ہم سے اسقدر بے تکلف اور پند نفاق باتیں کرتے کہ گویا ہمارے ہم عمر ہی اور جہاں اسکول میں ملتے اتنے بے رخ رہتے۔ جیسے جانتے ہی نہیں۔

ان میں اور مولوی عین الدین صاحب ہیں، بڑا ہی یارانہ تھا یہ اس سے عربی پڑھتے اور وہ انہیں انگریزی سکھاتے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے مولوی عین الدین انگریزی میں کامل ہو گئے اور یہ عربی کے فاضل اور ہم بدھو کے بدھو ہی رہ گئے۔

باوجود اساتذہ کے اس سختیوں اور محنتوں کے اسکول جانا کبھی ترک نہ کیا کیونکہ اس بیرغیوں اور ان تخمینوں میں ہی علم کی ایک سچی تڑپ رہتی تھی کہ طلب علم کچھ سیکھ جائے۔ یہ ہیں۔ وہ ہستیاں جو انسان کو ملائک، رجا، نوروں کو انسان بنانے والی۔ خدا انکے مزاروں نور کا ہار شمس بر سائے جنہوں۔ انہم سے ماں و دوں کو ابھی شرف المخلوقات کے زمرہ میں شریک کر دیا اور جینے اور زندگی بسر کرنے کے گھر سکھائے۔

نوٹ :

آپ خریدار میں تو چندہ وقت پر دیکھیے۔ لازم کو با بار گردش دینے کا مقصد سمجھ میں نہ آیا۔ اگر آپ کو آئندہ خریداری منظور نہیں تو جواب دینے کی کیا بات ہے۔ یہی حال دی۔ بچا ہے ایک مہینہ قبل چندہ ختم ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے اور دوسرے مہینہ پر چھ دی۔ جاتا ہے۔ باوجود علم و اطلاع کے وی، پی واپس کر کے دفتر کو نقصان پہنچاتا میں کیا آپ کو لطف آتا ہے۔

ہائے اردو جناب عطار و صاحب

تو جہانوں میں پیدا ہوئی۔ ادیبوں اور شاعروں میں پٹی پر دان چڑھی تھوڑے کسی لوہیر نہ تھا۔ ہندو پنجہ پر خدا مسلمان ترے گردیدہ کبھی کسی نے یہ بھی نہ بتایا کہ تو ہندوؤں کی زبان ہے۔ یا مسلمانوں کی کیونکہ تری پر درخش اور نگداشت میں دونوں برابر کے سیم و شریک رہے۔ ہندوستان پر جب انگریزوں کا تسلط ہوا تو انہوں نے بھی تیری پروا نہ کی۔ نگداشت میں کو تا ہی نہ کی مگر بہ قسمتی سے جب دفتری زبان انگریزی قرار پائی تو مدارس میں عربی و فارسی کی تعلیم میں الخطا شروع ہوا، ادب اردو سے نا آشنا ہی بڑھنے لگی۔ رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ آج ادیب و شاعر ایک طرف صحیح اور با محاورہ اردو لکھنے والوں کی تعداد بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دنیا کی کوئی ایسی زبان نہیں جہیں دوسری زبان کے الفاظ اصلی حالت میں یا بہ تغیر شامل نہ ہوں۔ بین القومی تعلقات جیسے جیسے بڑھتے گئے زبان میں بھی نئے نئے الفاظ شریک ہونے لگے چنانچہ اردو میں بھی فارسی عربی الفاظ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ آج ان کو خارج کرنا اور نئے میں داخل کرنا کٹھن ہے۔ البتہ غیر انوس الفاظ کا استعمال پسندیدہ نہیں۔ لیکن عربی و فارسی سے ناواقفیت کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ غیر استعمال الفاظ جو کسی وقت جہلا بھی ذی علم اصحاب کے فیض صحبت سے صحیح طور پر استعمال کرتے تھے۔ آج تعلیمی فائدہ اصحاب ان کے استعمال میں فاش غلطیاں کرتے ہیں۔ مگر صحیح کوئی کتاب نہیں سرکار یہ کیا۔ انوس نہ وہ لوگ اسے، اور نہ وہ صحبت رہی آج ہر لکھا پڑھا بزرگ خود اسطو سے زماں ہے۔

اس موقع پر مجھے بے اختیار ایک واقعہ یاد آگیا۔ حیدر آباد میں ابتدائی تعلیم کے مد نظر یکم ہوا کہ ڈل کامیاب اشخاص ہی کو دنا تر تعلیمات میں (حصہ) کم کی یاد دہانی پر مامور کیا جائے۔ دیہات کے باشندے بھی حصول ملازمت کے شوق میں تعلیم کی طرف راغب ہوئے۔ ہم (تلقین) ایک موقع کے ڈل کامیاب پولیس ٹپل نے درخواست رواں کی کہ قریبی رشتہ داری نہ ہو، جس کی شرکت کے لئے فلان تاریخ سے۔ نثرانی مقدمہ ملی درمختار کی رخصت عشا فراوانی ہو۔

تخصیص دار صاحب نے درخواست منظور کی۔ اہلکار متعلقہ کی غفلت سے حکم جاری نہ ہوا تو دوسری درخواست بدین مضمون وصول ہوئی۔ "شاہی کی تاریخ قریب ہے۔ اب تک رخصت منظور نہیں ہوئی گئی، لہذا بامید منظور راہی ملک عدم ہو رہا ہوں۔" بیچارہ کسی کو کہتے سن لیا تھا طرز گفتگو سے سمجھ گیا کہ اس جلد کے معنی اچلے جانے کے ہیں۔ "ملک عدم" کسی شہر یا مقام کا نام ہوگا۔ بس اسی مفروضہ پر استعمال شروع کر دیا۔ اس غریب نے تو صرف بدل ہی تک تعلیم اور جملہ کی محبت میں پرورش پائی لیکن تب اس کا ہے کہ آج بعض تعلیمیات نوجوان بہادر نظم و نسق میں اسی قسم کی منھک خیز غلطیاں کرتے ہیں۔ ممکن ہے آپ میرے اس بیان کو غلط یا مبطل قرار دیں۔ اجازت ہو تو بلا اظہار نام کسی کی تفریح طبع کے لئے نہیں بلکہ عبرت کے لئے چند نمونے بھی پیش کر دوں جو مقرر اخبارات اور ادبی رسالہ ملت سے انتخاب کئے گئے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی قومی زبان عربی ہے یا فارسی۔ ہندوستان اگر انہوں نے ہندو کے میل، ملاپ سے اردو سیکھی یا ایجاد کی۔ مگر یہ بدبختی دیکھئے کہ اب ہم اس سے لاپرواہ اور ہندو اس کے مخالف ہونے لگے۔ سیاست کی دیوی نے قومی تقورات ہی بدل دیں۔ ہندوستان کی آزادی اور تقسیم کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب زبان اردو کو ہندوستان کے طول و عرض سے حرف غلط کی طرح ٹاڈینے کے منصوبے باندھے جا رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے اب یہ طے فرمایا ہے کہ پاکستان ہو خواہ ہندوستان دونوں جگہ اردو نہیں ہندوستانی زبان کو رواج دیا ہے۔ سمجھا آپ نے ہندوستانی زبان کسے کہتے ہیں یہ وہی زبان ہے جو گزشتہ چند ماہ سے آپ روز آٹھ آل انڈیا ریڈیو سے سماعت فرماتے ہوئے کانوئیں انگلیاں رکھ دیتے ہیں۔ تجویز یہ منظور ہوئی ہے کہ زبان اردو سے عام فہم اکثر الاستعمال فارسی عربی الفاظ کو بھی خارج کر کے اردنی عربی سنسکرت کے الفاظ بولے اور لکھے جائیں۔ عرصہ سے ہندی پرچار کے جوارادے سرگرم عمل ہیں انکو ہدایت ہوئی ہے کہ نہایت دلدھی سے اس فرض کی انجام دہی اپنی پوری قوت صرف کریں۔ البتہ فارسی صرف سمجھ کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے۔ قوم پرست مسلمانوں پر یہ بھی ایک بڑا احسان ہے۔ حالانکہ بعض، برادران وطن تو اس کے بھی رد و ادرا نہیں کیونکہ اس سے اسلام کی بڑا آتی ہے۔ لگاتار ہی جی کے حکم کی تعمیل تو ہوتی رہے گی۔ بہار ہی بے حسنی کوئی فرق نہ آئے گا۔

اخبار میں آپ نے دیکھا یا سنا ہوگا کہ لندن میں مسلمانوں نے پاکستان کی سرتر میں ایک شاندار ضیافت کا انتظام کیا۔ اس دعوت میں سرفراے دول اور وزراء ملک کے علاوہ ایک انگریز کیمبرج

یہ نور محمدی کے فارسی عربی کے پروفیسر بھی مدعو تھے۔ ڈنکے ختم ہونے پر تقریریں ہوئیں۔ سفراء نے ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کے عالم وجود میں آنے پر مبارکبادیں دیں۔ لیکن پروفیسر صاحب نے مراسم نہایت پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ یہ امید بھی ظاہر فرمائی کہ پاکستان کی وجہ اردو جیسی ہر روز شہیر زبان کے ادب کی خاطر خواہ ترقی بھی ہوگی۔ ایک انگریز پروفیسر کی زبان سے ادب اردو کی رگ محبت میں اضطراب پیدا نہ ہوگا؟ انہوں نے ہندوستان کی سیاست اور حصول اقتدار کی ہوس کیسے کیسے گل کھلا رہی ہے۔ مگر ہماری چشمِ حیرت خیرہ ہوگئی۔ ہمیں کچھ نہیں سوجتا۔

معاف فرمائیے کہ کیا چاہتا تھا اور کہہ کیا رہا ہوں یہ جلد معترض ہی مگر ہے اسکی رنجش کی ایک جہاد ہونے والی لڑی ہے۔ انہوں نے کہ تعلیم یافتہ اصحاب کے قلم سے نکلے ہوئے حلاط جہلوں اور لفظوں کو پیش کرنے میں بہت دیر تک آپکو انتظار کی زحمت ہوئی۔ لیجئے بغور ملاحظہ فرمائیے۔

۱۱، ملازموں پر گراں بہا قسم صرف فرمائی ”بہا یعنی قیمت گراں بہا بیش قیمت یا بہاری قیمت رقم کی مفت گراں بہا جمع نہیں ہے۔“

۱۲، تاریخ کے جو یادوں نے اس عہد کا تاریخی مواد فراہم کیا ”جریا کے معنی میں دھونڈنے والا اول تو یہاں صبح کی ضرورت ہی نہ تھی۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ جو اسم بطور نکر استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ واحد اور جمع دونوں میں یکساں مستعمل ہوتا ہے اگر جمع ہی استعمال کرنا منظور نہ تو فارسی ترکیب سے، دوجہندگان تاریخ، لکھتے بہر حال ”تاریخ کے جو یادوں“ یہ صبح نہیں۔

۱۳، ہمارا قرآن شریف اور اسکی تفسیر خدا کے وجود کا پرہیزگار ہے ”کیا کسی تعلیم یافتہ مسلمان کے قلم سے یہ الفاظ نکل سکتے ہیں۔ کیا قرآن شریف کا مقصد صرف خدا کے وجود کی تشہیر ہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

۱۴، دو منظر نہایت قابل دید اور دلکش تھا۔ جبکہ ایک جانب نعمتوں کے خوان یغما سے چیزیں چنی گئی تھیں۔ دوسری جانب آسمان علم و فضل کے درخشاں ستارے اپنی رنگا رنگیوں اور بقیوں سے فضل کو آراستہ کئے ہوئے تھے۔ یہ ایک اٹھ جہم کی تعریف ہے۔ دنیا کے سنے رٹ اور فطرت کے ہیں۔ جہاں آ عام لنگر کو بھی کہتے ہیں۔ جہاں ملا و عورت غرا کو نہا دیا جاتا ہے ایک اعلیٰ عہدہ دار کے یہاں جواٹ ہوم ہوتا اور سکونگ خانہ یا سدا برت سے موسوم کرنا تعجب خیز ہے۔ قطع نظر اس کے ”علم و فضل کے درخشاں ستارے اپنی رنگا رنگی اور بقیوں سے فضل کو آراستہ کرنے کا کیا مفہوم ہو سکتا ہے اس کو لکھنا اور بقیوں سے ذہن کسی اور طرف متقل ہوتا۔“

ہائے اردو جناب عطار و صاحب

تو جاہلوں میں پیدا ہوئی۔ ادیبوں اور شاعروں میں پٹی پر دان چڑھی تھی۔ کسی کو بیر نہ تھا۔ ہندو تھہر پر خدا مسلمان ترے گردیدہ کبھی کسی نے یہ بھی نہ بتایا کہ تو ہندوؤں کی زبان ہے۔ یا مسلمانوں کی کیونکہ تری پر درش اور نگداشت میں دونوں برابر کے سیم و شریک رہے۔ ہندوستان پر جب انگریزوں کا تسلط ہوا تو انہوں نے بھی تیری پروا نہ کی اور نگداشت میں کوتاہی نہ کیا مگر بد قسمتی سے جب دفتری زبان انگریزی قرار پائی تو مدارس میں عربی و فارسی کی تعلیم میں الخطا شدہ دعوہ اور ادب اردو سے نااشنائی بڑھنے لگی۔ رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ آج ادیب و شاعر ایک طرف صحیح اور با محاورہ اردو لکھنے والوں کی تعداد بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دنیا کی کوئی ایسی زبان نہیں جیسے دوسری زبان کے الفاظ اصلی حالت میں یا بہ تغیر شامل نہ ہوں۔ بین القوی تعلقات جیسے جیسے بڑھتے گئے زبان میں بھی نئے نئے الفاظ شریک ہونے لگے۔ چنانچہ اردو میں بھی فارسی عربی الفاظ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ آج ادب کو خارج کرنا اور اسکے معیار اور دل کٹ چہرے کو داغدار کرنا ہے البتہ غیر مانوس الفاظ کا استعمال پسندیدہ نہیں۔ لیکن عربی فارسی سے ناواقفیت کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ کثیر الاستعمال الفاظ جو کسی وقت جہلا بھی ذی علم اصحاب کے فیض محبت سے سمجھ کر استعمال کرتے تھے۔ آج تعلیم یافتہ اصحاب ادب کے استعمال میں فاش غلطیاں کرتے ہیں۔ مگر سچ کوئی کہتا نہیں سرکار یہ کیا۔ انوس نہ وہ لوگ رہے اور نہ وہ محبت رہی آج ہر لکھنڈ ہا بزعم خود اڑھٹے بنا ہے۔

اس موقع پر مجھے بے اختیار ایک واقعہ یاد آگیا۔ حیدرآباد میں ابتداً تو سید ایمم کے مد نظر یکم ہما کہ ڈل کامیاب اشخاص ہما کہ دناتر تحقیقات میں حصہ لے تاکہ کی جائد اوپر امور کیا جائے دیہات کے باشندے جو حصول ملازمت کے شوق میں تعلیم کی طرف راغب ہوئے۔ کسی تعلقہ میں ایک موضع کے ڈل کامیاب پولیس پٹیل نے درخواست رواں کی کہ قریبی رشتہ دار کی شادی ہے جس کی شرکت کے لئے فانی تاریخ سے۔ نگرانی مقدمہ کی دہشتہ کی رخصت عطا فرمائی جائے۔

تعمیدار صاحب نے درخواست منظور کی۔ اہلکار متعلقہ کی غفلت سے حکم جاری نہ ہوا تو دوسری درخواست بدین مضمون وصول ہوئی۔ "شاہی کی تاریخ قریب ہے۔ ایک رخصت منظور نہیں فرمائی گئی، لہذا امید نظری راہی ملک عدم ہو رہا ہوں۔" بیمارہ کسی کو کہتے سن لیا تھا طرز گفتگو سے سمجھ گیا کہ اس جملہ کے معنی اچلے جلنے کے ہیں۔ "ملک عدم" کسی شہر یا مقام کا نام ہو گا۔ بس اسی معنی پر استعمال شروع کر دیا۔ اس غریب نے تو صرف دُل ہی تک تعلیم اور جملہ کی صحبت میں پرورش پائی لیکن تعجب اس کا ہے کہ آج بعض تعلیمیات نوجوان بھی اردو نظم و نثر میں اسی قسم کی منھک خیز غلطیاں کرتے ہیں۔ ممکن ہے آپ میرے اس بیان کو غلط یا مبالغہ قرار دیں۔ اجازت ہر تر بلا اظہار نام کسی کی تفریح طبع کے لئے نہیں بلکہ عبرت کے لئے چند نمونے بھی پیش کر دوں جو موثر اخبارات اور ادبی رسائل جلت سے انتخاب کئے گئے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی قومی زبان عربی ہے یا فارسی۔ ہندوستان اگر انہوں نے ہندو کے میل ملاپ سے اردو سیکھی یا ایجاد کی۔ مگر یہ بدبختی دیکھیے کہ اب ہم اس سے لاپرواہ اور غور و ادس کے مخالف ہونے لگے۔ سیاست کی دیوی نے قومی تقورات ہی بدل دے۔ ہندوستان کی آزادی اور تقسیم کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب زبان اردو کو ہندوستان کے طول و عرض سے حرف غلط کی طرح مٹا دینے کے منصوبے باندھے جا رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے اب یہ طے فرمایا ہے کہ پاکستان جو خواہ ہندوستان دونوں جگہ اردو نہیں ہندوستانی زبان کو رواج دیا ہے۔ سبھا آپ نے ہندوستانی زبان کے کہتے ہیں یہ وہی زبان ہے جو گزشتہ چند ماہ سے آپ روز آٹھ آٹھ یا ریڈیو سے سماعت فرماتے ہوئے کانفرنس انگلیاں رکھ دیتے ہیں۔ تجویز یہ منظور ہوئی ہے کہ زبان اردو سے عام فہم کثیر الاستعمال فارسی عربی الفاظ کو بھی خارج کر کے ادنیٰ عوام سنسکرت کے الفاظ بولے اور لکھے جائیں۔ عرصہ سے ہندی پرچار کے جوار ادے سرگرم عمل ہیں انکو بہت ہوتی ہے کہ نہایت دلہم سے اس فرض کی انجاسم دی ہی اپنی پوری قوت صرف کریں۔ البتہ فارسی حروف ابجد کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے۔ قوم پرست مسلمانوں پر یہ بھی ایک بڑا احسان ہے۔ حالانکہ بعض برادران وطن تو اس کے بھی رد و ادرا نہیں کیونکہ اس سے اسلام کی بڑا آتی ہے۔ گمانہ ہی جی کے حکم کی تعمیل تو ہوتی ہے گی۔ ہمارے جی میں کوئی فرق نہ آئے گا۔

اخبار میں اپنے دیکھا یا سنا ہو گا کہ لندن میں مسلمانوں نے پاکستان کی سرتر میں ایک شاندار ضیافت کا انتظام کیا۔ اس دعوت میں سرفراے دول اور وزرائے ملک کے علاوہ ایک انگریز کیرج

یونیورسٹی کے فارسی عربی کے پروفیسر بھی مدعو تھے۔ ڈنر کے ختم پر تقریری ہوئیں۔ سفار نے ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کے عالم وجود میں آنے پر مبارک باد دیں۔ لیکن پروفیسر صاحب نے مراسمِ شہیت پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ یہ امید بھی ظاہر فرمائی کہ پاکستان کی وجہ اردو جیسی ہر ذل غریب شہیری زبان کے ادب کی خاطر خواہ ترقی بھی ہوگی۔ ایک انگریز پروفیسر کی زبان سے ادب اردو کی رگِ حیات میں اضطراب پیدا نہ ہو گا؟ اور ہندوستان کی سیاست اور حصولِ اقتدار کی ہوس کیسے کیسے گل کھلا رہی ہے۔ مگر ہماری چشمِ بھیرت خیر ہو گئی۔ میں کچھ نہیں سوچتا۔

محافِ فرامیہ کہنا کیا چاہتا تھا اور کہہ کیا رہا ہوں یہ جلد معترضہ ہی کہہ دے اسی ترجمہ کی ایک جہاد ہونے والی لڑی ہے۔ اس میں ہے کہ تعلیم یافتہ اصحاب کے قلم سے نکلے ہوئے غلط مبالغوں اور لفظوں کو پیش کرنے میں بہت دیر تک آپ کو انتظار کی زحمت ہوئی۔ لیکن ہنوز ملاحظہ فرمائیے۔

۱) علامتوں پر گراں بہا ترجمہ صرف فرمائی، ”بہا یعنی قیمت گراں بہا بیش قیمت یا بہاری قیمت تم کی مفت گراں بہا سمجھ نہیں ہے۔“

۲) تاریخ کے جو یادوں نے اس عہد کا تاریخی مواد فراہم کیا ”جوا کے معنی میں دھونڈنے والا اول توہیاں مجھ کی ضرورت ہی نہ تھی۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ جو رسم بطور شکر استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ داعد اور جمع دونوں میں یکساں مستعمل ہوتا ہے اگر جمع ہی استعمال کرنا منظور رہا تو نواسی ترکیب سے، اہمندگان تاریخ، لکھتے بہر حال ”تاریخ کے جو یادوں“۔ صحیح نہیں۔

۳) ”ہمارا قرآن شریف اور اسکی تفسیر خدا کے جو رکاب پر اپونگنڈہ ہے“ کیا کسی تعلیم یافتہ مسلمان کے قلم سے یہ الفاظ نکل سکتے ہیں۔ کیا قرآن شریف کا مقصد صرف خدا کے وجود کی تشہیر ہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔

۴) ”وہ منظر نہایت قابلِ دیدار و بخش تھا۔ جبکہ ایک جانب فستوں کے خوانِ نیما سے چیزیں چنی گئی تھیں۔ دوسری جانب آسمانِ علم و فعل کے درخشاں ستارے اپنی رنگا رنگیوں اور توفیلیوں سے محفل کو آراستہ کئے ہوئے تھے۔ یہ ایک اٹھم کی تعریف ہے۔ نیما کے معنی ٹوٹ اور فارت کے ہیں۔ ہمارا عام لنگہ کو بھی کہتے ہیں۔ جہاں بلا دعوت غرا کو کہنا دیا جاتا ہے ایک اعلیٰ عہدہ دار کے بیان جواٹ ہرم ہوتا اور لنگہ خانہ یا سدا برت سے مرسوم کرنا تعجبِ خیر ہے۔ قطع نظر اس کے ”علم و فضل کے درخشاں ستارے اپنی رنگا رنگی اور توفیلیوں سے محفل کو آراستہ کرنے کا کیا مفہوم ہو سکتا ہے اس رنگا رنگی اور توفیلی سے ذہن کسی اور طرف منتقل ہوتا۔“

۵، "ایسی مسکاتی جوئی نظر آئی" ، ایسی مسکاتی بات ہے غرض ایسی مسکائے یا ان الفاظ پر کوئی تہقیق نہ لگائے۔ مگر یہ قطعاً غلط اور بے معنی

۶، "بجز اور سوائے ان امور کے کیا مہل فقرہ ہے بجز اور سوا مترادف الفاظ ہیں جو ایسی ہی تہقیقاً اضافت کے لئے ہے۔ اضافت کے بعد لفظ "کے" کا اضافہ غلط ہے سوا ان امور کے کہہ سکتے ہیں "سوائے ان امور کے غلط ہے۔

۷، اگرچہ کافی مقدار میں پیشہری قبل ازین فراہم کھ لی گئی تھی مگر خرابی پانی کی وجہ سے اسکو روزانہ غیر متوقع زائد مقدار میں خرچ کرنا پڑا، دیکھا آپ نے یہی پاکیزہ گنگا جی اردو ہے "خرابی پانی" لکھ کر دریا کو گزرے میں بند کر دیا اور نہ پانی کی خرابی کہتے تو کس قدر طالت ہوتی۔ افسوس ہم کو اس کا بھی علم نہیں کہ فارسی اردو میں اضافت ناجائز ہے۔

۸، "انجمن بیوپاریان گوشت" — "خوش خریدی برائے بیوپاریان تیل کھوپرہ مدہ و اضلاع" "اتنار آنا لہر من صابون سازی" "دل چاہتا ہے کہ ان جلوں کو بار بار چھو جائے۔" "بیوپاریان تیل کھوپرہ" کیا جہت فقرہ ہے۔ اردو لفظ کی اضافت فارسی کے ساتھ یا فارسی لفظ کی اضافت اردو کے ساتھ صحیح ہو یا نہ موجب تعلیم یافتہ اصحاب کے علم سے اس کا رد صحیح ہو رہے تو اعتراض کا کیا محل ہے۔

۹، حسب ذیل غلط جملہ جادوؤں کی پیری کے لئے امیدواران کی ضرورت ہے "خلوعہ بیلہ منے لفظ ہے۔ صحیح لفظ منٹی یا منڈو ہے لیکن آج تعلیم یافتہ و تعلیم یافتہ بیلہ منے کی کسی نے بھی اس طرف توجہ نہیں کی اس میں "پیری" کا لفظ قابل ملاحظہ ہے۔ جادوؤں کی پیری کے لئے امیدواران کی ضرورت ہے "کیسا با محاورہ جملہ ہے۔ بار بار پڑھئے اور داد دیجئے۔

۱۰، خودی استفادہ حاصل کیا ہے، استفادہ کے معنی میں فائدہ حاصل کرنا ہے اسلئے استفادہ حاصل کرنا محض غلط ہے۔

۱۱، "کپڑا سربراہ کرنے کا نیا انتظام کیا جائے گا" لفظ سربراہ اسم فاعل ترکیبی ہے جسکے معنی ہی سربراہی کرنے والا یا منظم، مگر آج کل اس لفظ کا استعمال عجیب و غریب طرح ہوتا ہے جو بالکل غلط ہے۔

فہرست بت طویل ہے لیکن چند بد رویار و شستر سے عبرت حاصل کرنے والے کے لئے یہ بھی بہت ہے۔

آج کی بات

کو آپ اہمیت نہیں دیتے۔ تیر کمان ہے۔ پانی نہر سے۔ بات زبان سے۔ نکل جائے تو پھر ادھر کو قابو میں لانا ناممکن ہے۔ بات زبان سے نکلی جب بندے چڑھی۔ تیر کمان سے چلا۔ میسہ مجرد ہو پانی نہر سے بہا تلام پیدا ہو گیا۔

بندہ نواز۔ آپ کی نصیحت مرا نکھوں پر۔ لیکن اتنا تو بتا دیں :-

مقدور بہر تو ضبط کر لوں ہوں پر کیا کر لوں؟ منہ سے نکل ہی جاتی ہے بات پیاکی آج کی بات کو فراموش کرنے کا اب مشورہ دیتے ہیں اور میری کل جس ظالم میں گذرے گی اس کی بھی کچھ خبر ہے؟ آج کی بات کو اس لئے چھوڑ دوں گا کہ :-

ایک دن اور قیامت بھی کسکے آئیگی :- اور کیا عرض کروں آپ سے کیا ہو گا اسلئے آج اور کل میں اختیار ہونا چاہیئے۔

تبدلیات میں تو آج کی بات پر مستقل ہوں اور کل کی بات :- آپ کو اصرار ہے لیکن یہ تو فراموشی کی خبر ہے کس کو چھٹ جائے باقی رہے :- آج جو دہرہ ہو گا وہ قاتل میں ہے۔

ایسے اتفاقات بار بار آنے لگے ہیں۔ آج کی بات کو کل پر اٹھا رکھوں :- میری طاقت سے باہر ہے اسلئے میری گذارشات پر توجہ فرمائیے۔ ذرا سنیے تو کہ ایک میکہ بدوش فلسفی کیا کہتا ہے :-

وہ بادۂ زنجیں و ساقی جو درد کو الال کرے جو ماضی و مستقبل کے شکار کا شکار ہے
ہو آج کا چکا سورا ہے سو دانیہ فردا ہے :- معلوم نہیں کل تو بیڑی ایک چاکر

نوٹ :- اکثر حضرات سے جب یہ اطلاع ملتی ہے کہ پرچہ نہیں لا تو بڑی کوفت ہو جاتا ہے۔ حالانکہ بار بار عرض کیا گیا ہے کہ نہایت احتیاط سے پرچہ رانہ کیا جاتا ہے تاہم نہ۔ لیکن تو اذروں اور تاریخ کو مطلب کر لیں۔ لیکن آپ توجہ نہیں کرتے۔ اور یہ شکایت ہمارے افس کی نہیں۔

جو اکرام
آپ پابند ہوں ترہ شہادت کا موقع باقی نہ رہے گا۔

مغلیہ دور میں باغوں کی اہمیت

جناب محمد سید علی صاحب

سر سبتر و شاداب باغوں کا نام سننے ہی انسان مبہوم اٹھتا ہے اس کے دل و دماغ میں کیف و سرور کی ایک لہر دوڑ اٹھتی ہے اور وہ اپنے آپ کو میٹھ دینا چاہتا ہے۔ ہندوستان میں پاتا ہے جہاں پر رنگ و رنگ کے پھول کھلے ہوتے ہیں اور باد باری کی آسکھیلوں پر ندوں کی نغمہ سراہیوں اور چاندنی راتوں کی نزہت بادلوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

باغات کی ابتدائی تاریخ

آدم علیہ السلام نے سب سے پہلے باغ ہی میں قیام کیا تھا۔ شہاد نے جزیرہ العرب میں ایک ایسا دلکش باغ تعمیر کیا کہ گویا رے زمین پر آسمانی جنت کا نقشہ کھینچ گیا۔ ہندوستان میں پھلوں اور پھولوں کی کاشت کا سلسلہ تاریخ کے ابتدائی زمانہ سے چلا آتا ہے ہم کو بودھی علم و فنون اور سنسکرت کے ڈراموں میں باغوں کے حوالے جا بجا ملیں گے۔ شہر و شہر کے بے شمار درخت بودھی ٹھوس کے اطراف دکان لگائے جاتے تھے۔ لیکن باغوں کی صحیح شکل و صورت اس وقت نمودار ہوئی۔ جبکہ نعل بادشاہوں نے ایران و ممالک ایشیا کی گھاٹیوں سے بادل کی طرح امنڈ کر آئے اور ہندوستان جیسے زرخیز میدانوں پر ان کے علوم و فنون کی بارش ہونے لگی۔ افغانوں نے اپنے فن تعمیر کا ذوق فنون کی تعمیر اور مسجدوں کی تعمیر پر ظاہر کیا۔ لیکن پھر بھی وہ زیادہ توجہ باغوں کی طرف نہ سونگے۔ وجہ یہ تھی کہ ان کا زیادہ تر زمانہ جنگ و جدل کی مصروفیتوں میں گزرا۔ البتہ فیروز شاہ کے عہد میں ۱۲۰۵ء تک چونکہ ہندوستان میں نسبتاً امن و آمان کا دور دورہ تھا۔ اس لئے، فیروز آباد (دہلی) کے ارد گرد تقریباً ایک سو باغات لگائے گئے۔ دوسریوں کے بعد علاؤ الدین یحییٰ ہاں نے ہندوستان میں فاتحانہ قدم رکھے۔ جنہاں کے کنارے شاہی باغات کے علاوہ ایک اور باغ بھی تعمیر کیا جس کا نام "رام باغ" تھا اس زمانہ میں ہندوستان کا پچھلا مغلیہ باغ تھا۔

شاہی چار باغ

ہندوستان میں شہید افغانی کی تاریخ کا آغاز شہنشاہ ہاپر کی آمد سے شروع ہوا۔ اگرچہ کہ باہر

نے اپنی عمر کے (۲۵) سال جنگ و جدل میں صرف کئے۔ لیکن تونزک باری میں جگہ جگہ باغوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لڑائی کے غم انگیز بادلوں میں بھی اسے پھولوں پھولوں کی مسرت اور اچکے دمک دکھائی دیتی رہی۔ چنانچہ دوران جنگ میں وہ جہاں بھی جاتا قسم قسم کے پھولوں اور پرندوں سے اسکی نظر ادھل نہ ہونے پاتی۔ ایک دفعہ وہ افغانستان کی پہاڑیوں میں سے گذر رہا تھا۔ تو اس نے دیکھا کہ دادیوں میں قسم قسم کے لالہ بھول اگے ہیں۔ جس وقت اس نے شمار کرنے کا حکم دیا تو معلوم ہوا کہ (۲۲) بتیس اقسام کے لالہ ہیں۔ چنانچہ بابر خود کہتا ہے کہ ایک لالہ کی خوشبو گلاب سے جتنی جتنی تھی۔ اسلئے میں نے اسے گل و لالہ کا نام دیا یہ بھول صرف میدان شیخ میں ہوا کرتے تھے۔ اس کے بعد سمرقند کے باغات کا بابر تفصیلی ذکر کرتا ہے۔ جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ بابر کو بچپن ہی سے باغیانی کا شوق تھا۔ ۱۲۵۷ء میں جب اس نے شامی ہند کو فتح کیا تو اگر وہ کوپنا دارا سلطت بنایا اور یہاں آکر پہلا کام یہ کیا کہ ”شاہی چار باغ“ کی داغ بیل ڈالی۔

مسکندرہ کا باغ

اگر وہ سے ساڑھے پانچ میل کے فاصلہ پر شمال کی جانب مسکندرہ ہے جہاں اکبر مدفون ہے۔ مقبرہ کے اطراف ایک دیوار ہے اور چاروں طرف کونوں میں تالاب ہیں۔ جن میں چھوٹی چھوٹی نہروں کے ذریعے پانی آتا تھا۔ مقبرہ کی طرز تعمیر میں زیادہ نزہت اور صینی آرٹ کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ یہ مقبرہ خود اکبر نے بنوایا تھا۔ اگر وہ دہلی اور لاہور کے ارد گرد کی مقبرے یا ان کے کنڈر بھجے پڑے ہیں۔ ان زمانہ میں مثل شہزادوں کا یہ دستور تھا کہ شہر سے باہر تفریح گاہیں بنوا لیتے جو بعد ازاں ان کے مقبروں کا کام دیتے۔ عام طور پر بارہ دہی اس مقصد کے لئے مخصوص تھی کہ ملک کے انتقال کر جانے کے بعد اس کی تدفین اسی بارہ دہی میں عمل آتی۔ بھول اور پھل فقیروں اور مسکینوں میں تقسیم کر دیا جاتا۔ اکبر کو ۱۵۷۵ء تک سبھی باغات سے کافی دلچسپی تھی۔ لیکن اتنی نہیں جتنی کہ اس کے دادا بابر یا پوتے جہانگیر کو تھی۔ اکبر ”آئین اکبری“ میں لکھتا ہے کہ شہنشاہ کے نزدیک پودے اللہ تعالیٰ کی رحمت ہیں۔

روضۂ تاج محل کا باغ

عام طور پر متغیہ درہ میں مقبرہ باغات کے وسط میں بنایا جاتا تھا۔ لیکن تاج محل کا نمونہ اس لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ وسط میں بجائے مقبرہ کے سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا تالاب ہے۔ جس کے چاروں طرف گھاس کے چوکور میدان اور درختیں ہیں۔ شاہ جہاں نے تاج محل کو بناتے وقت روایات پارسیہ سے کیوں انحراف کیا۔ بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ مدیا کے نادرے ایک چٹان تھی جس پر یہ

مقبورہ استوار کر کے منظر کی سحر آفرینی میں اضافہ کیا گیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ شاہجہاں دریا کے دوسرے
 ساحل پر ایک اور تاج محل اپنے لئے بنوانا چاہتا تھا۔ اس کا اودھ تھا کہ دونوں تاج محلوں کو دریا کے
 پہنچ کر ریلوے سے آپس میں ملا دیا جائے، اور بعض کا خیال یہ بھی ہے کہ بادشاہ اس مقبورہ کو ہر وقت لگا
 کے سامنے رکھنا چاہتا تھا۔ اس سے تاج محل دریا کے اوجھے مقام پر بنایا گیا کہ اس کے برآمدے
 میں سے نظر آتا ہے۔ آخری عمر میں چونکہ شاہجہاں اس برآمدے میں ٹھہرتا تھا اس سے یہ عجیب

توزک جہانگیری اور باغات

جہانگیر اپنی کتاب ”توزک جہانگیری“ میں باغات کا ذکر کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ میں نے آگرہ کے
 ایک بابری باغ میں سپاری کا ایک درخت دیکھا جو تقریباً نو سو فٹ تھا۔ اکبر کے مقبرہ میں منبر
 سرد سپاری اور چار کے درخت لگائے گئے ہیں۔ جہانگیر ہندوستان کے من مشہور شہروں میں
 گیا۔ وہاں اس نے باغات کی داغ بیل ڈالی وہ خود اپنی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ میں نے ایک
 باغ دیکھا جس میں ام کے سو پیر تھے ایک اور موقع پر اس نے نگینہ باغ کی سیر کی جس میں لال
 لال پکے ہوئے انگوروں کے گچھے عجیب بہار دے رہے تھے راحہ آباد میں وہ ایک چھوٹے سے
 باغچے میں بیٹھا جہاں کی انجیریں بڑی مزیدار تھیں۔ علاوہ ازیں اس نے یہاں سرخ گلاب ناشپاتی
 وغیرہ کے درخت دیکھے۔

انگور مئی باغ

آگرہ کے قلعہ میں بے شمار باغات تھے۔ آگرہ اور لاہور کے باغات کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے
 کیلئے ندیں اور نہروں کا خاص طور پر انتظام کیا گیا تھا۔ ہر گرباہوں میں ٹارے اپنے وقت کی تھ زرد دھاتے تھے اور
 پھولوں کی خوشبو سے داغ مسطر ہوا کرتا تھا باغات میں درخت لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا تھا کہ درخت
 ایسے لگائے جاتے جس سے منظر کی دلکشی میں فرق نہ آنے پاتا۔ حوضوں میں چھوٹی پھلیاں
 بڑی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ ہر باغ خاص محل کے سامنے ہے اور اس کے تین طرف راستے ہیں۔ یہ
 باغ خاص بیگمات کے لئے بنایا گیا تھا اس کے عین وسط میں ایک چبوترہ ہے جس میں ایک تالاب
 بنادیا گیا۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ یہاں تپھر کی ”جھفری“ بھی تھی جس پر انگور کی بیجیں،
 چڑھائی گئی تھیں اور غالباً اسی وجہ سے اس کا نام انگورسی باغ رکھا گیا۔ انگوری بیجوں کے نقش ہنگام
 کی نسبت کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں زرکثیر کے حوض سے بنایا تھا۔

دہلی کے باغات

اب آگرہ کے باغات کو چھوڑ کر دہلی کے باغات کی طرف آئیے۔ مغلوں کے زمانے میں اس دارالملکت کا نام ”شاہجہاں آباد“ تھا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ مشرق کے اس عظیم الشان شہر میں ہل قلعے چاندنی چوک تک باغوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ لیکن اس میں ان مقامات پر عمارتیں ٹوٹ کر بکھیر گئیں اور کچھ نظر نہیں آتا۔ شاہجہاں آباد کے جنوب میں دریا کے قریب ”مقبرہ ہمایوں“ دانگ ہے جس کے ساتھ ایک باغ بھی ہے اسکی وسعت تیرا ایکڑ مربع زمین ہے ابھی کچھ کچھ آثار باقی ہیں اس باغ کے گرد میں ایک برج بنا ہوا ہے اس باغ کے دیکھنے سے مغلیہ باغوں کا عمومی نقشہ معلوم ہو سکتا ہے۔ ہمایوں کے مقبرہ اور گھاٹی کے درمیان صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو ہمایوں کے باغات کے بعد تقریباً دو سو برس بعد تعمیر میں تیار ہوا۔ اس باغ کے مرکز میں ایک مقبرہ اور چار نہریں بھی ہیں جو باغ کے سیراب کرنے کے علاوہ بارہ دروں کو بھی پانی مہیا کرتی ہیں یہ باغ کسی زمانے میں عمدہ میوہ جات کے درختوں سے بھر پور تھا۔

دہلی کا شاہلا مار باغ

مقبروں کے پائین باغات کے علاوہ دہلی میں ایک مشہور باغ بھی تھا جس کو شاہلا مار باغ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اکثر مورخین اور سیاحوں نے اس باغ کا ذکر کیا ہے لیکن اب اس کے آثار بہت کچھ ختم ہو چکے ہیں۔ اس باغ کو عزیز النساء بیگم شاہجہاں نے شاہلا مار باغ کے نام سے تعمیر کروایا تھا۔ اس زمانے کے مشہور مورخ محمد صالح نے اس باغ کا تفصیل سے ذکر شاہجہاں نامہ میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس باغ کا رقبہ تین سو مربع گز تھا اور اس کی دیواریں اونچی تھیں۔ پہلی منزل دوسری کی بہ نسبت ۹۰ فٹ بلند تھی۔ دونوں کے درمیان تین سو فٹ لمبی اور ۲۰ چوڑی ایک نہر تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس باغ کو تعمیر کرنے کے لئے دو لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی رسم تاج پوشی منائی گئی۔

روشن آرا باغ

سبزی باغ کے مغرب میں ”روشن آرا“ باغ ہے۔ یہ باغ روشن آرا بیگم شاہجہاں کی بیٹی نے بنوایا تھا۔ جو ممتاز محل کے مہلت سے پیدا ہوئیں تھیں۔ جہاں آرا بیگم کو اسی باغ میں دفن کیا گیا تھا اس باغ کو دہلی کے اور باغات سے زیادہ اہمیت حاصل تھی۔

تبصرہ

رباعیات عمر خیام - ترجمہ عشر نقوی - ایم - اے - طبع و کتابت دیدہ زیب مسعود - انگریزی اردو ٹائٹل سہانگی - ایک سو ایک رباعی قیمت (دو) دفتر "ششہاگ" - حیدرآباد دکن
ہندستان میں جوں جوں انگریزی کا مذاق بڑھتا گیا - ہمارے نوجوانوں میں فارسی اردو کا ذوق گہٹا گیا اور حالت اس نوبت پہنچ گئی کہ وہ اپنی مقدس کتاب کے مطالب کو بھی انگریزی کے ذریعہ سمجھنے کے مرض میں مبتلا ہوتے گئے - اس انقلاب ذہنی میں کیا توقع تھی کہ عربی فارسی اور اردو کے تقاضا پر اپنی صلاحیتیں وقف کرتے کیونکہ ان کے استاد یورپ نے جس کو اچھا کہا وہ لائق تقلید اور قابل پرستش - حالانکہ عربی اور فارسی کے ایسے بیسیوں افکار میں جو غلط فہمی کے طالب ہیں - جو یورپ نے توجہ نہیں کی اس لئے اس کے قابل احترام مقلدوں نے قابل اعتنا نہ سمجھا -

یہی حال رباعیات عمر خیام، کلمے اور اب تک اردو میں بیسیوں ترجمے ہو چکے ہیں - لیکن کسی تعلیم یافتہ نے توجہ نہیں کی - مگر جب یورپ کے فطری چہرہ لڈنے ان رباعیوں کا انگریزی ترجمہ شائع کیا تو ان نوجوانوں میں خیام کے فلسفہ کو سمجھنے کا ذوق بڑھ گیا چونکہ اس ترجمہ کی حدود جلد ہی شائع ہوئی تھیں - بہت کم حضرات کھیر تھیں اس ذوق کو دیکھ کر یورپ میں دوسرے حضرات نے بھی تہہ جے پیش کیے - اور ہمارا نوجوان تب کہیں واقف ہوا کہ خیام بھی کوئی شاعر عظیم - فلسفی گزدا ہے -

یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ ہماری اردو دنیا ایک ایسے دور سے گزر رہی ہے کہ جس میں صرف طوط پر طاعت اور کتابت کے گلے پر کند چیری پھیری جارہی ہے - جس میں نہ کوئی حسن ہوتا ہے اور نہ نفاس کیونکہ سونف اور مرتب کے پیش نظر یہ خیال ہے کہ اخراجات کم ہوں اور فائدہ زیادہ ہی وجہ ہے کہ انکی جانب توجہ کرنے میں نوجوانوں کو پس و پیش ہوتا ہے - چیز چاہے کیسی ہو اگر نفاس اور نزاکت کے ساتھ پیش کی جائے تو وہ نگاہوں کو جذب کرنے میں حیرت انگیز کام کرتی ہے -

انہی خرابیوں کو دور کرنے اور انہیں جمالیاتی ذوق پیدا کرنے کیلئے عشر نقوی کی یہ کتاب قابل مدد و راستا نش ہے کہ رباعیات کا مجموعہ انتہائی حسن و نفاس کے ساتھ پیش کیا ہے کہ ان پر غور بھی دیکھ کر بے اختیار لپھٹے -

اب تک تو خیام کے تراجم فارسی سے اردو اور انگریزی میں ہوتے رہے لیکن عشر نقوی نے یہ جدت کی ہے کہ فن ترجمہ کے انگریزی ترجمہ سے اردو آیا ہے اگرچہ اس سہی میں رباعی کے وزن سے جہالت کرنی پڑی۔ لیکن ایک ایسا ترنم بحر میں رباعیات کہی گئی ہیں کہ نمذ خیام اور بلند آہنگ ہو گیا ہے ہر صفحہ پر انگریزی کے دوش بدوش اردو رباعی بھی لکھ دی گئی ہے کہ تقابل میں آسانیوں اور فرائض کا اندازہ ہو سکے۔ اگر ان دونوں زبانوں کے ساتھ خیام کی فارسی رباعیاں بھی ہوتیں تو یسے سہ آتش ہو جاتی۔ لیکن اس مٹی کو جن پتھروں میں پیش کیا ہے۔ وہ بھی ہمارے سرشار کرنے کے لئے بہت کچھ کافی ہے۔ پہلی رباعی کو یوں معرکہ کیا ہے :-

ایک خاتون کو خواب ناز ہے اللہ شفق کی دھندلیوں سے ایک فرشتہ اعلان کر رہا ہے۔
اٹھ جاگ کہ غور شد خامد وہ چرخ بریکاشہ پاؤں تاریکی شب کی چادر کو الگ نیا کر پارا پدا
ہر رنگ شجر بزم دور کو نور کا پینا کر زبورہ مشرق کی مہم کو سر کر کے اجرام فلک کے بار بار
غرض تمام رباعیاں اسی بحر میں ہی پڑھتے باقیے طبیعت سیر نہ ہو۔

تخیلاتِ تمنا

جی جسد المہمدا تمنا۔ عمر آباد

میری نظر کے سامنے حسن جو بے نقاب تھا : دہر کا ذرہ ذرہ یوں رکش آفتاب تھا
میری نگاہ شوق ہی اہل ہی پردہ دار تھی : جلوہ حسن لیکے در نہ کہاں مجاہب تھا
دیدہ تر نے گویا عشق کے راز کو عیاں : در نہ کہا سوال تھا اور کہاں جواب تھا
بکھڑے سکی یہ قتلگی، جلوہ رنگ سے کبھی : میری نظر کے سامنے سارا جہاں سرا تھا
ہو سکے کس طرح سے حل راز حقیقت و غائب : حسرت زدہ نگاہ میں عالم حسن غم آ تھا
شوخی برق طویر کیا ایک تخیل آفتاب : اس سے بھی شورش تر وہاں اہل ہی جواب تھا
مدتے نگاہ ناز کے کچھ تو سکون ہوا نصیب
ورنہ تمنا دل مرا حاصل اضطراب تھا

ٹوٹے ہوئے شکار

۱۔ اس۔ ا۔ ایسے مفامین ہی مفید ہو سکتے ہیں۔ جسکی بنیاد نہ ہو۔ لیکن کتنے ہیں جو متاثر ہو کر غریبوں کے دکھ درد پر روئیں اور انکی چارہ سازیوں پر آمادہ ہوں۔ کاش ایسا ہوتا۔
۲۔ ف۔ تغافل ہی اگر شیوہ اخلاق ہے تو کوئی شکایت نہیں۔ لیکن حاسوس بھی تو تغافل میں شامل ہے۔ آپکو اپنے تغافل پسندی سے انکار ہے مگر:-

ہم نے دیکھی ہے اور اگل تر کیوانکی :- وہیں جیب و گریباں کی کپڑے پرتا تھا
۳۔ میں اگر نہ لکھوں تو پہلا نمونہ یا دفرائی کیوں نہ کی جاوے۔ یہ دوپ چاروں حسب قدرت بھی خوب ہے۔ لیکن جلتے ہیں آپ اس عرصہ میں مجھ پر کسی کسی معیبت گذر گئی اور مفرد کی حیرم گردش نے کسی قابل نہ رکھا۔ اسی روز افزوں معیبت میں پیشہ کر اگر میں نہ لکھ سکے تو پہلا آپکو کیا عرض کر پیشہ حال کر لیتے۔

سات آٹھ مہینہ جس پریشانی میں گئے ہیں۔ اٹھ جاتا ہے۔ دیا جان کے انتقال کا زخم ابھی ہوا ہی تھا کہ ہماری چاہنے والی امتحان طویل اور روح گسل علالت کے بعد ہم لوگوں کو بے کسی ادبے بسی میں چھوڑ کر چلی گئیں۔ قسمت کی گردش نے کس قدر بلند۔ مہربانپ کی بے بہا نعمت اور محبت بہری گود سے محروم کر دیا۔ ہائے سہل صاحب دیکھو پہلا نے کسے ہزاروں فریب کئے۔ لیکن کسی طرح تسلی نہیں ہوتی۔ دیوانوں کی سبھی حالت ہے اور زندگی ناقابل برداشت ہو چکی۔

موت کی تصویر اور اتنی :- زندگی کا خواب اور ایسا گا۔ اس

کاش انسان اس قدر بے بس نہ ہوتا :-

آپ کے ان پیہم صلہ میں دلی ہمدردی ہے لیکن یہ دنیا جانے آزمائش اور صبر کے زمانہ خود بخود یہ دم چمکا کر تباہ کیا در نہ :- عربی اگر گرہ میر شمسہ وصال۔ صد سال مائتوں بترنگ گزرتین۔

۴۔ غافلہ لڑیں۔ ایک عرصہ سے خیریت معلوم نہیں ہوئی کہ خلوت تقویم خیریت کئے جا چکے ہیں :-؟ ال کہیں آپ ہوں اپنی خیریت سے مطلع کیجئے۔ حق پریشانیوں میں آج بھی ہم مبتلا ہیں وہاں دوستوں اور غریبوں کی خیریت کی عدم اطلاع نہایت تشویش کن رہتی ہے۔

دل کا بننا سہل نہیں

جہاں بانو - ام - اس

جاوید بھانی - اور قیامت کی انہیں
آرزو ہی رہ جائے۔
اور وہ کبھی نہ آئے۔

ہاں - تو ایک مرتبہ انہیں بڑی
کٹھن منزل کا سامنا ہوا - شہانہ فحجہ
سے کہنے لگی میں اپنی ایک عزیز سہیلی کو
ایک آلہ کا، تحفہ دوں گی۔

ایک دل نادر دات اور اس کو نکال
ہوا قلم - جس کی شکل تیر کی سی ہو۔

رنگ کیا کیو پڈ - یعنی اس کا حجم - وہ
اب اس کے نزدیک ایک فرسودہ
سی چیز ہو گئی تھی۔

وہ تو آج کیو پڈ کا تصور نہ ہوتا تو
دل اور تیر کا قصہ ہی کہاں ہوتا۔

غرض وہ مصحف تھی کہ میں دل
ہی بنوادوں

ہزار کہے بنتے رہینگے لیکن اس کا
دل بن جائے سب سے پہلے۔

اب مجھے کہاں اتنی فرصت ہے زندہ گیوں
دل بنانے کی خدمت انجام دیتی ہیں

ہاں ویسے تو ہمارے جاوید بھانی ہر فن مولا میں
کوئی کام ان سے لیجئے بیچارے ہر شخص کی ہر دیرینہ
آرزو کو پورا کر دینگے - نفی، تو ان کے ذہن
کے لئے یہی ہی نہیں کسی دشمن کا بھی کوئی کام ہو
اس حسن و خوبی سے اس کو انجام دینگے کہ وہ
زمین میں گر پڑ جائے شرمندگی و ندامت سے ایسی
نفاست سے کوئی چیز بنائینگے کہ آپ بس دیکھتے
ہی رہ جائینگے - دیوبندی پر جیسے ان کی حکومت
ہے اور اس بنانے بگاڑنے کے سلسلہ میں جو خط
و کتابت ان سے اور صاحب معاملہ سے ہوتی
ہے۔

وہ اپنی اچھ الگ ادبیات شان رکھتی
فن کار تو جیسے ان کے ہاتھ کے کھلو نے میں
جس سے جو چاہا بنوادیا اب میں کیا کیا بتاؤں
بے شمار سی اشیا، انہوں نے بنا کر دی ہیں
انوکھے انوکھے روپ میں جدت طرازی اور
حسن مذاق کے بہترین مرقع - جو مانی -
اور ہنر لو کو شرمادیں۔

نظر بند لگے تمہیں میرے بھیا کو۔
اللہ کرے قیامت تک ملامت میں

شہاب

میرا ہی اپنا دل اتنا ٹوٹ چھوٹ گیا ہے
 کہ اس کو بوڑنے کی مہلت نہیں ملتی
 — اس کا کیا ہے۔ یہ تو آکے دن
 ٹوٹتا رہتا ہے۔

دل کوئی شیشہ تو نہیں ہو ٹوٹنے
 میں آواز دے۔ اور یہ تو خود اتنا بودا
 اور نکمسا ہے کہ جو ذرا سی بات،
 بلکہ نصف اشارے پر دیکھتے دیکھتے گھڑی
 بھر میں ٹھکڑے ٹھکڑے ہو جاتا ہے۔

اب تک تو بت کر "شاغر" وغیرہ
 قسم کے الفاظ نے ہماری شاعری کو
 مصور کر دیا تھا۔

یہ جسے جاوید بھائی "دل گر"
 ہوئے جاتے ہیں۔ خدا خیر کرے۔
 تو اس طرح اس کی ساری ذمہ داری
 میں نے ان کے سر تھوپ دی اور خود
 الگ ہو گئی۔

پہلے تو اس پر انھوں نے خود ہی مشق
 شروع کی۔ بھابی سے پاؤں بھر آگیا
 وہ جھنجھلاتی رہ گئیں کہ اسے یہ کیا
 بچوں کی سی حرکتیں ہیں کیا ہندو کلیا
 کہیے ہو گے۔ پہلے ہی گہروں نہیں ملتے اور
 آپ کو شاعری موزجی ہے۔

بہن شہادت

بھابی بچاری ہماری بڑی بھولی بھالی ہیں
 لیکن کیا کریں۔ یہی ہی بھڑاس نکال
 لیتی ہیں۔

کوئی صبر ایوب تو نہیں لائیں اپنے
 ساتھ۔ ان کے کرتوتوں کا زخم عمل
 اس طرح ہوتا ہے کہ سرورہ بھی اپنی خدا کا
 تاج جاوید بھائی کا دل چھلنی کرتی رہتی
 ہیں۔

گمراہ بڑے زندہ دل ہیں۔ کبھی اپرو
 پرنل نہیں آیا۔ ویسے ہی دل کے ٹوٹنے
 کی آواز کب آتی ہے۔

بھابی لیا جانیں کہ دل کیسی
 باتوں سے ٹوٹ جاتا ہے۔ کیونکہ ان کا
 اپنا دل کبھی جاوید بھائی نے نہیں
 توڑا۔

وہ ہماری بھابی کو ایک دیوی سمجھتے
 ہیں۔ اور میں بھی ہماری بھابی ایک
 دیوی۔

بھابی نے بب دیکھا کہ یہ انسان
 تو میری تختہ پٹی مٹی کا بن ہوا ہے۔ قدرت
 اس کے سینہ میں دل رکھنا ہی
 بھول گئی ہے۔ اور وہ بس مشق ناز کرتی
 رہتی ہیں خون و دو عالم ان کی گردن پر۔

قید حیات ویند غم اعل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدھی غم سے نجات پائے کیوں“

منجھت نیریں مٹا

آدھی رات ہونے کو ہے لیکن نیند جیسے جھ سے کوسوں دور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ
نیند کو بھی نیند آگئی ہو۔ جانے کیوں آج تنہائی سے طبیعت اُکٹا سی جا رہی ہے۔ ویسے تو
تنہائی ہی میری سب کچھ تھی۔ میری ہمدرد، میری رفیق، میری غمخوار، جتنی پیار سے چاہوں
اُسے مخاطب کر لوں۔ میری اپنی چیز جو ہوئی۔ انیس بھی شاہد میرے ہم خیال تھے کھتے ہیں
تنہائی میں کون ہو گا انیس ہم ہونگے قبر کا کونا ہو گا۔
اک کاش! بقول فانی میری قید حیات کی زنجیریں ہی بدل جائیں۔ پرنہ جانے کیوں کسی کو
جلا جلا کے مارنے میں مزہ آتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کیا میری قید حیات کی زنجیر بدل جانے سے
میں مطمئن ہو جاؤں گی؟ جگو مراد آبادی نے کیا خوب کہا ہے۔

قید ہستی سے کب نجات ہوگی
موت آئی اگر حیات گئی

ہو سکتا ہے کہ زندگی شاہد رہ رہ کر تڑپ جانے کا نام ہو ایسا کر۔ ایک بیچینی
کے ساتھ دماغ کے کسی کونے سے ہر وقت یہ ہمدرد گونجتی رہتی ہے کہ ”موت کی زندگی ایک
مسلل قید ہے“۔ یوں تو امی کو مجھ سے کتنا پیار تھا لیکن اُس وقت بھی اُس کے آگے وہ ماند
پڑ جاتا۔۔۔۔۔ بچیا آئے دن حکم چلاتے رہتے اور میں ۹ میں ایسا فرمانبردار بہن کی طرح
ان کی ہر خواہش کی تکمیل کرتی۔۔۔۔۔ کالج کے ہنگاموں سے تھک کر جب میں ستانے
کے لئے مسہری پر دراز ہوتی تو عین اسی وقت بچیا کی آواز کانوں میں پہنچتی۔ اب یہاں شمنو
فوراً سے ہمارے دوستوں کیلئے پان بنادو۔ دیو ملہ بھوانا۔ سمجھیں!! وہ تو چلتے بنے۔ آ
ابھیں کون بتاؤں کہ بچیا آج پان کسی اور سے بنوائے گی۔ ہماری طبیعت پست ہے۔ کہ نہ کسی
طرح اٹھنا ہی پڑتا۔۔۔۔۔ اگر کسی دن صبح کی تعمیل نہ تو فوراً اتنی سے شکایت ہو رہی باقی

والے، محبت کا دغولے کر نیوالوں نے منہ پھیر لیا۔ اور اب میں ہر طرح آزاد تھی، لیکن اس آزادی میں ایک مسلسل قید پنہاں تھی۔ یہ زندگی کی قید!!۔ میں جی رہی تھی۔ ایک بے حس، مروت کی طرح۔ میری زندگی کا واحد مقصد یہ تھا کہ میں ایک معصوم زندگی کو پھلتے پھولتے دیکھوں۔ میری کوششیں بیکار نہیں گئیں۔ میرا ننھا سا پلہ داسر بنو شاداب ہلہلے اٹھا۔ میں اسے دیکھ کر پھولے نہیں سماتی۔ مسلسل انگلیف میں بھی ایک مسرت سی محسوس کرتی۔ لیکن شائد قدرت کی اس میں بھی کوئی چال تھی۔ عین اس وقت جبکہ اس میں پھیل اور پھول آنے کو تھے۔ میری زندگی کا واحد سرمایہ، میری آرزوؤں کا چراغ، میری تنہاؤں کا مرکز، مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چھین لیا گیا۔ اب میں بالکل تنہا ہوں۔ بالکل تنہا۔۔۔ میں ایک ایسے راستے پر جا رہی ہوں جس کا ذرہ ذرہ مجھے بھیانک نظر آ رہا ہے۔ جس کی ہر منزل پر آکر میں منزل بھول رہی ہوں۔ درد نے بھی کیا خوب کہا ہے۔۔۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

میری بے چینی اس بات کا پیام دے رہی ہے کہ شائد اس قید کا سلسلہ بدل جانے کو

سچے۔ اسے کاش ایسا ہو جائے۔۔۔

دیکھئے اب موت کیا لاتی ہے میرے واسطے

زندگی تو لالچی تھی معیاد غم میرے نے

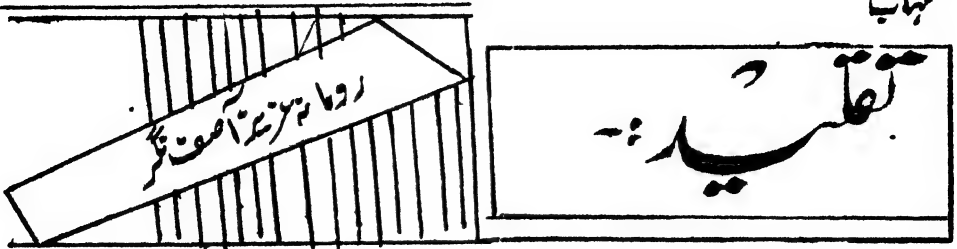
۔ (بقیہ سلسلہ ۷۴) ہوتی چلی ہے بقول شمس یہ کھنچا ہے ہر یار ہنسا بھی فیشن میں داخل ہو گیا ہے ہمارے

ملک کی معاشی حالت عام طور پر اس قدر اچھی نہیں ہے کہ اس امر ان کو برداشت کر سکے۔

اس کے علاوہ کیاؤں کی مصاحبت سے بہت سے جھگڑے فسادات پیدا ہو کر ازدواجی زندگیوں تلخ ہوتی جاتی ہیں

غرض کہ ان خرابیوں کی وجہ سماجی حالت بد ہے۔ ترقی ہو رہی ہے۔ فرد رت اور سخت ضرورت ہے کہ

اس جانب فوری توجہ کی جائے۔۔۔



نوائین کے لئے ضروری مسئلہ ہے اور آپ اپنے خیال میں آزادانہ رائے دیجئے اگر کسی بحث کو الٹاٹ تو تا وقتیکہ اسکو تسلیم نہ کریں خاموش نہ رہیں۔ اس طرح سے تمام بدترین رسوم کی اصلاح ہو سکے گی کیونکہ ایسی کو رائے تقلید کی بدولت ہماری معاشی حالت یہ سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔

دور حاضر میں تمدن اور ترقی یافتہ ممالک میں جو معاشرتی انقلاب رونما ہو۔ اُس سے ہمارا ملک بھی متاثر ہو کر بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس جدید معاشرتی نظام یا نئی روشنی کی تیز شعاعیں ہمارے ملک میں پہنچیں اور صدیوں کی پرانی قدامت پسند شمع کی روشنی اُس کے مقابل نہ ٹھہر سکے نتیجہ ہوا کہ ہماری تہذیب اور معاشرت کو اس انقلاب کے آگے سر تسلیم خم کر دینا پڑا۔ اگر ہم اپنی موجودہ معاشرت کا مقابلہ قدیم معاشرت سے کریں تو معلوم ہو گا کہ دیکھتے ہی دیکھتے حالات میں کس قدر انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

یورپ اور امریکہ نے اکثر مسائل پر برہمنوں میں حاصل تھیں کر کے بال کی کھان کھال کر محرر القول ٹرچر ہر شعبہ زندگی کے متعلق پیش کیا ہے۔ ہکود و مردوں کے تجربوں سے ملحق حاصل کرنا اور انکی اچھائیوں کی تقلید کرنا چاہیے۔ اسلئے کہ تقلید بذات خود بری نہیں۔ البتہ اندھی تقلید ضرور برا ہو کرتی ہے۔ اس سے جس قدر پرہیز کیا جائے کم ہے۔ چونکہ اچھی باتوں کی بہ نسبت بری باتیں زیادہ جاذب نظر اور سہل ہو کرتی ہیں اس کے علاوہ ہم یورپ پر جو نظر ڈالتے ہیں وہ اتہامی سطحی ہو کرتی ہیں۔ اسلئے بہت جلد ہم اندھی تقلید میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً یورپ کی جن چیزوں پر سب سے پہلے ہماری نظر پڑتی ہے وہ وہاں کے لوگوں کا ظاہری رکنہ رکھاؤ و طرز زندگی بہاؤ و فیشن وغیرہ جن سے ہماری نظریں متاثر ہوتی ہیں اور ہمارے دل میں بھی ان کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور ہم ان کی تقلید میں کلب و غیرہ قائم کرتے اور طرز جدید کے کپڑے ماہرین سے تیار کروا کر زیب تن کرنے لگتے ہیں۔ اسلئے ہمیں اس کے نتائج۔ اگر ہم کلب کی گھڑیوں میں بھونچکر

جس کے جوڑنے کو دن بگیں۔ اب اس دل کی زلف کے سر ہونے تک دیکھئے کیا کیا ہو جائے

چاندی کا دل بھی بن گیا۔ جاوید بھائی کی میز پر رکھا رہا۔ کوئی ہفتہ عشرہ مجھ تو وہ خود اس کو گھورتے رہے۔ ان کی محنت کا انجام۔ کتنا اترا نہ تھا۔ ایک دل کی شکل میں۔ ادھر سے بجا بی آئے گی۔

آرے ادھر نہ آجانا۔ پر وہ ہے تم سے سب جھوٹ۔ جیسے کسی چور کو کوئی چوری کرتے دیکھ لے۔ ادھر جاوید بھائی کا دل۔ ان کا اپنا دل۔ چاندی کا دل نہیں۔ زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کوٹ۔ کوٹ۔ کوٹ۔ میں نے بھی اواز سنی اس دھڑکن کی کیا ہو گا سبب۔ نہیں معلوم۔ اور وہ تیر کا قصہ تو رہ ہی گیا۔

شہانہ نے دل پا کر جاوید بھائی کو جواب دیا ہے
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شبنم
یہ قصہ دل نہیں جو برتا یا نہ باے صفا
آج میرے ہوتے تو کتنے نجل ہوتے۔

زینتِ شہانہ

- (۱) مذکورہ جھیل یا تصویر دور حاضرہ کے خواتین کے حالات (سے)
(۲) یورپ کی ڈاک نوشتہ کتاب شہد یا جنگ بہادر بالقصور (عجل)
(۳) فتراک۔ جہاں بانو لہم۔ اس کے مضامین کا مجموعہ (سے)
(۴) کنٹر ایکٹ برنج اردو میں پہلی کتاب جو اس کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے اور جو آپ کو معیار کی عطا کرے بنا دیگی۔ (سے)

دفتر شہاب حیدر آباد دکن

مکتوباتِ جمیل

راہیل۔!

تم جانو تم کو غیر سے ہر رسم و راہ ہے
ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہے

سورج ابھی پوری طرح طلوع نہیں ہوا۔ اس کی حسین کرنیں فضا میں چھائے ہوئے کچھ
کے بادلوں کو تیرتی۔ غنیمت آلود بچھو لوں اور بیٹیوں پر مدہم۔ مدہم سے نقش و نگار بنا رہی ہیں
یاد صائے کلبت بانوش جھونکوں سے شعریات اہلی پڑی ہے۔ آج کئی دن کے بعد طبیعت کچھ
منہجلی ہے تو تمہیں خط لکھ کر پریشان کرنے کے جنوں نے پھر سراٹھایا۔

در حسرت منج ہوں عرض ستہائے جدای کا۔

فضاء کے نکھار اور جوں کو دیکھ کر تو یوں لگ رہا ہے جیسے آج کی یہ صبح بچھتوں کے گہوارے
میں جھولتی اور مسرتوں کی لہروں میں بہہ رہی ہو۔ ایسی حسین صبح اور تمہاری یاد کا دل ہی ایک
چٹکی لے کر اسے تڑپا دینا۔ کتنا صحن ہے اسکی مستم طریقہ میں بھی۔!

تم کو تو میں نے بھلا دیا۔ لیکن تمہاری یاد بھلا اس کو بھول سکتی ہوں۔ انسان کی فطرت
ہے در صفا وہ کسی کو بھلانا چاہتا ہے اسی قدر اسکی یاد جانفزاں بھرتی جاتی ہے، چاہتی
ہوں در جستار تمہیں بھلا دیا۔ خواہ وہ مجبور ہو کر ہی بھی۔ تمہاری یاد کو بھی اس دن سے
نوج پھینکوں۔ کیونکہ تمہاری یاد سے دماغ میں ایک طرح کی الجھن ایٹم قسم کی کشمکش جاری
ہو جاتی ہے۔ لیکن۔ ۴۰۔

اے بآرزو دلے خاکِ شدہ

کچھ یاد ہے تمہیں، میرے کتے خطا تمہاری خدمتِ ناز میں پہنچا میری انیاز مندوں کی
یاد دلا چکے ہیں۔ مگر اللہ سے تمہارا عشق قانداغماض۔ یاں لب پر لاکھ لاکھ مسکن اضطراب
میں۔ اور اس طوفانِ فیزمیں کا جواب تمہارا خاموش عتاب۔! تو پھر کس سحر و منہ

قسمت کی نمکدلیت کیجئے۔

سوچتی ہوں جب تم نے میری یاد کو بھی حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ کیوں تمہیں خطا لگے کہ مگر پریشان کروں۔ مگر ذرا۔ اس دل کی نادانیاں تو دیکھو۔ پھر وہی انگلی سی مہربانیاں، ”چاہتہ ہو مہارا دے کر بے مہارا کر دینے والوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دینے کو کہتا ہے۔“ سو زباناں سے بے مہاربا جل گیا۔ پھر بھی: وہ انگلی سی مہربانیوں، ”کاحسرت زدہ ہے۔ یہ گمہ اپا گل پن ہے اس کا جیسے نادان بچہ چاند کے لئے روئے۔ اس کے تیکھے پن پر موت جاؤ اسے صلا آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے۔

اس دن تم سے کالج میں پل بھر کے لئے منا ہو گیا تھا۔ میں خیال کرتی تھی کہ تم لوگ تو میرے دل کی خلش مٹ جائیگی۔ قلب کو اطمینان میسر ہو جائے گا۔ اس گھڑی بھرتی ملاقات نے تو آتش شوق کو بجائے پیر د کرنے کے اور زیادہ بھڑکا دیا۔ خوابیدہ تمنائیں پھر ایک بار جاگ اٹھیں۔ جی چاہتا ہے غصوں تمہیں اپنے سامنے بٹھائے رکھوں۔ کسی ہندو چچا کی پاربتی دیوی کی طرح۔ تمہارا من موہ لینے والی باتوں میں اپنے کو ہمیشہ کے لئے کھود دے۔ مگر اللہ میری یہ آرزو!! ایسی حماقت آمیز ہے۔

جھگوگوارا اپنی حیات غم کی اک اک محبوتی
کاش ہر ایکس محبوتی کا احساس گوارا ہو جاتا۔

یوں بھی اب اس دل میں تم ہی ہو۔ اور صرف تم۔! احسرتیں تو آنسوؤں میں بہ جاب ہو کر بہہ گئیں۔ اب میں ہوں اور مانا، ایک شہ آرزو۔!

درم تدریس کے دوران میں تم لکھتی ہو، ایم اے کا امتحان دے والوں پہنچا، اچھا سر تسلیم خم ہے جو منزن یا میں آئے۔ مگر کھنے سے پہلے اکٹھے بھوئی لبرنی یاد کا مہاربا ایک نظر میری بگڑی ہوئی صوت پر ”تا تو ڈالی ہوتی۔ اسے تو پہلے ہی تمہاری انجان نکتا اور بے التفاتی نے گھن لگا دیا۔ اب تم ہی جیون کی طرف سے مایوس تمنائیں کر قوم کی خدمت کا بیڑا اٹھایا تھا تو وہی مہینہ میرے رستے اپنے دامن کی ہوا سے کر مجھے اپنا لیا۔ کیسا پیر ہے اسکو مجھ سے۔ پل بھر کی بھی تو بدنامی اسے گوارا نہیں۔ اور اب تو ڈاکٹر کے اندر ہی حکم کا

پروانہ بھی اسے قتل کیا۔ پلنگ پر ایک مردہ کی ہر سانس دھڑکی رہتی ہوں۔ پہلے جلنے کی اجازت نہیں۔ کتاب دیکھنا تو ایک طرہ رہا اپنی حالت پر ماتم کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ کسی پابندیاں ہیں میرے اللہ!۔ صہو جی سے تمہارا ذکر آیا تو کھنے لگی۔ تم تو راجیل پر مرٹیں اور اس نے تمہاری خبر تک نہ لی۔ بہت نہ تجھی لہر بحث کرتی۔ یہ شعر سنا دیا ہے کیوں نہ دعا بڑا دوں اُسے جس نے دل دکھایا۔ روح تڑپا تڑپا اٹھی درد نے وہ فرادیا پیاری صہو جی۔ کچھ نہ سمجھی۔ بگلی دُکھ گیا جانے دردِ الفت کے مزے۔ گلاب تو آگ اس آتش میں لگی ایسی لہر جو تھاجل گیا۔

کلی کسی نے میرے زرداوری چہرے کو دیکھ کر یوں عیادت کی۔
رنگِ رخ نکھر آیا بارِ غم اٹھانے سے

میں مسکرا دی۔ کل دن تمام لوگ مزاج پر سی کے لئے آتے رہے۔ ادھر۔ جس کی عیادت کے مزے لہنے کو جی چاہتا ہے وہی مسحا چوہا ہے۔ یہ تو پھر پھر عیادت کے بہانے اپنا مزاج دکھانے والے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو حقیقت میں عیادت کے گر جاتے ہیں۔ بیمار تو خیر مردہ بدست زندہ ہوتا ہی ہے۔ بیمار دارِ بچارے الگ تھکے ماندے حیران و پریشان۔ ایسی حالت میں اپنی آؤ بھگت کی توقع رکھنا۔ انسان ہوتے ہوئے بھی اکثر لوگوں میں انسانیت نہیں ہوتی۔ اب توجی۔ دیکھ کر طرزی پاک اہل دنیا جل گیا۔ اس راکھ کو بھی جانے کس کی پھونکیں اڑادیں۔ تمہیں تو شاید ابھی اپنی معشوقہ اداؤں سے اتنی فرصت کہاں کہ کسی مرے ہوئے کی خبر لے۔ بہت ممکن ہے تمہیں اس وقت خیال آئے میرا جب مجھے اس کی ضرورت بھی نہ رہے۔ اور میں عالم بالا کی کھڑکیوں سے تمہاری حالت دیکھ کر یہ شعر گنگناؤں۔

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اس زود پشیمان کا پیشمال ہونا تمہاری تریا

ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی۔ جاوید بھائی
نے آٹے کا دل بنایا۔ وہ کچھ ٹھیک سے
نہیں بنا۔ یعنی دل ٹوٹ کر بھی خوبصورت
ہو جاتا ہوگا۔ لیکن یہ ایک بے ڈھنگا سا
ہو گیا۔ بھابی کو ان کی ایسی حرکات پر
بچانے ہنسی کے غصہ آ جاتا ہے۔

انہوں نے آخر تنگ آ کر پوچھ ہی لیا
یہ آخر کیا بن رہے ہیں۔ میں بھی تو دیکھوں!
جاوید بھائی خفیف سے ہو گئے۔ کچھ بھی
نہ سہرا انھیں اس وقت۔ وہ روٹی
صورت بن کر میری طرف دیکھنے لگے التجا ہی
تھی آنکھوں میں۔ کہ خدا کے لئے
کچھ کھ نہ دینا۔

بھابی کو ذرا اس کی بوباس بھی
مل جاٹے کہ یہ شہانہ کے لئے دل کی
معماری ہو رہی ہے۔ تو پھر دیکھئے۔
خیریت نہیں جاوید بھائی کی۔ انہوں نے
چاہتے چاہتے کہا۔ تو یہ کہا۔ بلکہ
کچھ نہ کہہ سکے۔ کھسیانی ہنسی ہنسی
اور بس۔

بھابی نے کہا: ”تم جلی جانا“
مجھے ایک رپورٹ تیار کرنی ہے
بھابی بہت زیادہ الجھ گئیں۔
نصف بہتر کی یہ تو بین ہو نصف
کمر کے ہاتھوں۔
صورت اپنی شکست گوارا نہیں
کر سکتی۔

رات بھابی کی ایک سیلی نے انھیں۔
”مہندی“ فلم دیکھنے سیکنڈ شو پر غور
کیا۔ بھابی نے کہا چلئے نا آپ بھی
جس نے عذر رہا ہے۔ دنیا کے کاموں

میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ مجنوں کے
بچا بنے ہوئے۔

اور میں اگر کچھ کہوں تو فوراً پیسٹر
ایک نامعقول سی چپ لگ جاتی ہے۔
یا کوئی بھونڈا سہل عذر تراش لیا
جاتا ہے۔

اب میں آئندہ کبھی کسی خواہش کا
ان سے اظہار نہ کروں گی۔ خصوصاً ساتھ چلنے
کو کبھی نہ کہوں۔

آٹے کے کھلنے بنانے میں وقت
ضایع نہیں ہوتا۔ اس وقت رپورٹ
ویڈیو کا خیال نہیں ستاتا۔
میں سب سمجھ رہی ہوں۔ کچھ کم عقل
نا سمجھ نہیں جو چپ رہیگی۔ زبان خنجر لہسو
پکارے گا آستین کا۔

لیکن ایسے عہد بھابی نے لاکھوں
توڑے ہیں۔ ان کا بھی دل جاوید بھائی
کے ان شاعرانہ و غیر شاعرانہ مشغلوں
نے چمکنے چور کر دیا ہے۔

غرض خوب چمکیں۔ خوب گر جیں،
خوب برسیں۔ لیکن جاوید بھائی کا دل
تو آٹے کے دل سے زیادہ تھنڈا تھا۔
کچھ ہی اثر نہ ہوا۔ جو تک لگی ہی نہیں

میرے دماغ میں یہ شعر گھومنے لگا ہے
تم برستے رہے سر ٹھفل
کچھ بھی میری زبان سے نکلا
بھابی چلی گئیں۔ انھیں تنہا چھوڑ کر۔ وہ
مجھیں اپنی دانست میں لہریہ بہت بڑی
سزا ہے۔ ان کے لئے۔ اور یہاں۔ منہ
مانگی مراد مل گئی۔

اب انھوں نے آٹا لیا اور دل گھڑنا
شروع کیا۔ آٹا کم خرچہ ہیں اور بیتلا
بیتلا ہو گیا۔

کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اب جاوید بھائی بوکھلائے۔ پاؤ بھر آٹا تو
کتنی منت خوشامد سے ملتا تھا۔ اور آٹے
تو کہاں سے آئے۔

کنیوں کی حفاظت بھابی بہت زیادہ
کرنے لگی تھیں۔ اور وہ جہاں جاتیں ان
کے ساتھ لگی رہتیں۔

یو اسلیما سے کہا۔ برا سا منہ۔
بن کر۔ سلیمابو اب کیا کروں
تھوڑے سے آٹے کی ضرورت ہے۔

سلیمان کی التجا سے بہت متاثر ہو گئی
اور ان پر ترس کھا کر اپنے ناشتہ کا
آٹا دے دیا۔ میں بول اٹھی۔ اور سلیمابو

دل کے ٹکڑے بھی بجا لیجاتے۔

کسی کسی کے لئے تو دل کی طرف توجہ کرنا اس کے متعلق کچھ سوچنا، محض زخموں

کا کریدنا ہو جائے، اور وہ بے کیف مٹی مٹا دیتوں میں خود کو الجھائے رکھے

دل جیسے ہے ہی نہیں پہلویں۔

جہاں اس کو سوچا اور دے دے مجھے زخم ناسور دینے لگے۔ ٹپس مشرق ہوئیں اور ان حضرت کو اس کا بننا بگاڑنا۔ ایک کھیل ہو گیا۔

انہوں نے سوچا۔ نہیں ایک

ترکیب ٹھیک رہے گی۔

ادروہ اس کا لچ کے پر نیل

ملنے ان کے کالج پہنچے۔ پرنسپل صاحب

نے پہلے تو ان کے شاعرانہ تخیل کی داد

دی۔ بہت سراہا۔ اور وعدہ کیا کہ

ضرور بنوادینگے۔ ایک پلاسٹراف

پیرس کا دل ہے

بہت دن چاہیں یوسف کو پہنچے لیکن

کل کر چاہ کنٹاں سے ابھی رہا زندان میں

چار پانچ روز کی محنت و دردِ مری

کے بعد آخر پلاسٹراف کا دل تیار ہو گیا۔ جاوید

بھائی خوشی خوشی سے وہ دل میرے پاس

تم صدمہ بھوکی رہو گی؟

بھابی تو ہرگز تمہیں اٹانے لگی۔ آیتہ

کی سیچ و۔

براویا بھائی نے مجھ پر آنکھیں نکالیں۔

جیسے میں ہی ساری خرابی کا باعث تھی۔

خیر تو آٹے کا اوندھا میدھا دل بنا

اور صبح سنارے، چپکے چپکے بھابی کی۔

چوری سے کچھ کھڑکھڑا ہونے لگی۔ کر دیکھ

اس نمونے کی دوا تینا دے۔ جو مزدور کا

ہو گی میں دلوادوں گا۔

سنار ہنسنے لگا۔ صاحب میری

سمجھ میں نہیں آ رہا یہ آپ نے کیا چیز

بنائی ہے۔

کوئی ٹھیک سے نہ نہ دیکھے۔ میرے فن

پر عرف آئے۔

جاوید بھائی نے سنار سے التجا

کی۔ بہترین قسم کا بنادے۔ میں خود تجھے

العام دوں گا۔

سیکن سنار نے یہ انے سے انکار

کر دیا۔

اب بہیا بہت سٹپڑے ثواب

میں بھی وہ دل بنانے لگے تھے۔ صبح ہونے

تک پہنچے بھی ٹوٹ جاتے۔ ماتھ ہی ساتھ

اُسے لہر دیکھا شہانہ کی فرمائش پوری ہوئی جاتی ہے۔
معمولی معمولی باتیں بھی سوچنے کو کتنی غیر معمولی معلوم ہوتی ہیں۔

تم نہیں جانتیں میں نے کتنی محنت لی ہے۔ اسکے پیچھے کیا کسی تکلیف ٹاٹھائی ہے۔ تمہاری بھابی کے طعن الگ مہمان

روح۔ خواب میں بھی۔ سامیری زبان سے۔ دل۔ ارے نہیں ایسا بنا۔ یوں نہیں۔ یوں بنتا ہے دل۔

اس نوعیت کے بے معنی سے الفاظ نکل جاتے ہیں۔

تمہاری بھابی نے سن لئے ہیں اور وہ خواہ مخواہ بدگمان ہوئی جاتی ہیں حقیقت کو سوچو تو کتنی معصوم سی خواہش ہے۔

ذرا اس لفظ "خواہ مخواہ" پر آپ ہی غور کیجئے۔!

میں نے کہا۔ ہاں جاوید بھائی۔ اپنی محنت کا ایک شاندار عملہ۔ کتنی تبلیغ

زندگی کا جام تجربوں سے لبریز ہو جائے تو اچھا ہے۔

خالی ٹکڑے ہی زندگی کی ڈش تیار نہیں ہوتی۔ جتنی تلخیاں ہوں زندگی

میں اتنی ہی میٹھی اور سیلی ہوئی جاتی ہے آپ اب تک سمجھ نہ سکے زندگی کو۔ بس دل کے پیچھے ڈنڈا لے کر چلے ہیں زندگی

نقروی دل جو انھیں بنانا تھا دلوں کی ہمار جس دل میں کہیں نہ لے۔ بنانے اس کے بنوانے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی جاتی تھی۔ کوئی ٹوٹا ہوا دل بھی تو نہ تھا

شہانہ کو بھیج دیا گیا یہ پلاسٹر کا دل۔ وہ مسرت سے ناپنے لگی۔ جاوید بھائی کو بہت اچھا سا خط لکھا۔

دل بے حد۔ بے حد پسند آیا۔ دل موم کا بھی ہوتا ہے۔ اور فولاد کا بھی۔ اس کی صفوں میں آفتاد ہوتا ہے۔ لیکن آپ

نے اس کی نزاکتوں کو بہت اچھی طرح سمجھا۔

آپ کی تجسس اور مہربانی کا شکریہ اس جنم میں تو میرے بس کا روگ نہیں۔ اور وہ تو اس جنم کو چلی گئی بس

کاروگ سوچتے۔

ادھر جاوید بھائی کو جیسے دنیا مل گئی

اب اس دل کے پیچھے جاوید بھائی بری طرح پڑ گئے تھے۔

نقروی دل جو انھیں بنانا تھا دلوں کی ہمار جس دل میں کہیں نہ لے۔ بنانے

اس کے بنوانے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی جاتی تھی۔ کوئی ٹوٹا ہوا دل بھی تو نہ تھا

بہن سہلہ

شہاب
دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ کلب کے کیا مقاصد و خواہدیں وہاں پر کلب میں جو نئی نئی وضع کے لباس نظر آتے ہیں ان کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کی خوش حال خواتین ایک دوسرے سے سبقت کی کوشش میں (جوورت کی فطرت ہے) اپنی جدت نگاہ سے کام لیکر اوقات فرست میں ہی نئی جدتیں پیدا کرتی ہیں جس سے ایک فائدہ دیر ہوتا ہے کہ ان کا بہتر اوقات اچھا گزرتا ہے اور دوسرا یہ کہ اپنا کام آپ کرنے سے کم خرچ مالائشیں ہو جاتا ہے کہ بر خلاف جبل علی اندھی عقیدہ ہندوستان ہی سے کی جاتی ہے تو اہرین کی تلاش میں ایک کے چار خرچ کرنے پڑتے ہیں افسوس ہے کہ ہمارے یہیں ان امور کی جانب تو بہت نہیں کرتیں اور لباس کے بارے میں مردوں کے سربون منت رہتی ہیں۔ امر ان کے لئے جس قسم کا لباس منع کر دیں یہ ان کو بہت پسند آتی ہے۔ حالانکہ لباس اپنی پسند اور اپنے خیالات کے موافق نہایت کا ہونا چاہیے۔ نہ کہ دوسروں کے بادل خواستہ وضع کیا ہوا۔ اگر خود اپنا لباس آپ وضع کریں تو ظاہر ہے کہ ذاتی دلچسپی کے باعث زیادہ دلچسپ ہوگا۔ کاش ہماری تعلیم یافتہ بہنیں مردوں کے وضع کئے ہوئے فلم اسٹارس کے لباس کی نقل کر دانے کے بجائے اپنا لباس آپ وضع کر کے اپنے نسوانی مذاق کے نمونے پیش کریں۔ یہ آپ سے لئی ایک رسالہ نسوانی دلچسپیوں، خفنی لباس وغیرہ کے متعلق نکلتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں انکا کال ہے۔ ابکل کچھ پرچہ ایسے بھی نکال رہے ہیں جنکے اولیٰ و خواتین میں لیکن ان پرچوں کے مضامین ہوتے ہیں سیاسی۔ یا کرسٹ موٹ مذاق کے افسانے اور غزلیں جو تقریباً تمام کے تمام مردوں کے نسخے ہوئے ہوتے ہیں۔

لباس کے بعد اگر ہم گھریلو زندگی پر غور کریں تو یہ مرض عام نظر آئے گا کہ ہر گھر میں ضرورت سے زیادہ نوکروں مثلاً۔ آیا، چھوکر، بادرچی، ڈرائیور وغیرہ۔ یہ تمام جن پر آپ کی اندھی تقلید کا نتیجہ ہے۔ یورپین محاکمہ میں چونکہ خواتین بھی فکر معاش میں مبتلا ہوا کرتی ہیں اس لئے بچوں کی دیکھ بھال وغیرہ کے لئے آیا وغیرہ رکھی جاتی ہیں اور اپنی بہتر صلاحیتوں کو گھریلو کاموں کے بجائے دوسرے مفاد میں منہ دوئی کاموں میں صرف کرتی ہیں ہمارے خواتین پر فکر معاش کی ذمہ داری کا کوئی سوال ہی نہیں لیکن وہ اندھی تقلید اور سطحی نظری کے باعث یہ ضروری سمجھتی ہیں کہ گھر میں بچوں کی دیکھ بھال کے لئے آیا کا ہونا ضروری ہے ہماری خواتین کو نہ لباس سے کوئی دلچسپی اور نہ گھریلو کام کا جس سے تعلق اور نہ کوئی دوسری مصروفیت۔ بیکار غی کی وجہ انکا اکثر وقت مالا یوں آیاؤں سے فضول کاموں میں صرف ہوتا ہے انہیں کیلئے بیکاری بیکاری ہے جسکی وجہ ان میں بھی آئے دن بیماریوں کی کثرت (ملاحظہ ہو)

بسر پرستی حاصل ہوئی جس سے دکن میں خلافتِ ملکہ و سلطنت
دور عثمانی کے وہ مستند معنوت عاقلین مفید ہوئے

سے دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں۔

دکن ہیراٹیل

نظام و تیل ہیراٹیل

گولڈن اسٹون

دکن ہیراٹیل پورہ

دکن ہیراٹیل

تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا ہے
دو لکھس جس کے بال کمزوری سے بکثرت گرتے ہیں۔ ڈو لکھس نو روز میں از سر نو بال پیدا
کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے۔ سراسر ترمیم سے طلب فرمائے قیمت فی بوتل ۱۴ روپے اخراجات

(لکھ ۱۲) چار روپیہ یا روانہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جسے ایسی ہی ملک کے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہے اور قابلِ فخر

ہے وہ کارخانہ جو ایسا باندھاری سے دنیا پر اپنا اعتماد قائم کرے
دکن ہیراٹیل کمپنی اعظم پورہ۔ روبرو جسے چار روپے ملے حیدر آباد دکن

محمود دین پرنسپل ریمینارٹس چکر دتھ جہاد پرنسپل ہوا

